

ପ୍ରାସିଦ୍ଧାନ :  
ପ୍ରକାଶକେର ନିକଟ

ଓ

ଶ୍ରୀଗୌରଗୋପାଳ ଯୁଥୋପାଧ୍ୟାୟ  
ମାରଦା-କୁଞ୍ଜୀର, କୁଞ୍ଜମିଠା,  
ବୌରଭୂମ

ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ  
ଅଗ୍ରହାସ୍ୟ— ୧୯୫୫





## উৎসর্গ পত্র

ছুরদৃষ্টবশত এ জীবনে শৈশবেই যাঁহাদিগকে হারাইয়াছি,

এবং

যাঁহাদের চরণ-সেবার সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছি

সেই পরমারাধ্য পিতৃদেব

বনওয়ারীলাল মুখোপাধ্যায়

ও

পরমারাধ্যা মাতৃদেবী

স্কুহ্মণি দেবী

এবং

যিনি আশৈশব পিতা ও মাতা উভয়ের স্থান গ্রহণ পূর্বক

আপন স্নেহকোড়ে আমাদের দুই সহোদরকে

পালন করিয়াছিলেন,

সেই মাতার স্মায় গরীয়সী মাসীমাতাঠাকুরাণী

স্বর্গগতা সারদাসুন্দরী দেবী

ইহাদের পুণ্যস্মৃতির উদ্দেশে এই গ্রন্থ

উৎসর্গ করিলাম ।

দীন সন্তান

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়





## প্রথম সংস্করণের নিবেদন

জয়দেবের কেন্দুবিশ্ব এখন ‘জয়দেব-কেন্দুলী’ নামে পরিচিত। অনেকে কেন্দুলীও বলে না,—বলে ‘জয়দেব’। দেশের লোকের নিকট কেন্দুলী তীর্থক্ষেত্র; জয়দেব-পদ্মাবতী ভগবানের আপনার জন, অমৃতগৃহাত ভক্ত। আমাদের গ্রাম হইতে কেন্দুলীর দূরত্ব বেশী নহে। স্তবরাং বাল্যকাল হইতেই জয়দেবের মেলায় যাইতাম, জয়দেব-পদ্মাবতীর গল্প, ছড়া শুনিতাম, মুখস্থ করিতাম। এমনি শ্রদ্ধার মাঝখানে প্রথম-যৌবনে একদিন স্বর্গগত সাহিত্যাচার্য্য বঙ্কিমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী হস্তগত হয়, এবং তাঁহার অমর-লেখনী-প্রসূত জয়দেবের সমালোচনা পাঠের সুযোগ প্রাপ্ত হই। জয়দেবের যে একটা উন্টা দিক আছে, এ কথা সেই প্রথম শুনি; মনে বেশ একটু আঘাত লাগে, আর তাহার পর হইতেই জয়দেব সম্বন্ধে অমূল্যজ্ঞান আরম্ভ করি। কেন্দুলীর মেলায় কোনো ভাল লোক পাইলে, ভক্ত বৈরাগী দেখিলে তাঁহাদের কাছে গিয়া বসিতাম, পুঁথি-পাতার খোঁজ লইতাম, বঙ্কিম-বান্ধবদের সঙ্গে আলোচনা করিতাম; তাহারই ফলে ভারতবর্ষ প্রভৃতি মাসিকপত্রে জয়দেব সম্বন্ধে আমার কয়েকটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হই। অতঃপর গতবর্ষে জাতীয়-বিশ্ববিদ্যালয়ের জ্ঞানপ্রচার সমিতির আহ্বানে কলিকাতার খিওজফিক্যাল হলে জয়দেবের সম্বন্ধে চারিটি বক্তৃতা দেই। আমার এই গ্রন্থের ভূমিকা সেই বক্তৃতা চারিটির পরিবর্তিত রূপ।

আচার্য্য বঙ্কিমচন্দ্র সম্বন্ধে আমার কোনো বক্তব্য নাই। কারণ তিনি যাহা বলিয়াছিলেন,—সম্বন্ধে-প্রণোদিত হইয়াই বলিয়াছিলেন; তাঁহার সময়ে যেমন বুলিয়াছিলেন, তেমনই বলিয়াছিলেন। কিন্তু আজিকার দিনে—অমূল্যজ্ঞানের বিশেষ সুযোগ সম্বন্ধেও সবদিক না দেখিয়া যাহারা তাড়াতাড়ি একটা সিদ্ধান্ত করিয়া বসেন, তাঁহাদের উদ্দেশ্যের প্রশংসা করিতে পারি না। ভূমিকায় এই কথাই বলিয়াছি।

দেশ-বিদেশের অধিকাংশ শিক্ষিত ব্যক্তির নিকট শ্রীগীতগোবিন্দ এক-খানি কাব্য মাত্র। তাঁহারা কাব্য হিসাবেই ইহার বিচার করিয়া থাকেন, এবং কেহ ভাল বলেন, কেহ নিন্দা করেন; ইহাই স্বাভাবিক। তবে মাত্র অঙ্গীলতার দোহাই দিয়া গীতগোবিন্দের উপর ঘাঁহারা খড়া-হস্ত—রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, কিরাতার্জুণীয়, এবং শিশুপালবধ প্রভৃতি কাব্যের কয়েকটি সর্গের প্রতি আমরা তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। আমাদের মনে হয়, জয়দেব কামের আবরণে প্রেমের কথাই বলিয়াছেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের সৌন্দর্য্য ও চমৎকারিত্ব সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। গ্রন্থে শ্রীরাধাকৃষ্ণের—বিশেষত শ্রীরাধার প্রেমতন্ময়তার যে চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে ( ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ সর্গ )—তাহার মাধুর্য্য, মহিমা ও পবিত্রতা বিতর্কের অতীত। স্মরণ্য গ্রন্থখানি সম্প্রদায়-নির্বিশেষে সহৃদয় পাঠকের আলোচনারও অল্পপযুক্ত নহে।

বৈষ্ণব-ধর্ম্মের ইতিহাস আলোচনায় লোকমাণ্য তিলকের গীতার ভূমিকা হইতে সাহায্য পাইয়াছি। ইহা স্বীকার করিয়া সেই স্বর্গগত মহাপুরুষের উদ্দেশে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। মানসোল্লাসের দশাবতার স্তোত্রের বুদ্ধসম্বন্ধীয় শ্লোক ও গ্রন্থ-সাহেবধৃত জয়দেবের ভণিতায়ুক্ত দুইটি পদ শ্রীযুক্ত স্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম, এ, ডি, লিট মহাশয়ের নিকট হইতে সংগৃহীত। বৃহদারণ্যক এবং হাল-সপ্তশতীর শ্লোক অধ্যাপক শ্রীমান্ অশোকনাথ ভট্টাচার্য্য বেদান্ততীর্থ এম, এ ( কলিকাতা ) এবং সত্ব্তিকর্ণামৃতের জয়দেব ও শরণ রচিত কবিতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম, এ ( চট্টগ্রাম ) সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। অগ্রজ-প্রতিম শ্রীযুক্ত বংশীধর ঠাকুর বি, এল ( বীরভূম ) আমাকে দুই একটি বিষয়ে সাহায্য করিয়াছেন। স্বহৃদ-গণের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রয়োজন না থাকিলেও এখানে ইহাদের নাম উল্লেখ না করিয়া পারিলাম না।

স্বহৃদর শ্রীমান্ স্বকুমার সেন এম, এ, পি, আর, এস, পুস্তকখানির

প্রফ আগাগোড়া দেখিয়া দিয়াছেন। তিনি এই ভার গ্রহণ না করিলে অস্থাবস্থায় আমাকে অত্যন্ত বিব্রত হইতে হইত। পূজার পূর্বেই গ্রন্থখানি প্রকাশিত করিবার জন্ত বিশেষ ব্যস্ততার সঙ্গে মূল্যিত হওয়ায় স্থানে স্থানে ভ্রমপ্রমাদ রহিয়া গিয়াছে, পাঠকগণ দয়া করিয়া মার্জনা করিবেন। ভবিষ্যতে এই বিষয়ে সাবধান হইবার স্বেচ্ছা প্রার্থনা করি। পরিশিষ্টে ‘রামগীত-গোবিন্দ’ রচয়িতা রূপে ‘গয়াদীন’ নাম উল্লিখিত হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চিন্তাহরণ চক্রবর্তী কাব্য-ভীষ্ম এম, এমহাশয় বলেন, এই গ্রন্থও জয়দেবের রচিত। তবে এ জয়দেবের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।

গ্রন্থের মূল ও টীকার পাঠ প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুঁথির সঙ্গে মিলাইয়া দিয়াছি। অনুবাদে যথাসম্ভব মূলের অনুসরণ করিয়াছি। শ্রীমান্ রামপদ চট্টোপাধ্যায় বি, এ অনুবাদের কাজে মাঝে মাঝে সাহায্য করিয়াছেন।

আমার সৌন্দর্য্য প্রতিম সাহিত্যাত্মরাগী স্বহৃদ শ্রীমান্ কামাখ্যাকিঙ্কর চট্টোপাধ্যায় বি, এ ( ডাক-বিভাগের পরিদর্শক, বিহার ও উড়িষ্যা ) এবং অধ্যাপক শ্রীমান্ শিবশরণ চৌধুরী এম, এ, বি, এল ( কৃষ্ণচন্দ্র কলেজ, হেতমপুর ), এই দুইজনের বিশেষ উৎসাহ ও সহায়তা ভিন্ন ‘কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ’ প্রকাশে সাহস করিতাম কি না সন্দেহ। উভয়েকেই আমার প্রীতি-আশিস জ্ঞাপন করিয়া এই বক্তব্যের উপসংহার করিতেছি। গ্রন্থখানি সাধারণের নিকট কিয়ৎ পরিমাণে সমাদৃত হইলেও কৃতার্থ হইব।

## দ্বিতীয় সংস্করণের নিবেদন

দীর্ঘ একুশ বৎসর পরে মৎসম্পাদিত “কবি জয়দেব ও শ্রীগীত-গোবিন্দ” গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সন ১৩৩৬ সালে প্রথম সংস্করণ বাহির হয়। বৈষ্ণবাচার্য্যগণ, অপর সংস্কৃতজ্ঞ ও ইংরাজী-শিক্ষিত বিদ্বানগণ অনেকেই গ্রন্থখানির প্রশংসা করিয়াছিলেন। কয়েকখানি মাসিক, সাপ্তাহিক এবং দৈনিক পত্রের অল্পকূল সমালোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। তথাপি মাত্র কয়েক শত গ্রন্থ বিক্রয়ে এই দীর্ঘ দিন কাটিয়াছে। অথচ এই সময়ের মধ্যে গল্প ও উপন্যাসের বহু পুস্তক সংস্করণের পর সংস্করণ উচ্চ মূল্যে বিকাইয়াছে। অবশ্য ইহার দ্বারা এমন প্রমাণিত হয় না, যে এতদিন ধরিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের অপর কোন সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই, অথবা সেগুলি বিক্রীত হয় নাই, কিম্বা জয়দেবের উপর বাঙ্গালীর শ্রদ্ধা কমিয়া গিয়াছে। আমি আমার সম্পাদিত গ্রন্থের কথাই বলিতেছিলাম। সাধারণের নিকট একরূপ সংস্করণের অনাদরের কারণ বোধহয় এই যে, রসপিপাসু হইলেও অনেকেই তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধে কতকটা ভীতির ভাব পোষণ করেন। ভূমিকায় আমি জয়দেবের তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধীয় আলোচনার দিক দর্শনের চেষ্টা করিয়াছি। যাহা হউক, আমার দারিদ্র্য বশতঃ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের আশা একেবারেই ত্যাগ করিয়াছিলাম। কিন্তু শ্রীমন্ মহাপ্রভুর কৃপায় যাহা কল্পনাভীত ছিল, তাহাই সম্ভব হইল। পশ্চিমবঙ্গ সরকারের সদয় সহায়তায় এতদিনে এই গ্রন্থের দ্বিতীয়বার প্রকাশের সুযোগ ঘটিল।

দেশ স্বাধীন হইবার পর কয়েকজন বন্ধুর পরামর্শে প্রকাশের ব্যয় বহনের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট আবেদন করিয়াছিলাম। মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী রায় শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং শিক্ষা বিভাগের

তদানীন্তন অধিকর্তা ডক্টর শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত মহাশয় এই আবেদন গ্রহণ করেন। তাঁহাদের নির্দেশে আমি প্রথম সংস্করণের একখানি গ্রন্থ পাঠাইয়া দিই। তাঁহারা গ্রন্থ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধ সমালোচক ও সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র গুপ্ত মহাশয়ের অভিমত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার মত অনুকূল হওয়ায় ডক্টর শ্রীযুক্ত স্নেহময় দত্ত মহাশয় গ্রন্থ প্রকাশের নির্দেশ দেন, এবং এই কার্যে শিক্ষাবিভাগ হইতে দুই হাজার টাকা সাহায্য মঞ্জুর করেন। এই সাহায্য না পাইলে গ্রন্থ প্রকাশ সম্ভবপর হইত না। বাঙ্গালার সংস্কৃতি তথা বিশ্ববরণ্য কবি জয়দেবের প্রতি তাঁহাদের এই শ্রদ্ধা আমাকে কৃতার্থ ও আনন্দিত করিয়াছে। শিক্ষা বিভাগের বর্তমান অধিকর্তা ডক্টর শ্রীযুক্ত পরিমল রায় এবং প্রাথমিক শিক্ষা বিষয়ের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত জ্যোতির্শ্রয় লাহিড়ী মহাশয়ের নাম আমি এই প্রসঙ্গে স্মরণ করিতেছি। শিক্ষা বিভাগের অন্ততর করণিক শ্রীমনোমোহন শর্মা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। ইহাদের সকলেরই নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

মহাকরণ (রাইটাস' বিল্ডিং)-এর গহনে যে দুই জন আমার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন,—তাঁহাদের প্রথম, রাজস্ব পরিষদের সদস্য (রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বর) শ্রদ্ধেয় শ্রীমতেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় আই, সি, এস,। দ্বিতীয়, ভূমি ও ভূমিরাজস্ব বিভাগের উপকর্মসচিব শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র বসু। মহাগাণনিক (একাউন্ট্যান্ট জেনারেল) শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়ের সাহায্যেও আমি উপকৃত হইয়াছি। ইহাদের অকপট সৌজন্য আমার স্মরণীয় চইয়া রহিল।

প্রথম সংস্করণের সমালোচকগণের মধ্যে স্বর্গগত মহামহোপাধ্যায় ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, রাখালনন্দ ঠাকুর শাস্ত্রী এবং হীরেন্দ্রনাথ দত্তের নাম শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করিতেছি।

ভূমিকাংশের সৌষ্ঠব সাধনের জন্য বঙ্গুগণের মধ্যে যাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত

হইয়া সাহায্য করিয়াছেন, কৃতজ্ঞতা প্রকাশের প্রয়োজন না থাকিলেও তাঁহাদের বহুশ্রুত—

প্রভুপাদ শ্রীগৌরগোপাল ভাগবতভূষণ ( শ্রীবন্দাবন )

স্বামী শ্রীভাস্করানন্দ সরস্বতী ( কালনা, আনন্দ আশ্রম )

অধ্যাপক ডাঃ শ্রীমুনিভিকুমার চট্টোপাধ্যায় ( কলিকাতা )

” ডাঃ শ্রীমুশীলকুমার দে ”

” শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য্য ”

অধ্যাপক শ্রীপ্রিয়নাথ চট্টরাজ কাব্যপুরাণতীর্থ ( বীরভূম )

শ্রীমন্মথনাথ সান্যাল(সম্পাদক, রবিবাসরায় আনন্দবাজার, কলিকাতা)

এই নাম-মালা আমার নিবেদনে প্রীতির সূত্রে গ্রথিত করিয়া রাখিলাম ।

কাশীধামের পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় শ্রীগোপীনাথ কবিরাজ মহাশয় প্রথম সংস্করণের গ্রন্থপাঠ করিয়া আমাকে আশীর্বাদ জানাইয়াছিলেন, এবং ভূমিকায় “নিত্যলীলা” সম্বন্ধে আলোচনার উপদেশ দিয়াছিলেন । যোগ্যতা না থাকিলেও অতি সংক্ষেপে সে উপদেশ পালনের চেষ্টা করিয়াছি । তাঁহার প্রতি আমার প্রণাম নিবেদন করিতেছি ।

ভূমিকায় “শ্রীগীতগোবিন্দে গীত”, “শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ”, “শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগীতগোবিন্দ”, “নিত্যলীলা”, “শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ” প্রভৃতি কয়েকটি নূতন বিষয় সংযোজিত হইয়াছে । পুরাতন ভূমিকার কিছু বাদ দিয়াছি ও কিছু নূতন করিয়া লিখিয়াছি । তথাপি মনে হইতেছে কিছুই বলা হইল না । শ্রীগীতগোবিন্দ যতবার পাঠ করিয়াছি, জয়দেবের নিত্য নূতন রস চাতুর্য্যে, ভাব মাধুর্য্যে, ও অতীন্দ্রিয় আধ্যাত্মিকতার স্বারাঞ্জে আমি দিশাহারা হইয়াছি । প্রকাশের ভাষা খুঁজিয়া পাই নাই । বামন হইয়াও প্রাংস্ত-লভ্য ফলে লোভের বশে ভূমিকায় আমি প্রদীপ ধরিয়া মধ্যাহ্ন ভাস্করকে দেখাইবার প্রয়াস পাইয়াছি । অপিচ নিত্য-সিদ্ধ ব্রজ-পরিকর কবির দিব্যাত্মভূতির ও তাহার অপ্রাকৃত কাব্যের ক্রম পরিণতির কথা বলিয়া ও নির্ভীক করিয়া অপরাধী হইয়াছি । ভরসা আছে, বৈষ্ণব সাধকগণ আমাকে মার্জনা করিবেন । দক্ষিণ দেশের বৈষ্ণবগণ মহাবিস্ময়

শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্মের অবতার গ্রহণের কথা বলিয়াছেন। এই প্রসঙ্গে বন্ধুবর শ্রীমুনীতিকুমার একদিন কবি জয়দেবকে শ্রীকৃষ্ণের মূলীর অবতার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন।

গ্রন্থে বহু ভ্রম প্রমাদ লক্ষিত হইবে। শ্রীগীতগোবিন্দের মূল ও টাকার প্রুফ শ্রীভুজঙ্গভূষণ কাব্যতীর্থ দেখিয়া দিয়াছেন। ভূমিকার প্রুফ দেখিবার অসুবিধায় মুদ্রণের অনেক ক্রটি রহিয়া গেল। এজন্য সহৃদয় পাঠকগণের নিকট মার্জনা ভিক্ষা করিতেছি। জাতীয় মুদ্রণের শ্রীমান অজয় হোমের চেষ্টায় গ্রন্থ প্রকাশ ত্বরান্বিত হইয়াছে।

গ্রন্থখানি প্রকাশের জন্য আজ বৎসরাধিক কাল আমাকে কলিকাতায় বাতায়িত করিতে হইয়াছে এবং মাঝে মাঝে তথায় অবস্থিতির প্রয়োজন ঘটিয়াছে। কলিকাতার গৃহসঙ্কট, খাচ্চ নিয়ন্ত্রণ, দুর্ভিক্ষ, ল্যাতা ও জন সংঘর্ষের দিনে যে দুইজন বন্ধুর সহৃদয় আতিথেয়তা আমাকে আশ্রয় দিয়াছে, তাঁহাদের একজন অধ্যাপক শ্রীমুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, অপর জন স্নানামধন্য বাবসায়ী, সাহিত্যরসিক শ্রীমুনীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। বন্ধুপত্নী চট্টোপাধ্যায় গৃহিণী শ্রীযুক্তা কমলা দেবীর প্রীতি ও স্নেহ আমাকে ধন্য করিয়াছে। মুনীন্দ্রনাথের পুত্রবধূদের—বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ শ্রীমতী সুরধারানী মাতার শ্রদ্ধায় ও যত্নে আমি মুগ্ধ হইয়াছি। এই প্রসঙ্গে আর একজনের কথা বার বার স্মরণ হইতেছে। তিনি মুনীন্দ্রনাথের সহধর্মিণী আমার জ্যেষ্ঠা ভগিনী-সমা স্বর্গগতা শিবসতী দেবী। আজ সেই স্নেহময়ীর উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধা নিবেদন করিতেছি। পাঠকগণ অগ্রগ্রহ পূর্বক গ্রন্থখানি পাঠ করিলে এবং আমি যে উদ্দেশ্যে ভূমিকাটি লিখিয়াছি, সেই উদ্দেশ্য সফল হইলে, প্রচেষ্টা সার্থক মনে করিব।

বিনয়ান্বিত

**শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়**



## তৃতীয় সংস্করণের নিবেদন

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রূপায় “কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ” গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইতে দীর্ঘ একুশ বৎসর লাগিয়াছিল। আর গত ১৩৩৭ সালের শুভ শ্রাবণ রথযাত্রা এবং বর্তমান বৎসরের ৬ই আষাঢ় রথযাত্রা—এই পাঁচ বৎসরে দ্বিতীয় সংস্করণ শেষ হইয়া গেল, ইহা আমার পক্ষে অনেকটা আশ্বাসের কথা। অবশ্য এখানো কোন কোন উপগ্রাস বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইতেছে। তথাপি বাঙ্গালী পাঠক সমাজে ধীরে ধীরে এইরূপ গ্রন্থের আদর বাড়িতেছে। ইহা কম আনন্দের কথা নহে। এজন্য আমি পাঠকগণের নিকট কৃতজ্ঞ।

দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের শিক্ষাবিভাগ অর্থ সাহায্য দান করিয়াছিলেন। শিক্ষাবিভাগ অহুগ্রহপূরক গ্রন্থখানিকে “প্রাইজ বুক”রূপেও অহুমোদন করিয়াছেন। (কলিকাতা গেজেট, ৩রা মে ১৩৩৭) এজন্য আমি কর্তৃপক্ষগণের নিকট কৃতজ্ঞ। তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশের জন্য জয়দেব কেন্দ্রবিবের মোহাস্তের নিকট, এবং বীরভূমের ধনৌ ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অনেকের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলাম। কিন্তু বীরভূম হইতে সেরূপ সহানুভূতি পাওয়া যায় নাই। অনেকে প্রতিশ্রুতি দিয়াও বিমুখ করিয়াছেন। অথচ কবি জয়দেবের নামে কলিকাতার বন্ধুগণের নিকট বিশেষ উৎসাহ ও সাহায্য পাইয়াছি। ষাঁহাদের অর্থানুকূল্যে তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ সম্ভব হইয়াছে, সাহায্য প্রাপ্তির পৌরূপাধা অনুসারে ধন্যযোগ্য শ্রদ্ধা ও প্রীতির সঙ্গে কৃতজ্ঞচিত্তে তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিতেছি।

শ্রীযুক্ত অশোককুমার সরকার—( আনন্দবাজার ও হিন্দুস্থান

ষ্ট্যাণ্ডার্ডের ম্যানেজিং ডিরেক্টর )।

উদীয়মান সাহিত্যিক শ্রীমান্ অমলেন্দু মিত্র—( রতন লাইব্রেরী,  
সিউড়ী, বীরভূম ) ।

শ্রীমতী জ্যোৎস্নাময়ী দেবী—( রাজ পৌত্রবধু, হেতমপুর-  
রাজবাটী, বীরভূম ) ।

দেশকন্যা শ্রীমান্ বৈষ্ণনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—(চেয়ারম্যান-ডিষ্ট্রিক্টবোর্ড,  
অধিনাশপুর, বীরভূম ) ।

মনন্য রাজবল্লভ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, আই, সি, এস,  
সি, আই, ই (রেভিনিউ বোর্ডের মেম্বর, পশ্চিমবঙ্গ, কলিকাতা) ।

স্থলেখক শ্রীমান্ নিতানারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(লাভপুর, বীরভূম ) ।

অপ্রসিদ্ধ কথা-সাহিত্যিক শ্রীমান্ তারাকর বন্দ্যোপাধ্যায়—  
( লাভপুর, বীরভূম ) ।

শ্রীমান্ শশিরকুমার বিশ্বাস—( ম্যানেজার, নারিকেলডাঙ্গা  
রোটার ক্লাবের মিল, কলিকাতা ) ।

সর্বাধিক সাহায্য করিয়াছেন—

প্রতিষ্ঠাভাজন চিকিৎসক ডাঃ শ্রীযুক্ত স্ববোধ মিত্র, তদীয় পত্নী  
স্থলেখিকা শ্রীমতী সুবমা মিত্র (কলিকাতা), স্বনামধন্য স্থলেখক মনীষী শ্রীযুক্ত  
অতুলচন্দ্র গুপ্ত ( কলিকাতা ), খ্যাতনামা কীর্তন-গায়ক শ্রীমান্ রথীন্দ্রনাথ  
ঘোষ গীতরত্ন ( কলিকাতা ) এবং প্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীবী শ্রীযুক্ত অসীমকৃষ্ণ  
দত্ত ও তদীয় পত্নী শ্রীমতী শোভা দেবী ( কলিকাতা ) । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর  
শ্রীপদপ্রান্তে সকলের কল্যাণ কামনা করিতেছি ।

আজ সুদীর্ঘ পঞ্চাশ বৎসর যাবৎ শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠ করিয়াও গ্রন্থের  
মর্ম গ্রহণ করিতে পারিতেছি না । শ্রীমন্ মহাপ্রভুর করুণায় যেমন  
যেমন অসুভব করিতেছি, ভূমিকায় লিপিবদ্ধ করিবার প্রয়াস পাইয়াছি ।  
প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকা মিলাইয়া পাঠ করিলেই আমার  
উক্তির সত্যতা উপলব্ধ হইবে । তৃতীয় সংস্করণেও অনেক বিষয় নূতন

করিয়া লিখিতে হইয়াছে। “কংসারির সংসার” নিবন্ধ সম্পূর্ণ নূতন। সাত্ত্বত-ধর্মের ইতিহাস আলোচনা-প্রসঙ্গে প্রবীণ ঐতিহাসিক ডাঃ শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লঙ্কো নিখিল-ভারত বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মেলনের ইতিহাস শাখার অভিভাষণ হইতে কিঞ্চিৎ সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি। ভূমিকাটিকে পূর্ণাঙ্গ করিবার জন্য সঙ্গীত-শাস্ত্রে বিশেষজ্ঞ, বিবিধ গ্রন্থ প্রণেতা শ্রী প্র. গানানন্দ স্বামীর দ্বারা ‘শ্রীগীতগোবিন্দে গীত’ নিবন্ধের প্রথমার্শ সংশোধন করাইয়া লইয়াছি। বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ সুরেন্দ্র শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী সঙ্গীতশাস্ত্রী স্ব-লিখিত “শ্রীগীতগোবিন্দে গীত” ভূমিকায় মূদ্রণের অমূল্যত্ব দিয়া আমাকে উপকৃত করিয়াছেন। আমার পরম স্নেহভাজন অধ্যাপক “মঙ্গলচণ্ডীর গীত” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা শ্রীমান্ সুরভূষণ ভট্টাচার্য্য এই গ্রন্থের প্রকৃত প্রায় আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন। তাঁহার লিখিত “জয়দেবের ছন্দ” শীর্ষক নিবন্ধটি আমি সম্পূর্ণ গ্রহণ করিয়াছি। শ্রীমানকে আমার আশীর্বাদ জানাইতেছি। আমার অনবধানতার জন্য গ্রন্থমধ্যে কিছু ছাপার ভুল থাকিয়া গিয়াছে। পাঠকগণের নিকট তজ্জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি, এবং একটি শুদ্ধিপত্র দিতেছি।

বাস্তবতার বৈষ্ণবগণ, বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণ, সংস্কৃতজ্ঞ অধ্যাপকগণ, বর্তমান দিনের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের প্রধানগণ, দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রের সম্পাদকগণ, অত্যন্ত সাহিত্যিক বঙ্গগণ এবং সাধারণ পাঠকগণ অনেকেই গ্রন্থখানিকে প্রীতির চক্ষে দেখিয়াছেন। ইহা আমার আশাতীত সৌভাগ্য, ইহাই আমার পরম পুরস্কার। ভরসা আছে তাঁহাদের নিকট এই সংস্করণও সমাদৃত হইবে।

বিনয়ানন্ত

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

# সূচীপত্র

কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ

## ভূমিকা

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
(১) সাক্ষত ধর্ম	১	(১৬) নিত্যলীলা	১৮২
(২) বীরভূমি	১৫	(১৭) সর্গবন্ধ	১৮৬
(৩) কবি-সাময়িকী	১৮	(১৮) শৃঙ্গার রস	১৯৫
(৪) কবি-জীবন	৩৪	(১৯) প্রকৃতিভাবে উপাসনা	২০৫
(৫) কাব্য-কথা	৫৬	(২০) যোগমায়া	২১৯
(৬) শ্রীগীতগোবিন্দে গীত	৭৬	(২১) শ্রীগীতগোবিন্দে	
(৭) শ্রীগীতগোবিন্দে		বিরহ ও মিলন	২২৮
প্রবন্ধ সঙ্কলিত	৮৩	(২২) শ্রীগীতগোবিন্দে ছন্দ	২৩০
(৮) শ্রীগীতগোবিন্দে গীত	৯০	(২৩) শ্রীগীতগোবিন্দে	
(৯) শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ	৯৮	পাঠভেদ	২৪২
(১০) শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ	১০৬	(২৪) বাঙ্গালা সাহিত্য ও	
(১১) শ্রীরাধা-প্রসঙ্গ	১১৩	শ্রীগীতগোবিন্দ	২৪৮
(১২) শ্রীরাধাতত্ত্ব	১২৫	(২৫) পূজারী গোস্বামী	২৫০
(১৩) কংসারির সংসার	১৪৩	(২৬) বৈষ্ণবামৃত বা	
(১৪) শ্রীমদ্ভাগবত এবং		পীষুষ লহরী	২৫৭
শ্রীগীতগোবিন্দ	১৪৮	(২৭) জয়দেব রচিত	
(১৫) শ্রীগীতগোবিন্দের		সঙ্কলিতকর্ণামৃত ধৃত শ্লোক	২৬২
প্রথম শ্লোক	১৬২	(২৮) পরিশিষ্ট	২৬৯

## শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
<b>প্রথম সর্গ</b>		<b>সপ্তম সর্গ</b>	
(১) প্রলয় পয়োধি জলে	৭	(১৩) কথিত সময়েহপি	৮৫
(২) শ্রিত কমলাকুচমণ্ডল	১৪	(১৪) স্বর সমরোচিত	৮৯
(৩) ললিত লবঙ্গলতা	২০	(১৫) সমুদিতমদনে	৯২
(৪) চন্দনচর্চিত	২৭	(১৬) অনিলতরল	৯৬
<b>দ্বিতীয় সর্গ</b>		<b>অষ্টম সর্গ</b>	
(৫) সঞ্চরদধর	৩৪	(১৭) রঞ্জনজনিত	১০৪
(৬) নিভৃত নিকুঞ্জগৃহং	৩৮	<b>নবম সর্গ</b>	
<b>তৃতীয় সর্গ</b>		(১৮) হরিরভিসরতি	১১০
(৭) মামিষং চলিতা	৪৬	<b>দশম সর্গ</b>	
<b>চতুর্থ সর্গ</b>		(১৯) বদসি যদি	১১৫
(৮) নিন্দতি চন্দন	৫৪	<b>একাদশ সর্গ</b>	
(৯) স্তন বিনিহিত	৫৯	(২০) বিরচিত-চাটু	১২৬
<b>পঞ্চম সর্গ</b>		(২১) মঞ্জুতর কুঞ্জতল	১৩৩
(১০) বহতি মলয় সমীরে	৬৬	(২২) রাধাবদন	১৩৭
(১১) রতিস্থখসারে	৬৯	<b>দ্বাদশ সর্গ</b>	
<b>ষষ্ঠ সর্গ</b>		(২৩) কিশলয়শয়নতলে	১৪৩
(১২) পশ্যতি দিশি দিশি	৭৮	(২৪) কুক যজুনন্দন	১৫২

# কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ

—:০:—

## ভূমিকা

১

### সাত্তত ধর্ম

বেদ অপৌরুষেয় এবং সাত্তত ধর্ম বৈদিক ধর্ম। সাত্তত ধর্মই পরবর্তী কালে বৈষ্ণব ধর্ম নামে পরিচিত হইয়াছে। বেদ অপৌরুষেয়, কিন্তু ঋষিহৃদয়ে ইহার আবির্ভাবের এবং ঋষি দৃষ্টিতে ইহার প্রকাশের একটা কালানুক্রম আছে। এ বিষয়ে নানামূনির নানা মত। আমরা আধুনিক পণ্ডিতগণের মতানুসরণে এই সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

পৃথিবীর সর্বপ্রাচীন শাস্ত্র ঋগ্বেদের বহু ঋকে বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। বেদে বিষ্ণুর অপর নাম উরুক্রম, পৃথ্বীগর্ভ। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই নামের উল্লেখ পাই। আচার্য্যগণের মতে পৃথ্বীগর্ভরূপে বিষ্ণু ধ্রুবকে রূপা করিয়াছিলেন।

“তদস্ত প্রিয়মভি পাশো অশ্রাং নরো যত্র দেব যবো মদন্তি। উরু-ক্রমস্ত স-হি বন্ধু রিথা বিষ্ণোঃ পদে পরমে মধ্ব উৎসঃ। তাবাং বাস্তু হ্যশ্বসি গমধৌ যত্র গাবো ভূরি শৃঙ্গা অধাসঃ ॥ অত্রাহ তদরুগায়ন্ত বৃষ্ণঃ পরমং পদ মবভাতি ভূরি।” ঋগ্বেদ, ১ম মণ্ডল, ১৫৪ সূক্ত, ৫।৬ ঋক। বিষ্ণুর পরম পদ মধুর উৎস। তিনিই আমাদের যথার্থ বন্ধু। সেই উরুক্রম উরুগায় বিষ্ণুর

আনন্দময় লোক ভূবিশৃঙ্গ গোধনে পূর্ণ।” মন্ত্ৰের এইরূপ মৰ্ম্মার্থ হইতে অল্পমিত হয়, ঋষিগণ সেই রসস্বরূপের, আনন্দময় মধুস্রব্ধের উপাসনা করিতেন। তাঁহাকে বন্ধুরূপে ধ্যান করিতেন। গো গোপ সংঘাবৃত গোলোকের প্রতিচ্ছবি তাঁহাদের দিবা হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদের একটি মন্ত্ৰ “ত্রিণী পদা বিচক্ৰমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ ॥” (১। ২২।১৮) ইহারই পূর্ববর্তী ( ঋষি মেধাতিথির দৃষ্ট ) বহুশ্রুত মন্ত্ৰ—“ইদং বিষ্ণুর্বিচক্ৰমে ত্রেধা নিদধে পদং”। (১।২২।১৭) ইহার ব্যাখ্যায়—প্রায় তিন হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী নিকুন্তকার “যাস্ক” দুইজন পূর্বাচার্য্যের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাদের একজন শাকপ্ণি বলেন—বিষ্ণুর ত্রিপাদক্ষেপের স্থান পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্ব্যলোক। পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে বিদ্যাৎ এবং দ্ব্যলোকে সূর্য্যরূপে বিষ্ণুর অধিষ্ঠান। অপর নিকুন্তকার ঔর্ণবাস্ত বলেন—“সমারোহণে, বিষ্ণুপদে এবং গয়শিরসি” বিষ্ণু ত্রিপাদ স্থাপন করেন। মনৌষী কাশীপ্রসাদ জায়সোয়াল এই সূত্রটি আবিষ্কার করিয়াছিলেন। টীকাকারের মতে উদয়াচলে, মধ্যগগনে, এবং অন্তাচলে স্থিতিই আদিত্যরূপী বিষ্ণুর ত্রিপাদক্ষেপণ। শতপথ ব্রাহ্মণাদিতে ইহার প্রসঙ্গ আছে। বামন দ্বাদশ আদিত্যের অগ্ৰতম। পূর্বে ত্রিবিক্রম বামন উপাস্তরূপে পূজিত হইতেন, বিষ্ণুপদে ইহার পূজা হইত।

ঋগ্বেদোক্ত বৃষোৎসর্গ পদ্ধতিতে দশদিকপাল পূজায় অনন্তদেবের পূজামন্ত্ৰ—

ওঁ কালিকা নাম সর্পো নব নাগসহস্রবলঃ ।

যমুনা হৃদে হ সো জাতো যো নারায়ণবাহনঃ ॥

যদি কালিকে দূতশ্চ যদি কাঃ কালিকাস্তুয়ং ।

জম্বুভূমিপরিক্রান্তো নির্বিষো যাতি কালিকঃ ॥

শ্রীমন্তাগবতের কালীয়-দমন লীলা স্মরণ করাইয়া দেয় ।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকে “নারায়ণায় বিদ্বহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণু  
প্রচোদয়াৎ” এই গায়ত্রী মন্ত্রের উল্লেখ পাই। ছান্দোগ্য উপনিষদে যোর  
আঙ্গিরস-শিষ্য দেবকীপুত্র ( পুরাণে যশোদারও একটি নাম দেবকী )  
কৃষ্ণের প্রসঙ্গ আছে। যোরনামক ( আঙ্গিরস ) ঋষি কৃষ্ণকে যজ্ঞদর্শন  
বিদ্যা উপদেশ করিয়াছিলেন। “তদ্বৈতং যোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণায় দেবকী-  
পুত্রায় ।\*\*\*” ( ৩।১৭।৬ )

নারায়ণ উপনিষদে ইহার সমর্থন পাওয়া যায়—

ব্রহ্মণ্যো দেবকীপুত্র ব্রহ্মণ্যো মধুসূদনঃ ।

ব্রহ্মণ্যো পুণ্ডরীকাক্ষো ব্রহ্মণ্যো বিষ্ণুরুচ্যাতে ॥

“এতদর্থ এবাঙ্গিরসং হৃথবাঙ্গিরসং যোহধীতে প্রাতরধিয়ানো রাত্নিকৃত  
পাপং নাশয়তি” ।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে বৈষ্ণবের পরিচয়—“বৈষ্ণবো ভবতি বিষ্ণুর্বে যজ্ঞ  
স্বয়মেবৈনং তদ্ভেবতয়া স্বেন চ্ছন্দসা সপঞ্চয়তি ॥”

এই বিষ্ণুই সর্বব্যাপক বিভু বাসুদেব কৃষ্ণ। ইনিই দেবকীনন্দন,  
যশোদাভ্রলীল। বেদে নানাস্থানে গূঢ়ভাবে সংক্ষেপে কৃষ্ণের কথা আছে।  
উপনিষদে এই কৃষ্ণই মধুব্রহ্মরূপে, রসব্রহ্মরূপে, আনন্দব্রহ্মরূপে আত্মাদিত  
হইয়াছেন। বিবিধ পুরাণে তত্ত্ব কাব্যে নাটকে ইহারই লীলা বর্ণিত  
হইয়াছে। আত্মদানের মাধুর্যে, অহুভূতির ক্রম পরিণতিতে উপনিষদের  
কৃষ্ণই মহাভারতে, শ্রীমদ্ভাগবতে, শ্রীগীতগোবিন্দে আপন স্বরূপে  
আবির্ভূত হইয়াছেন।

মহাভারত শাস্তিপর্বে ( ৩৪১ ) শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

ছাদয়ামি জগদ্বিশ্বং ভূত্বা সূর্য্য ইবাংগুভিঃ ।

সর্বভূতাধিবাসচ্চ বাসুদেবস্ততো হুহুম্ ॥

ইহার সঙ্গে ঈশোপনিষদের “ঈশাবাস্ত মিদং সর্বং” শ্লোকটি তুলনীয়।



মহাভারত শান্তিপর্বে নারায়ণীয় উপাখ্যানে ( ৩৪২ অ ) বিষ্ণুর কয়েকটি নামের নিকৃতি পাওয়া যায় । অন্তঃশমনপর্বে (১৪২ অ) বিষ্ণুর সহস্র নামের উল্লেখ আছে । এই প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিরাট পর্কের তৃতীয় অধ্যায়ে যুধিষ্ঠিরের দুর্গাস্ততির মধ্যে নন্দগোপগৃহে মহামায়ার উদ্ভব প্রসঙ্গে তাঁহাকে বাসুদেবের ভগিনী বলা হইয়াছে । মার্কণ্ডেয় চণ্ডী এবং শ্রীমদ্ভাগবতেও ঐ একই উক্তি রহিয়াছে । শ্রীনন্দনন্দনের আবির্ভাব-বহুস্তের মর্মোদঘাটনে এই উল্লেখ সর্বথা স্মরণীয় । বোধায়ন ধর্মসূত্রে বিষ্ণুর অপর নাম গোবিন্দ ও দামোদর ।

মহাভারত ২য় পর্কে ৭২ অধ্যায়ের ২৩ শ্লোকে সঙ্কর্ষণভূজরূপে কৃষ্ণের উল্লেখ পাই । পানিনির ১।২।২৩ সূত্রের টীকায় মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বহুব্রীহি সমাসের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন—“সঙ্কর্ষণদ্বিতীয়শ্চ বলং কৃষ্ণশ্চ বর্দ্ধতান্”। অত্র বলিয়াছেন—“অসাধূর্নাতুলে কৃষ্ণঃ ।” বলিয়াছেন—“জঘান কংসান কিল বাসুদেবঃ” । সূত্রবাং কৃষ্ণই বাসুদেব এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই । কবি জয়দেব বাসুদেব-রতিকেলি কথাই বর্ণনা করিয়াছেন ।

অতি প্রাচীনকালেই ভারতে যুগ্ম দেবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল । বেদে অশ্বিনীদ্বয়, মিত্রাবরুণ, ইন্দ্রাগ্নি, ইন্দ্রবরুণ, ইন্দ্রবিষ্ণু প্রভৃতি যুগ্মদেবতার উল্লেখ আছে । হয়তো সেই স্মরণাতীত কালেই বাসুদেব-বলদেব, নরনারায়ণ, বাসুদেবাজ্জুন, লক্ষ্মীনারায়ণ, রাধাকৃষ্ণ, হরগৌরী প্রভৃতি যুগল দেবতার পূজা প্রচলিত হইয়াছিল । খ্যাতনামা অধ্যাপক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত হরিদাস ভট্টাচার্য্য বলেন—জৈনদের একাদশ অঙ্গের অন্তর্গত ভগবতী সূত্রে আজীবকদের সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—ইহাদের পূজিত বৈদিক ও অবৈদিক দেবতাগণের মধ্যে পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্র অগ্রতম । প্রায় আড়াই হাজার বৎসরের পুরাতন বৌদ্ধ সূত্রপিটকের স্কন্দ নিকায়ে অস্তভূক্ত “নিদেশ” গ্রন্থে পাওয়া যায় আজীবকদের এক সম্প্রদায় পূর্ণভদ্র ও মণিভদ্রের এবং অন্য সম্প্রদায় বলদেব ও বাসুদেবের ( বলভদ্র ? বাসুভদ্র ? )

পূজা করিত। এই গ্রন্থে রুদ্রোপাসক জটিল সম্প্রদায়েরও উল্লেখ আছে। জৈনদের দ্বাদশ উপাঙ্গের অগ্ৰতম উপপাদিক সূত্রে বাসুদেব ও বলদেব শলাকা পুরুষরূপে উল্লিখিত হইয়াছেন। প্রায় দুই হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী কবি ভাসের দূতকাব্যে বাসুদেবকে বাসুভদ্র বলা হইয়াছে।

গ্রহণমুপগতে তু বাসুভদ্রে দ্বতনয়না ইব পাণ্ডবা ভবেষুঃ ।  
গতিমতিরহিতেষু পাণ্ডবেষু ক্ষিতিরখিলাপি ভবেন্মমাসপত্ন্যা ॥

যুগ্মদেবতার পূজা অপেক্ষাও চতুর্দ্বাহবাদ সাত্ততধর্মের লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য। প্রায় বাইশ শত বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ ঘুঘুণ্ডী লিপি হইতে জানা যায়, পারাশরীয় পুত্র গাজায়ন নারায়ণবাট স্থানে ভগবান সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেবের শিলাপ্রাকার নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ সময়ের বেঘনগর লিপিতে গরুড়ধ্বজ বিষ্ণু, তালধ্বজ সঙ্কর্ষণ, মকরধ্বজ প্রহ্মা ও মৃগধ্বজ অনিরুদ্ধ এই চতুর্দ্বাহের পরিচয় পাওয়া যায়। অধ্যাপক পণ্ডিত হরিদাস ভট্টাচার্যের মতে খেচরের বিষ্ণু, উদ্ভিদের বলদেব, জলচরের প্রহ্মা এবং বনচরের দেবতারূপে অনিরুদ্ধকে গ্রহণ করা যাইতে পারে। বাসুদেব জ্ঞান, সঙ্কর্ষণ বল, প্রহ্মা ঐশ্বর্য্য, এবং অনিরুদ্ধ শক্তির প্রতীকরূপেও অগ্ৰত উল্লিখিত হইয়াছেন। দুই হাজার বৎসর পূর্বে উৎকীর্ণ নানাঘাট গুহার শিলালেখে ধর্ম ইন্দ্র আদি দেবতার সঙ্গে সঙ্কর্ষণ ও বাসুদেবের উল্লেখ পাইয়াছি। বায়ুপুরাণ ২৬ অধ্যায়ে বিষ্ণুবংশবর্ণনা করিয়া ২৭ অধ্যায়ে সূত বলিতেছেন—( বঙ্গবাসী সংস্করণ )—

মমুখ্য প্রকৃতীন্ দেবান্ কীৰ্ত্ত্যমানান্নিবোধত ।

সঙ্কর্ষণো বাসুদেবঃ প্রহ্মাঃ সাত্ত এবচ ॥

অনিরুদ্ধশ্চ পঠৈতে বংশবীরাঃ প্রকৃতিভিতাঃ ॥

মমুখ্য প্রকৃতি দেবতারূপে সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্মা, সাত্ত ও অনিরুদ্ধ, বিষ্ণুবংশীয় এই পঞ্চবীরের উল্লেখ করিয়া সূত বলিয়াছেন—সপ্তধিগণ, কুবের,

যক্ষ মণিবর, শালকী, বদর, বিদ্বান ধনন্তরী, নন্দী আদি শিবাহুচর, মহাদেব, শালঙ্কায়ন এবং আদিদেব বিষ্ণু ইঁহারা দেবগণের সহিত অভিন্ন।

উদ্ধৃত শ্লোকের অর্থ বুঝিতে পারা যায় না। কারণ ইহার পরবর্তী শ্লোক মালায় স্তত যে ভাবে বিষ্ণু মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়াছেন, তাহাতে সপ্তর্ষিগণ এবং নন্দী আদি শিবাহুচরের সঙ্গে আদিদেব বিষ্ণুর উল্লেখ অসামঞ্জস্যপূর্ণ বলিয়া মনে হয়। উদ্ধৃত শ্লোক হইতে অনুমান করিতে পারি, সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধের সঙ্গে কোন সময়ে সাত্ব ও পূজা প্রাপ্ত হইতেন। মথুরার নিকট মোরা গ্রামে প্রাপ্ত দুই হাজার বৎসরের একটি শিলালেখ হইতে এই অনুমান সমর্থিত হয়। মহাক্ষত্রপ রাজুলের পুত্র যোভাশের রাজ্যকালে তোষা নাম্নী একজন রমণী প্রসূত নিম্নিত মন্দিরে বৃষ্টিবংশীয় পঞ্চবীরের পাচটি উজ্জল মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। এই পঞ্চবীর সঙ্কর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্লাদ, সাত্ব ও অনিরুদ্ধ।

আড়াই হাজার বৎসর পূর্বে রচিত কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে সঙ্কর্ষণ-সম্প্রদায়ের উল্লেখ আছে। মেকালে গো হরণকারী একশ্রেণীর তস্কর সঙ্কর্ষণ-সম্প্রদায়ের ছদ্মবেশে ঘুরিয়া বেড়াইত। পাণিনির—“বাসুদেব-জুনাভ্যাং বুঙ” এই সূত্র হইতে জানা যায় তাঁহার সময়ে বাসুদেব ও অর্জুনের উপাসক দুইটি সম্প্রদায় ছিল।

পাঞ্চরাত্র আগমের অগতম প্রামাণ্য গ্রন্থ পাদ্মতন্ত্র হইতে সাত্তত ধর্মাবলম্বী আটটি সম্প্রদায়ের নাম জানিতে পারি। যথা—সূরি, সূর্য্য, ভাগবৎ, সাত্তত, পঞ্চকালবিৎ, একান্তিক, তন্ময়, এবং পাঞ্চরাত্রিক। পাঞ্চরাত্র আগমের অপর এক প্রামাণ্য গ্রন্থ দ্বৈত সংহিতায় এই ধর্মের অপর এক নাম একায়ন বা একান্তি মার্গ। এই একান্তি পন্থা হইতে হয়তো সম্প্রদায়ের নাম একান্তিক হইয়াছে। “শঙ্কর-বিজয়” গ্রন্থে আচার্য্য শঙ্করের সাময়িক বৈষ্ণবগণের ছয়টি সম্প্রদায়ের পরিচয় আছে।

ভক্তাঃ ভাগবতশৈব বৈষ্ণবাঃ পঞ্চরাত্রিণঃ ।

বৈখানসাঃ কৰ্মহীনাঃ ষড়্‌বিধা বৈষ্ণবা মতাঃ ॥

ক্রিয়াজ্ঞান বিভেদেন ত এব দ্বাদশাভবন্ ॥ (ষষ্ঠ প্রকরণ)

ভক্ত, ভাগবত, বৈষ্ণব, পাঞ্চরাত্র, বৈখানস ও কৰ্মহীন, এই ছয়টি সম্প্রদায় বৈষ্ণব-মতাবলম্বী। ক্রিয়া এবং জ্ঞানভেদে ইহারা দ্বাদশ শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন। কথিত আছে আচার্য্য শঙ্কর ধর্মপ্রচার-ব্যপদেশে অনন্তশয়ন নামে কোন স্থানে একমাস কাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন। সেই সময় পূর্বোক্ত সম্প্রদায়ের অনেককে স্বমতে আনয়ন করেন। তখন বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রধান ছিলেন শঙ্কপাণি। পাঞ্চরাত্র-সম্প্রদায়ের একজনের নাম পাইতেছি মাধব। এই সঙ্গে বৈখানস সম্প্রদায়ের প্রধান বাসদাস, এবং কৰ্মহীন-সম্প্রদায়ের মুখ্যজন নামতীর্থের উল্লেখ পাইতেছি। আচার্য্য শঙ্কর মরুজ্য নগরে বিশ্বকসেনের বহু উপাসককে স্বমতে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই সমস্ত সম্প্রদায়ই সাত্ত্বত ধর্মাবলম্বী।

( ১ ) ভক্ত সম্প্রদায়—উপাস্ত্র বাহুদেব। ইহাদের দুই শ্রেণী,—বিষ্ণুশর্মাভুসারী ও ব্রহ্মগুপ্তাভুসারী।

( ২ ) ভাগবত সম্প্রদায়—পর, বাহ, বিভব, অন্তর্যামী ও অর্চ্য শ্রীভগবানের এই পঞ্চরূপের উপাসক। শ্রীভগবানের নাম কীর্তনাদি এই সম্প্রদায়ের উপাসনা।

( ৩ ) বৈষ্ণব সম্প্রদায়—নারায়ণ বিষ্ণু উপাস্ত্র। ইহারা বাহুমূলে শঙ্খচক্রাদি ধারণ করেন।

( ৪ ) পাঞ্চরাত্র সম্প্রদায়—পর, বাহ, বিভব, অন্তর্যামী ও অর্চ্য-মূর্তি ইহাদের উপাস্ত্র। নারদ পাঞ্চরাত্র ইহাদের প্রামাণ্য গ্রহণ। বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ক্যহবাদ ইহাদের বৈশিষ্ট্য।

( ৫ ) বৈখানস সম্প্রদায়—উপাস্ত্র বিষ্ণু ; ইহারেও তিলক মূর্ত্তাদি ধারণ করেন। নারায়ণোপনিষদ ইহাদের প্রামাণ্য শ্রুতি।

( ৬ ) কাম্বহীন সম্প্রদায়—ইহাদের মতে বিষ্ণু উপাসকের অপর কোনরূপ কাম্বাহীন্যের প্রয়োজন নাই।

পরবর্ত্তী কালে শ্রী. ব্রহ্ম, রুদ্র ও সনক সম্প্রদায় প্রসিদ্ধি লাভ করেন। আচার্য্য রামানুজ শ্রী সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। মধ্বাচার্য্য প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায় ব্রহ্মসম্প্রদায় নামে পরিচিত। রুদ্র সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক বিষ্ণুস্বামী, এবং চতুঃসন সম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তন করেন আচার্য্য নিম্বার্ক। শ্রীসম্প্রদায় লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক, রামানুজ বিশিষ্টাঙ্গৈত মতের প্রচার করেন। মধ্বাচার্য্য দ্বৈতবাদী, শ্রীকৃষ্ণের উপাসক, এই সম্প্রদায় অধুনা শ্রীরাধা-কৃষ্ণের উপাসনা করেন। বিষ্ণু স্বামী শুদ্ধাদ্বৈত মতের প্রচারক, উপাস্ত্র শ্রীবাংলগোপাল। বিষ্ণুস্বামীর শিষ্য জ্ঞানদেব, তৎশিষ্য নামদেব, ইহার শিষ্য ত্রিলোচন। ত্রিলোচন শিষ্য বরভাচার্য্য। ইনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগল উপাসনার প্রবর্ত্তক। বিষ্ণুস্বামি-প্রবর্ত্তিত সম্প্রদায় এখন বরভাচার্য্য নামে পরিচিত। আচার্য্য নিম্বার্ক শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক। দর্শনমতে দ্বৈতাদ্বৈতবাদী। ইহারে শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নীরূপে উপাসনা করেন। বাঙ্গালার প্রেমের ঠাকুর শ্রীগোবিন্দদেব গোড়ীয় সম্প্রদায়ে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রচার করিয়াছিলেন। ইহার মতানুবর্ত্তী আচার্য্যগণ দর্শনে অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ প্রবর্ত্তন করেন। আচার্য্যগণ কেহ কেহ প্রকট লীলায় পরকীয়া এবং অপ্রকটে শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া নাট্যিকারূপে উপাসনা করিয়া থাকেন। কেহ কেহ প্রকট অপ্রকট উভয় লীলাতেই শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের পরকীয়ারূপে উপাসনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন। এই সমস্ত সম্প্রদায়ও সাত্ত্বত সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত। সকলেই সাত্ত্বতধর্ম্মের অমুখ্যতা।

২. মহাভারতে মোক্ষধর্ম্ম বর্ণনপ্রসঙ্গে সাত্ত্বতধর্ম্মের উল্লেখ আছে। রাজা

উপরিচর বস্তু ইন্দ্ৰের সখা ছিলেন। তিনি সূর্য্যমুখনিঃসৃত সাত্তত্ববিধি অনুসারে নারায়ণের উপাসনা করিতেন। ব্রহ্মা ভিন্ন ভিন্ন কালে নারায়ণের মুখ, চক্ষু, বাক্য, কর্ণবিবর ও নাসা হইতে, এককালে অণু হইতে এবং পরে নারায়ণের নাভিপদ্ম হইতে আবির্ভূত হইয়া পর পর সপ্তবার নারায়ণের নিকট এই ধর্ম গ্রহণপূর্ব্বক ফেণপা ও বৈথানস প্রভৃতি ঋষিগণকে ও অত্ম দেবগণকে প্রদান করেন। কুম্ভপুরাণে বর্ণিত আছে যদুবংশীয় অংস্তুর পুত্রের নাম সত্ত্বত। তাহার পুত্র সাত্তত্ব নারায়ণের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইয়া যে ধর্ম প্রচার করেন, সেই ধর্মের নাম সাত্তত্ব ধর্ম।

দেবর্ষি নারদ যেমন ভগবান কৃষ্ণদ্বৈপায়নকে ভাগবতধর্ম উপদেশ করিয়াছিলেন, তেমনই নিজেও পঞ্চরাত্র গ্রন্থ প্রণয়নপূর্ব্বক ধর্ম-আচরণের পথ-প্রদর্শক হইয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান মৈত্রেয় বিদুরকে বলিতেছেন—( ৪র্থ স্কন্ধ, ১৩ অধ্যায়, ৩ শ্লোক )—

মন্ত্রে মহাভাগবতং নারদং দেবদর্শনং ।

যেন প্রোক্তঃ ক্রিয়াযোগঃ পরিচর্যা বিধিহরেঃ ॥

দেবর্ষি নারদ উত্তানপাদপুত্র ধ্রুবকে এই ধর্মেরই উপদেশ দিয়াছিলেন। নারদপঞ্চরাত্র ভিন্ন এই মতের আরো অনেক গ্রন্থ আছে। আচার্য্যগণের মতে পঞ্চরাত্র সপ্তবিধ—

পঞ্চরাত্রং সপ্তবিধং জ্ঞানিনাং জ্ঞানদং পরং ।

ব্রাহ্মাণ্ড শৈবঞ্চ কৌমারং বাশিষ্ঠ্যং কাপিলং তথা ।

গৌতমীয়ং নারদীয়মিদং সপ্তবিধং স্মৃতম্ ॥

এই সপ্তবিধ পঞ্চরাত্রের সংখ্যা একশত আট এবং ইহা ক্রিয়াপাদ, চর্যাপাদ, জ্ঞানপাদ ও যোগপাদ এই চারি অংশে বিভক্ত। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধের টীকার প্রারম্ভে শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন—“দ্বিধা হি

ভাগবতসম্প্রদায়প্রবৃত্তিঃ । একতঃ সজ্জপতঃ শ্রীনারায়ণাঙ্ক-নারদাদি-  
দ্বারেণ । অত্ৰতস্ত বিস্তরতঃ শেষাৎ সনৎকুমারসাংখ্যায়নাদিদ্বারেণ ।”  
এই দুই ধারা হইতেই পূর্বোক্ত শ্রীত্রক্ষাদি চারি সম্প্রদায় এবং তৎপূর্ববর্তী  
শ্বরী, সূর্য্য, ভক্ত ভাগবতাদি সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল । মূলতঃ ইহার  
সকলেই মাত্তত সম্প্রদায়ের অন্তর্ভুক্ত ।

পঞ্চরাত্র শব্দের ব্যাখ্যায় মহাভারত বলিয়াছেন—এই শাস্ত্রে চারি  
বেদ ও সাংখ্যযোগ একত্র সন্নিবিষ্ট আছে, তাই ইহার নাম পঞ্চরাত্র ।  
কেহ কেহ বলেন—শৈব, শাক্ত, সৌর, গানপত্য ও পাশুপত এই পঞ্চ  
মতবাদ যাহার প্রভায় রাত্রির মত নিম্প্রভ হইয়াছে, তাহাই পঞ্চরাত্র  
ধর্ম্ম ।

দেবর্ষি নারদ বলিয়াছেন—

রাত্রঞ্চ জ্ঞানবচনং জ্ঞানং পঞ্চবিধং স্মৃতম্ ।

তেনেদং পঞ্চরাত্রঞ্চ প্রবদন্তি মনৌষিণঃ ॥

জ্ঞানবচনের নাম রাত্র । জ্ঞান পঞ্চবিধ । পরমতত্ত্ব, মুক্তি, ভক্তি,  
যোগ ও তামস এই পঞ্চ জ্ঞানমূলক শাস্ত্রের নাম পঞ্চরাত্র । ঈশ্বর  
সংহিতায় বর্ণিত আছে শাণ্ডিল্য, উপগায়ন, মৌঞ্জায়ন, কৌশিক ও  
ভারদ্বাজ পঞ্চ ঋষি পঞ্চরাত্রিতে এই ধর্ম্মোপদেশ দান করিয়াছিলেন, তাই  
এই ধর্ম্মের নাম পঞ্চরাত্রধর্ম্ম ।

নারদ-কথিত একতম জ্ঞানের নাম ভক্তি । ভক্তির অপর নাম  
শাণ্ডিল্য বিজ্ঞা । মহর্ষি শাণ্ডিল্য পঞ্চরাত্র ধর্ম্মের অগ্ৰতম উপদেষ্টা ।  
ইহার প্রণীত “শাণ্ডিল্যসূত্র” ভক্তিদ্বর্ম্মের প্রামাণ্য গ্রন্থ । ছান্দোগ্য  
উপনিষদের “সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” ব্রহ্মের সগুণত্ব  
প্রতিপাদক এই শ্রুতির দ্রষ্টা শাণ্ডিল্য । খেতাস্বতর উপনিষদে ভক্তির  
কথা আছে ।

যস্য দেবে পরাভক্তি যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশস্তে মহাশ্রনঃ ॥

পাণিনি এক সূত্র করিয়াছেন—“ভক্তিঃ” ।

শ্রীমদভগবদগীতা প্রবর্তিত ধর্মই যে পঞ্চরাত্র আগমে বর্ণিত হইয়াছে অথবা এই সুপ্রাচীন আগমোক্ত ধর্মই নূতনরূপে গীতার ব্যাখ্যাত হইয়াছে, এ বিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই । ভক্তিই এই ধর্মের সর্বস্ব । অকপটভক্তিতে কায়মনোবাক্যে ভগবৎ শরণাগতিই ঐকান্তিকতা । শ্রীগীতার দার্শনিক বিচার সমর্থিতা ভক্তি শ্রীমদভাগবতে মূর্ত হইয়াছেন । ব্রজগোপীগণ ভক্তির মাধুর্যময়ীমতি, গীতার জঙ্গম-প্রতিমা ।

আচার্য্য রামানুজ পাঞ্চরাত্র মতবাদের সর্বপ্রধান প্রবর্তক । এমন কি দেবাদেশ অগ্রাহ্য করিয়াও বহু তীর্থে তিনি পাঞ্চরাত্রবিধান প্রবর্তনের প্রবল চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার পথপ্রদর্শক আচার্য্য যামুন স্বীয় আগম-প্রামাণ্য গ্রন্থে ঈশ্বরসংহিতা হইতে বচন উদ্ধার করিয়াছেন । যামুন প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে দাক্ষিণাত্যে বর্তমান ছিলেন । ইহারই কিছু পূর্বে উত্তর ভারতে কান্মীরে পাঞ্চরাত্র মতবাদের অপর একজন প্রামাণ্য পণ্ডিত বর্তমান ছিলেন—উৎপল দেব । ইনি জয়াখ্য, নারদ-সংগ্রহ, সাহিত্য-সংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থের নাম উল্লেখ করিয়াছেন । খ্যাতনামা দার্শনিক গ্রায়মঞ্জরী প্রণেতা জয়ন্ত ভট্ট স্বীয় গ্রন্থের প্রামাণ্য প্রকরণে পাঞ্চরাত্রাদি আগমের প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন ।

স্বরণাভীত কালেই পাঞ্চরাত্র মতবাদের সঙ্গে পৌরাণিক মতের সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল । পাঞ্চরাত্র ধর্ম প্রায়শঃ আচরণপ্রধান এবং পৌরাণিক ধর্ম অনেকটা অহুস্রাগপ্রধান । উভয়ভূই একাগ্র নিষ্ঠায় ভগবৎ শরণাগতি অহুস্রাত রহিয়াছে । পাঞ্চরাত্রের যেমন বিভিন্ন শ্রেণী, পুরাণেরও তেমনই



ভিন্ন ভিন্ন মত ও পথ। বৈষ্ণব পুরাণের মধ্যে দুইটি ধারা দেখিতে পাই। একদিকে শ্রীমদ্ভাগবত, অত্ৰ্যদিকে ব্রহ্মবৈবর্ত। পদ্মপুরাণে এই দুই ধারার সামঞ্জস্য ঘটিয়াছে। তিনটি পুরাণই পঞ্চরাত্র আগমের অন্তর্ভুক্তি গ্রহণ।

বিষ্ণুভক্ত চণ্ডালও যে ব্রাহ্মণেরও বন্দনীয়, এ আদর্শ বোধ হয় দাক্ষিণাত্যেই প্রথম উদ্ভূত এবং সমাদৃত হয়। আচার্য্য রামানুজ শূদ্র কাঞ্চীপূর্ণের নিকট দীক্ষা গ্রহণে উদগ্রীব হইয়াছিলেন। চণ্ডালবংশ-সন্তৃত শঠারির পাত্ৰকার তিনি নিজ নামে নাম-করণ করিয়াছিলেন। শঠারির দিব্য-প্রবন্ধ বা সহস্রগীতি তাঁহার নিত্যপাঠ্য ছিল। শিষ্ণুগণকে তিনি বারবার শঠারির পদ্যক অন্তর্ভুক্তির উপদেশ দিতেন। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত রাগমাগের ভজন বোধ হয় দাক্ষিণাত্যের আলোয়ারগণই জীবনে প্রথম অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিলেন। অবশ্য ইহারা প্রায় লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা করিতেন। শ্রীরাধাকে পুরোবর্তিনী করিয়া কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণভজনও গ্রহণ করিয়াছিলেন। গুনিয়াছি দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত প্রাচীন তামিল কবিতা সংগ্রহ “সঙ্গম” শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলাগানে পূর্ণ।

আলোয়ার শঠারি বা শঠকোপ সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে—

রাঘবে ভরতলক্ষ্মণজানকীনাং

যে ঘোষমুগ্ধশূদ্রশামপি নন্দসুনৌ।

ভাবা রসৈক বপুষঃ প্রথিতাঃ শঠারি-

স্তানেব বা তদধিকানুত তত্র লেভে ॥

শ্রীরামচন্দ্রের প্রতি ভরত লক্ষ্মণ ও জানকীর যে ভাব, ব্রজের মুগ্ধা স্ননয়নাগণের শ্রীনন্দনন্দনে যে ভাব, সেই সমস্ত রসপূর্ণভাব বা তদধিক ভাব শঠারি লাভ করিয়াছিলেন। তদধিক দূরে থাক, ব্রজবধূগণের ভাবের অন্তর্ভব মানবের পক্ষে আমরা অসম্ভব বলিয়াই মনে করি।

পূর্বে বলিয়াছি, শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় এই ধর্মই কথিত হইয়াছে।

এই ধর্মের অপর নাম ভাগবতধর্ম, একান্তধর্ম। মহাভারত শান্তিপর্বে ( ৩৪৬/১১ ) বৈশম্পায়ন জনমেজয়কে বলিতেছেন—

এবমেব মহান ধর্মঃ সে তে পূর্বং নৃপোত্তম ।

কথিতো হরিগীতাসু সমাসবিধিকল্পিতঃ ॥

হে নৃপোত্তম, পূর্বে এই মহান ধর্ম বিধিযুক্ত সূত্রাকারে হরিগীতায় ( শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ) কথিত হইয়াছে। জনমেজয়ের প্রশ্নে বৈশম্পায়ন স্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন—

সমুপোদেনীকেষু কুরুপাণ্ডবয়োর্মধে ।

অজ্জুনৈ বিমনস্কে চ গীতা ভগবতা স্বয়ম্ ॥

কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধে কুরুক্ষেত্র রণাঙ্গণে বিমনস্ক অজ্জুনকে এই ধর্ম স্বয়ং ভগবান বলিয়াছিলেন।

মহাভারত শান্তিপর্বে নারায়ণীয় পর্বাধ্যায়ে এই একান্ত ভক্তিযুক্ত নারায়ণ পরায়ণ মানব সতত পুরুষোত্তমকে ধ্যান করিয়া সর্বাভীষ্ট প্রাপ্ত হন, এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণিত হইয়াছে—নিষ্কাম কর্মের অহুষ্ঠাতা একান্ত ভক্তগণের বাহুদেবই একমাত্র আশ্রয়। সাংখ্য, যোগ, উপনিষদ জ্ঞান ও পাণ্ডুরাত্র মার্গ পরস্পরের অঙ্গস্বরূপ। ইহাই সাত্ত্বতর্ষ বা ভাগবতধর্ম।

পদ্মপুরাণ বলেন—“সত্ত্বস্বরূপ সত্ত্বাশ্রয়, সত্ত্বগুণাত্মক কেশবকে যিনি অনন্তমনে উপাসনা করেন, তিনিই সাত্ত্বত। যিনি কাম্য কর্মাদি পরিত্যাগপূর্বক একান্ত ভক্তিযুক্তচিত্তে শ্রীহরির ভজনা করেন, সেই সত্ত্বগুণোপেত ভক্তকে সাত্ত্বত বলিয়া জানিবে। শ্রীমুকুন্দের পাদসেবায়, নামস্মরণে, কীর্তনে, স্মরণে, অর্চনে, বন্দনে, দাস্ত্রে, সখ্যে, আত্মসমর্পণে বাহ্য দৃঢ় অনুরাগ তিনিই সাত্ত্বত।

শ্রীমদ্ভাগবত এই সাত্ত্বত ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। এই গ্রন্থের অপর নাম সাত্ত্বতীক্ৰতি। মহর্ষি শৌনক স্মৃতিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন—

“কথং বা পাণ্ডবেয়স্য রাজর্ষে মুনিনা সহ ।

সংবাদসমভূং তাত যত্রৈষা সাত্বতী শ্রুতি ॥”

“বৎস, কিরূপে রাজর্ষি পরীক্ষিতের সঙ্গে মহামুনি শুকদেবের সংবাদ সংঘটিত হইয়াছিল, যাহার ফলে শ্রীমদ্ভাগবতরূপ এই সাত্বতী শ্রুতি আবির্ভূত হইয়াছেন ।”

দাক্ষিণাত্যের আলবারগণের কথা উল্লেখ করিয়াছি। আলবারগণের অগ্রতম কুলশেখর শকাব্দের একাদশ শতকে বর্তমান ছিলেন। ইহার মুকুন্দমালা স্তোত্রে শ্রীমদ্ভাগবতের ( ১১।১।৩৬ ) একটি শ্লোক নিবদ্ধ রহিয়াছে।

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ

বুদ্ধ্যাত্মনা বাহুস্মতং স্বভাবাৎ ।

করোতি যদ্ যদ্ সকলং পরশ্চৈ

নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ততঃ ॥

দেবগিরিরাজ হেমাঙ্গি চতুর্কর্ণ চিন্তামণি গ্রন্থের দানখণ্ডে পুরাণদান প্রসঙ্গে মৎস্যপুরাণ হইতে শ্রীমদ্ভাগবতের প্রশংসাবচন উদ্ধার করিয়াছেন। হেমাঙ্গি শকাব্দের দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে বর্তমান ছিলেন। আধুনিক পণ্ডিতগণ মৎস্যপুরাণের প্রাচীনত্ব স্বীকার করেন। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত যে মৎস্যপুরাণ হইতেও পুরাতন, সে বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ নাই।

স্বর্ণযুগীয় কাল হইতেই উত্তর ভারতে বৈষ্ণবধর্ম প্রচলিত ছিল। “গোপীশতকেলিকার কৃষ্ণই যে মহাতারতের সূত্রধার” প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বেই বঙ্গের বর্ষরাজগণ সে কথা তাম্রলেখে উৎকীর্ণ করিয়াছিলেন। আলবারগণের অল্পদিন পরেই প্রায় সম-সময়েই দক্ষিণ ভারতে বিষ্ণুজল এবং পূর্ব-ভারতে জয়দেব শ্রীমদ্ভাগবতের গোপী-গীতায় অভিনব স্বর-সংযোগ করেন। সেই স্বর মুর্ছনায় আকৃষ্ট হইয়া ভারতের আত্মা

বাঙ্গালায় মূর্তি পরিগ্রহ করিলেন প্রেমবিগ্রহ শ্রীচৈতন্যদেব। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের সংযোগ সেতু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য। পাণ্ডবাজাদি আগম এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণের সমন্বয়-মূর্তি বাঙ্গালার শ্রীগৌরানন্দ। তাঁহারই করুণালোকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার—

গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃদ্।

প্রভবঃ প্রলয়স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥

পুরুষোত্তমকে লোকে শ্রীবৃন্দারণ্যের কালিন্দী-তীরবর্তী কেলিকুলে গোপ-বধূটি বিটক্রপে প্রত্যক্ষ করিয়াছে। কবি জগদেব তাঁহার নেপথ্য বিধায়ক।

## বীরভূমি

“বীরাভূঃ কামকোটি স্যাৎ প্রাচ্যাং গঙ্গাজয়াধিতা।

আরণ্যকং প্রতীচ্যন্ত দেশো দার্ষদ উত্তরে।

বিক্যাপাদোন্তবা নদ্যঃ দক্ষিণে বহ্ন্যাঃ সংস্থিতাঃ” ॥

( মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকা )

বীরভূমির পূর্ব নাম ছিল “কামকোটি”। সেকালে—পূর্বে অজয়-সম্মিলিতা গঙ্গা, পশ্চিমে আরণ্যভূমি ( ঝাড়খণ্ডের ঘন অরণ্য ), উত্তরে পাথরের দেশ ( রাজমহলের পর্বতশ্রেণী ) এবং দক্ষিণে বিক্যাপাদোন্তবা বহু নদ-নদী ( দামোদর প্রভৃতি ) এই ভূমিখণ্ডের চতুঃসীমারূপে নির্দিষ্ট হইত। মহেশ্বরের কুলপঞ্জিকায় পাই—“কামকোটি বীরভূম জানিবে নির্ধাম”। কিন্তু বর্তমানে এই কামকোটি নামে স্থান বীরভূমে অথবা

তাহার আশেপাশে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। হুতরাং কোন সময় বীরভূমি কামকোটা নামে পরিচিত ছিল, তাহা অনুমান করা কঠিন। প্রায় একশত বৎসর পূর্বে বীরভূমির সীমানা উদ্ধৃত শ্লোকা-নুরূপ ছিল। স্বাধীন ভারতে বীরভূমি বর্ধমান বিভাগের একটি ক্ষুদ্র জেলা, লোকসংখ্যা প্রায় দশ লক্ষ।

অতি পূর্বকালে এই স্থান সূক্ষ দেশের অন্তর্গত ছিল। দণ্ডীর ‘দশকুমার-চরিতে’, কালিদাসের ‘রঘুবংশে’, বাণভট্টের ‘হর্য-চরিতে’ এবং ধোয়ী কবির ‘পবনদূত’ প্রভৃতি গ্রন্থে সূক্ষের উল্লেখ পাওয়া যায়। শকাব্দের পঞ্চম শতাব্দীতে ইহা কর্ণ-স্বর্ণের অধিকারভুক্ত হয়। অতঃপর ইহা পালরাজগণের সামন্ত-শাসন-রূপে পরিচিত হইত। কিছু দিন ‘শূর-বংশীয়গণ’ ইহার অধীশ্বর ছিলেন। পরে সেনবংশীয়গণ এই দেশ অধিকার করেন।

মহাভারতের টীকাকার নীলকণ্ঠ বলেন “সূক্ষা রাঢ়াঃ”। ‘রাঢ়’ নাম কত দিনের পুরাতন জানা যায় না। মহাভারতের খাজরাহো লিপি বলিয়া পরিচিত ‘ধন্ধে’র লিপিতে রাঢ়ের উল্লেখ আছে। ঐতিহাসিক মতে ধন্ধ ১০০২ খৃষ্টাব্দে রাঢ় আক্রমণ করিয়াছিলেন। বল্লালসেনের সীতাহাটী তাম্রশাসনে রাঢ়ের নাম পাওয়া যায়। এই লিপিতে সেনবংশের পূর্বপুরুষ বীরসেনের নাম আছে এবং বিজয় সেনের পূর্ববর্তী বহু রাজকুমার যে সদাচার-চর্য্যার খ্যাতিগৌরবে প্রৌঢ় রাঢ়দেশকে গর্ভাস্থিত করিয়াছিলেন, তাহারও উল্লেখ আছে। অনুমিত হয়, সেনরাজকুমারগণই তাঁহাদের পূর্বপুরুষ বীরসেনের নামানুসারে এই স্থানের ‘বীরভূমি’ নামকরণ করেন। ‘আইন-ই-আকবরী’র মতে বীরভূমির ‘লঙ্কুর’ (অধুনা ‘নগর’ নামে পরিচিত) বল্লালসেনের প্রতিষ্ঠিত। লঙ্কুরের হিন্দু শাসনকর্তাদিগের সেকালে ‘বীর’ উপাধি ছিল। ইতিহাসে উড়িষ্যার রাজগণের রাঢ় আক্রমণের পরিচয় পাওয়া যায়। একবার লঙ্কুরও তাঁহাদের দ্বারা

আক্রান্ত হইয়াছিল। নবদ্বীপ বিজয়ের কিছুদিন পরে বীরভূমি মুসলমান-গণের অধিকারভুক্ত হয়। জয়দেব রাঢ়ের কবি, বীরভূমের কবি।

বাঙ্গালার সাহিত্য, সমাজ, ধর্ম ও রাজনীতির ইতিহাসে রাঢ়দেশ অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে। রাঢ়ের সাহিত্য ও ধর্ম প্রায় অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত। আমাদের মনে হয়, বৈষ্ণবগণই এদেশের নিজস্ব ধর্ম, এবং সে ধর্ম এদেশে বাহির হইতে আসে নাই। হয়তো বা এমন কোনো অজ্ঞাত উৎস হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল, যাহার সম্মান আজিও পাওয়া যায় নাই। এমনও হইতে পারে যে, একই উৎস হইতে বৈষ্ণব-ধর্মের বিভিন্ন ধারা ভারতের নানা দেশে প্রবাহিত হইয়াছিল। আমরা বৈষ্ণবধর্ম ব্যাপক অর্থেই গ্রহণ করিয়াছি।

গুপ্তসম্রাটগণের সময় হইতেই রাঢ়ে বৈষ্ণব-ধর্মের নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু গুপ্তগণ যে এদেশে সে ধর্ম বহন করিয়া আনেন নাই, বাকুড়া জেলার “গুপ্তনিয়া” নিপিই তাহার প্রবলতম প্রমাণ। এই ধর্ম নানা সময়ের মধ্য দিয়া জয়দেবের গীতগোবিন্দের আশ্রয়ে এক অভিনব ধারায় বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল। সাহিত্যের সহায়তা না পাইলে এই ধর্ম উত্তরকালে এদেশে একটি শক্তিশালী সম্প্রদায়-গঠনে সমর্থ হইত কি না সন্দেহ। জয়দেবের প্রভাব সম্বন্ধে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, ভিন্ন ভিন্ন দেশবাসী কর্তৃক বিভিন্ন ভাষায় গীতগোবিন্দের শতাধিক টীকা প্রণীত হইয়াছিল এবং এই কাব্যের অনুকরণে প্রায় আট-দশখানি কাব্য রচিত হইয়াছিল। এদেশে সেকালে জৈন, বৌদ্ধ, সহজিয়া, নাথপন্থী, শৈব, শাক্ত প্রভৃতি নানা সম্প্রদায়ের ধর্ম প্রচলিত ছিল, আজিও তাহার নিদর্শন পাওয়া যায়। কিন্তু আমাদের যেন মনে হয়, নানা ধর্মের পীঠ-ভূমি পরিক্রমণ করিয়া বর্ম ও সেনরাজগণের সময় হইতেই বৈষ্ণবধর্ম বাঙ্গালায় এক উদারতর পথে অগ্রসর হইতেছিল। জয়দেবের মধুর কোমলকান্ত সঙ্গীতের তরঙ্গ বাহিয়া চণ্ডীদাসের মধ্য দিয়া সেই

ধর্মপ্রবাহ মহাপ্রভুর জীবনবৃত্তায় আসিয়া সম্মিলিত হইয়াছে এবং সেই বৃত্তা পূর্বোক্ত ভিন্ন ভিন্ন ধর্মের পীঠক্ষেত্রগুলিকেও পরিণামিত করিয়াছে।

যাদের ধর্ম ও সাহিত্য যে অঙ্গাঙ্গিভাবে জড়িত, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, শিবায়ন, ধর্মমঙ্গল প্রভৃতি হইতেও তাহা প্রমাণিত হয়। কিন্তু সে সমস্ত কথা আমাদের এই আলোচনার বিষয়ীভূত নহে।

ভূমিকায় আমরা কবি জয়দেব ও শ্রীগীতগোবিন্দ সম্বন্ধে আলোচনার চেষ্টা করিয়াছি; কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি জানি না। তবে এই আলোচনা দিক-দর্শন হিসাবেও যদি সাধারণের গ্রহণীয় হয়, তাহা হইলেই কৃতার্থ হইব, শ্রম সার্থক মনে করিব।

## ৩

## কবি-সাময়িকী

বাঙ্গালার অদ্বিতীয় বৈষ্ণবকবি জয়দেব যখন জন্মগ্রহণ করেন, এ দেশের সে এক সঙ্কটময় সময়। অমুমান শকাব্দ একাদশ শতকের শেষ এবং দ্বাদশ শতকের প্রথম ভাগ—সমাজ ব্যভিচারে পূর্ণ, প্রকৃতিপুঞ্জ মোহগ্রস্ত, রাজশক্তি অবসন্ন, বাজ্যোখর প্রতিকারে অসমর্থ। যে বাঙ্গালী প্রজা একদিন নিজেদের নির্বাচিত প্রতিনিধিকে সিংহাসনে বসাইয়া দেশে “মাৎস্য তায়” প্রশমিত করিয়াছিল, আজ তাহারা পাশব-ব্যসনে উন্নত, বৈদেশিক আক্রমণের আসন্ন সম্ভাবনায়ও অস্থির। যে-রাজ্যের পরাক্রান্ত নৌবাহিনী ক্লেপণী-উৎক্লিষ্ট জলধারায় একদিন চক্রমণ্ডলের কলঙ্ক প্রকালনের স্পর্শে রাখিত, আজ প্রমোদ-তরুণীতে প্রমদাগণের

নয়ন-কঙ্কলে তাহাদেরই গুণ কালিয়ামণ্ডিত—তাহারা সেই সোহাগেই অট্টেতত্ত্ব। ভারতের বাহিরে কোথায় কি ঘটতেছে, ভারতের ভিতর কোথায় কি পরিবর্তন সাধিত হইতেছে, সে সব সংবাদ লওয়া তো দূরের কথা,—নিজেদের ভবিষ্যৎ-ভাবনাও কাহারো মনে স্থান পায় না। হৃদ্দিন ঘনাইয়া আসিতেছে, সর্বনাশ সমীপবর্তী, কিন্তু রাজ্যে নিত্য উৎসব লাগিয়াই আছে। কবিরা কাব্য রচনা করিতেছেন, স্ববচিত বিস্তৃত প্রশস্তি-গাথায় নৃপতির যশের কাহিনী কীর্তিত হইতেছে, সমগ্র দেশ এক কল্লিত শান্তির মৃতকল্প জড়তায় তন্দ্রাচ্ছন্ন। বাঙ্গালীর সৌভাগ্যস্বৰ্ণ্য তখন ধীরে অন্তাচল-মূলে ঢলিয়া পড়িতেছিল, আর তাহার শেষ রশ্মিটুকু গ্রাস করিবার জন্য এক রণতুর্গদ জাতির বিজয়-বৈজয়ন্তী আপন গৌরবোজ্জ্বল অঙ্কচন্দ্র-প্রভায় অলক্ষ্যে বাঙ্গালার সাক্ষ্য-গগনে অভ্যুত্থিত হইতেছিল। এমনি দিনেই জয়দেব গোস্বামীর আবির্ভাব, এমনি এক দিনেই সংস্কৃত গীতিকাব্যের এই অপ্রতিদ্বন্দ্বী কবি বীরভূমের অজয়তীরবর্তী কেন্দুবিধ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

কবিরাজ গোস্বামী জয়দেব,—বঙ্গেশ্বর লক্ষ্মণসেনের সভাসদ—সম্রাটের পঞ্চরত্নের অন্ততম রত্ন ছিলেন। অনেকে বলেন, শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী নবদ্বীপের নৃপ-সভাঘারে নিম্নোক্ত শ্লোকটি ক্ষোদিত দেখিয়াছিলেন—

“গোবর্দ্ধনশ্চ শরণো জয়দেব উমাপতিঃ।

কবিরাজশ্চ রত্নানি পঞ্চৈতে লক্ষ্মণশ্চ চ॥”

এই শ্লোকে কবি ধোয়ী কবিরাজ আখ্যায় অভিহিত হইয়াছেন। সম্রাট-সভার পাঁচটি রত্ন—উমাপতিধর, গোবর্দ্ধন, শরণ, ধোয়ী এবং জয়দেব।

প্রত্যাশ্বের মন্দির-প্রশস্তিতে উমাপতিধরের নাম পাওয়া যায়,—ইনি লক্ষ্মণসেনের সাক্ষিবিগ্রহিক ছিলেন। শ্রীমঙ্গাগবতের বৈষ্ণব-ভোষণী টীকায় উল্লিখিত আছে,—“শ্রীজয়দেবসহচরেষু মহারাজ-লক্ষ্মণসেনমম্বিরেণ



উমাপতিধরণ' ইত্যাদি। শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার ধৃতিদাসও লিখিয়াছেন—“উমাপতিধরো নামা সাক্ষিবিগ্রহিকো”।

গোবর্দ্ধনাচার্য্য তাঁহার অর্য্যাসপ্তশতীর একটি শ্লোকে লিখিয়াছেন—

“সকলকলাঃকল্পয়িতুং প্রভোঃ প্রবন্ধস্ত কুমুদবন্ধোশ্চ । সেনকুলতিলক-  
ভূপতিরেকো রাক্ষাপ্রদোষশ্চ” । প্রবন্ধের ( নৃত্যগীতাদি চতুষ্টয় কলা )  
এবং কুমুদবন্ধুর (ষোল কলা) সকল কলার সম্পূর্ণতা সাধনে সেনকুলতিলক  
ভূপতি ও পূর্ণিমার সন্মাহই সমর্থ । অর্থাৎ পূর্ণিমা-প্রদোষে যেমন কুমুদবন্ধু  
পূর্ণতা সংপ্রাপ্ত হন, সেনরাজের সময় তেমনি পূর্ণাঙ্গ প্রবন্ধসকল সংরচিত  
হইয়াছিল । পণ্ডিতগণের মতে এই সেনকুলতিলক ভূপতি লক্ষ্মণসেন ।  
দশটীকাবিদ আন্তিহর-পুত্র বন্দ্যঘটীয় সর্বানন্দের ‘টীকা-সর্বশ্বে’ গোবর্দ্ধনের  
এবং গোবর্দ্ধন-প্রণীত উনাদি-বৃত্তির উল্লেখ আছে । ১০৮১ শকাব্দায়  
এই গ্রন্থ রচিত হয় । বল্লালসেন তখন সম্রাট এবং লক্ষ্মণসেন যুবরাজ ।  
এই গোবর্দ্ধনকেই জয়দেব-কথিত গোবর্দ্ধনাচার্য্য এবং অর্য্যাসপ্তশতীর  
রচয়িতা বলিয়া মনে হয় ।

ধোয়ী কবি স্বরচিত পবনদূত কাব্যে যুবরাজ লক্ষ্মণসেনকেই নায়ক  
কল্পনা করিয়াছেন । যথা :—

তস্মিন্নেকা কুবলয়বতী নাম গন্ধর্ব্বকন্যা

মন্ত্রে জৈত্রং মৃচ্ছকুশুমতোহপ্যাম্বুধং যা স্মরন্ত ।

দৃষ্ট্বা দেবং ভুবনবিজয়ে লক্ষ্মণং ক্ষৌণিপালং

বালা সতঃ কুশুমধমুখঃ সংবিধেয়ী বভূব ॥ ২ ॥

( পবনদূত )

জহ্নন-দেবের স্তবাসিতাবলীর মধ্যে ধোয়ীর নাম আছে । জহ্নন  
শকাব্দের দ্বাদশ-শতকে বর্তমান ছিলেন ।

লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের সছতিকর্ণামৃত  
গ্রন্থে ‘শরণের’ এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

দেবঃ কুপ্যতু বা বিচিন্ত্য বিনয়ং শ্রীতোহস্ত বা মাদৃশৈ-  
বাহুভিঃ প্রভুকীৰ্ত্তিমপ্রতিহতাং বক্তব্যমেবোচিতম্ ।  
সেবাভির্ষদি সেনবংশতিলকাদাশাসনীয়াঃ শ্রিয়ঃ  
সংকল্পানুবিধায়িনাং সুরতরস্তং কেন হার্যো মদঃ ॥

‘শরণ’—( ৩—৫৪—৫ ) ।

সহুতিকর্ণামৃত লক্ষণসেনের সময়েই রচিত হইয়াছিল । স্বতরাং বলিতে হয়, কবি শরণ সম্রাটের সমসাময়িক এবং শ্লোকের সেনবংশ-তিলক লক্ষণসেনকেই বুঝাইতেছে । ১১২৭ শকাব্দায় সহুতিকর্ণামৃত সঙ্কলিত হয় । উপরে উদ্ধৃত সমস্ত প্রমাণের সঙ্গে গীতগোবিন্দের—

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং  
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো হুরুহজ্জতে ।  
শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্য গোবর্দ্ধন-  
স্পর্দ্ধী কোহপি ন বিশ্রুতঃ ক্রুতিধরো ধোয়ী কবিস্বাপতিঃ ॥

এই শ্লোকটি মিলিইয়া লইলে সনাতন গোস্বামীর সাক্ষ্যবাক্যে অবিশ্বাসের কোনো হেতু পাওয়া যায় না ।

কেন্দুবিষের অনতিদূরে অজয়ের দক্ষিণ তীরে শ্রামারূপার গড় বা সেনপাহাড়ী নামে একটি প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ আছে । জনশ্রুতি উনিয়াছি—তাত্ত্বিকসাধনার জন্ত বঙ্গালসেন নাকি এক নৌচজাতীয়া পদ্মিনী রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই লইয়া পিতাপুত্রে মনোমালিগ্ন ঘটে এবং লক্ষণসেন কিছু দিনের জন্ত সেনপাহাড়ীতে আসিয়া বাস করেন । কুল-পঞ্জিকায় দেখিতে পাই, এই মনোবিবাদ-উপলক্ষে পিতা-পুত্রে কয়েকখানি পত্র-বিনিময় হইয়াছিল । সংস্কৃতের আড়াল থাকিলেও পিতা-পুত্রের মধ্যে যে এ হেন পত্রের আদান-প্রদান চলিতে পারে, আজিকার দিনে একরূপ বিশ্বাস করিতে কাহারো প্রবৃত্তি হইবে কি না

সন্দেহ। কুলগ্রন্থের এই সমস্ত কাহিনীর সত্যতাও বিতর্কের বিষয়। তবে যে কোনো কারণেই হউক, যুবরাজের পক্ষে আপন সামন্ত রাজ্যে শুভাগমন এবং সেই সূত্রে নিকটবর্তী কেন্দুবিষবাসী কবির সঙ্গে পরিচয় এমন একটা অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া মনে হয় না। রাঢ়ে সেনরাজত্বের বহু নিদর্শন বিদ্যমান আছে। ধোয়ী কবির পবনদূতে যুবরাজের প্রবাস বাসের আবাস-ভূমির নাম বিজয়পুর-জয়স্কন্ধাবার। বর্ণনা পড়িয়া মনে হয়, ত্রিবেণীর অনতিদূরস্থিত কোনো স্থানের নামই পূর্বে বিজয়পুর ছিল। বিজয়পুর নবদ্বীপের নিকটবর্তী কোনো স্থান বা নবদ্বীপের নামান্তরও হইতে পারে। এইরূপ কোনো প্রবাস-বাসে অথবা নবদ্বীপে যুবরাজের সঙ্গে কোথায় কবির প্রথম পরিচয় সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহার নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় না।

প্রবাদকথিত যুবরাজের সেনপাহাড়ীতে আগমনের উল্লেখ পূর্বেই করিয়াছি। সাধারণের কৌতুহল-নিবারণের জন্ত নিম্নে বল্লাল ও লক্ষ্মণসেনের পরস্পরকে লিখিত শ্লোক কয়েকটি উদ্ধৃত করিতেছি। লক্ষ্মণসেন লিখিতেছেন—

“শৈত্যং নাম গুণস্তবৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা  
কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যস্যাপরে।  
কিঞ্চাত্মং কথয়ামি তে স্তুতিপদং যজ্জীবিনাং জীবনং  
ঈশেন্দ্রীচপথেন গচ্ছসি পয়ঃ কস্তাং নিষেদ্ধুং ক্ষমঃ ॥”

বল্লালের প্রত্যুত্তর—

“তাপো নাপগতস্তৃষা ন চ কৃশা ধৌতা ন ধূলিস্তনো-  
ন স্বচ্ছন্দমকারি কন্দকবলং কা নাম কেলী কথা।  
দুরৌৎস্রিকপুংকরেণ হস্ত করিণা স্পষ্টা ন বা পদ্মিনী  
প্রারকো মধুপৈরকারণমহো বদ্ধারকোলাহলঃ ॥”

লক্ষ্মণসেন পুনরায় লিখিলেন—

“পরীবাদস্তথো ভবতি বিতথো বাপি মহতাং  
তথাপ্যেব প্রায়ো হরতি মহিমানং জনরবঃ ।  
তুলোত্তীর্ণস্যাপি প্রকটনিহতশেষতমসো  
রবেস্তাদৃক্ তেজো নহি ভবতি কণ্ঠাং গতবতঃ ॥”

বল্লাল পুনরুত্তর দিলেন—

“সুধাংশোজ্জ্বলিতৈয়ং কথমপি কলঙ্কস্য কণিকা  
বিধাতুর্দোষোহয়ং ন চ গুণনিধেস্তস্য কিমপি ।  
চন্দ্রো নাত্রেঃ পুত্রো ন কিমু হরচূড়ার্চনমগি-  
ন’ বা হস্তি ধ্বাস্তং জগদুপরি কিংবা ন বসতি ॥”

ঐতিহাসিকগণের মতে সম্রাট লক্ষ্মণসেন ১০২১ শকাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, স্তবরাং বলিতে পারা যায়, কবি জয়দেব শকাব্দের একাদশ শতকের শেষভাগে বর্তমান ছিলেন ।

কাহারো কাহারো মতে “পৃথ্বীরাজ-রাসো”র মধ্যে জয়দেবের নাম পাওয়া যায় । যথা—

“জয়দেব অঠঠং কবী কবি রায়ং  
জিনৈ কেবলং কিত্তি গোবিন্দ গায়ং”

পৃথ্বীরাজ ১১১৫ শকাব্দায় সাহাবুদ্দীন ঘোরীর সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হন । স্তবরাং জয়দেবকে পৃথ্বীরাজ-সভাসদ রাসো-প্রণেতা চাঁদকবির সম-সাময়িক বলিতে হয় । কিন্তু অনেকে বলেন ঐ শ্লোক প্রক্ষিপ্ত ।

১১২৭ শকাব্দে সম্বলিত সহস্রিকর্ণামৃতে ত্রীগীতগোবিন্দের—

(১) ১।৫২।৪। কৃকভুজঃ ॥

জয়ত্রিবিম্বস্তৈর্মহিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ [= গীতগোবিন্দ ১।১৩৪]

(২) ২।৩৭।৪। বাসকসজ্জা ॥

অঙ্গেষাভরণং কৰোতি বহুশঃ [= গীতগোবিন্দ ৬।১১ ] ॥

(৩) ২।১৩২।৪। রত্নারম্ভঃ ॥

উন্মীলংপুলকাকুরেণ নিবিড়ান্লেষে নিমেষেণ চ

[ = গীতগোবিন্দ ১২।১০ ] ॥

(৪) ২।১৩৪।৪। বিপরীতরত্নম্ ॥

মারাক্ষে রতিকেলি [= গীতগোবিন্দ ১২।১২ ] ॥

(৫) ২।১৩৭।৫। উষসি প্রিয়দর্শনম্ ॥

অস্তাঃ (তস্তাঃ) পাটলপানিজাস্তিতমুরো [= গীতগোবিন্দ ১২।১৪]

—এই পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত রহিয়াছে। এতদ্ভিন্ন সহস্রিকর্ণামৃতে কবি জয়দেব-রচিত নানাবিষয়িনী আগে ছাব্বিশটি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত হইল—

[১] ৩।১১।৫। প্রিয় ব্যাখ্যানম্ ॥

লক্ষ্মীকেলিভূজঙ্গ জঙ্গমহরে সংকল্পকল্পজ্জম

শ্রেয়ঃসাধকসঙ্গ সঙ্গরকলাগাঙ্গেয় বঙ্গপ্রিয় ।

গৌড়েন্দ্র প্রতিরাজরাজক সভালংকার কারাপিত-

প্রত্যথিক্ষিতিপাল পালক সতাং দৃষ্টোহসি তুষ্টা বয়ম্ ॥”

[২] ৩।১৫।৫। দেশাশ্রয়ঃ ॥

ঋং চোলোল্লোললীলাং কলয়সি কুরুষে কর্ষণং কুন্তলানাং

ঋং কাঞ্চীশৃঙ্খনায় প্রভবসি রভসাদঙ্গসঙ্গং কৰোষি ।

ইথং রাজেন্দ্র বন্দিস্তুতিভিরুপহিতোৎ-কম্পমেবাত্ত দীর্ঘং

নারীক্ষমপ্যরীণাং হৃদয়মুদয়তে ঋংপদারাদনায় ॥

দুইটি শ্লোকই মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি ।

শ্রীগীতগোবিন্দে লক্ষ্মণসেনের নাম পাওয়া যায় না বলিয়া অনেকে অগ্রসার করেন। কিন্তু ব্যালার [Buehler] সাহেব নাকি কাশ্মীরের এক গীতগোবিন্দের পুঁথিতে লক্ষ্মণসেনের নাম দেখিয়াছিলেন। ব্যালার সাহেবের পুঁথিকেও যদি প্রক্ষিপ্তভাবে কেহ অবিশ্বাস করেন, উপরের শ্লোক দুইটির প্রতি রূপাদৃষ্টিপাত করিলেই তাঁহার সন্দেহভঞ্জন হইবে। জয়দেবের সময়ে কে গোড়েন্দ্র ছিলেন, জয়দেব কাহাকে লক্ষ্য করিয়া এই বিশেষণগুলি প্রয়োগ করিয়াছেন, সব দিকে সামঞ্জস্য রাখিয়া এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয়, উক্ত গোড়েন্দ্র লক্ষ্মণসেন ভিন্ন অপর কেহ হইতে পারেন না। সেক-স্তোভোদয়ার মধ্যেও লক্ষ্মণসেনের সমসাময়িকরূপে জয়দেব ও তাঁহার স্ত্রী পদ্মাবতীর উল্লেখ পাওয়া যায়।

জয়দেবের আবির্ভাবের পূর্বেই বৌদ্ধ সহজযানের সাধনতত্ত্ব রাঢ়দেশে বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই সহজিয়া সম্প্রদায়ের একটি শাখা শ্রীপাদ নিত্যানন্দের প্রভাবে গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা আপনাদেব সাধন-পদ্ধতি সম্পূর্ণ পরিত্যাগ করেন নাই। ইহারাই বৈষ্ণব সহজিয়া নামে পরিচিত।

কেন জানি না এই সম্প্রদায় কবি জয়দেবকে আপনাদের আদি-গুরু এবং নবরসিকের একজন রসিক বলিয়া সম্মান করিয়া থাকেন। সহজযানের উৎপত্তি সম্বন্ধে মহামহোপাধ্যায় ডক্টর হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় বলিয়াছিলেন—“বুদ্ধদেবের তিরোধানের অত্যন্ত দিন মধ্যেই তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্যগণ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়েন; তাহারই এক-ভাগ নানা শাখা-প্রশাখায় রূপান্তরিত হইয়া কালে সহজযান সম্প্রদায়ে পরিণতি লাভ করে। প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে বৌদ্ধদের মধ্যে যে দুইটি দলের সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহার একটির নাম মহাস্থবির এবং অপরটির নাম মহাসাঙ্ঘিক। খের-বাদিগণ বলেন বুদ্ধ আগে, তাহার পরে ধর্ম এবং সজ্জ। সৃষ্টিগণ বলেন,—না, ধর্ম আগে, বুদ্ধ এবং

সজ্জের স্থান তাহার পরে। লক্ষ্য করিবার বিষয়, বৌদ্ধগণ ধর্মকে নারীরূপে কল্পনা করিয়া থাকেন। শকাব্দের প্রথম শতাব্দীতে নাগার্জুনের নেতৃত্বে মহাসাঙ্ঘিক দলের একাংশ লইয়া মহাযান সম্প্রদায় গঠিত হয়। ইহারা প্রজ্ঞা ( ধর্ম ), উপায় ( বুদ্ধ ) এবং বোধিসত্ত্বের ( সজ্জ ) উপাসক। শকাব্দের পাঁচ কি ছয় শতাব্দীতে এই ত্রিদেবতারা, নিত্যবুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বরূপে কল্পিত হন। ইহার পর বজ্রযান নামে অগ্নি এক সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হয়। শকাব্দের সপ্তম শতাব্দীতে উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি—স্বীয় পুত্র পদ্মসম্ভব, কন্যা লক্ষ্মীদেবী এবং জামাতা শাস্তরক্ষিতের সহযোগিতায়—এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন। ইহাদের উপাস্য পদ্ম, বজ্র এবং বোধিসত্ত্ব। ইহারই অগ্নতম শাখার নাম সহজযান। রাঢ় দেশের আচার্য্য নাড়পণ্ডিত, পণ্ডিতপত্নী নিগু বা জ্ঞান-ডাকিনী প্রভৃতি এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শূণ্ণ, বজ্র ও বোধিসত্ত্ব ইহাদের উপাস্য। শকাব্দের সপ্তম হইতে অষ্টম শতাব্দীর মধ্যে এই সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছিল। নরনারীর মিলন-সুখই ইহাদের মতে চরম ও পরম সুখ। এই সুখ-সন্তোগের জগৎ দেহতত্ত্ব লইয়া সাধনা করিয়া ইহারা বহুবিধ উপায়ে সিদ্ধ হইয়াছিলেন।” শাস্ত্রী মহাশয়ের মতে জয়দেব এই সহজিয়াগণের নিকট বিশেষভাবে ঋণী। সহজিয়াগণ নরনারীর যে মিলন-সুখকে একমাত্র কাব্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, জয়দেব শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলনকে সেই সুখের আশ্রয়রূপে বর্ণনাপূর্বক নিজেকে তাহার দর্শকস্বরূপে কল্পনা করিয়াছেন, এবং দেখিয়াই যেন পরিতৃপ্ত হইয়াছেন। এক হিসাবে এই মতবাদ উপেক্ষা করা চলে না। কারণ, বৈষ্ণব ধর্মের মধুর ভজনে সখীভাবের উপাসনা অনেকটা এই ভাবেও ব্যাখ্যাত হইতে পারে। প্রভেদ এইটুকু যে, সখীগণ শুধু দেখিয়াই তৃপ্তি লাভ করেন না, অন্তরঙ্গ সেবিকারূপে যুগলের মিলনানুন্দের অংশ-ভাগিনীও হইয়া থাকেন। সখীগণ কর্মহীন উদাসিনী দর্শিকামাত্র

নহেন, তাঁহারাই এ-মিলনের সাধিকা এবং সাহায্যকারিণী। গীত-গোবিন্দে এই শেখোক্ত ভাবই পরিস্ফুট।

মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় এই যে সংস্কার বা সমন্বয়ের কথা বলিয়াছেন, সম্রাট লক্ষ্মণসেনের সময় যে বাস্তবিকই সেইরূপ একটা চেষ্টা হইয়াছিল, ইতিহাসে তাহার ইঙ্গিত আছে। রাজনীতিজ্ঞানে অদূরদর্শী হইলেও লক্ষ্মণসেনের মস্তিগণ সমাজনীতিতে নিতান্ত অনভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। সমাজের দুর্দশা তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল এবং ভবদেব ভট্টের অনুকরণে স্মৃতির অনুশাসনে তাঁহারা তাহার প্রয়োজনানুরূপ প্রতিকার বা সংস্কারসাধনেও বদ্ধপরিকর হইয়াছিলেন।

মৎস্যসূক্ত নামক গ্রন্থখানিতে আমরা এই ভাবের আভাস পাই। কেহ কেহ এই গ্রন্থখানিকে লক্ষ্মণসেনের মন্ত্রী হলায়ুধের প্রণীত বলিয়া মনে করেন, অপর কাহারো কাহারো মতে ইহা একখানি প্রাচীন তন্ত্রগ্রন্থ। মৎস্যসূক্ত প্রাচীন গ্রন্থই হউক আর মন্ত্রী হলায়ুধেরই প্রণীত হউক, এই গ্রন্থখানি যে সেনরাজ্যে একখানি প্রামাণিক গ্রন্থরূপে গৃহীত হইয়াছিল, সে বিষয়ে কোনো সংশয় নাই। এই গ্রন্থে একদিকে যেমন বেদের প্রশংসা আছে, তেমনি অন্যদিকে আবার বীরাচারের অভিমত একজটা, উগ্রতারা, ত্রিপুরা প্রভৃতির পূজাক্রম এবং মন্ত্রোদ্ধার-আদিও গৃহীত হইয়াছে! গ্রন্থে বেদের প্রশংসা আছে, কিন্তু অতি সম্ভরণে। বৌদ্ধ তন্ত্রানুসারিত মহাচীনক্রমের তারাসাধন এবং নীলসারস্বতক্রমের মধ্যে সে প্রশংসা যেন একটা সমন্বয়ের ইঙ্গিত করে। মৎস্যসূক্তের তারাস্তব পাঠ করিলে এই বিশ্বাসই দৃঢ়ীভূত হয়।

“জয় জয় তারে দেবি নমস্তে । প্রভবতি ভবতি যদিহ সমস্তে ॥

প্রজাপারমিতামিতচরিতে । প্রণতজনানাং ছরিতকরিতে ॥”

এই প্রজাই যে বৌদ্ধদের সম্প্রদায়ভেদে তারা, পদ্ম ও শূল নামে



অভিহিতা হইয়াছেন পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। বৌদ্ধশাস্ত্রে প্রজ্ঞা লোকেশ্বর বুদ্ধের স্তূপরূপেও কথিতা হইয়াছেন।

সম্রাটের অনুমোদিত এই সমন্বয়ের মধ্য দিয়া সংস্কারের প্রচেষ্টা হয়ত জয়দেবও অনুসরণ করিয়াছিলেন। উদাহরণ স্বরূপ শ্রীগীতগোবিন্দের দশাবতারস্তোত্রের বুদ্ধস্তব উল্লিখিত হইতে পারে। শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে বুদ্ধদেব অবতাররূপে গৃহীত হইয়াছেন। কিন্তু পৌরাণিক মতে তিনি যেন সুর এবং অসুরগণের মোহনার্থে ই চৌবর-ধারণ ও বেদনিন্দা করিয়াছিলেন। এক সময় প্রায় সারা ভারতের হিন্দুগণের এইরূপই বিশ্বাস ছিল। হুই একটা উদাহরণ দিতেছি।

মহারাত্রের দ্বিতীয় চালুক্য বংশের রাজা সোমেশ্বরের আদেশে ১১৫১ শকাব্দে ‘মানসোল্লাস’ নামে একখানি অভিধান সংকলিত হয়। এই গ্রন্থে বুদ্ধের স্তব এইরূপ—

“বুদ্ধরূপে জো দানব সুরা বঞ্চউনি  
বেদদূষণ বোল্লউনি মায়া মোহিয়া,  
সো দেউ মাঝি পসাউ করউ।”

বুদ্ধরূপে যিনি দানব ও সুরগণকে বঞ্চনা করিবার জন্ত বেদ-দূষণ বাক্য বলিয়া (বেদ নিন্দা করিয়া) মায়ায় মোহিত করিয়াছিলেন, সেই দেবতা আমায় অনুগ্রহ করুন।

একটি প্রাচীন স্তোত্রেও ইহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় :

“পুরাস্তরাংশৈবস্তরান্ বিজেতুং  
সঙ্কারয়ংশীবরচিহ্নবৈশম্ ।  
নির্নিন্দ বেদং পশুঘাতনং য—  
স্তং বুদ্ধরূপং প্রণতোহস্মি বিষ্ণোঃ ।

কিছু জয়দেব লিখিয়াছেন :

“নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ শ্রুতিজাতং  
সদয়হৃদয়দর্শিতপণ্ডযাতং  
কেশবধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥”

ইহাতে সুর, অসুর বা দানব-মোহনের কোনো কথা নাই।  
বুদ্ধদেবের তিরোভাবের সার্বসংক্রান্তিক বৎসর মধ্যে এমন ভক্তিপূর্ণ  
ভাষায় কোন হিন্দু বুদ্ধাবতারের তত্ত্ব ব্যক্ত করিয়াছেন কি না সন্দেহ।

হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের দিক হইতে এই প্রসঙ্গে আরো কিছু বলা  
যাইতে পারে। প্রতিবেশপ্রভাব হইতে পরিত্রাণলাভ আমরা প্রায়  
অসম্ভব বলিয়াই মনে করি। সমাজ এবং ধর্ম সম্বন্ধে রাঢ় দেশ যদিও  
চিরস্বাধীন, চিরস্বাভাব্যপ্রায়সী, তথাপি দেশবাসীর ধাতুপ্রকৃতির অমূল্য  
অবশেষে হিন্দুধর্ম তথা বৈষ্ণব ধর্মই এদেশে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

অতি প্রাচীনকাল হইতেই বৌদ্ধধর্মের পাশাপাশি হিন্দুধর্মও এদেশে  
আবার প্রসার লাভ করিতেছিল। শকাব্দের দ্বিতীয় কি তৃতীয় শতকে  
গুপ্তরাজগণ যখন মহোদধির উপকণ্ঠস্থিত এই তালীবনশ্রামল দেশ জয়  
করেন, তাহার পূর্বেই বৈষ্ণব ধর্ম এদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।  
তখন লোকে চতুর্ভূজ বিষ্ণুমূর্তির উপাসনা করিত। গুপ্তরাজগণের  
সম-সময়ে এদেশে একজন পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন, তাঁহার নাম  
চন্দ্রবর্ম্ম। ঝাঁকুড়ার গুপ্তনিয়া পাহাড়ের লিপিতে তিনি আপনাকে  
চক্রস্বামী অর্থাৎ বিষ্ণুর উপাসকরূপে পরিচিত করিয়াছেন। তিনি  
ঝাঁকুড়ার পোখরী বা পুষ্করণার অধিপতি ছিলেন, এই স্থান এখনো  
‘পোখরণ’ নামে বর্তমান রহিয়াছে। সম্ভবতঃ দ্বিধিজয়ী সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত  
ই হাকে নিহত করিয়া মগধের প্রত্যক্ষবর্তী এই প্রদেশ অধিকার করেন।  
পর্ব্বতীকালে ষষ্ঠ শকাব্দে রাঢ়ের আর একজন বৈষ্ণব নরপতির নাম

পাওয়া যায়, তিনি পরম ভাগবত মহারাজাধিরাজ বিজয়নাগদেব। কর্ণ-সুবর্ণ তাঁহার রাজধানী ছিল।

গৌড়েশ্বর পালরাজগণ যদিও বৌদ্ধ ছিলেন, তথাপি হিন্দুগণের উপরে তাঁহাদের কোনো বিদ্বেষ ভাব ছিল না। অপিচ বৃহস্পতিতুলা ব্রাহ্মণ মন্ত্রিগণের যজ্ঞশালায় যজ্ঞশেষ শাস্তিবারিসেচনে বার বার তাঁহাদের মুকুটমুক্ত মস্তক অভিষিক্ত হইয়াছিল, ইতিহাসে এইরূপই দেখিতে পাই। পালরাজগণের রাজত্বকালে বৈষ্ণবধর্মও অপ্রচলিত ছিল না। সম্রাট্ ১ম মহীপালের তৃতীয় রাজ্যাকে লোকদত্ত নামক একজন বণিক সমতটে একটি নারায়ণমূর্তির প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে। পালরাজগণের পূর্বেই আচার্য্য নাড় পণ্ডিত প্রভৃতি বৌদ্ধ-পণ্ডিতগণ সহজ মতবাদ প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু পালরাজমন্ত্রিগণের এবং পরবর্তী দুইজন হিন্দুপ্রধানের প্রভাবে তাহা বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহাদের একজন ছিলেন বৌদ্ধবিদ্বেষী, আর একজন ছিলেন হিন্দু-বৌদ্ধে মিলনপ্রয়াসী। ইহাদের একজন রাঢ়ের দেবগ্রামপ্রতিবন্ধবালবলভী-ভুজঙ্গ সিদ্ধল গ্রামীণ ভবদেব ভট্ট। আর একজন স্বনামধন্য দিগ্বিজয়ী ভূমিপাল চন্দ্রপতি কর্ণদেব। বৈষ্ণব ধর্মরাজগণের নাম পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, ভবদেব ভট্ট ছিলেন সেই বর্ষবংশীয় বঙ্গেশ্বর হরিবর্ষদেবের সাক্ষি-বিগ্রহিক। শস্ত্র ও শাস্ত্রে তাঁহার সমান দক্ষতা ছিল। রাঢ়ের অধিকাংশ উচ্চ বর্ণের হিন্দুর জন্ম হইতে মরণোত্তর কর্তব্যবিধান আজিও ইহারই সঙ্কলিত দশকর্মপদ্ধতি অনুসারে নির্বাহিত হয়। ধর্মমতে আমরা ইহাকে বৈষ্ণব বলিয়াই মনে করি। কর্ণদেবের কথাও ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। বীরভূমের পাইকোড় গ্রামে আবিস্কৃত শিলালিপি হইতে জানা যায়, তিনি পরম বৈষ্ণব ছিলেন এবং রাঢ়দেশ কিছুদিন তাঁহার অধীনতাব্যাপীকারে বাধ্য হইয়াছিল। যুবরাজ বিগ্রহপালের করে স্বীয় কন্যা যৌবনশ্রীকে সমর্পণ করিয়া ইনি বৌদ্ধধর্মাস্রিত পালসম্রাট্

নয়পালের সঙ্গে বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। বীরভূম পাইকোড়ে ইঁহার অবস্থিতির পরিচয়ও পাওয়া যায়। অনেকে মনে করেন, এই হিন্দু-বৌদ্ধ-মিলনের ফলে ধর্মের মধ্যেও একটা সমন্বয় সাধিত হইয়াছিল। পাইকোড় গ্রামে মৎস্য-মাংস দিয়া গোপালকে ভোগ নিবেদিত হয় এবং শিবপূজায় তুলসীপত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। হয় তো ইহা ঐরূপ সমন্বয়েরই শেষ নিদর্শন। খুঁজিলে রাঢ় দেশে হিন্দুবৌদ্ধমিলনের এমন বহু নিদর্শন মিলিতে পারে। কিন্তু কবি জয়দেবের প্রসঙ্গে ঐরূপ সমন্বয়ের উপর খুব বেশী জোর দেওয়ার আবশ্যকতা আছে বলিয়া মনে হয় না। ইহা ঐতিহাসিক সত্য যে, বাঙ্গালায় তথা ভারতের অপর কোনো কোনো প্রদেশে জয়দেবের বহু পূর্বেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুরসাম্রাজ্য প্রেমলীলার কথা প্রচারিত হইয়াছিল। তবে ইহা অসম্ভব নহে যে চেদীরাজ কর্ণদেবের সংশ্রবে কর্ণাটকগণের সঙ্গে রামানুজ প্রবর্তিত ভক্তিবাদ পরবর্তী কালে রাঢ়ে অল্পপ্রতিষ্ঠ হইয়া (জয়দেবের পূর্বেই) দেশে আর একটি নূতন তরঙ্গের সৃষ্টি করিয়াছিল। মালবরাজ উদয়াদিত্য এবং তৎপুত্র লক্ষ্মদেবের শিলালিপি হইতে জানিতে পারি—“কর্ণাটকগণ চেদীবংশীয় গাঙ্গেয়দেব এবং তৎপুত্র কর্ণদেবের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন।” সুতরাং কর্ণাটকগণের রাঢ়ে অভিযান ঐতিহাসিক ব্যাপার নহে। সেনরাজগণও যে কর্ণাটকদিগের অমুরক্ত ছিলেন, ইতিহাসে তাহার প্রমাণ—“কর্ণাটলক্ষ্মী-লুপ্তন-কারীর দণ্ডবিধান করিয়া হেমন্তসেন একান্তবীর-রূপে খ্যাত হইয়াছিলেন।” খুব সম্ভব সেনরাজগণও কর্ণাটবংশীয়। কর্ণাটভূমি যে ভক্তিবাদের অগ্রতম প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র নিম্নোক্ত স্লোকেও তাহার সমর্থন পাওয়া যায় :

“উৎপন্ন্য ত্রাবিড়ে ভক্তিবৃদ্ধিং কর্ণাটকে গতা।

স্থিতং কিঞ্চিদহারাষ্ট্রে গুর্জরে জীর্ণতাং গতা ॥”

এই সমস্ত আলোচনা করিয়া মনে হয়, রাঢ়ে হিন্দু তথা বৈষ্ণব-ধর্মের প্রভাবও সেকালে বিশেষ নিম্প্রভ ছিল না এবং জয়দেবের জীবন সে প্রভায় যথেষ্ট প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, রামানুজ লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসক এবং জয়দেব রাধাকৃষ্ণের ভক্ত ছিলেন। উভয়ের মধ্যে পার্থক্য আছে। তবে দাক্ষিণাত্যে রাধানামও অপরিচিত ছিল না। দাক্ষিণাত্য বিষ্ণুমঙ্গলের লীলাভূমি—“শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের” জন্মভূমি। রাধাকৃষ্ণের উপাসক নিম্বার্কও দাক্ষিণাত্যবাসী। ইনি প্রায় জয়দেবেরই সমসাময়িক।

প্রবাদ অনুসারে কবি জয়দেব দাক্ষিণাত্যের সঙ্গে প্রত্যক্ষ সম্বন্ধেও সংশ্লিষ্ট ছিলেন। প্রবাদ অনুসারে শ্রীজগন্নাথদেবের নামে উৎসর্গীকৃত কবিপত্নী পদ্মাবতীর পিত্রালয় ছিল দক্ষিণ দেশে। নৃত্যগীতে নিপুণা এই নারী কি ভগবদ্ভক্তিতে আর কি পাতিত্বে উভয়তই আদর্শস্থানীয়া ছিলেন। কবি তাঁহাকে জীবনাধিক ভালবাসিতেন। সংস্কৃত ভক্তমালে বর্ণিত আছে :

“উভৌ তৌ দম্পতী তত্র একপ্রাণৌ বভূবতুঃ।

নৃত্যন্তৌ চাপি গায়ন্তৌ শ্রীকৃষ্ণার্চনতংপরৌ ॥”

শকাব্দ পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগে রচিত ‘কোচবিহারের’ কবি রাম সরস্বতীর জয়দেব কাব্যেও ভক্তমালের এই উক্তির সমর্থন পাওয়া যায় :

জয়দেব মাধবর স্তুতিক বর্ণাবে।

পদ্মাবতী আগন্তু নাচত ভঙ্গিভাবে ॥

কৃষ্ণর গীতক জয়দেবে নিগদতি।

রূপক তালর চেবে নাচে পদ্মাবতী।

প্রবাদবর্ণিত ‘স্বরগঙ্গাধর’ কবিতার পাদপূরণ-প্রসঙ্গে পদ্মাবতীর সৌভাগ্যকাহিনী আজিও ভক্তের চক্ষে আনন্দাশ্রু সঞ্চার করে।

উড়িষ্যার সঙ্গেও কবির সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে হয়। সভ্যতার আদান-প্রদানে উড়িষ্যা ও রাঢ় এই দুইটি প্রতিবেশী প্রদেশ চিরকালই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধে আবদ্ধ। বিশেষ, কবির সমসময়েই উড়িষ্যায় একটি অভিনব পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল। বৈষ্ণবধর্মের নব আন্দোলনে উড়িষ্যা তখন টলমল করিতেছে, দেশ-বিদেশের তীর্থযাত্রী উড়িষ্যার পথে যাত্রা স্বরূপ করিয়াছে। উড়িষ্যার সে এক নূতন অভ্যুদয়! শৌর্য্যো, বীর্য্যো, স্থাপত্যো, ভাস্কর্য্যো উড়িষ্যা তখন সারা ভারতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। পুরীর ভারতবিখ্যাত জগন্নাথ মন্দির এই সময়েই নির্মিত হয়, মহারাজ অনঙ্গভীমদেব ১০২৬ শকাব্দে এই মন্দির প্রতিষ্ঠা-কার্য্য শেষ করেন। সম্রাট লক্ষ্মণসেনের পিতামহ বিজয়সেনের সঙ্গে উড়িষ্যাপতি চোড়গঙ্গদেবের বিশেষ সখ্য ছিল। সম্রাট বল্লালসেন ও লক্ষ্মণসেনের সহিত উড়িষ্যার সম্বন্ধের কথাও ইতিহাসস্বীকৃত সত্য।

পুণ্যতীর্থপুরীধামের সঙ্গে কবিজীবনের অনেক কাহিনী ওতপ্রোত ভাবে জড়াইয়া আছে। শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে জয়দেবের মধুর-কোমল-কান্ত পদাবলী আজিও ত্রিসন্ধা গীত হইয়া থাকে। বিশ্বাস-অবিশ্বাসের কথা বলিতেছি না, সম্ভব-অসম্ভবের বিচার করিতেছি না,—কিন্তু জয়দেবের জীবনী লইয়া নীলাচলের দাক্ষিণ্য বিগ্রহের অল্পগ্রহ উপলক্ষে ভক্ত ও ভগবানের রহস্তলীলার যে প্রবাহ রচিত হইয়াছে, তাহা হইতে বৃষ্টিতে পারা যায়, দেশবাসীর দৃষ্টিতে জয়দেব কবি বলিয়াই নহেন, পরম্পর ধার্মিক ও পণ্ডিত, ভক্ত ও সাধক, তাবুক ও প্রেমিক বলিয়া তিনি চিরপূজ্যরূপে বরণীয় হইয়া আছেন। যতকাল বাক্সালী বাঁচিবে, কবি জয়দেব এই পূজার আসনে বাক্সালার হৃদয়-মন্দিরে চির প্রতিষ্ঠিত থাকিবেন।

৪

## করি-জীবন

বীরভূমে কেন্দুবিষ গ্রাম (১) আজিও বর্তমান আছে। আজিও অজয়ের জল-কলস্বনে শ্রীরাধাগোবিন্দ গাথার বিজয়গীতি প্রতিধ্বনিত হয়। আজিও প্রতি পৌষ-সংক্রান্তিতে প্রায় অর্দ্ধলক্ষাধিক নরনারী কেন্দুবিষে সমবেত হইয়া কবির পুণ্য-স্মৃতির উদ্দেশে অন্তরের ভক্তি-পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করেন। বনমালী দাস স্বপ্রণীত “জয়দেব চরিত্রে” লিখিয়াছেন—

“ভিক্ষা মেগে খায় সদা হরিনাম জপে।

হাসে কাঁদে নাচে গায় শিবের মণ্ডপে ॥”

কেন্দুবিষে সেই কুশেশ্বর শিব আজিও কোনোরূপে আপন অস্তিত্ব বজায় রাখিয়াছেন। এই মন্দিরে অষ্টদলপদ্মাক্রিত এক পাষাণ খণ্ড আছে ;

(১) কেন্দুবিষের বর্তমান নাম জয়দেব-কেন্দুলী। বর্তমানে এই ক্ষুদ্র গ্রামখানিতে, ব্রাহ্মণ, অগ্রদানী, কাঞ্চ, সদগোপ, তাণ্ডুলী, কামার, নাপিত, ছত্রি, বৈরাগী, শূদ্ৰি, বল, ধোপা, যুগী, বাগ্‌দী, হাড়ি, বাউড়ি প্রভৃতি জাতি বাস করে। লোক-সংখ্যা খুবই কম। গদীর মোহান্ত আছেন। জমিদারীও অন্ত্যস্ত দেবজ সম্পত্তির আর মন্দ হইবে না। প্রায় আড়াইশত কি তিনশত বৎসর পূর্বে রাধারমণ ব্রজবাসী নামক জনৈক সাধু শ্রীধাম বৃন্দাবন হইতে তীর্থ-দর্শনে আসিয়া এখানেই অবস্থিতি করেন। কেন্দুবিষের “গদী” তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত। তিনি বর্ধমান রাজবাটী হইতে বিশেষ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কেন্দুবিষের শ্রীশ্রীরাধাবিনোদ জীউর বর্তমান মন্দির বর্ধমান রাজবাটীর ব্যয়েই ১৬১৪ শকাব্দায় নির্মিত হয়। রাধারমণের পরবর্তী মোহান্তগণের নাম (২) ভরত দাস, (৩) প্যারীলাল, (৪) হীরলাল, (৫) ফুলচাঁদ, (৬) রামগোপাল, (৭) সর্বেশ্বর, (৮) দামোদর। দামোদর ব্রজবাসী আততায়ীর হস্তে নিহত হইলে তাঁহার চেলী শ্রীরামবিহারী ব্রজবাসী বর্তমান গদীর অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। কেন্দুবিষের মোহান্তগণ নিম্নার্কে সম্প্রদায়েভুক্ত। কেন্দুবিষের দেবজ সম্পত্তির আর হইতেই সেখানে একটি চতুষ্পাশী পরিচালিত হইতে পারে। জয়দেবের কেন্দুবিষে শ্রীগীতগোবিন্দর পঠন-পাঠের কোনো ব্যবস্থাই নাই, ইহা অপেক্ষা শোচনীয় অবস্থা আর কি হইতে

অনেকে বলেন এই যন্ত্রে ত্রিপুরাসুন্দরী-মন্ত্র জপ করিয়া জয়দেব সিদ্ধ হইয়াছিলেন। অজয়ের একটি ‘ঘাট’কে লোকে আজিও কদম্বখণ্ডীর ঘাট বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। এই ঘাটের বর্ণনায় বনমালী দাস লিখিয়াছেন—

“অজয়ে তরঙ্গ বহে অতি সুশোভন।

কিনারে পুষ্পের শোভা গন্ধে হরে মন ॥”

জয়দেব এই ঘাটেই রাধামাধব বিগ্রহ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কবি অনেক সময় এই ঘাটে আসিয়া বসিয়া থাকিতেন। প্রবাদ আছে— জয়দেব কেন্দুবিষে শ্রীরাধামাধব-বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করেন, এবং বৃন্দাবন যাত্রাকালে সেই বিগ্রহযুগল সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন। এখন কেন্দুবিষে যে বিগ্রহের পূজা হয় তিনি শ্রীরাধাবিনোদ নামে পরিচিত। এই বিগ্রহ পূর্বে শ্যামাক্রপার গড়ে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বিনোদ নামে কোনো রাজা এই বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাতা। কেন্দুবিষের নিকটবর্তী স্মগড় গ্রামে এই

পারে? বীরভূমের শাসক পুরুষ অথবা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ যে এ বিষয়ে কোনো চেষ্টা করেন না, ইহাই আরো দুঃখের বিষয়। বর্তমান মোহান্তের সময় কেন্দুলার অংশ শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছে।

অজয়ের ভাঙ্গনে কুশেখর শিবলিঙ্গ, এবং অষ্টদল পদ্মাকৃতি বসুদেব সমস্ত মন্দির নিশিদ্ধ হইবার উপক্রম ঘটয়াছিল। পশ্চিমবঙ্গ সরকার তৎপরতার সহিত বিস্তীর্ণ ক্ষুদ্র বীধ দিয়া সে ভাঙ্গন রোধ করিয়াছেন। এ অল্প আয়ের সরকারের নিকট কৃতজ্ঞ। কুশেখরের মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। অবিলম্বে মন্দিরটি নুতন করিয়া গড়িয়া তোলা দরকার। এ বিষয়ে সহস্র হিন্দু জনসাধারণ ও কেন্দুবিষের মোহান্তের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। অজয়ের বীধের অল্প বীধারা চেষ্টা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ডাঃ শ্যামপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ও বীরভূমের তদানীন্তন সমাহর্তী শ্রীযুক্ত শঙ্করনাথ মৈত্রের নাম উল্লেখযোগ্য।

বগুড়া জেলার কেন্দুল নামে গ্রাম। গ্রামেই ডাকঘর। ডাকঘরের নাম কেন্দুলী। বর্তমানে খর করেক হিন্দুর বাস। গ্রাম বে একসময় সমৃদ্ধ ছিল তাহার বহু নিদর্শন পাওয়া যায়। গ্রামের দুই পাশে দুইটি নদী—পূর্ব প্রান্তের নদীর নাম হারাবতী,



রাজার পরিখা প্রাকার পরিবেষ্টিত একটি ক্ষুদ্র দুর্গের ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। শ্যামারূপার গড় জন-বসতিহীন জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইয়া গেলে এবং অজয় পার হইয়া সেবাইংগণ নিত্য পূজার জগ প্রত্যহ শ্যামারূপার গড়ে ষাতায়াতে অস্বীকৃত হইলে বর্দ্ধমানের রাজা এই ষুগলবিগ্রহ কেন্দ্রবিশেষ শৃগ মন্দিরে আনিয়া প্রতিষ্ঠিত করেন। বিগ্রহের বর্তমান মন্দির বর্দ্ধমানের মহারানী নৈরাণী দেবী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, ১৬১৪ শকাব্দায় এই প্রতিষ্ঠা-কার্য সম্পন্ন হয়। কেন্দ্রবিশেষ প্রতিষ্ঠার পর নতন লোক বিগ্রহের সেবাইং নিযুক্ত হন ও সেই সেবাইতের বংশধরেরাই আজিও এই বিগ্রহের সেবা করিতেছেন। ইহাদের উপাধি অধিকারী— ইহার রাটায় ব্রাহ্মণ। পাহাড়পুরের ধ্বংসস্থাপ হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি আবিষ্কৃত হওয়ার পর ভরসা করি জয়দেবের বিগ্রহপ্রতিষ্ঠা বিষয়ে আর কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিবেন না।

দুঃখের বিষয় কেন্দ্রবিশেষ গ্রামে আধুনিক শিক্ষিত জনসাধারণের

পশ্চিমের নদী তুলসী গঙ্গা। গ্রামে পূর্বে বহু ব্রাহ্মণের বাস ছিল। গ্রামের উত্তর মন্দির হইতে কয়েকটি স্তম্ভঃবাহুদেব মূর্তি পাওয়া গিয়াছিল। স্থানীয় মুসলমানেরা দুই একটি মূর্তির অভ্যন্তর হইতে অর্থ প্রাপ্তির আশায় মূর্তি ভাঙ্গিয়া ও গোড়াইয়া ফেলিয়াছে। গ্রামের পশ্চিম দিকে দৈর্ঘ্যে প্রায় ফ্রোশ পরিমিত একটি পরিখার চিহ্ন আজিও দেখিতে পাওয়া যায়। এাটীরেরও ভগ্নাবশেষ পড়িয়া রহিয়াছে।

গ্রামে প্রবাদ যে, কবি জয়দেব এখানে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। গ্রামের উত্তর প্রান্তস্থিত প্রায় পঞ্চাশ বাট বিখ্যাত পরিমিত একটি বৃহৎ পুষ্করিণীর নাম জয়দেব ঠাকুরের পুকুর। এখ না হিন্দু মুসলমানে আধি ব্যাধি নিধারণের জন্য জয়দেব ঠাকুরের পুষ্করিণীতে স্নান করে এবং পূজা মানত করে। এই গ্রামে জয়দেবের নামে বৎসরের কোন সময়ে একটা মেলা হইত। প্রায় পঞ্চাশ বৎসর হইতে চলিল মেলা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। জয়দেব ঠাকুরের পুষ্করিণীর পাড়ের উপর পূর্বে সপ্তাহে দুই দিন হাট বসিত। আজিও পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাশে কতকটা পতিত জায়গা ও খানিকটা আবাদী জমি দেখাইয়া লোক বলে এইটাই “জয়দেবের ভিটা”। গ্রামের অপর দুইটি পুষ্করিণীর নাম—শূলপাণি ও সিদ্ধপীঠ। এবার জয়দেবের অপর দুইজন বন্ধু শূলপাণি ও

কৌতুহল পরিতৃপ্তির কোনো উল্লেখযোগ্য উপাদান পাওয়া যায় না। প্রাচীন গ্রন্থাদির মধ্যেও কবি-জীবনের যে যৎসামান্য উপকরণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, এই বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণের দিনে তাহারও কোনো মূল্য আছে বলিয়া মনে হয় না। চক্রদত্ত প্রণীত সংস্কৃত ভক্তমাল, নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্তমাল এবং বীরভূমের কবি বনমালী দাসের জয়দেব-চরিত্র প্রভৃতি গ্রন্থে জয়দেবের জীবন-কাহিনী বর্ণিত আছে। জয়দেব-চরিত্র গ্রন্থখানি প্রায় তিনশত বৎসর পূর্বে রচিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ ইহা প্রকাশ করিয়াছেন। স্বর্গগত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থসম্বন্ধে ভূমিকায় লিখিয়াছেন—“তিনশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালী ভক্তবৃন্দ, ভক্তচূড়ামণি জয়দেবকে যে ভাবে দেখিতেন উহাতে তাহার পূর্ণ চিত্র আছে। সে-চিত্র ইতিহাস না হইলেও মনোহর, জীবনচরিত না হইলেও উপদেশ-পূর্ণ, ধর্মগ্রন্থ না হইলেও ভক্তিভাবে ভোর।” কিন্তু এ কালের লোক এই সমস্ত আলোচনায় পরিতৃপ্ত হইবেন কি না সন্দেহের বিষয়।

মাধবাচার্যের নামানুসারেই পুষ্করিণী দুইটির এইরূপ নাম হইয়াছে। মাধবাচার্য সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন। তাঁহারই নামে হারাবতীর পূর্বতীরে একটি গ্রাম আজিও মাধাই নগর নামে পরিচিত। গ্রামখানি আজিও হিন্দুগ্রন্থান এবং গ্রামে অবস্থাপন্ন লোকের বাস। গ্রামে দুই তিন ঘর ব্রাহ্মণ এখনো আছেন। শূলপাণি পুষ্করিণীর পাড়ে একটি ভাঙ্গা মন্দির ও দেবমূর্তির ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়।

কেন্দুলীর দক্ষিণে আর সাত ক্রোশ দূরবর্তী বারইল ( বগড়া ) গ্রামনিবাসী জীথীরেন্দ্রনাথ বল কর্তৃক এই প্রবাদ ও বিবরণ সংগৃহীত। বেঙ্গল আসাম রেলপথে জয়পুরহাট স্টেশনের পূর্বদিকে চারিক্রোশ দূরে কেন্দুল গ্রাম।

করিমপুর জেলার পিজলা নামে একখানি গ্রাম আছে। এই গ্রামে বাৎস্ত-মোড়ীর কাক্সিলাল উপাধিকারী অনেক সম্ভ্রান্ত কুলীন ব্রাহ্মণের বাস। ইহাদের পারিবারিক কিংবদন্তী—কবি জয়দেব এই বাংশেরই লোক। পূর্বে রাঢ়দেশে বীরভূম জেলার কেন্দুলিখ গ্রামে ইহাদের বাস ছিল। সম্বৎসর মুসলমান কর্তৃক অধিকৃত হইলে ইহাদের পূর্বপুরুষ পূর্ববঙ্গে পলাইয়া আসেন। [ বীরভূমি, ভ্যাণ্ড ১৩৩৫। ]

কবির পরিচয় তাঁহার কাব্যে। যে রসে কবির প্রাণ পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, যে ভাবে কবির হৃদয় উদ্বেলিত হয়, ভাষায় ও ছন্দে তাহার সম্পূর্ণ অভিব্যক্তি অসম্ভব হইলেও কাব্য সেই রস-ভাবেরই ছোতনা মাত্র। মানুষের অন্তরে যে রস-স্বরূপ অধিষ্ঠিত রহিয়াছেন, কাব্য সেই অন্তর দেবতার স্বতঃস্ফূর্ত লীলাবিলাস। স্মৃতরাং কবিকে সত্য করিয়া জানিবার পক্ষে তাঁহার কাব্য-পরিচয়ই যথেষ্ট। রসের বিষয় এবং আশ্রয়, ভাবোদ্দীপনের জ্ঞান পরিকল্পিত দেশ কাল ও ঘটনাবলীর সংস্থান এবং সন্নিবেশ, তদনুসারী ছন্দ-প্রথিত বাগর্থ-পরস্পরার বিগ্ৰাসভঙ্গী ইত্যাদি বহুবিধ বিচারে নানা দিক্ দিয়া কবির রুচি এবং প্রকৃতির গতি নির্দ্ধারিত হইতে পারে। কিন্তু জনসাধারণের কোতূহলের সীমা নাই, তাঁহারা কেবল কাব্য আলোচনা করিয়াই পরিতৃপ্ত হইতে চাহেন না অথবা পারেন না। তাঁহারা যেন চাহেন অন্তরে বাহিরে সমগ্র মানুষটিকে জানিতে। অন্তর-দেবতা যাহার কাব্যে ধরা দিয়াছেন, সাংসারিক জীবনে, ব্যক্তিগত চরিত্রে মানুষ হিসাবে তিনি কেমন ছিলেন, না জানিতে পারিলে সাধারণে যেন স্বস্তি পান না। আবার উপযুক্ত উপকরণ না পাওয়া গেলেও তাঁহারা ক্ষতি বোধ করেন না। নিজেদের বিশ্বাসের অনুরূপ একটা মনগড়া ছবি খাড়া করিয়াই তৃপ্তিলাভ করেন। এ কোতূহল ভাল কি মন্দ সে কথা বলিতেছি না, ইহা কবির কাব্য-খানিকে বুঝিবার পক্ষে কোনোরূপ সহায়তা করে কিনা সে-কথারও আলোচনা করিতেছি না, আমাদের বলিবার উদ্দেশ্য, এ দেশের ইহাই ছিল সেকালের স্বভাবজাত অভ্যাস।

অবশ্য ইহাও সত্য যে আদর্শের সঙ্গে বাস্তবের মিলন, সংসারে কচিৎ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জগতই আদর্শ যাহার বাস্তব-জীবনে মূর্ত হইয়া উঠে, আমরা তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া অভিনন্দিত করি। কবিদের এ সম্বন্ধে বিশেষ সুনাম আছে বলিয়া মনে হয় না। স্মৃতরাং

কাব্য ও জীবন মিলাইতে গেলে প্রায়শই হতাশ হইতে হয়। কিন্তু জীবনের সমগ্রতা কাব্যে সুপরিষ্কৃত হইয়াছে, আবার সারা কাব্যখানি জীবনে মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে, এ হেন কবি-জীবন সংসারে সর্বত্র সুলভ না হইলেও আমাদের মনে হয় বাঙ্গালায় তাহা দুলভ নহে। বাঙ্গালার বৈষ্ণব কবিদের অনেকের জীবন এই ভাবের সুন্দরতর উদাহরণ। কবি জয়দেবের জীবনও ইহার একটি সুন্দরতম দৃষ্টান্তস্বল। যদিও বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে লিখিত কবি-জীবনের কোনো ইতিহাস নাই, তথাপি মনে হয় আজ পর্য্যন্ত প্রচলিত প্রবাদ-পরম্পরায় কবি-জীবনের যে একটি সুস্পষ্ট আলেখ্য চিত্রিত রহিয়াছে, তাহা হইতে বুঝিতে পারা যায়, দেশবাসী তাঁহার জীবন এবং কাব্যকে একরূপ অভিন্ন-ভাবেই গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই ভারতের এক অনতিবৃহৎ সম্প্রদায় কবির শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্যখানিকে যেমন প্রেমধর্মের সূত্র-গ্রন্থরূপে পূজা করিয়া থাকেন, কবি-জীবনকেও তেমনি সেই সূত্রেরই এক মধুরোজ্জ্বল ভাস্কর্যরূপে পূজা দান করিতে কুণ্ঠিত হন না। আমরা এই সূত্রাহুসরণে দেশপ্রচলিত তথা জয়দেব-চরিত্রে বর্ণিত দুই একটি প্রবাদের উল্লেখ ও তৎসম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য বিবৃত করিতেছি।

কবিবিরচিত শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে জানিতে পারা যায়, তাঁহার পিতার নাম ভোজদেব, মাতার নাম বামাদেবী, লিপিকর প্রমাদে রাধা বা রাধা-দেবী, পত্নীর নাম পদ্মাবতী এবং জন্মভূমির নাম-কেন্দুবীষ। কবি পরা-শরাদি প্রিয়বন্ধু-কণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দের কবিত্ব উপহার অর্পণ করিয়াছেন।

প্রথম সর্গের ‘পদ্মাবতী-চরণ-চারণ-চক্রবর্তী’ এবং দশম সর্গের ‘পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব কবি’ এই দুইটি পদাংশ হইতে এবং ভক্ত-মালাদি গ্রন্থ হইতে ও প্রবাদ কাহিনী হইতে প্রতীয়মান হয় যে, পদ্মাবতী কবির পত্নীর নাম। শব্দর মিশ্র তাঁহার রসমঞ্জরী টীকায় উভয়ত্র এইরূপই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। পূজারী গোস্বামী দশম সর্গোক্ত শ্লোকাংশের টীকায়

‘তথা-নাম্নী জয়দেব পত্নী’ এইরূপই লিখিয়াছেন। মুম্বই নির্ণয়-মাগর যন্ত্রের সংস্করণে এই দ্বিতীয় পদাংশের ভিন্ন পাঠ ধরা হইয়াছে। ‘জয়তি জয়দেব কবি ভারতী ভূষিতম্’। কিন্তু তাহাতে ছন্দ পতন হয়। মেবারের রাণা কুস্ত ‘পদ্মাবতী চরণ চারণ চক্রবর্তী’ পদাংশের ব্যক্তিগত ব্যাখ্যার প্রতিবাদ করিয়া পদ্মাবতী অর্থে পদ্মহস্তা লক্ষ্মী লিখিয়াছেন। কবি নারায়ণ দাস তাঁহার সর্বাঙ্গসুন্দরী টীকায় উদ্ধৃত দুইটি পদাংশ এবং একাদশ সর্গোক্ত “বিহিত পদ্মাবতী সুখসমাজে” পদাংশের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “তদেব মুখ্যবৃত্তা পদ্মাবতী শব্দো লক্ষ্মীমাচষ্টে ছলা চমৎকার-প্রিয়া-স্মরণ-মিত্যোতদেবাবস্থিতম্ যথা ভারবে: সর্গ-সমাপ্তো”। সুপ্রাচীন টীকাকার শ্রুতিদাস বলিয়াছেন, ‘পদ্মাবতী নাম জয়দেবস্ত ভাৰ্য্যা’। সুতরাং পদ্মাবতী যে জয়দেবের পত্নীর নাম এবিষয়ে সন্দেহের কোন কারণ নাই।

কবিতায় “কেন্দুবিষ সমুদ্র সম্ভব রোহিণী রমণ” এই বিশেষণ দেখিয়া কেহ কেহ বলেন কবির অপর এক পত্নী ছিলেন, তাঁহার নাম রোহিণী, কিন্তু প্রবাদ তাহা সমর্থন করে না। অগত্যা আছে “জয়তি পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি”, সুতরাং পূর্বোক্ত রোহিণী রমণ নাম কেন্দুবিষ সমুদ্রের সঙ্গে উপমার সাদৃশ্য মাত্র বলিয়াই মনে হয়। কেহ কেহ বলেন রোহিণী পদ্মাবতীরই অপর নাম। সহজিয়াগণ বলেন রোহিণী কবির পরকীয়া।

“জয়দেব মহা কবি জগতে পূজিত।

কৃষ্ণ লীলা রস স্বাদু রসেতে ভূষিত ॥

পদ্মাবতী সহোদরা রোহিণী নামেতে।

তারে গুরু কৈল ( গোসাক্ষী ) রস আশ্বাদিতে ॥

তার বাক্য অল্পসারে সেই সব জানি।

নহিলে জানিব কোথা অতি ক্ষুদ্র প্রাণী ॥

তথাহি—‘কেন্দুবিষ-সমুদ্র-সম্ভব-রোহিণী রমণেন—’

“কেন্দুবিষ গ্রাম আমার সমুদ্র সমান।

সমুদ্র সম্ভব চন্দ্র তৈছে সম জানা ॥

রোহিণী নামেতে হয় চন্দ্রের বনি ত

রোহিণী রমণ আমি হই গুপ্ত কথা ॥

(বীরভূম দেয়াশ গ্রামের ‘ক্ষ্যাপামায়ের’ আখড়ায় প্রাপ্ত খণ্ডিত পুঁথি) ।

বঙ্কুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত স্থনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায় “শ্রীজয়দেব কবি” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—“গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি শ্রীজয়দেব সংস্কৃত সাহিত্যের অগ্রতম প্রধান কবি এবং সংস্কৃত ভাষায় সর্বাপেক্ষা মধুর গীতিকবিতার কবি বলিয়া তিনি সর্ববাদী সম্মতিক্রমে সম্মানিত হইয়া আছেন । সংস্কৃত ভাষায় শ্রেষ্ঠ প্রাচীন কবিগণের নাম উল্লেখ করিতে হইলে সহজেই তাঁহার নাম আসিয়া পড়ে,—অশ্বঘোষ, ভাস, কালিদাস, ভট্টহরি, ভারবি, ভবভূতি, মাঘ, ক্ষেমেন্দ্র, সোমদেব, বিহলন, শ্রীহর্ষ, জয়দেব । বাস্তবিক নিখিল ভারত ব্যাপিয়া যাহাদের যশ বিস্তৃত, সেই শ্রেণীর প্রধান সংস্কৃত কবিদের মধ্যে জয়দেবকে অন্তিম কবি বলিতে হয় । এক মহাকবি কালিদাসের ভারতব্যাপী প্রভাবের সঙ্গেই জয়দেবের প্রভাব তুলিত হইতে পারে । জয়দেবের গীতগোবিন্দ কাব্যখানি কবির পরবর্তী কালের ভারতীয় সাহিত্যে অনেকখানি স্থান অধিকার করিয়া আছে ।

মাগুষের ধর্ম-জীবনে অহুপ্রেরণা আনিবার সৌভাগ্য ভারতের অল্প সংখ্যক কবির ভাগ্যে ঘটিয়াছিল । ব্যাস ও বাম্পীয়িক এবং কতকটা কালিদাস ভিন্ন আর কোনও কবি এইভাবে সাহিত্যোতিহাসের দৃঢ় পার্শ্ব ভূমি হইতে পুরাণ-স্থলভ কাহিনীর ও মধ্যযুগের ধর্ম সাধনার গগন-পথে উন্নীত হইতে পারেন নাই ।

\* \* \* \* \*

একান্ত মনোহর ও হৃদয়গ্রাহী ভাবে গীতগোবিন্দ-কাব্যে দেব কাহিনী ও প্রেমগাথা ভক্তি-মার্গের সাধনরূপে হিন্দু সাংস্কৃতিক জাগরণের সেবার মিলিত হয় । গীতগোবিন্দ রচনার শত বৎসর মধ্যে হৃদয় গুজরাটে

পাটন বা অণহিলবাড়া নগরে প্রাপ্ত সংবৎ ১৩৪৮ তারিখের এক সংস্কৃত লেখের মঙ্গলাচরণ শ্লোকরূপে ইহা হইতে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছিল। বাঙ্গলাদেশে ও উড়িষ্যায় যেমন, তেমনই গুজরাট ও রাজপুতানায় এবং উত্তর পাঞ্জাবের গিরি দেশে ও উত্তর ভারতের বিশাল সমতল ভূভাগে সর্বত্র গীতগোবিন্দ জনপ্রিয় কাব্য হইয়া উঠে।” (“ভারতবর্ষ, শ্রাবণ ১৩৫০।”)

সংস্কৃত সাহিত্যে অপর দুইজন জয়দেবের উল্লেখ পাই। একজন জয়দেব ছন্দ সূত্রের রচয়িতা। হর্ষট আটশত শকাব্দায় ইঁহার গ্রন্থের একটি টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন। এবং আলঙ্কারিক অভিনব গুপ্ত (নবম শকাব্দা) ইঁহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইনি গীতগোবিন্দ রচয়িতা কবি জয়দেবের পূর্ববর্তী।\*

দ্বিতীয় জয়দেব ‘প্রসন্ন রাঘব’ নাটক ও চন্দ্রালোক অলঙ্কার প্রণেতা। ইঁহার পিতার নাম মহাদেব, মাতার নাম স্মিত্রা। গুরুর নাম হরি মিশ্র, ইঁহার উপাধি ছিল পীযুষবর্ষ। ১১৭২ শকাব্দায় রচিত কাশ্মীরের কবি জহ্ননের স্তুতিমুক্তাবলী গ্রন্থে প্রসন্ন রাঘবের শ্লোক উদ্ধৃত আছে। ইনি কোণ্ডিত গোত্র সম্ভূত। চন্দ্রালোক অলঙ্কারে ইঁহার পরিচয় এইরূপ—

“পায়ুষবর্ষ-প্রভবং চন্দ্রালোক-মনোহরম্।

সদানিধানমাসাশ্রু অন্ধয়া বিবুধামুদাম্ ॥

জয়ন্তি যাজক—শ্রীমন্মহাদেবোজ্জন্মনঃ।

সূক্তপীযুষবর্ষস্য জয়দেবকবেগিরঃ ॥”

ইঁহাকে গীতগোবিন্দ প্রণেতার সমসাময়িক বলিয়া মনে হয়।

\* বীরভূম বিপ্রটীকরি নিবাসী শ্ৰেহাস্পদ শ্রীমান অমূল্যরতন যুগোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদের পাঠাগারে—মহামহোপাধ্যায় শ্রীজয়দেব মিশ্র বিরচিত ‘শব্দপরিচ্ছেদ আলোক’ নামে একটি পুঁথি আছে। পুঁথিখানির পত্রিক ১৪৮। ল, সং ৪২৮ পৌষশ্রাদ্দি নবমীরবৌ মথুরা গ্রামে মহা মহা স্মৃতিষ্ঠি ভট্টাচার্য্য শ্রীবিষ্ণু নামাক্ষর্য্য লিখিতঃ শ্রুতিতি।

খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষের দিকে শিখগুরু অর্জুন সংকলিত গ্রন্থসাহেবে জয়দেব ভণিতায়ুক্ত দুইটি কবিতা পাওয়া যায়। এ জয়দেবের কোনো পরিচয় পাওয়া যায় না। কবিতা দুইটি ও তাহার ব্যাখ্যা ডাঃ শ্রীমুনীতিকুমারের প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত হইল।

১। শ্রীজৈদেব-জীউ কা পদা ( রাগ গুজরী ) ॥

পরমাদি পুরুখ মনোপিমং সতি আদি ভাব-রতং ।

পরমদুতং পরক্ৰিতিপরং জদি চিন্তিসরব-গতং ॥১॥

রহাউ—

কেবল রাম-নাম মনোরমং বদি অম্রিত-তত-মঈতং ।

ন দনোতি জসমরণেন জনম-জরাধি-মরণ-ভইঅং ।

ইছসি জমাди-পরাভয়ং জমু স্বসতি স্মক্ৰিতি ক্রিতং ।

ভব-ভূত-ভাব সমব্যাঅং পরমং পরসন্ন মিদং ॥২॥

লোভাদি ত্রিসটি পরগ্রহং জদি বিধি আচরণং ।

তজ্জি সকল দুহক্ৰিত দুর্মতী ভজু চক্রধর-সরণং ॥৩॥

হরি-ভগত নিজ নিহকেবলা রিদ করমণা বচসা ।

জোগেন কিং জগেন কিং দানেন কিং তপসা ॥৪॥

গোবিন্দ গোবিন্দেতি জপি নরসকল-সিধি-পদং ।

জৈদেব আইউ তস সফুটং ভব-ভূত-সরব-গতং ॥৫॥

এই পদটি E. Trumpp কর্তৃক ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে Munich মুনিখ নগরের বাভারীয় রাজকীয় বিজ্ঞান-পরিষদের দর্শন-সাহিত্যোতিহাস শাখার কার্য্যবিবরণীতে জরমানভাষায় অনূদিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছিল। ইহার ভাষা বিকৃত সংস্কৃত, কেবল মাঝে মাঝে ( বিশেষতঃ শেষ শ্লোকে ) ভাষা বা অপভ্রংশের শব্দ দুই চারিটি আছে। পদটি মূলে অপভ্রংশ বা প্রাচীন



বাক্সালায় লিখিত হইয়া থাকিতে পারে, পরে ইহার সংস্কৃতীকরণের চেষ্টা হয় ; এই সংস্কৃত রূপান্তরে যে বাক্সালাদেশের ( অথবা পূর্ব ভারতের ) উচ্চারণ অমুসৃত হইয়াছিল, তাহা অমুমিত হয় । অসম্পূর্ণ গুরুমুখী বর্ণমালায় নীত হওয়ার কালে আরও বিকৃতি ঘটে । এই পদের সংস্কৃত ছায়া এইরূপ হইবে—

পরমাদি পুরুষম্ অনুপমং সদ-আদি-ভাবরতম্ ।

পরমাদুতম্ প্রকৃতি পরং যদ্ (= যম্) অচিন্ত্যং সর্বগতম্ ॥১॥

রহা উ (= ধূয়া )—

কেবলং রামনাম মনোরমং বদ অমৃত-তত্ত্বময়ম্ ।

ন ছনোতি যৎ স্মরণেন জন্ম জরাধি মরণ ভয়ম্ ॥

ইচ্ছসি যমাদিপরাভবং, যশঃ, স্বস্তি, সুকৃত কৃতং

(= সুকৃতং কুরু )

ভবভূত ভাবসমব্যয়ম্ পরমং প্রসন্নম ইদম্ ( অথবা

মিদ, মিহ—মুহু=মুহু ? Trumpp-এর ব্যাখ্যা ) ।

লোভাদি-দৃষ্টি-পরগৃহং যদ্ অবিধি-আচরণম্ ।

তাজ সকল—দুষ্কৃতং দুর্মতিম্, ভজ চক্রধর-শরণম্ ॥

হরি ভক্তিঃ নিজা নিষ্কেবলা—ছদা কর্মণা বচসা ।

যোগেন কিং, যন্তেন কিং, দানেন কিং [ কিং ] তপসা ॥

গোবিন্দ গোবিন্দেতি জপ, নর, সকল-সিদ্ধি-পদম্ ।

জয়দেবঃ আয়াতঃ তস্য স্ফুটম্—ভব-ভূত-সর্ব-গতম্ ॥

পদটির সাধারণ অর্থ গ্রহণে কোনও কঠিনতা নাই, যদিও ভাব ও ভাষা উভয়ের একটা অসামঞ্জস্য স্থলে স্থলে বিদ্যমান । এই ভাবসমূহের অসামঞ্জস্য এবং ভাষার আড়ষ্টতা দেখিয়া এই পদের মূল রূপকে অপভ্রংশ

বা প্রাচীন বাঙ্গালায় রচিত বলিয়া ধরিতে ইচ্ছা হয়। ভাষা এখানে ভাবের সম্পূর্ণ অঙ্গগামী নয়।

২। বাণী জৈদেব জীউকী ( রাগ মারু ) ॥

চন্দ সত ভেদিয়া নাদ সত পুরিয়া সুর সত খোড়সা দত্ত কীয়া ।  
অবল বল তোড়িয়া, অচল চল থলিয়া, অঘড় ঘড়িয়া, তহাঁ আপিউ  
মন আদি গুণ আদি বখানিয়া ।

তেরী ছবিধা ত্রিস্টি সম্মানিয়া ॥ রহাউ ॥

অধ-কৌ অরখিয়া, সর্ধি-কৌ সরখিয়া, সলল-কৌ সললি সম্মানি  
আয়া ।

বদতি জৈদেব জৈদেব-কৌ রস্মিয়া, ব্রহ্ম-নির্বাণ লিবজীণ পায়্যা ॥

এই পদটির ভাষা, ঠিক অপভ্রংশ নহে, ইহাকে মিশ্র অপভ্রংশ মিশ্র ভাষা বলা যাইতে পারে; হয় তো ইহা মূলে প্রাচীন বাঙ্গালা ছিল। এখানেও সংস্কৃত ( অর্ধ তৎসম ) শব্দগুলির বানান প্রাচ্য-ভারতের সংস্কৃত উচ্চারণের অনুসারী। E. Trumpp এই পদটির অনুবাদ করেন নাই, তাঁহার অসম্পূর্ণ গ্রন্থ সাহেবের অনুবাদেও ইহা নাই। Macauliffe-এর অনুবাদ ও ভাই বিসন সিংহ গ্যানী রচিত পাঞ্জাবী ভাষা “ভগত বাণী” অনুসরণ করিয়া এই পদের বঙ্গানুবাদ দিতেছি—

চন্দ্রকে ( অর্থাৎ ঈড়া বা বাম নাসারন্ধ্রকে ) সধ ( অর্থাৎ প্রাণবায়ু )  
দ্বারা ভেদ করিয়াছি [ অর্থাৎ আমি প্রাণায়ামের প্রকৃতি করিয়াছি ];  
সধ ( অর্থাৎ প্রাণবায়ু ) দ্বারা নাদ ( অর্থাৎ সুরুরা অর্থাৎ নাসিকার  
ভিতর হইতে নাসারন্ধ্রের উপরি ভাগের মধ্যস্থ স্থান পুরিয়াছি [ অর্থাৎ  
বৃন্তক-যোগ করিয়াছি ]; সধ বা প্রাণবায়ুকে হর ( অর্থাৎ হৃদয় বা  
পিঙ্গল নামে দক্ষিণ নাসারন্ধ্র ) দ্বারা আমি বাহির করিয়া দিয়াছি

(“দন্তু কীয়া”=দন্ত করিয়াছি) [অর্থাৎ আমি রেচক দ্বারা নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া প্রাণায়াম পূর্ণ করিয়াছি] ষোলবার ( “খোড়সা” অর্থাৎ প্রত্যেক পূরক, কুস্তক ও রেচক কালে ষোড়শবার প্রণব বা ওঁ-কার উচ্চারণ করিয়া এইভাবে প্রাণায়াম করিয়াছি। )

অবল বা বলহীন ( যে এই ভঙ্গুর দেহপিণ্ড ), ইহার বল ভগ্ন করা হইয়াছে, ( “তোড়িয়া”=তোড়া হইয়াছে ) ; চল অর্থাৎ চঞ্চল ( যে মন, তাহাকে ) অচলে ( অবায় ব্রহ্মে ) স্থাপিত করা হইয়াছে ; অঘটিত ( মন ) কে ঘটিত বা সৃষ্টিত করা হইয়াছে ; তদনন্তর অমৃত ( “আপিউ”=অপ্লিউ=অক্লিউ=অশ্বি অউ=অশ্বিঅ=অশ্বিত=অশ্বিত=অমৃত ) পীত হইয়াছে ॥

( যে ব্রহ্ম ) মনেরও আদিতো এবং ( সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই তিন ) গুণেরও আদিতো, তাহার ব্যাখ্যান করিয়াছি। তোমার দ্বিবিধা দৃষ্টি ( অর্থাৎ ব্রহ্ম ও জীবে ভেদদর্শন ) অবলুপ্ত হইয়াছে (সন্মানিয়া—সামাইয়া গিয়াছে, প্রবেশ করিয়াছে, বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। ) ॥ ধূয়া ॥

আরাধ্যাকে আরাধিত করা হইয়াছে ; শ্রদ্ধী ( বা শ্রদ্ধার পাত্র ) কে শ্রদ্ধা করা হইয়াছে ; সলিলকে সলিলে প্রবেশ করানো হইয়াছে ( সামানো হইয়াছে )। জয়দেব বলে জয়যুক্ত দেবে ( অর্থাৎ পরমেশ্বরে ) রমণ করা হইয়াছে ; ব্রহ্মনির্ঝরণ লইয়া ( “লিব” ), আমি লীন পাইয়াছি ( =লীন হইয়া গিয়াছি ) ॥ ২ ॥

জয়দেবের এই বাণী বা ভাষা পদটি হইতেছে যোগমার্গের পদ। খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর ওদিকে এবং এদিকে সহস্র বৎসরের অধিক কাল ধরিয়া এই যোগ সাধনার কথায় ভারতীয় সাহিত্য বিশেষ করিয়া আধ্যাত্মিক কথার সাহিত্য ভরপুর। ধর্ম সাধনার পথে ভক্তিমার্গ ও যোগমার্গ এই দুই পথ অপেক্ষাকৃতের সহিত প্রায় সমস্ত সম্প্রদায়েরই উপলব্ধি হইয়া উঠিয়াছিল, খ্রীষ্টীয় ১০০০-এর পূর্ব হইতেই। যোগ সাধনার কথা দাঁড়া

পিঙ্গলা সূর্য্যমা ও ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মে লীন হওয়ার কথা সম্প্রদায় নির্বিশেষে প্রায় সমস্ত ব্রাহ্মণ্য ধর্মাবলম্বী ধর্মমতের কথা। যোগমার্গের কথা ওদিকে যেমন মহাযান বৌদ্ধ মতের সহজিয়া সম্প্রদায়ের সাহিত্যের মধ্যে পরিব্যাপ্ত, (প্রাচীন বাঙ্গালা চর্যাপদ হইতে ইহা দেখা যায়) তেমনই এদিকে নাথপন্থ প্রভৃতি শৈব সম্প্রদায়ে, কবীর প্রমুখ সন্ত বা নবীন মতের সাধুদের সম্প্রদায়ে, শিখ সম্প্রদায়ে এবং বৈষ্ণবাদি ভক্তিবাদী অন্ত সম্প্রদায়েও অল্প বিস্তর প্রবলভাবে বিद्यমান। জয়দেব পরবর্ত্তীকালের রামাণ্ডী, গোড়ীয়, বল্লাভাচারী প্রভৃতি সাম্প্রদায়িক ধরণের বৈষ্ণব ছিলেন না। তিনি সম্ভবত পঞ্চোপাসক স্মার্ত ব্রাহ্মণই ছিলেন। তাঁহার রচিত পদে পূরক কুস্তক রেচক সাধন ও ব্রহ্ম নির্বাণ লাভ করার কথা থাকে কিছু বিচিত্র নহে।\*

এইবার প্রবাদের উল্লেখ করিতেছি। ১ম প্রবাদ—দক্ষিণদেশীয় এক ব্রাহ্মণ দম্পতী বহুদিন অনপত্য থাকিয়া নিতান্ত সন্তপ্তচিত্তে ত্রীধাম পুরুষোত্তমে আসিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের নিকট প্রার্থনা করেন, আমাদের পুত্র জন্মিলে তাহাকে আপনার সেবকরূপে এবং কন্যা জন্মিলে আপনার সেবিকারূপে চিরতরে দান করিব। এই ঘটনার দ্বাদশ বৎসর পরে কন্যা পদ্মাবতীকে লইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের করে সমর্পণ মানসে ব্রাহ্মণদম্পতী পুরীধামে উপস্থিত হন। নীলাচলনাথ তাঁহাদিগকে স্বপ্নাদেশ দেন, তোমরা কেন্দুবিষে গিয়া আমার অংশস্বরূপ ব্রাহ্মণ জয়দেবের করে কন্যাসম্প্রদান কর। বনমালী দাস লিখিয়াছেন—

জগন্নাথ বলিলেন—

“তাহারে দেখিয়া মনে স্থণা না করিবে।

যেমত আমাকে জান তেমতি জানিবে॥”

“সে দান আমিই গ্রহণ করিব, তোমরাও অস্থণী হইবে।” ব্রাহ্মণ-

দম্পতী এই আদেশ পাইয়া কেন্দ্রবিষে আসেন এবং জয়দেবের সহিত পদ্মাবতীর বিবাহ হয়।

২য় প্রবাদ—কবির নিত্যকার্য ছিল—শ্রীরাধামাধবের পূজার জন্ত—

“রাত্রি শেষে উঠি মঙ্গল আরতি করিয়া।

প্রাতঃকালে সুকুম্ভ আনেন তুলিয়া ॥

পদ্মাবতী নানারঙ্গে গাঁথে ফুলহার।

গীতগোবিন্দ রচ্যে প্রভু কুম্ভলীলাসার ॥

\*

\*

\*

\*

প্রহরেক পর্য্যন্ত যায় গ্রন্থের বর্ণনে।

তারপর গঙ্গাতীরে যান গঙ্গাস্নানে ॥

স্নানের পর দেবসেবা ও ভোগসমাপনান্তে প্রসাদ গ্রহণ করেন এবং আবার গীতগোবিন্দ লিখিতে বসেন। এইরূপে ‘স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং’ পর্য্যন্ত লিখিয়া লেখনী থামিয়া গেল। কবির সংশয়—

“কুম্ভ চাহে পাদপদ্ম মস্তকে ধরিতে।

কেমনে লিখিব ইহা বিস্ময় এই চিতে ॥”

গ্রন্থে ভোর পড়িল, কবি গঙ্গাস্নানে গেলেন। এদিকে ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং জয়দেবরূপে আসিয়া গ্রন্থে নিজের হাতে কবির অভিপ্রেত “দেহি পদপল্লবমুদারম্” লিখিয়া কবিতার পাদপূরণ করিয়া দিলেন। শুধু তাই নয়, পদ্মাবতীর বিবাহের জন্ত নিত্য অল্পস্টিত দেবসেবাদি নিয়মিত কার্য সমাপনপূর্বক ভোজনান্তে শয়ন-গৃহে গিয়া শয্যাগ্রহণ করিলেন। পদ্মাবতী প্রভুর পাদসংবাহনান্তে রক্তনশালায় আসিয়া প্রসাদান্ত লইয়া আহারে বসিয়াছেন, এমন সময়ে কবি স্নানের পর গৃহে ফিরিলেন। উভয়েরই বিস্ময়ের অবধি নাই; কথায় কথায় সমস্ত রহস্ত প্রকাশ হইয়া পড়িল। তখন—

“এক চিন্তে গ্রন্থপাত খুলিলা ঠাকুর।

অঙ্ক কলি ছিল পদ হইয়াছে পুর।

অঙ্ক কলি কৈলা পদ জয়দেব সার ।  
 কৃষ্ণ হস্তে “দেহি পদপল্লবমুদার” ॥  
 পাদপূর্ণ দেখি মনে হইলা প্রত্যয় ।  
 কৃষ্ণ পূর্ণ কৈলা মোর মনের আশয় ॥  
 শয়নে আছেন প্রভু মনে অভিপ্রায় ।  
 মন্দির ভিতর শীঘ্র দেখিবারে যায় ॥  
 কৃষ্ণ অঙ্গ পরিমলে পালক পুরিল ।  
 মনোহর স্নগদ্ধেতে নাসিকা মাতিল ॥  
 শয়নের চিহ্ন সব দেখিল শয্যাতে ।  
 শয্যামাত্র আছে কৃষ্ণ না পায় দেখিতে ॥”

কবি তখন আনন্দে পদ্মাবতীর ভূক্তাবশিষ্ট লইয়া কৃতার্থ হইলেন ।

আর প্রবাদের উল্লেখ করিয়া পুঁথি বাড়াইব না । সংস্কৃত এবং হিন্দী ভক্তমালে এইরূপ প্রবাদই সংগৃহীত আছে । স্বদূর রাজপুতানায় বসিয়া নাভাজী এই ভাবেরই কথা লিখিয়াছেন । শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী নাভাজীর অনুবাদে লিখিতেছেন—

“এবে কহি শ্রীল জয়দেবের চরিত্র ।  
 শ্রবণস্থদ আর পরমপবিত্র ॥  
 কেন্দুবিধ নামে গ্রাম সাগর হইতে ।  
 শ্রীমান্ জয়দেব দ্বিজ হইলা বিদিতে ॥  
 শ্রীল পুরুষোত্তম মহাকাশ গিয়া ।  
 বন্ধুত্ব করিলা অন্ত পূর্ণচন্দ্র পায়্যা ॥  
 উভয় প্রণয় রসে ভেট দৌহে করে ।  
 পুরুষোত্তমচন্দ্র দিলা জীরত্ব সাধরে ॥  
 জয়দেবচন্দ্র নিজ বন্ধুর চরিত্র ।  
 বর্ণন করিল করিয়া মোহিত ॥”

এইবার দেখিব এই সমস্ত প্রবাদের কোনোরূপ অর্থ-সঙ্গতি খুঁজিয়া পাওয়া যায় কি না। প্রবাদে জয়দেবকে জগন্নাথদেবের অংশ বলা হইয়াছে, এখন দেখিতে হইবে জগন্নাথকে বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের কোন্ ভাবের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের শ্রীমুখ-বাকা—

যবে দেখি জগন্নাথ                      স্নহভদ্রা বলাই সাথ  
তবে জানি আইছ কুরুক্ষেত্র ।  
হেরি পদ্মলোচন                      সফল হইল জীবন  
জুড়াইল তহু মন নেত্র ॥

শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিলে বৈষ্ণব হৃদয়ে ভগবদৈশ্বর্যের স্মৃতিই জাগরিত হয়। জগন্নাথকে দেখিয়া মনে পড়ে, শ্রীমদ্বাহাপ্রভু রথাগ্রে নৃত্য করিতে করিতে গাহিতেছেন—( শ্লোকটি প্রাচীন কবি রচিত, কেহ কেহ বলেন শিলাভট্টারিকা ইহার প্রণেত্রী )

“যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বরস্তা এব চৈত্রক্ষপা-  
স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।  
স। চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরতব্যাপারলীলাবিধৌ  
রেবারোধসি বেতসীতরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥”

মনে পড়ে অন্তরঙ্গ ভক্ত শ্রীরূপ এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় একটি শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন—

“প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত—  
স্তথাহং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ।  
তথাপ্যন্তঃখেলমধুরমুরলী পঞ্চমজুবে  
মনো মে কালিন্দীপুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতে এই কুরুক্ষেত্র-মিলনের বর্ণনা আছে—“সূর্যাগ্রহণ ; তাই তীর্থস্নানের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা হইতে কুরুক্ষেত্রে আগমন করিয়াছেন। সঙ্গে উগ্রসেন-বহুদেব-বলদেব-সনাথ পরাক্রান্ত যদুবীরগণ আছেন, জননী দেবকী এবং মহিষী কুল্লিণ্যাদিসহ পুরনারীগণ আছেন। এতদ্বিত্ত অগণিত করি-তুরগ-পদাতি-পরিবেষ্টিত সংখ্যাভূষিষ্ঠ সুসজ্জিত স্তন্দন প্রভৃতি লইয়া তিনি রাজোচিত আড়ম্বরেই আসিয়াছেন। আবার সাক্ষাৎ প্রার্থনায় সমাগত ভোজ, মংগু, কুরু, পাঞ্চাল প্রভৃতি নরনাথ-বৃন্দ,—তাঁহাদের সঙ্গেও মর্যাদার অমুরূপ সৈন্যবাহিনী। স্ববিস্তীর্ণ সামন্ত-পঞ্চকে যেন তিলধারণের স্থান নাই। সংবাদ শ্রীধাম বৃন্দাবনে পৌছিয়াছে, হৃদয়েশ্বরকে দেখিবার জন্ত গোপী-যুথপরিবৃত্তা শ্রীমতী ভানুমন্দিনী, প্রাণ কানাইকে দেখিবার জন্ত শ্রীদামাদি রাখালগণ এবং নয়নপুন্তলী ননী-চোরকে দেখিবার জন্ত গোপরাজ নন্দ ও জননী যশোমতি কুরুক্ষেত্রে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোথায়,—ব্রজের সেই নয়নানন্দ ! “ইহ হাতী ঘোড়া বথ মমুগ্ধ গহন” এখানে তো শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তৃপ্তি হইতেছে না। শ্রীমতীর মনে পড়িয়া গেল আনন্দের শতশ্রুতিবিজড়িত যমুনার কাল জল, আর তারই তীরে পুষ্পিত নিকুঞ্জবন নীপতরুতল ! রাখালগণের নয়নসমক্ষে ভাসিয়া উঠিল,—উন্মুক্ত আকাশ-তলে প্রকৃতির সেই আনন্দকানন, দিগন্তবিস্তৃত শ্যাম-শম্পক্ষেত্র,—গোষ্ঠভূমি ! আর জননী যশোমতির অশ্রুসিক্ত আঁখি খুঁজিতে লাগিল,—ব্রজভূমির নিরালা নিকেতনের কক্ষকুটুম ! সেই কৃষ্ণ, সেই সাক্ষাৎ, সেই মিলন। কিন্তু দর্শনে সে তৃপ্তি কই, মিলনে সে আনন্দ কই ? দেখা হইল, কিন্তু সে দেখায় এ দেখায় পার্থক্য কত ! মাধুর্য্যের স্বতঃউচ্ছ্বসিত অমৃতপ্রবাহ,—প্রকৃতির আনন্দনির্ব্বাণ,—গিরিবন্ধ বহিয়া বনপথ ধরিয়া সাবলীল স্বচ্ছন্দ ধারায় যে অবোধ মুক্ত গতিতে ছুটিয় যায়, কৃত্রিম উত্তানের মণিমণ্ডিত অববাহিকায় তাহার সে আবেগ, সে



উচ্ছ্বাস, সে লীলায়িত ভঙ্গিমার স্থান কোথায়”? তাই মহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

“যবে দেখি জগন্নাথ

হুভদ্রা বলাই সাথ

তবে জানি আইনু কুরুক্ষেত্র”

অর্থাৎ ভগবদুপাসনার দুইটি দিক আছে—একটি ঐশ্বর্যের অপরিমাণ মাধুর্যের। উল্লিখিত প্রথম প্রবাদ আলোচনা করিলে মনে হয়—কবি জয়দেব প্রথম জীবনে ঐশ্বর্যের—বিধিমার্গের উপাসক ছিলেন, এবং সেই ভাব হইতে সাধনার ক্রমবিকাশে রাগের পথে তিনি মাধুর্যের ব্রজকুঞ্জে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন। অন্ততঃ কবির কাব্য পাঠে তো এইরূপই উপলব্ধি হয়। শ্রীগীতগোবিন্দে ঐশ্বর্য হইতে আরম্ভ করিয়া রসের ক্রমপরিপুষ্টিতে কিরূপে মাধুর্যের উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে এবং সে রসপরিপুষ্টি যে কবি-হৃদয়ের অল্পভূতি-প্রত্যক্ষ পরম সত্যের কবিত্বময় বিকাশ, রসজ্ঞ পাঠক মাতেই তাহা অবগত আছেন। শ্রীগীতগোবিন্দের আরম্ভ ভাগে দশাবতার স্তোত্রে এবং ‘শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল’ সঙ্গীতটিতে শ্রীকৃষ্ণের এই ঐশ্বর্যস্বরূপই প্রকাশিত হইয়াছে। দশাবতার স্তোত্রে শ্রীকৃষ্ণ সর্বাবতারের কেন্দ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন। কবি বন্দনা করিতেছেন “দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ।” টীকাকার পূজারী গোস্বামী বলিতেছেন—এই দশটি অবতার দশটি রসের অধিষ্ঠাতা, আর সর্ব অবতারের অবতরী শ্রীকৃষ্ণ,—তিনিই সকল রসের আদি অথবা আদিরসের আকর। বৈষ্ণব আলঙ্কারিকের মতে মধুর রস বা আদিরস সকল রসের শ্রেষ্ঠ, এবং শ্রীকৃষ্ণ সেই আদিরসের মুক্তিমান্ বিগ্রহ। টীকাকার পূজারী গোস্বামীর মতে মৎস্য অবতার বীভৎসরসের, কূর্ম অদ্ভুতরসের, বরাহ ভয়ানকরসের, নৃসিংহ বৎসলরসের, বাহ্মস সখ্যরসের, পরশুরাম রোদ্ভরসের, শ্রীরাম করুণরসের, বলরাম হাস্যরসের, বুদ্ধ শান্তরসের এবং কচ্ছি বীররসের অধিষ্ঠাত্বরূপে

বর্ণিত হইয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশম স্কন্ধে “মল্লানামশনি” শ্লোকে এই দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীকৃষ্ণেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে।

খ্রিতকমলাকুচমণ্ডল সঙ্গীতটিও ঐশ্বর্য্যাজ্যোতক, কারণ তাহার মধ্যে একবারও শ্রীরাধার নাম উল্লিখিত হয় নাই, আদাবস্তে শ্রীর নামই কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। পুত্র, ভ্রাতা, পতি, বন্ধু প্রভৃতি রূপে মানবের আদর্শ-বিগ্রহ শ্রীরামচন্দ্রের এবং তৎপরেই লক্ষ্মীপতির বর্ণনায় কবি বলিতেছেন—

“জনকস্নাতকৃতভূষণ জিতদূষণ সমরশমিতদশকণ্ঠ  
অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমন্দর শ্রীমুখচন্দ্রচকোর”

হে জানকীকৃত-ভূষণ, দূষণ-বিজয়ি, তুমি সমরে দশাননকে শাসন করিয়াছিলে! হে সুন্দর, সমুদ্রমহনকালে মন্দর ধারণ করিয়া তুমিই অমৃতের হেতু হইয়াছিলে। কিন্তু দেবগণকে অমৃত দান করিয়া নিজে সমুদ্র-সম্ভবা লক্ষ্মীকে গ্রহণ করিয়াছ, এবং রমার মুখচন্দ্রেই সেই অমৃতের সন্ধান পাইয়া ঐ মুখামৃতই পান করিতেছ, কিন্তু তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া সেই অমৃতায়মান মুখচন্দ্রকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া এখন অভিনব জলধর-রূপে শোভা পাইতেছ।

কবি শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষ দেখাইবার জন্য শ্রী ও সীতার প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নায়কত্বের দুইটি দিক্ প্রদর্শন করিয়াছেন। সীতারামের প্রণয় সম্প্রতি-প্রণয়ের শ্রেষ্ঠ দৃষ্টান্তস্বল, লক্ষ্মী-নারায়ণের প্রণয়কাহিনীও পুরাণ-প্রসিদ্ধ। কিন্তু রাধাকৃষ্ণের প্রণয় আরো গুরু, আরো গাঢ়, আরো মধুর— তাহার তুলনা হয় না। টীকাকার বলিতেছেন—এই সঙ্গীতে ধীরললিত, ধীরশান্ত, ধীরোক্ত এবং ধীরোদাত্ত নায়কের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ধীরললিত নায়ক শ্রেষ্ঠ বলিয়া আদি ও অন্তে তিনি শ্রীপতিরূপেই উল্লিখিত হইয়াছেন। শ্রীগীত-গোবিন্দের বর্ণিত বিষয় বাসন্ত্যরাসের সঙ্গে ইহার পার্থক্য সহজেই উপলব্ধি হয়। লক্ষ্মীর রাসে অধিকার ছিল না।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—সৌন্দর্য্যাসম্পদের অধিষ্ঠাত্রী শ্রী দেবীও গোপীপ্রেমের আকাঙ্ক্ষা করিতেন। স্তবরাং বৃষ্টিতে পারা যাইতেছে কবি এই দুইটি সঙ্গীতে ঐশ্বর্য্যের পরিপূর্ণ বর্ণনার ক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া লইয়াছেন—এইবার ধীরে মাধুর্য্যের রাজ্যে অগ্রসর হইবেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণ কেবল ধীরললিতই নহেন, তাহাতে নায়কের সকল গুণই বর্তমান আছে, তিনিই সকল নায়কের শিরোভূষণ, শ্রীমতী রাধাঠাকুরাণী নায়িকাকুল-শিরোমণি। শ্রী শব্দে রাধা অর্থ ধরিয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই পদের অনুরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। পূজারী গোস্বামীর টীকা দ্রষ্টব্য।

২য় প্রবাদ হইতেও আমাদের পূর্ব্বোক্ত অনুমানই সমর্থিত হয়। কবি ‘দেহি পদপল্লবমুদারম্’ লিখিতে কুণ্ঠিত হইয়াছিলেন। শ্রীমতীর গাদপদ্ম তিনি কিরূপে শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে অর্পণ করাইবেন এই সঙ্কোচে তাঁহার হৃদয় দ্বিধাদ্বন্দ্বে আন্দোলিত হইয়াছিল। শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য্যের ভাব তিনি তখনো ভুলিতে পারেন নাই, পারিলে তাঁহার মনে এরূপ সন্দেহের অবকাশই আসিত না। সংশয় জাগিয়াছিল—কারণ জীবন ও কাব্য তাঁহার অঙ্গানুভাবে জড়িত ছিল। সাধনার পথে তিনি যেমন কৃষ্ণের পর কৃষ্ণ অতিক্রম করিতেছিলেন, সাধনালব্ধ সত্যগুলিও তেমনি তাঁহার কাব্যে অভিব্যক্ত হইতেছিল। অবশেষে তাঁহার গভীরতর আন্তিতে আকৃষ্ট হইয়া সাধনার ধন একদিন স্বয়ং আসিয়া জীবনের সকল সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিয়াছিলেন।

কবি জয়দেব আপন দাম্পত্যপ্রেমের মধ্য দিয়া মানব-ভালবাসার শ্রেষ্ঠ, সার্থক ও সুন্দরতম পরিণতিরূপেই ভগবৎপ্রেম লাভ করিয়াছিলেন। পদ্মাবতীর প্রেমই তাঁহাকে অপ্রাকৃত কান্ত্যাপ্রেমের প্রকৃত আশ্বাদ দান করিয়াছিল। প্রবাদের মতে সাক্ষাদর্শনের পরিবর্তে তাই পদ্মাবতীর মধ্য দিয়াই তিনি সেই চির-রসময় পরমপ্রেম-স্বরূপের দিব্য অহুভূতি লাভ করিয়াছিলেন। আবার পদ্মাবতীর পতিপ্রেম এমনি প্রগাঢ়, এতই পবিত্র,

এমনি নিষ্ঠাপূর্ণ যে ভগবান্ তাঁহাকে জয়দেবরূপেই দর্শন দিয়া তাঁহার নারীত্বের সাধনাকে সার্থক করিয়াছিলেন। পতিপরায়ণা পতিরূপেই জগৎ-পতিকে লাভ করিয়া ধরা হইয়াছিলেন। কবিজীবনের এই সাধনার ইতিহাস তাঁহার দেশবাসী জানিতেন, বুঝিতেন বলিয়াই কবি তাঁহাদের নিকট জগন্নাথদেবের অংশরূপে পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। আজিও বাঙ্গালার বহু নরনারী কবিকে সেই চক্ষেই দেখিয়া থাকেন।

শ্রীগীতগোবিন্দ আলোচনা করিয়া পরকীয়াভাবের পরিশ্ফুট স্বরূপ উপলব্ধ হয় না। নয়ন সমক্ষে ভাসিয়া উঠে একটি আপন ভোলা প্রণয়ি-দম্পতির মধুময় চিত্র। সে চিত্র মর্ত্যের নহে, সে চিত্র জীবনের নিবিড়তর অল্পভূতির সুন্দরতম বর্ণবিজ্ঞাসে কবি-কল্ললোকের কান্ত-আলোকে সত্য-সৌন্দর্য্যে সদা-সমুজ্জ্বল। কবিরচিত এই গোবিন্দ-সঙ্গীত পড়িতে পড়িতে হৃদয়ে অজয়তীরবন্তী একটি নিরালা নিকুঞ্জের সুস্পষ্ট প্রতিবিম্ব প্রতিভাত হইয়া উঠে। কুঞ্জের অপূর্ণ সৌন্দর্য্যের মাঝে দেখিতে পাই প্রেম-মাতোয়ারা কবিদম্পতি—জয়দেব ও পদ্মাবতী। অল্পরাগ, অভিমান, বিরহ, মিলনের অপরূপ ঘাতপ্রতিঘাতে দম্পতিজীবন প্রণয়লীলার মধুময় ভঙ্গিমায় নিত্য নবরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া উঠিতেছে, আর সেই লহরীমালা শ্রীগীতগোবিন্দের ছন্দে শ্লোকে লীলায়িত হইতেছে, আকার পরিগ্রহ করিতেছে।

কিন্তু পরক্ষণেই চাহিয়া দেখি কোথায় অজয়—এ যে কালিন্দী! পদ্মাবতীর নয়নকঙ্কলে জল কখন কাল হইয়া গিয়াছে। কেন্দুবিষ কোথায়—এতো বৃন্দাবন! জয়দেব-সরস্বতীর মধুর কোমলকান্ত পদাবলী এতো নয়,—এ যে সেই ভুবনমোহন শ্রবণ মনোরসায়ন সুধাসুধুর মুরলীনিঃশ্বন! কবি-দম্পতিকে কোথায় হারাইয়া ফেলি—দেখি কুঞ্জে কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত লীলাভিনয়! দেখিতে দেখিতে অপ্রভে নয়ন ভরিয়া উঠে, দৃষ্টি নিশ্চল হইয়া যায়। মনে হয় মেঘে আকাশ ছাইয়া ফেলিয়াছে, তমাল তরুনিকরে শ্রামায়মান বনভূমি ধীরে ধীরে গাঢ়

হইতে গাঢ়তর এক স্নিগ্ধ কৃষ্ণতায় আত্মগোপন করিতেছে,—আর সেই সৌগন্ধেভরা অন্ধকার বনপথে কে যেন গাহিয়া ফিরিতেছে—

“\* \* নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃপ্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং  
রাধামাধবযোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ”

৫

## কাব্য কথা

অপ্রাকৃত প্রেম, অপরিমিত করুণা, অমামুষী প্রতিভা, অসাধারণ শাস্ত্রার্থজ্ঞান, অমায়িক চরিত্রমার্ধ্য, অলৌকিক রূপ,—অপরূপ লাবণ্য-বল্লরীর লীলায়িত বন্ধনে বন্দী হইয়া একদিন বাঙ্গালায় মূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল। কিঞ্চিদধিক সার্ব্ব চারিশত বৎসর পূর্বে বসন্তের এক পূর্ণিমাপ্রদোষে বাঙ্গালীর জাতীয়-জীবনকে ধ্বংস করিয়া তাহার ভাগ্য-কাশে মূর্ত্ত প্রেমবিগ্রহ শ্রীগৌরাঙ্গচন্দ্র উদ্ভিত হইয়াছিলেন। সে প্রেম, সে করুণা, সে বিনয়, সে তেজ, সে কোমলতা, সে দার্ঢ্য, যে কোনো জাতির সহস্রাব্দের ইতিহাসে বাবেকের জন্মও একাধারে সম্মিলিত হইলে জাতি কৃতার্থ হইয়া যায়। চৈতন্যচন্দ্রের পবিত্র জীবনকথা—বাঙালীর এই দিব্যাবদান—জগতের ইতিহাসের এক গৌরবান্বিত অধ্যায়।

স্নেহময়ী স্ববিরা জননী, প্রেমময়ী যুবতী ভাৰ্যা, অমরক নবদ্বীপবাসী স্বজন,—সকলের মায়াভোর ছিন্ন করিয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে শ্রীগৌরাঙ্গ-দেব সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। পরবর্ত্তী ছয় বৎসরকাল তীর্থ পর্য্যটনাদিতে অভিবাহিত হইয়া, অবশিষ্ট দ্বাদশ বৎসরকাল তিনি পুরীধামে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। পুরুষোত্তমে রাজগুরু কাশীমিশ্রের আবাস বাটীর যে ক্ষুদ্র

কক্ষ তাঁহার বাসের জন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছিল সাধারণতঃ তাহা গম্ভীরা নামে পরিচিত। এই আদর্শ সন্ন্যাসীর নীলাচলবাসের প্রাত্যহিক জীবনের অন্ততম নিত্যকর্ম ছিল—

“চণ্ডিদাস বিজ্ঞাপতি                      রায়ের নাটক গীতি  
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ  
স্বরূপ রামানন্দ সনে                      মহাপ্রভু রাজি দিনে  
গায় শুনে পবন আনন্দ ॥”

চণ্ডিদাস ও বিজ্ঞাপতির পদাবলী, রায় রামানন্দের জগন্নাথবল্লভ নাটক, বিশ্বমঙ্গলের কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দ গ্রন্থ শ্রীমন্নহা-প্রভুর নিত্য পাঠ্য ছিল। তিনি শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর এবং রায় রামানন্দের সঙ্গে গম্ভীরার গুপ্তকক্ষে এই গ্রন্থগুলি আলোচনা করিতেন—আস্বাদন করিতেন। শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদরের রসজ্ঞতা সম্বন্ধে প্রসিদ্ধি আছে যে তিনি দেখিয়া না দিলে, অহুমোদন না করিলে মহাপ্রভু কোনো গ্রন্থ পাঠ করিতেন না। রামানন্দ রায়ও বৈষ্ণব জগতে তত্ত্বজ্ঞানী, নির্ভাবানু স্বরসিক ভক্ত বলিয়া পরিচিত। শ্রীগীতগোবিন্দ আলোচনার পূর্বে আমাদের এই কথা কয়টি মনে রাখা আবশ্যক।

আমরা শ্রীমন্নহাপ্রভু, শ্রীপাদ স্বরূপ-দামোদর ও শ্রীযুক্ত রামানন্দ রায়ের দোহাই পাড়িয়া কাহারো মুখ বন্ধ করিতে চাহিতেছি না। মাত্র স্বরণ করাইয়া দিতে চাহি যে এ জগতে অধিকার ভেদ বলিয়া একটা কথা আছে, অধিকারী না হইলে কাহারো কোনো বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা উচিত নহে। আবার অধিকার জন্মিলেই যে হঠাৎ একটা কিছু করিয়া বসিতে হইবে এমনও কোনো কথা নাই। অগ্রসর হইবার পূর্বে সে সম্বন্ধে পূর্ববর্ত্তিগণ কোনো পক্ষা নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন কি না অহুসঙ্কান লওয়া উচিত। আমাদের বিশ্বাস কাব্যালোচনারও অধিকার অর্জন করিতে হয়। বিশেষতঃ শ্রীগীতগোবিন্দের স্থায় কাব্যের—ভারতের এক সুবৃহৎ সম্প্রদায়

যে কাব্যকে প্রেমধর্মের সূত্রগ্রন্থরূপে পূজা করেন—এ হেন কাব্যের আলোচনা করিবার পূর্বে একবার অতীতের প্রতি দৃষ্টি দেওয়া নিতান্ত আবশ্যক। অন্ততঃ মতপ্রকাশের পূর্বে এই সম্বন্ধীয় দায়িত্বের কথাটাও ভাবিয়া দেখা কর্তব্য। ধর্ম কখনো মিথ্যাকে ধরিয়া গড়িয়া উঠিতে পারে না। তাহার দুই চারিটি বাহ্য আচার-ব্যবহারের কথা অবশ্য ধর্তব্যের মধ্যে নহে। কিন্তু মূলে প্রত্যেক ধর্মই সত্যোপেত, সে সত্যের স্বরূপ বুঝিতে হইলে—আদি-দ্রষ্টার দৃষ্টিভঙ্গীকে এবং তাহার পরবর্তী আচার্য্যগণের অনুভূতির ধারাকে উপেক্ষা করিলে চলিবে না। সত্য যাহা তাহা চিরন্তন, তাহা বিশ্বজনীন, কিন্তু দেশ কাল পাত্র ভেদে তাহার প্রকাশের ভঙ্গী ও বিকাশের ধারা বৈচিত্র্যপূর্ণ ও রহস্যময়। সে রহস্যের মর্মোন্মেষ্ট করিতে হইলে তদ্বাষ্টব্যীকে সম্প্রদায়ের ভূমিতে আসিয়া দাঁড়াইতেই হইবে। এতস্তিন্ন সাধারণ ভাবেও কি প্রাচীন কি আধুনিক যে কোনো কাব্য-আলোচনার জন্ত সাধনা ও শক্তির প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার করা যায় না। নূতন কিছু বলার একটা মোহ থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার নূতনত্ব কয়দিন থাকে তাহাই ভাবিবার কথা। হৃদয় এবং মনের যে বিশেষ অবস্থা, যে প্রসন্নোজ্জল চিন্ততা কাব্য-আলোচনার পক্ষে অমূল্য, সমালোচক হইলেই তাহার অধিকারী হওয়া যায় না। রস এবং ভাব আনন্দনের বস্তু, অনুভবগম্য। এই আনন্দন, এই অনুভব, সকলের সৌভাগ্যে ঘটে না। দাক্ষিণাত্যের গোদাবরীতীরে সাধ্যসাধন-নির্ণয়ে রসজ্ঞতা ও দার্শনিকতার, কবিত্ব ও ভাবুকতার অপূর্ব নিকষে শ্রীগীতগোবিন্দের যে পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, ইহার প্রকৃত মূল্য নির্দ্ধারণে আমরা তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করি।

জয়দেব গোস্বামী নিজেও এই অধিকারবাদের কথা তুলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

“যদি হরিস্মরণে সরসং মনো :

যদি বিলাসকলানু কুতূহলম্।

## মধুরকোমলকান্তপদাবলীঃ

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ।”

অর্থাৎ যদি হরিশ্চন্দ্রের মন সরস করিতে চাও, যদি তাঁহার বিলাস-কলা জানিবার কৌতূহল থাকে, তবে জয়দেব বাণী মধুর-কোমলকান্ত পদাবলী শ্রবণ কর ।

শ্লোকে যেমন অধিকার ভেদের কথা আছে, তেমনই অধিকারীর কর্তব্যের—আচরণেরও ইঙ্গিত আছে। নবান্ন ভক্তির প্রথম তিনটির প্রতিই কবির বিশেষ লক্ষ্য ছিল। এই শ্লোকে শ্রবণ ও শ্রবণের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছে, এবং শ্রীগীতগোবিন্দে কীর্তনের কথাও আছে। কবি বলিয়াছেন এই সঙ্গীত কৃষ্ণার্চিত চিত্ত ভক্তগণের কণ্ঠতে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক। সমগ্র গীতগোবিন্দ আলোচনা করিয়া মনে হয় ধ্যানে ধ্রুবাস্থিতিই তাঁহার চরম এবং পরম কাম্য ছিল।

অনেকে বলেন কাব্য কোনো উদ্দেশ্যমূলক হইতেই পারে না। আমরা এই মতবাদ ঠিকমত বুঝিতে পারি না। আনন্দ দান কবির মুখ্য উদ্দেশ্য ইহা নিশ্চিত, কিন্তু সেই আনন্দদানের জন্য কবি যে পথ গ্রহণ করিবেন, তাহা যে কোনো উদ্দেশ্যমূলক হইতে পারিবে না এমন কিছু নিশ্চয়তা আছে কি? কবি যে দেশে এবং সমাজে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন, সেই দেশের এবং সমাজের লোককে আনন্দদানই তাঁহার কাব্য-রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে। অবশ্য নিরবধি-কাল এবং বিপুল পৃথিবীর আবহুগত্যও যে তিনি শ্রবণে রাখেন না, এমন কথা আমরা বলি না। আমাদের বলিবার কথা এই যে বর্তমানও কবির উপেক্ষার বস্তু নহে। যাহারা ভবিষ্যতের মুখ চাহিয়াই কাব্য লিখিয়া থাকেন, বর্তমানে তাঁহাদেরও উৎসাহহীনতা অন্ততঃ দুই চারি জনেরও অভাব হয় না। কালের অগ্রবর্তী এইরূপ অতি অল্পসংখ্যক লোকও না থাকিলে আলোকলতার মত কোনো কাব্যেরই সৃষ্টি হইতে



পারে না। এইজন্যই কোনো কাব্যের বিচার করিতে হইলে কবির কাল অর্থাৎ তাঁহার পারিপার্শ্বিককে উপেক্ষা করা চলে না। অতীতের ঐতিহ্য এবং বর্তমান প্রতিবেশের আবেষ্টন দুই-ই কবির উপর সমান প্রভাব বিস্তার করে। সুতরাং তিনি কোন্ শ্রেণীর লোককে আনন্দ দিবার জন্য কোন্ পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহারও বিচার করিতে হয়। জাতির জীবন-সঙ্গীতের ঐক্যতানে কণ্ঠ মিলাইয়া কোনো উচ্চতর গ্রামে স্বর বাঁধিয়া দেওয়াও কবির কার্য। সাময়িক ভাবের উপর কাব্যের প্রতিষ্ঠা করিয়া যে কবি সমাজকে উচ্চতম আদর্শ দান করেন তিনিও পূজা পাইবার যোগ্য।

শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কেবল কাব্যের নায়িকা ও নায়করূপেই নহে, নিজের উপাস্ত ও পরদেবতারূপে গ্রহণ পূর্বক কবি জয়দেব এই যে এক নূতন পথের প্রবর্তন করিয়াছিলেন, ইহার প্রেরণা তিনি যেখান হইতে বা ষাঁহার নিকট হইতেই পাইয়া থাকুন, মূলে নিশ্চিত ইহার একটা উদ্দেশ্য ছিল। কবির সময়ে দেশের অধিকাংশ নরনারীর মানসিক অবস্থাসম্বন্ধে সেকণ্ডভোদরা প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি—প্রকাশ্য দিবালোকে নদীয়ার রাজপথ তখন বারাক্ষণাগণের নৃপুরনিক্ষেপে ধ্বনিত হইত। স্বরধুনীর পুলিন-পরিসর নাগরনাগরীগণের কামকথা-সংলাপে মুখরিত থাকিত। সুতরাং বুদ্ধিতে পারা যায় ইন্দ্রিয়বিলাসের এই সর্বনাশিনী আসক্তি হইতে, অতি ইহসর্বস্ববাদের এই ক্লেদসিক্ত ভোগভুজগীর বিব-নিঃখাস হইতে মুক্তিদানের আশাতেই দেশে তিনি ঐ নূতন সঙ্গীতের ধ্বনি তুলিয়াছিলেন। মনে করিয়াছিলেন নাগিনী তাঁহার গানে ভুলিয়া ফণা গুটাইয়া আপন পাতাল পুরীতে প্রস্থান করিবে, আর তাহার কলুষিত বিব দংশন হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া এই কান্ত-কোমল-মধুর পদাবলীর অন্ততারা পানে বাঁধালী নর-নারী চির অমরতা লাভে ধৃত হইবে। শ্রীগীতগোবিন্দে প্রত্যেক গানের শেষে কবি এই উদ্দেশ্যই ব্যক্ত

করিয়াছেন। প্রথম সর্গেই কবি বলিতেছেন—শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি  
 হরিচরণ-স্মৃতিসারম্। সরস-বসন্তসময়বনবর্ণনমহুগতমদনবিকারম্। কবি  
 সরস বসন্তে বনানী-সৌন্দর্যের বর্ণনা করিয়াছেন, অহুগত মদন বিকারের  
 কথাও বিশ্বৃত হন নাই। কিন্তু সে সমস্তই “উদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারং”  
 —তঁাহাকেই স্মরণ করাইয়া দিবার জ্ঞা যিনি বিশ্বশরণ! অখিলের  
 নিখিল সৌন্দর্য যাঁহার অঙ্গভূতি, প্রকৃতির রূপে যদি তাঁহারই স্মৃতি  
 জাগরিত করিয়া না দিবে, বিশ্বের মাঝে বিশ্বের অহুভূতি বিকশিত  
 করিয়া না তুলিবে, তবে সে সৌন্দর্যের সার্থকতা কোথায়? সৌন্দর্যে  
 হৃদয় উল্লসিত হইয়াছে, মন চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে, ইহাকে বিকার বলিতে  
 পার; ভাবমাত্রেই তো বিকার,—“নির্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম-  
 বিক্রিয়া”—কিন্তু এ বিকার তাঁহারই জ্ঞা যিনি “সাক্ষাৎমন্মথমন্মথঃ।”  
 কামনা বটে, তবে রূপে রসে গানে গন্ধে বিশ্বে বিলসিত বিশ্বেরই  
 সেবা করিবার কামনা। ইহাই রস-স্বরূপের উপাসনা, আনন্দময়ের আরাধনা,  
 ভাবগ্রাহীর ভাবনা। গীতগোবিন্দকে যাঁহার অঙ্গীল বলেন তাঁহাদিগকে  
 কবির সময়ের দেশের পূর্বোক্ত অবস্থা স্মরণ করিতে বলি। আরো বলি  
 যে তাঁহাদের কাছে যাহা অঙ্গীল, অপর বহু জনের কাছে তাহাই পরম  
 পবিত্ররূপে প্রতিভাত হইয়াছে। তন্নিম্ন লীল-অঙ্গীলতার বিচার করিতে  
 হইলে একথাটাও মনে রাখা আবশ্যক যে অঙ্গীলতাই এ কাব্যের প্রেরণা  
 আনে নাই। যে বিশিষ্ট প্রেরণা কবিকে কাব্যপ্রণয়নে উদ্বুদ্ধ করিয়াছে,  
 তাহার প্রকাশ ভঙ্গীকে যদিই বা কোন স্থানে অঙ্গীল বলিয়া মনে হয়, তাহা  
 ধর্মব্যের মধ্যে নহে। কেহ কেহ সন্তোগের কথা তুলিয়া বলেন ভগবানের  
 আবার সন্তোগ বর্ণনা কেন? আমরা বলি এটা একটা প্রাচীন প্রথা।  
 কালিদাসহরপার্বতীকে জগতের জনকজননীরূপে বন্দনা করিয়া তাঁহাদেরও  
 তো সন্তোগের বর্ণনা দিয়াছেন। প্রাকৃত হউক আর অপ্রাকৃত হউক  
 নায়ক নায়িকার কথা বলিতে হইলেই সে কালের অনেক কবি সন্তোগ-

বর্ণনা না করাকে কাব্যের একটা অঙ্গহানি বলিয়াই মনে করিতেন। আমাদের মনে হয় কবির উদ্দেশ্য যদি অসং না হইত, তাহা হইলে এই সন্তোগবর্ণনাকেও দৃশ্যীয় বলা শুধু অসম্ভব নহে, অসম্ভব। কবি জয়দেবের উদ্দেশ্য যে সং ও মহৎ ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার কোনো কারণ নাই। মঙ্গলীতের শেষ চরণে ভণিতায় তাঁহার ব্যাকুল প্রার্থনা এবং সর্গশেষে আশীর্ষচনে মানব সমাজের কল্যাণ কামনায় তাঁহার আকুল আগ্রহ দেখিয়াও কি অনুমান করা যায় না, যে এই সৌন্দর্যোপাসক কবি কত বড় উচ্চ মন এবং কত পবিত্র উদার হৃদয় লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ?

অনেকে বলেন শ্রীগীতগোবিন্দের গান কয়েকটি মাত্র জয়দেব রচনা করিয়াছিলেন, অপরাপর শ্লোকগুলি পরে কেহ যোগ করিয়া দিয়াছে। এ অনুমানের কারণ শ্লোকগুলি কটমট এবং কয়েকটি পুনরাবৃত্তিদোষ-দুষ্ট। কিন্তু ইহারই উপর নির্ভর করিয়া এতবড় কথা বাঁহারা বলেন, তাঁহারা পণ্ডিত হইলেও আমরা তাঁহাদের কথায় আস্থা স্থাপন করিতে পারি না। আমাদের অবিখ্যাসের প্রথম কারণ, প্রত্যেক টীকাকারই সমস্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দ্বিতীয় কারণ, শ্লোকগুলি কটমট নহে। কবি জয়দেব প্রস্তাবনায় যে সন্দর্ভ-শুদ্ধির কথা বলিয়াছেন, শ্লোকগুলির রচনায় তাঁহার সে প্রতিজ্ঞা সার্থকতা লাভ করিয়াছে। তিনি অতি কৌশলে শব্দ, লবিত্রীড়িত, উপেন্দ্রবজ্রা, শিখরিণী, পুষ্পিতাগ্রা ইত্যাদি ছন্দে নানাবিধ শ্লোক রচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে কোনো রীতির রচনাতেই তিনি অসমর্থ নহেন।

তৃতীয় কারণ, গানগুলির যোগস্বত্র হিসাবে বর্ণিত বিষয়কে পরিষ্কৃত করিবার জন্য এই সমস্ত শ্লোকের সম্পূর্ণ আবশ্যিকতা ছিল। সে কালের গানের পদ্ধতির সঙ্গে বাঁহাদের পরিচয় আছে, তাঁহারা ইহা জানেন এই কারণে শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের বিবৃতি এবং পারস্পর্য্যাবস্থা তখনকার

দিনের গানের একটা প্রধান অঙ্গ। আজিও কবি, মনসামঙ্গল, রামায়ণ, ধর্মমঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, কীর্তন, শিবায়ন প্রভৃতি গানে এই প্রথাই প্রচলিত আছে। পুনরুজ্জীবন দুই একটি শ্লোকে আছে বটে কিন্তু তাহা অতি সামান্য। চতুর্থ কারণ, এই সমস্ত শ্লোকে বিশ্বাস অস্ত্রায়ী শ্রীরাধাকৃষ্ণসম্বন্ধে কবি আপন মত অতি সুস্পষ্ট ও বিশদভাবে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। এ কালের সুপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণবমতবাদের সঙ্গে কবির কোনো কোনো সিদ্ধান্তের মিল দেখিয়া তাঁহার গৌরব লাঘবের জ্ঞান শ্লোকগুলিকে প্রশংসা বলায় বক্তার গৌরব বৃদ্ধি হয় না। অনেকেই জানেন গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের কয়েকটি সিদ্ধান্ত শ্রীজয়দেব হইতে গৃহীত হইয়াছে, এবং বৈষ্ণবগণ শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাণ্ড বলিয়াই মনে করেন।

পঞ্চম কারণ, যে কোনো গ্রন্থকার গীতগোবিন্দ হইতে উদাহরণ সংগ্রহ করিয়াছেন, তিনি এই শ্লোকগুলিই উদ্ধৃত করিয়াছেন, কোনো গ্রন্থেই গানগুলি উদ্ধৃত হয় নাই। সত্বিককর্ণামৃতে গীতগোবিন্দের পাঁচটি শ্লোক পাওয়া যায় পূর্বেই তাহার উল্লেখ করিয়াছি। সত্বিককর্ণামৃত লক্ষণসেনের সময়ে সংকলিত হইয়াছিল। সুতরাং শ্রীগীতগোবিন্দের সমস্ত শ্লোকই যে জয়দেব বিরচিত, সে বিষয়ে সংশয়ের কোন অবকাশ নাই।

কেহ কেহ বলেন, জয়দেবের গানগুলি প্রথমে দেশীয় ভাষায় রচিত হয়, পরে কেহ সংস্কৃত করিয়া লইয়াছে। এই সন্দেহের কারণ “পদাবলী” শব্দটি সংস্কৃত নহে। এই শব্দটি কবি যদি দেশীয় ভাষা হইতে গ্রহণ করিয়া থাকেন, তাহার জ্ঞান সমগ্র গানগুলি কেন দেশীয় ভাষায় গণ্ডীভুক্ত হইবে, এ যুক্তি বুঝিতে পারা যায় না। হইতে পারে কবি দেশীয় ও সংস্কৃত উভয় ভাষাতেই পণ্ডিত ছিলেন, সুতরাং তাঁহার রচিত সংস্কৃত গানে দেশীয় ভাষার কিছু প্রভাব পড়িয়াছে। মোটের উপর এই

সমস্ত মত অতিরিক্ত পাণ্ডিত্যের নেতিবাদের ঔদ্ধত্য ভিন্ন অপর কিছু নহে।

এই বিষয়ে স্বরসিক এবং সুপণ্ডিত অধ্যাপক বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত স্বশীলকুমার দেব লিখিত মন্তব্য উদ্ধৃত করিতেছি।

“তুধু ভাব বা কথাবস্তুর দিক হইতে দেখিলে জয়দেবের গীতগোবিন্দে বিশেষ নূতনত্ব আছে বলিয়া মনে হইবে না। পূর্বরাগ হইতে মিলন পর্য্যন্ত প্রেমের বাহা কিছু ভাব ও লীলা তাহার সরস চিত্র পূর্বগামী সংস্কৃত সাহিত্যে প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে। জয়দেব তাঁহার কাব্যে এমন কোন বিচিত্র ভাববা অবস্থার বর্ণনা করেন নাই, যাহা পূর্ববর্তী কবিগণের কাব্যে বর্ণিত হয় নাই। রাধাকৃষ্ণের বিলাস লীলাও সংস্কৃত কাব্যে নূতন নহে। কিন্তু মূল বিষয়টি অথবা ইহার আত্মসঙ্গিক ভাবরাজি পুরাণকার বা প্রাচীন কবিগণের নিকট হইতে নিপুণভাবে আদ্রুত হইলেও জয়দেবের কাব্যের রসরূপটি তাঁহার নিজস্ব। কেবলমাত্র ভাব বা প্রতিপাদ্য বিষয়ে তাঁহার রচনার উৎকর্ষ নহে। এ সকল চিরাগত ভাব বা সর্বসাধারণ বিষয়টিকে তিনি যে বিশিষ্ট আকার ও ভঙ্গিমা দিয়াছেন তাহাই তাঁহার কাব্যের বৈশিষ্ট্য। ইহা সত্য যে জয়দেবের কাব্যের বহিরঙ্গ রূপটিই সর্বপ্রায়ে চক্ষে প্রতিভাত হয়। ইহার শব্দ অর্থ ভাষা ছন্দ, এক কথায় গঠন শিল্পের চমৎকারিতা পাঠকের মনকে সহসা চমকিত ও আনন্দিত করিয়া তোলে, ভাব গ্রহণের অপেক্ষাও রাখে না। কিন্তু ইহার অন্তর্গত ভাব ও বহিরঙ্গ-রূপ এই উভয়েরই সমষ্টি বা সমগ্রতা লইয়াই কবির কাব্য-প্রতিভার বিকাশ। ইহাকেই আমরা তাঁহার কাব্যের ভঙ্গিমা বা রস রূপ বলিতেছি।

তুধু শিল্পী হিসাবে জয়দেবের কৃতিত্ব এত অসাধারণ যে অনেক সময় তাঁহার শিল্পনৈপুণ্যকে তাঁহার কবি প্রতিভার সর্বস্ব বলিয়া ধরা কিছু অস্বাভাবিক নহে। কবিকল্পনার প্রাচুর্য্যের সহিত প্রকৃত শিল্পীর সংঘম

বা অর্থের পরস্পর সাপেক্ষ সার্থকতা, শব্দময় আলোচ্য লিখনে দক্ষতা, ধ্বনি বৈচিত্র্য, ছন্দঃস্বচ্ছন্দ্য, পদলালিত্য ও গীতি মাধুর্য্য তাঁহার কাব্যকে একটি অপূর্ণ সৌন্দর্য্যে মণ্ডিত করিয়াছে। জয়দেবের কাব্যকলায় বৈচিত্র্য-লীলার স্ফূর্তি ও চমৎকারিত্ব থাকিলেও সামর্থ্যের স্বেচ্ছাচার বা প্রাগলভ্য নাই, শিল্পনৈপুণ্যের সূক্ষ্মতা থাকিলেও অনর্থক আড়ম্বর বা কৃত্রিমতা নাই ; ইহার কান্ত কোমলতা ও স্বচ্ছন্দ গতি পাঠকের মনকে তন্ময় করিয়া দেয়। শব্দসম্পদে সংস্কৃত সাহিত্য সমৃদ্ধিশালী ; প্রাচীন কবিগণ যে অদ্ভুত শব্দবিগ্ৰাস নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহা কেবল সংস্কৃতের মত ভাষায় সম্ভবপর হইয়াছে। সংস্কৃত শব্দমাত্র-পরম্পরার যে অন্তর্লীন সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য তাহার সহজ স্নিগ্ধ প্রয়োগে এতাদৃশ সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যেও জয়দেবের মত শিল্পী কবি দুর্লভ। গীতগোবিন্দের অর্থগৌরব পৃথক বস্তু নহে, ইহা ইহার শব্দ-সৌন্দর্য্য ও ছন্দলালিত্য হইতে আপনি আসিয়াছে। কিন্তু নিখুঁত বহিঃক কারিগরীই জয়দেবের কাব্যশৃঙ্গির সর্বস্ব নহে, ও শুধু নিপুণ শিল্পী বলিয়া অভিহিত করিলেই তাঁহার কবি প্রতিভার সম্পূর্ণ পরিচয় দেওয়া হয় না। কারণ জয়দেবের এই স্বভাবসিদ্ধ শিল্প নৈপুণ্য তাঁহার ভাব ও কল্পনার অঙ্গমাত্র। তাঁহার ছন্দ ও শব্দ, বিষয় বস্তুর অম্লগামী ; বাহির হইতে আরোপিত নহে, কেন্দ্রগত ভাব হইতে আপনি বিকশিত। জয়দেব সৌন্দর্য্য বিলাসী কবি, যে ধ্যান ও গীতি তাঁহার আত্মগত অমুর্ত্তব ও প্রীতির বস্তু হৃন্দর ও মধুর হইয়া তাঁহার কবি হৃদয়ে প্রতিভাত হইয়াছে, তাহাকে তিনি সম্পৃক্ত বাগর্থ-পরম্পরায় অমুরূপ হৃন্দর ও মধুর রূপ দিয়াছেন।

কারণ জয়দেব তাঁহার গীতগোবিন্দে কেবল তাঁহার ইষ্টদেবতার অপ্রাকৃত লীলা বর্ণন অথবা প্রাচীন কবিগণের মত প্রাকৃত প্রেম গাথা রচনা করেন নাই ; এই প্রেম ও লীলা বেক্রমে তাঁহার অমুভূতির আলোকে ও কল্পনা দর্পণে প্রতিফলিত হইয়াছিল, সেই অপরূপ

রূপটি তিনি চিত্রে ও গানে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। সেই জগুই তাঁহার রচনায় অপ্রাকৃতের সহিত প্রাকৃত, ভক্তির সহিত প্রীতি, কল্পনার সহিত অল্পভূতি একাকারে মিশিয়া গিয়াছে। রাধাকৃষ্ণের যে চিরন্তন প্রেমলীলা তাঁহার প্রতিপাত্ত বিষয় তাহা শুধু কাহিনী মাত্র নহে, তাঁহার ও তাঁহার শ্রোতৃবর্গের নিকট তাহা বাস্তব জগতের বিচিত্র রূপে ও রসে প্রত্যক্ষ মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিল। সেইজগু কবি শুধু ধ্যান ধারণার নিত্য বৃন্দাবন সৃষ্টি করেন নাই। তাহাকে কবি মানসের সুখ দুঃখ আকাঙ্ক্ষা ও অল্পভূতির রসে অভিষিক্ত করিয়া অপূর্ণ বাস্তব সুখমায় মণ্ডিত করিয়াছেন। প্রাকৃত প্রেমলীলার প্রতিচ্ছবি রূপে অপ্রাকৃত বৃন্দাবন লীলা মানবোচিত ভাব ও ভাষায় উজ্জ্বল ও গীতিময় শব্দচিত্র পরম্পরায় সৰ্ব সাধারণের অধিগম্য হইয়াছে। এই বাস্তব ও কল্পনার সংযোগ অতীন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গত ভাবের মিশ্রণই গীতগোবিন্দের অন্তর্গত কাব্য বস্তু। আদিরসের মত মানব হৃদয়ের একটি নিগূঢ় মধুর ও শক্তিশালী বৃত্তিকে ধর্মসাধনার অঙ্গীভূত করিয়া অপরূপ দেবলীলাকে সুপরিচিত মানবলীলার যে নির্দিষ্টরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে, তাহা কেবল কৃষ্ণ লীলার মাধুর্য্য পিপাসু ভক্তের আদরের সামগ্রী নহে, কাব্যরস পিপাসু রসিক মাত্রেই হৃদয়গ্রাহী। এখানে মর্ত্য প্রেমের মধ্য দিয়াই অমর্ত্য প্রেমের সাক্ষাৎকার হইয়াছে; “কবি মানব প্রেমের শ্রেষ্ঠ সার্থক ও সুন্দরতম পরিণতিরূপে” (ভূমিকা—৫৪পৃঃ) পরম রসময় ভগবৎ প্রেমের আন্বাদন লাভ করিয়াছেন। আপনার কামনার মধ্যেই আপনার সাধনাকে কবি পূর্ণাঙ্গ করিয়াছেন! সেইজগু শুধু ধর্মগ্রন্থ হিসাবে নহে কাব্যগ্রন্থ হিসাবেও গীতগোবিন্দের উৎকর্ষ। কবিস্বপ্নের একান্ত ও বাস্তব অল্পভূতি, কবির অবাস্তব প্রেম ও সৌন্দর্য্য কল্পনাকে বাস্তব করিয়া তুলিয়াছে; হৃদয় পরোক্ষভাবে রাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত বিলাস লীলা বর্ণিত হইলেও, প্রত্যক্ষভাবে ইহা “কবিলীবনের নিগূঢ়তম সুখ দুঃখের বর্ণবিবর্তনে ও সত্য সৌন্দর্য্যে সম্মুখল”

( ভূমিকা—৫২ পৃঃ ) । সম্পাদক মহাশয়ও দেখাইয়াছেন যে কবির বাধা শুধু তাঁহার কল্পনা রূপিণী নহেন, তাঁহার জীবনের সমস্ত অনুভূতি ও প্রীতির বাস্তব লক্ষ্মী ! এখানে মানবী হইতে দেবীকে পৃথক করা যায় না । পরিপূর্ণ প্রেম ও সৌন্দর্য্যের আদর্শকে কবি জীবনের কোন বিশিষ্ট বিগ্রহের মধ্যে অনুভব করিয়া, কল্পনালোকের অপরিমেয়তাকে জীবনের পরিমিত গণ্ডীর মধ্যে, অপার্থিবকে পার্থিব রূপ ও রসের সীমানায় লাভ করিতে চাহিয়াছেন । কারণ সকল প্রকৃত কবির মত তিনি বুঝিয়াছিলেন যে ইন্দ্রিয়গ্রাহ ক্ষুদ্র অনুভূতির উপরই অতীন্দ্রিয় জগতের বৃহত্তর শাস্ত্র সত্য প্রতিষ্ঠিত । এই জন্ত তাঁহার কাব্যের রসরূপটি সম্পূর্ণ কল্পনামূলক নহে, যিনি বাহির ভুবনে ও কায়া সৌন্দর্য্যে তাঁহার বাহ্যপাশে ধরা দিয়াছেন, তিনিই তাঁহার গানের আড়ালে ও ছায়া সৌন্দর্য্যে কল্পনারূপিণী হইয়া সাড়া দিয়াছেন । ভাব ও বস্তুর, স্বপ্ন ও সত্যের, অন্তর ও বাহিরের, বাস্তব ও অবাস্তবের এই স্পষ্ট ও অপূর্ব সংমিশ্রণই গীতগোবিন্দ কাব্যের অন্তর্গত কাব্য-প্রেরণার মূলে রহিয়াছে । যদি গীতিপ্রাণতা ও আত্মগত ভাবনার দ্বারা বহির্গত জগৎকে আত্মসাৎ করা গীতি-কবিতার মূল লক্ষণ হয়, তবে জয়দেবের পদাবলীগুলি প্রকৃত গীতি-কবিতার উৎকৃষ্ট নিদর্শন ।

এই হিসাবে বলা যাইতে পারে যে, জয়দেবের কাব্যে সংস্কৃত গীতি-কবিতার চরম উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল । তথাপি ইহাতে লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, জয়দেবের রচনাকে প্রাচীন সংস্কৃত-গীতি কবিতার কোনও বিশিষ্ট পর্য্যয়ে নিশ্চিতরূপে অন্তর্ভুক্ত করা যায় না । পূর্বতন সংস্কৃত কাব্যের ভাষা, ভাব ও ছন্দ গ্রহণ করিলেও, প্রকৃতপক্ষে জয়দেব তাহাদিগকে নূতন প্রকারে ও ভঙ্গীতে প্রয়োগ করিয়াছেন ; এবং তাঁহার সমস্ত কাব্যটিকে বাহির ও ভিতর হইতে যে নূতন ও বিচিত্র রূপ দিয়াছেন, তাহা পূর্ববর্তী সংস্কৃত কাব্যের সম্পূর্ণ অনুবায়ী নহে,—বরং সম-সাময়িক



নবোদিত দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অধিকতর অম্লরূপ। বাহ্যতঃ নাটকের  
 কিঞ্চিৎ আবরণ থাকিলেও জয়দেবের রচনা গীতিপ্রাণ ও গীতিসর্বস্ব ;  
 ইহার গীতগোবিন্দ এই নামটিই তাহার নিদর্শন। কিন্তু মেঘদূত প্রভৃতি  
 প্রাচীনতর গীতি-কবিতার সহিত ইহার সাদৃশ্য অতি অল্প। সর্গ বিভাগ  
 হইতে উহাকে ঠিক কাব্য বলিয়াও ধরা যায় না। কারণ সর্ববন্ধ কাব্যের  
 বিশিষ্ট লক্ষণগুলি ইহাতে নাই বলিলেও চলে। অগ্নি দিকে আবার  
 গীতগোবিন্দকে ঠিক দেশীয় গীতিনাট্য শ্রেণীর রচনাও বলা যায় না। ভাব  
 প্রবণতায় ও গীতিবাহুল্যে দেশীয় গীতাভিনয়ের সহিত সাদৃশ্য থাকিলেও  
 প্রাচীন কৃষ্ণ যাত্রাদির সহিত ইহার যথেষ্ট পার্থক্যও রহিয়াছে। ইহার  
 নাট্যবস্তু ষৎসামাগ্র, এবং যাত্রাদির মত ইহা সাময়িক প্রেরণায় রচিত  
 হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। উৎসবাদিতে জনসাধারণের  
 চিন্তাবিনোদনের জন্ত লিখিত ও ব্যবহৃত হইলেও ইহা নিপুণ শিল্পীর  
 স্বেচ্ছাকৃত লিপি-কুশলতায় সমৃদ্ধিশালী ; রাগবহুল, প্রাঞ্জল ও স্বচ্ছন্দ  
 হইলেও ইহার রচনা নিখুঁত ও নিপুণ শিল্পের পরিচায়ক। ইহার দ্বাদশ  
 সর্গে কৃষ্ণ, রাধা ও সখীর উক্তিগুলি গীতের আকারে সজ্জিত হইয়াছে,  
 এবং প্রাকৃতানুযায়ী মাত্রাচ্ছন্দে রচিত এই গায় পদগুলিই ইহার সর্বস্ব ;  
 কিন্তু এই গানগুলি শুধু গীতি-মাধুর্য্যে নহে, শিল্প-চাতুর্য্যেও মনোগ্রাহী।  
 আবার এই গান বা গীতি-কবিতার সঙ্গে আখ্যান বস্তু, বর্ণনা,  
 কথোপকথন, এবং পদাবলীগুলির যোগসূত্র হিসাবে সংস্কৃত ছন্দে রচিত  
 শ্লোকাবলীও পরম্পরের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গি ভাবে জড়িত। ইহার উপর কাব্য-  
 স্মৃতি বিজড়িত যমুনার তটপ্রান্তে, কখনো মেঘ মেঘর বরষার নব  
 সমারোহে, কখনো বা নব-বসন্তের সুরভি সৌন্দর্য্যে, বৃন্দাবনের না হউক,  
 বাল্লালা দেশের তমাল শ্যামল বনভূমি যে অপূর্ণ শ্রী ধারণ করিত, সেই  
 প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের ছায়াও জয়দেবের কান্ত-কোমল-পদাবলীর মাধুর্য্য-  
 রস-সিক্ত ভাব-রাজির সহিত বিচিত্রভাবে মিশিয়া গিয়াছে। ভাব ও

কল্পনার সহিত প্রকৃতির এই উৎসব সমারোহের মধ্যে মধুর রসের দেবতা শ্রীকৃষ্ণের অপার্বিষ বিরহ মিলনের কাহিনী শব্দ-ঝঙ্কারে, ছন্দ-হিল্লোলে অপূর্ণ ভঙ্গিমায় ও কবি-মানসের পার্বিষ অতুভূতির বিচিত্র ধারায় অভিষিক্ত হইয়া সমস্ত কাব্যটিকে একটি নূতন রূপ দান করিয়াছে। তৎকালীন সংস্কৃত ও দেশীয় সাহিত্যের বাহা কিছু মধুর ও সুন্দর উপাদান, তাহা গীতগোবিন্দে স্থান লাভ করিয়াছে; কিন্তু এই রচনার মধ্যে জয়দেবের কবি প্রতিভার যে সৃষ্টি বৈচিত্র্য ও শক্তিময় স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে, তাহা ইহাকে সংস্কৃত বা দেশীয় কাব্য-সাহিত্যের গতানুগতিক ধারা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া রাখিয়াছে।

বাস্তবিক এই সকল আলোচনা করিলে মনে হয়, ভাব ও রূপ এই দুই দিক্ হইতেই তৎকালীন কাব্য-সাহিত্যে গীতগোবিন্দ একটি নূতন পদ্ধতির প্রবর্তন করিয়াছিল। এই পদ্ধতি সম্পূর্ণ দেশীয় বলা যায় না, কিন্তু সম্পূর্ণ সংস্কৃতও নহে। তথাপি গীতগোবিন্দের কোন কোন সমালোচক মনে করেন যে সংস্কৃতের ছাপ থাকিলেও, এই কাব্য প্রথমতঃ দেশী ভাষায় রচিত হইয়াছিল। সংস্কৃত ছন্দে রচিত বর্ণনামূলক শ্লোকগুলি ছাড়িয়া দিলে, যে রাগমূলক পদাবলী গীতগোবিন্দের শ্রেষ্ঠ সম্পদ, সেগুলি নামমাত্র সংস্কৃত ভাষা ও ছন্দে রচিত হইলেও, এই ভাষা ও ছন্দের ভঙ্গী যতটা প্রাকৃত বা দেশী ভাষা ও ছন্দের অমুখ্যায়ী ততটা সংস্কৃতের নহে। পদাবলী শব্দটিও যে অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহাও সংস্কৃত নহে। গীতগোবিন্দে সংস্কৃত অলঙ্কার ও শব্দার্থ গৌরব সর্বত্র রক্ষিত হইয়াছে সত্য, কিন্তু পদাবলীতে প্রযুক্ত ভাষার রচনা পদ্ধতি সংস্কৃত-কাব্যের অমুরূপ নহে, বরং এই স্বচ্ছ ও সহজ গেম্বপদগুলি দেশীয় গানের পদ্ধতিই অমুসরণ করিয়াছে। এমন কি অতি অল্প চেষ্টায় অনেক পদ যে সংস্কৃত হইতে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত হইতে সংস্কৃতে পরিণত করা যাইতে পারে তাহা দেখান কঠিন নহে। প্রাকৃত পৈঙ্গলে উদাহৃত পাদাকুলক প্রভৃতি যে সকল

মাত্রাছন্দ ইহাতে প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাও প্রাকৃত বা অপভ্রংশ কবিতার আত্মীয়, সংস্কৃতের নহে। সংস্কৃত-ছন্দে অন্ত্যানুপ্রাস আছে কিন্তু পাদান্ত মিল বা (rhyme) নাই; গীতগোবিন্দের সমস্ত পদাবলী অপভ্রংশ কবিতার মত মিলযুক্ত। পদাবলীর রচনার ধরণও ভিন্ন। সংস্কৃত কবিতা সাধারণতঃ পাদচতুষ্টয় সমন্বিত এক একটি Stanza-য় পর্য্যবসিত; এবং এইরূপ শ্লোকের সমষ্টি লইয়াই কাব্য। এই শ্লোকগুলি কখনও সম্বন্ধ, কখনও অসম্বন্ধ; কিন্তু এক একটি শ্লোক প্রায়ই সম্পূর্ণ ভাবের জ্ঞাপক। পদাবলীর প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন। এগুলিকে ব্যাষ্টিভাবে লইলে সম্পূর্ণ অর্থ গ্রহণ করা যায় না। গানের মত পৃথকরূপে বিভিন্ন ভাবের প্রকাশক হইলেও এগুলিকে সমষ্টি ভাবেই ধরিতে হইবে এবং অস্তে নিবিষ্ট refrain বা ধ্রুব পদই ইহার ভাব পরস্পরের যোগসূত্র। পদাবলীর এই ধরণটি দেশীয় গানের প্রথাই অবলম্বন করিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, পদাবলীর ছন্দগুলি পরবর্তী বাঙ্গালা ছন্দের মূলস্বরূপ বলিয়া মাত্রাছন্দ হইলেও এগুলির ধ্বনি বৈচিত্র্য যে অতি সহজেই আধুনিক অক্ষর বৃত্ত বাঙ্গালা ছন্দে রক্ষা করা যায়, তাহা শ্রীযুক্ত কালিদাস রায় তাঁহার গীতগোবিন্দের অনুবাদের অনেক স্থলেই দেখাইয়াছেন। এইরূপ শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় জয়দেব ব্যবহৃত ষোড়শ মাত্রাযুক্ত পাদাকুলক-ছন্দকে বিশ্লেষণ করিয়া দেশীয় চতুর্দশ অক্ষরযুক্ত পয়াবের উদ্ভব দেখাইয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কোমুদী

এই ছন্দধ্বনির অনুকরণে—

একদা যবে অঙ্গ ধরি ফিরিতে নব ভুবনে

এইরূপ অপূর্ণ বাঙ্গালা ছন্দের অবতারণা করিয়াছেন। গীতগোবিন্দে এই পদাবলী ভিন্ন যে সকল সংস্কৃত ছন্দের শ্লোক দেখা যায়, সেগুলির সন্নিবেশও দেশীয় গীত-সাহিত্যের দ্বারা অনুসরণ করিয়াছে; কারণ

এই ধরণের সংস্কৃত শ্লোকে বক্তব্য বিষয়ের বিবৃতি ও পারস্পর্য্য রক্ষা কৃষ্ণকীর্তনাদিতেও দেখা যায়, এবং দেশীয় গানের ইহা একটি বিশিষ্ট পদ্ধতি।

এই সকল কারণে Piscoel প্রমুখ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, গীতগোবিন্দ প্রথমে জনসাধারণের জন্য কোন প্রাকৃত বা অপভ্রংশ ভাষায় জয়দেব কর্তৃক রচিত হইয়াছিল, পরে সংস্কৃতভিম্বানী পাঠকদিগের জন্য কোন পণ্ডিত বা পণ্ডিতমণ্ডলী কর্তৃক সংস্কৃতে অনূদিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে। সম্পাদক মহাশয় এই মতবাদ স্বীকার করেন নাই। কিন্তু তিনি ইহাকে অতিরিক্ত পাণ্ডিত্যের নেতিবাদের ঔদ্ধত্য বলিয়া কেবল দু'একটি কথায় এই প্রশংসার উল্লেখমাত্র করিয়াছেন।

এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিবার স্থান আমাদের নাই, কিন্তু আমাদের মনে হয় যে এই মতবাদের কোন সম্ভাবজনক ভিত্তি নাই। জয়দেবের কাব্য যে প্রথমে সংস্কৃত ভিন্ন অথবা কোন ভাষায় রচিত ও পরে সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইয়াছিল, তাহার কোন প্রবাদ বা প্রমাণ পাওয়া যায় না। ইহা সত্য যে গীতগোবিন্দের বর্ণনামূলক সংস্কৃত শ্লোকগুলি সম-সাময়িক শ্রীধরদাস সঙ্কলিত সহস্রিকর্ণামৃতে ও কাশ্মীরক বল্লভদেব সংগৃহীত সুভাষিতাবলিতে উদ্ধৃত হইয়াছে, ইহার গায় পদাবলী হইতে একটিও উদ্ধৃত হয় নাই। কিন্তু ইহা হইতে এ সম্বন্ধে কিছুই প্রমাণিত হয় না। এমন হইতে পারে যে, পদাবলী উদ্ধৃত হয় নাই, তাহার কারণ এগুলিতে সংস্কৃত শ্লোকোপেক্ষা পদাধিক্য রহিয়াছে, এবং এগুলি দেশীয় ভাব, ভাষা ও ভঙ্গীর অনুকরণে রচিত ধ্রুবপদ সমন্বিত গান বলিয়া সংস্কৃত শ্লোকের সুভাষিত সংগ্রহে স্থান পায় নাই।

জয়দেব-কাব্যের আদিমরূপ নির্ণয় করিতে হইলে একথা মনে রাখিতে হইবে যে, গীতগোবিন্দ যে সময় রচিত হইয়াছিল, সে সময় প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের প্রায় শেষ অবস্থা বা অবনতির যুগ, এবং অপভ্রংশ বা

দেশীর ভাষা ও সাহিত্যের অভ্যুদয়ের কাল। সেইজন্ম এই পরিবর্তন যুগে এক শ্রেণীর রচনা দেখিতে পাওয়া যায়, যাহা পুরাতন সংস্কৃত কাব্যের নিয়ম নিগড়ে দ্বারা সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রিত নহে, অথচ নূতন দেশীয় সাহিত্যের পূর্ণ স্বাধীনতাও লাভ করে নাই। ইহা দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের উপর সংস্কৃতের প্রভাবের ফল নহে; বরং সংস্কৃতের উপর দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের প্রভাবের নিদর্শন। কারণ এই সময় হইতেই গীতগোবিন্দ ভিন্ন অগ্ৰতর দেখিতে পাওয়া যায় যে, দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে ও তাহারই অনিবার্য প্রভাবে, প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতির যথেষ্ট পরিবর্তন হইতেছিল। নবোদিত ও জনসাধারণের মধ্যে ক্রমশঃ বিস্তৃত দেশীয় ভাষা ও সাহিত্যের আদর্শকে আত্মসাৎ করিয়া প্রাচীন সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্যকে পুনরুজ্জীবিত ও নূতনরূপে গঠিত করিবার একটি প্রচেষ্টা সর্বত্র দেখা যাইতেছিল। আমাদের মনে হয়, জয়দেবের গীতগোবিন্দ এই নূতন প্রচেষ্টার একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ। দেশীয় গানের আদর্শে রচিত হইলেও গীতগোবিন্দের গানকে ঠিক দেশীয় গান বলা যায় না। দেশীয় ভাষার পদ্ধতি ও ভঙ্গী, দেশীয় সাহিত্যের গীতিবাহুল্য ও ভাবপ্রবণতা ক্রমশঃ সংস্কৃতে রচিত কাব্যে ও নাটকে আসিয়া পড়িতেছিল; গীতগোবিন্দেও তাহাই দেখা যায়। কিন্তু ইহার অলঙ্কার বহুল ও পরিণত রচনা-কৌশল সংস্কৃতের অনুযায়ী, প্রাকৃতের নহে। যে যমক ও অনুপ্রাসাদির নিপুণ প্রয়োগ ইহার সংস্কৃত শব্দ ও বর্ণবিজ্ঞানে পাওয়া যায়, তাহা ব্যঞ্জনবর্ণ বিয়ল প্রাকৃত বা অপভ্রংশ রচনায় এই পরিমাণে সম্ভবপর নহে। স্তবরাং যদি ইহা প্রথমে প্রাকৃত বা অপভ্রংশে রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে ধরিতে হইবে এই শব্দালঙ্কারগুলির প্রাচুর্য প্রথম রচনায় ছিল না। পরে সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইবার সময় ইহাদের সম্মিলন হইয়াছে। কিন্তু গীতগোবিন্দ যে একরূপ কৃত্রিম উপায়ে প্রস্তুত রচনা, তাহা কোন সাহিত্যরসজ্ঞ পাঠক বিশ্বাস

করিবেন না। কারণ ইহার শব্দ বর্ণের বিচ্যাস কৌশল ও অলঙ্কার সম্বিবেশ বাহির হইতে আরোপিত ব্যাপার নহে, ইহার রচনা পদ্ধতির স্বাভাবিক অঙ্গ। কাব্য হিসাবে ইহার ভাব ও রচনার যে অচ্ছেদ্য ঐক্য ও সমগ্রতা রহিয়াছে, তাহা ভাষান্তরিত মাত্র রচনার সম্ভব বলিয়া কোনও কাব্য-রসিক স্বীকার করিবেন না। এখানে সংস্কৃত রচনা নৈপুণ্য শুধু দেশীয় গানের প্রভাব স্বীকার করিয়া দেশীয় ধরণের গান বা পদাবলী রচনা করিয়াছে ; দেশীয় গানকে কেবল সংস্কৃতে অঙ্করানুযায়ী অনুবাদ করে নাই। যেক্রপ পরিবর্তন যুগের কথা আমরা উপরে বলিতেছিলাম, সেইরূপ যুগেই এই শ্রেণীর অনিয়ত রচনা সম্ভব হইয়াছিল—যে সকল রচনা পূর্ণমাত্রায় সংস্কৃত নহে, কিন্তু পূর্ণমাত্রায় দেশীয়ও নহে ; ভাষান্তরের প্রসঙ্গই উত্থাপিত হয় না। তৎকালীন সংস্কৃত সাহিত্যে গীতগোবিন্দ এই শ্রেণীর একমাত্র রচনা নহে। গুজরাতে কবি রামকৃষ্ণ রচিত গোপাল কেলিচন্দ্রিকা নাটক গ্রন্থেও গীতগোবিন্দের অনুরূপ পদাবলী দৃষ্ট হয় ; এই রচনাটি নামে নাটক হইলেও সংস্কৃত নাটকের লক্ষণাক্রান্ত নহে, বরং পুরাতন দেশীয় যাত্রার প্রভাবে ইহাতে নাট্যকলা ও প্রকৃত নাট্যবস্তুর অভাব, গানের আধিক্য ও ভাবপ্রবণতার প্রতি সুস্পষ্ট পক্ষপাত দেখা যায়। আমি অগ্রত্রে দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছি যে, সংস্কৃত মহানাটকও এইরূপ সহজভাষায় ও প্রাকৃত যাত্রার অনুরূপে রচিত ; কিন্তু ইহা বোধ হয় কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী রচনা এবং ইহাতে পদাবলী নাই। পরবর্তী সময়ের আনন্দলতিকা, নন্দিঘোষবিজয়, চিত্রযজ্ঞপ্রভৃতি নাটক নামধেয় রচনাগুলিও বোধ হয় এই ধারারই অন্তর্ভুক্ত করিয়াছে। বিজ্ঞাপতির পূর্ববর্তী মৈথিল কবি উমাপতি শর্ম্মার সংস্কৃত পারিজাতহরণ নাটকে মৈথিল ভাষায় রচিত পদাবলীর সমাবেশ রহিয়াছে, এবং ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয় যে এই মৈথিল গানগুলি সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হয় নাই। নেপালে আবিষ্কৃত হরিশ্চন্দ্র নৃত্যও এই ধরণের মিশ্র রচনা। ইহাতে সন্দেহ নাই যে পদাবলী এই শব্দটি দেশীয় ভাষা হইতে গৃহীত,

এবং ইহা দেশীয় প্রভাবের সুস্পষ্ট পরিচায়ক ; কিন্তু গীতগোবিন্দের পদাবলী যদি প্রথমে দেশীয় ভাষায় লিখিত হইয়া থাকে তবে পারিজাত-হরণের পদাবলীর মত সেগুলির সেই আদিম আকারে থাকিয়া যাওয়াই সম্ভব ছিল, সংস্কৃতে ভাষান্তরিত হইবার কোন যুক্তিসিদ্ধ কারণ পাওয়া যায় না। পদাবলীর দেশীয় ছন্দ অনুযায়ী ছন্দবৈচিত্র্য ও পদান্ত মিলও উল্লিখিত সাময়িক পরিবেষ্টনের প্রভাবে দেশীয় গান হইতে সংস্কৃত গানে অবলম্বিত হইয়াছিল, ইহা দেশীয় গানে সংস্কৃত অনুবাদেব চিহ্ন নহে। এমন কি পদাবলী ভিন্ন সংস্কৃত শ্লোকগুলির সন্নিবেশ প্রথাও এইরূপ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনাদির মত দেশীয় গান হইতে গৃহীত।

( ভারতবর্ষ আশ্বিন, ১৩৩২, মৎ-সম্পাদিত শ্রীগীতগোবিন্দের সমালোচনা )।

আমরা জয়দেব রচিত সহুস্তিকর্ণামৃত-সংগৃহীত শ্লোকগুলি ভূমিকার শেষে উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি। জয়দেব যে কত বড় শক্তিমান কবি ছিলেন, সর্ববিষয়িণী রচনায় কেমন সুদক্ষ ছিলেন, শ্লোকগুলি পাঠ করিলেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হইবে। এতদিন যাহারা জয়দেবকে মধুর কোমল-কান্ত পদাবলীর রচয়িতা বলিয়াই জানিতেন, এখন তাহারা বুঝিতে পারিবেন—এই কবি সত্যি কবিরাজ-রাজ। শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যেও শাদ্দুলবিক্রীড়িত, উপেন্দ্রবজ্রা, পুষ্পিতাগ্রা, শঙ্করা প্রভৃতি বিবিধ ছন্দে রচিত শ্লোকগুলি হইতে কবির প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায়। সাধারণ পাঠক গানের মাধুর্য্যে তন্ময় হইয়া শ্লোকগুলির রসাস্বাদে অবসর করিয়া উঠিতে পারেন না। আস্বাদনের অনুরোধে নিম্নে দুই একটি শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিলাম। সখী শ্রীরাধাকে অভিসারের জগ্ন বলিতেছেন—

তদ্ব্যমেন্ন সমং সমগ্রমধুনা তিগ্নাংগুরস্তং গতৌ

গোবিন্দস্ত মনোরথেন চ সমং প্রাপ্তং তমঃ সাস্ত্রতাম্।

কোকানাং করুণ-স্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভ্যর্থনা  
তনুন্ধে বিফলং বিলম্বনমসৌ রম্যোহভিসারক্ষণঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরবের বর্ণনায় কবিত্বের আর একটি দিক্ সুপ্রকাশিত  
হইয়াছে ।

অন্তর্মোহন মৌলিঘূর্ণন চলম্বন্দার বিশ্রাসন  
স্তকাকর্ষণ দৃষ্টি হর্ষণ মহামন্ত্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।  
দৃপ্যাদানব দূয়মান দিবিষদুর্বার দুঃখাপদাং  
ভ্রংশঃ কংসরিপোর্ব্যাপোহয়তু বঃ শ্রেয়াংসি বংশীরবঃ ॥

কবি গোপীবক্ষ-আলিঙ্গনদক্ষ শ্রীকৃষ্ণের সদা চঞ্চল যে বাহু যুগলের  
বর্ণনায় স্থায়ী রসজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, সেই বাহুদ্বয়ের জয় প্রার্থনা  
করিয়াই বলিতেছেন—

জয়শ্রীবিষ্ণুৈশ্বর্যমহিত ইব মন্দারকুমুদৈঃ  
স্বয়ং সিন্দূরেণ দ্বিপদগমুদা মুদ্রিত ইব ।  
ভুজাপীড়-ক্রীড়াহত-কুবলয়াপীড়-করিণঃ  
প্রকীর্ণাস্থিন্দুজয়তি ভুজদণ্ডে মুরজিতঃ ॥

এমন কত উদ্ধার করিব । পাঠক প্রসন্ন মনে শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠ করুন,  
আপনিও কৃতার্থ হইবেন, আমরাও ধন্য হইব ।

বঙ্কুর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহার প্রবন্ধে  
বলিয়াছেন—

“শকাব্দ-পঞ্চদশ শতকে নাতাজীদাস ভক্তমালগ্রন্থে ব্রজভাষা-নিবন্ধ-  
পদে জয়দেবের যে প্রশস্তি গাহিয়াছেন, তাহা সন্দেহ ও সার্থক ।

জয়দেব কবিনূপ চক্ৰকবৈ খণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥  
প্রচুর ভয়োত্তীর্ণ লোক গীতগোবিন্দ উজাগর ।



কোককাব্য নবরস সরস শৃঙ্গার কৌ আগর ॥

অষ্টপদী অভ্যাস করৈ, তিহি বুদ্ধি বঢ়াবৈ ।

রাধারমণ প্রসন্ন সুনত হঁ নিশ্চৈ আবৈ ॥

সন্ত সরোরুহ থণ্ড কৌ পছমাবতি সুখ জনক রবি ।

জয়দেব কবি নূপ চক্ কবৈ থণ্ড মণ্ডলেশ্বর আনি কবি ॥

কবি জয়দেব হইতেছেন চক্রবর্তী রাজা, অগ্ন কবিগণ থণ্ড মণ্ডলেশ্বর ( = ক্ষুদ্র রাজ্য থণ্ডের প্রভু মাত্র ) । তিনলোকে গীতগোবিন্দ প্রচুরভাবে উজ্জ্বল ( উজ্জাগর ) হইয়াছে । ( ইহা ) কোকশাস্ত্র ( কামশাস্ত্র ) কাব্য, নবরস ও সরস শৃঙ্গারের আগার স্বরূপ । যে ( গীতগোবিন্দের ) অষ্টপদী ( = গীত ) অভ্যাস করে তাহার বুদ্ধি বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় । শ্রীরাধারমণ প্রসন্ন হইয়া শুনে, তিনি নিশ্চয় সেখানে আগমন করেন । সন্ত ( ভক্ত ) রূপ কমলদলের পক্ষে ( তিনি ) পদ্মাবতী সুখজনক রবি । কবি জয়দেব চক্রবর্তী রাজা, অগ্ন কবিগণ থণ্ড মণ্ডলেশ্বর মাত্র ।” ( ভারতবর্ষ, শ্রাবণ, ১৩৫০ ) ।

## ৬

### শ্রীগীতগোবিন্দে গীত

ভারতীয় সঙ্গীত বেদ-সম্ভূত । সঙ্গীত রত্নাকর (খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দী) গ্রন্থের টীকাকার কল্লিনাথও বলিয়াছেন—

সামবেদাদিদং গীতং সংজ্ঞাহ পিতামহঃ ।

অর্থাৎ, সাম, যজুঃ ও অথর্ব এই চারি বেদ হইতে পিতামহ ব্রহ্মা সাম্প্রতিক

উপাদান অন্বেষণ অর্থাৎ সংগ্রহ করিয়া পঞ্চম-বেদরূপ মার্গ-দেশী-সঙ্গীতের প্রচার করিলেন।

সংক্ষেপে বলিতে গেলে ‘মার্গ’ ও ‘দেশী’ ভেদে ভারতীয় সঙ্গীতের দুই রূপ। ইহাদের আগে গন্ধর্ব্বজাতিদের অতিপ্রিয় ‘গান্ধর্ব্ব’ সঙ্গীত ভারতে প্রচলিত ছিল। গান্ধর্ব্ব-সঙ্গীতের প্রচলন লুপ্তপ্রায় হইলে মার্গ-সঙ্গীতই বিস্তার লাভ করে। গান্ধর্ব্ব ও মার্গ-দেশী এই তিন শ্রেণীর সঙ্গীতের মূলই বেদ। আচার্য্য ভরত, মতঙ্গ প্রভৃতি সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞগণ মার্গ এবং দেশী সঙ্গীতেরই অনুশীলক ও প্রচারক ছিলেন। ইহারা ব্রহ্মার নিকট হইতেই শিক্ষা প্রাপ্ত হন। আচার্য্য মতঙ্গ স্বপ্রণীত ‘বৃহদ্দেশী’ গ্রন্থে বলিয়াছেন—

আলাপাদি সন্নিবন্ধো যঃ স মার্গঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।

আলাপাদি-বিহীনস্ত স চ দেশী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

আলাপাদি বিধিসম্মত ও বিভিন্ন ধাতু বা পদসম্বিত যে সঙ্গীত তার নাম ‘মার্গ’ এবং যাহাতে ঐ সকল আলাপাদি বিধি নাই, যাহা স্বচ্ছন্দে মনের আনন্দে সর্ব্বসাধারণ কর্তৃক গীত হয় তাহার নাম ‘দেশী’। ‘মার্গ’ অর্থে অন্বেষণ, বৈদিক ও গান্ধর্ব্ব-সঙ্গীতবিদ ব্রহ্মা চারিবেদ হইতে অন্বেষণ বা আহরণ করিয়া বিস্তৃত ‘মার্গ’-সঙ্গীতের সৃষ্টি ও প্রচলন করেন। শাঙ্গদেব তাঁহার ‘সঙ্গীত-রত্নাকর’ গ্রন্থে ব্রহ্মা-কর্তৃক চতুর্বেদ হইতে সঙ্গীতাহরণ ও ভরতাদি মুনিগণকে তাহা দানের কথা বলিয়া গিয়াছেন। সেজ্ঞা ভারতীয় সঙ্গীত বেদ-সম্ভূত ও বেদের মতোই অপৌকষেয়। কল্লিনাথ ও তাঁহার টীকায় স্পষ্টাক্ষরে এই কথা স্বীকার করিয়াছেন।

বেদে নানারূপ বাস্তবত্বের উল্লেখ আছে ; সেই সমস্ত যন্ত্র সহযোগে ঋষিগণ যে সকল বেদমন্ত্র গান করিতেন, সেই গানই ‘সাম’ নামে পরিচিত। কল্লিনাথ বৈদিক অশ্বমেধযজ্ঞে ঋণাবাহক ও গায়ক ব্রাহ্মণের কথা উল্লেখ



ভরত নারদীয় গান্ধার্বের সংগ্রাহক, ইহা হইতেই প্রমাণিত হয় নারদ ভরতেরও বহু পূর্ববর্তী। আচার্য্যগণের মুখে শুনিয়াছি, অতীতকালে নারদীয়-গান্ধার্ব-সম্প্রদায়ের সঙ্গে যাহারা সঙ্গত করিত, সেই বাদকদল “স্বাতি” নামে পরিচিত ছিল। এই নারদই শ্রীমদভাগবতোক্ত হরিপরিচর্য্যাবিধিমূলক ক্রিয়াযোগ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। নারদ প্রণীত সঙ্গীত শাস্ত্রই পরবর্ত্তীকালে শিক্ষা সংগ্রহ নামে অভিহিত হয়।

বরোদা হইতে প্রকাশিত “সঙ্গীতমকরন্দ” গ্রন্থ কিছু কম প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত হয়। এই গ্রন্থের প্রণেতাও নারদ নামে পরিচিত। ইনি অর্ধাচীন আচার্য্যগণের অগ্রতম। ভারতীয় সঙ্গীতের তথ্য ও তত্ত্ব সম্বন্ধে সঙ্গীতমকরন্দ প্রামাণিক গ্রন্থ। মাঝখানে প্রায় হাজার বৎসরের ব্যবধান, ইতিমধ্যে আবিস্কৃত আচার্য্যগণ ও টীকা-ভাষ্য প্রণেতৃগণ সঙ্গীতের যে প্রতিক্রিয়া গঠন করিয়াছিলেন, বাঙ্গালী কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দে তাহার সমুজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত রহিয়াছে।

কাহারো কাহারো মতে কবি জয়দেবের কিছু পূর্বে সম্রাট বল্লাল-সেনের সময় লোচনাচার্য্য তাঁহার ‘রাগতরঙ্গিনী’ সঙ্কলন করেন। রাগ-তরঙ্গিনীতে যেমন বল্লালের নাম যুক্ত শকাব্দা জ্ঞাপক শ্লোক আছে, তেমনই আবার তাহাতে মুসলমানী রাগ ও মৈথিল কবি বিদ্যাপতির রচিত পদাবলী উদ্ধৃত রহিয়াছে। এক পক্ষ বলেন শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত, অপর পক্ষ বলেন মুসলমানী রাগের নাম ও বিদ্যাপতির পদ পরবর্ত্তী কালের বোজনা। লোচনের রাগ-তরঙ্গিনীতে উল্লিখিত রাগমালায় সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের রাগ কয়েকটির ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

শ্রীগীতগোবিন্দ সঙ্গীত-শিক্ষার গ্রন্থ নহে। কিন্তু সঙ্গীত-সাহিত্যেও ইহা যুগান্তর প্রবর্ত্তন করিয়াছে। সঙ্গীতাচার্য্যগণের মতে কবি জয়দেব সঙ্গীতে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ‘সেকন্তভোদয়া’ ও সংস্কৃত ‘ভক্তমাল’ প্রভৃতি গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে। কি গায়ক, কি বৈষ্ণব উভয় সম্প্রদায়েরই দৃঢ়

বিখ্যাত, কবি নিজেই শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীত মালায় রাগ ও তালের যোজননা করিয়াছিলেন। শ্রীগীতগোবিন্দ-গানে রাগ ও তালের সেই ধারা আজিও অব্যাহত আছে। কবির জীবৎকালে এবং তাঁহার তিরোধানের অতীত কালের মধ্যেই শ্রীগীতগোবিন্দের খ্যাতি সারা ভারতে প্রসার লাভ করিয়াছিল। মাত্র কবি, পণ্ডিত, রসিক, ভক্তগণই নহে, ভারতের সঙ্গীতজ্ঞগণও এই গ্রন্থখানিকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভারতীয় সঙ্গীতের ইতিহাসে কবি জয়দেবের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া আছে।

ভারতীয় সঙ্গীতজ্ঞগণ আচার্য্য পরম্পরায় জয়দেবের নাম শ্রদ্ধা সহকারে উচ্চারণ করিয়া থাকেন। নৃত্যগীতে নিপুণা বলিয়া কবি-পত্নী পদ্মাবতীর নাম সগৌরবে উল্লিখিত হয়। জয়দেব পদ্মাবতীকে লইয়া এ বিষয়ে দুই একটি গল্পও প্রচলিত আছে। সেকণ্ডভোদয়ার গল্পটি এইরূপ—

“সম্রাট লক্ষণ সেনের সভায় একদিন একজন গুণী আসিয়া বলিলেন—  
আমার নাম বুড়ণ মিশ্র। সঙ্গীত এবং বিবিধ শাস্ত্রে আমার সমান পাণ্ডিত্য। আমি উড়িষ্যা জয় করিয়া রাজা কপিলেন্দ্র দেবের নিকট হইতে জয়পত্র লইয়া আসিয়াছি। সেক জলালউদ্দীন সম্রাট, সভায় উপস্থিত ছিলেন। তিনি বুড়ণ মিশ্রের কথায় বলিলেন, একটা রাগ আলাপ করুন তো শুনি। মিশ্র পঠমঞ্জরী রাগ আলাপ করিলেন, অমনি নিকটবর্তী অশ্বখবৃক্ষের পাতাগুলি সব ঝরিয়া পড়িল। লোকে ধগ ধগ করিয়া উঠিল। বাজনা বাজিতে লাগিল, সম্রাট জয়পত্র দিতে উত্তত হইলেন। পদ্মাবতী গঙ্গাস্নানে যাইতেছিলেন, বাজনা শুনিয়া সভায় আসিয়া বলিলেন, আমি এবং আমার স্বামী বর্তমান থাকিতে সঙ্গীতে জয়পত্র লইবে কে? আপনারা আমার স্বামীকে সংবাদ দিউন। সেক বলিলেন, তাঁহার কথা পরে হইবে, এখন আপনিই একটা রাগ আলাপ করুন। সেকের অনুরোধে পদ্মাবতী গান্ধার রাগ আলাপ

করিলেন, গজায় মত নৌকা নোঙ্গর করা ছিল, সব উজানে বহিল। সকলেই বলিল, কি আশ্চর্য্য, গাছ তো তবু সজীব, মিশ্রের গানে তাহার পাতা ঝরিয়াছে। আর এ যে নিঃস্রব নৌকা উজান বহিয়া চলিয়া গেল। সেক বলিলেন—আপনাদের দুই জনের মধ্যে কে জিতিয়াছেন, শাস্ত্র বিচারে তাহা নির্দ্ধারিত হউক। মিশ্র বলিলেন—আমি স্ত্রীলোকের সঙ্গে বিচার করিতে চাহি না। এ রাজ্যে দেখিতেছি পুরুষেরা মূর্থ। এই কথা শুনিয়া পদ্মাবতী দাসী পাঠাইয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া কবি জয়দেব আসিয়া সভায় উপস্থিত হইলেন।

আত্মোপাস্ত শুনিয়া জয়দেব বলিলেন, গাছের পাতা ঝরিয়া পড়িল এ আর আশ্চর্য্য কি? বসন্তকালে গাছের পাতা তো আপনি ঝরিয়া পড়ে। সেক বলিলেন, তা পড়ে, কিন্তু একদিনে একসঙ্গেই তো সব পাতা ঝরিয়া পড়ে না। উত্তরে জয়দেব বলিলেন, আচ্ছা, ঐ গাছটায় নূতন পাতা বাহাতে গজায়, মিশ্র তাহার ব্যবস্থা করুন। মিশ্র বলিলেন, আমি পারিব না। সেক কবিকে বলিলেন, আপনি পারেন? জয়দেব বলিলেন, পারি। এই বলিয়া তিনি বসন্ত রাগ আলাপ করিলেন, অমনি গাছটি নূতন কচি পাতায় ভরিয়া উঠিল। মিশ্র পরাজয় স্বীকার করিলেন, সভায় জয়দেবের খুব প্রশংসা হইল।” সেকন্তভোদয়া প্রায় পাঁচশত বৎসর পূর্বে রচিত হইয়াছে।

জয়দেবের প্রায় সমকালেই শার্ঙ্গদেব ‘সঙ্গীতরত্নাকর’ রচনা করেন। সঙ্গীতরত্নাকরের টীকাকার সিংহভূপাল ১৪৪৬—১৪৬৫ খ্রীষ্টীয় শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। শার্ঙ্গদেবের পিতামহ কান্দীর হইতে দাক্ষিণাত্যের দৌলতাবাদে গিয়া বাস করেন। পরবর্ত্তী সঙ্গীতাচার্য্যগণ সকলেই রত্নাকরের প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়াছেন। শার্ঙ্গদেব যার্মগ-সঙ্গীতকে গান্ধর্ব্বগানের পর্য্যায়ভুক্ত করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—

গান্ধর্ব্বগানমিত্যন্ত ভবেদ্বয়মুদীরিতম্।

অনাদিসংপ্রদায়ং যদ্ গান্ধর্বৈঃ সংপ্রযুক্ত্যতে ॥

আচার্য্য ভরতও বলিয়াছেন—

গান্ধর্বমিতি বিজ্ঞেয়ং স্বরতালপদাশ্রয়ম্ ।

গান্ধর্বাণামিদং যস্মাৎ তস্মাৎ গান্ধর্বমুচ্যতে ॥

অবশ্য বর্তমান মার্গগান গান্ধর্ব-গান কিনা ইহা লইয়া মতভেদ আছে । তবে শার্ঙ্গদেব তাঁহার রত্নাকরে উল্লেখ করিয়াছেন যাহাকে পূর্বে গান্ধর্ব বলিত তাহাই আধুনিক মার্গ-সঙ্গীত নামে পরিচিত ।

কবি জয়দেব গান্ধর্বকলা বলিয়া নিজ সঙ্গীতের পরিচয় দিয়াছেন ।

যদ্ গান্ধর্বকলাসু কৌশলমনুধ্যানঞ্চ যদ্ বৈষ্ণবং

যচ্ছ্কারবিবেক-তত্ত্বমপি যৎ কাব্যেষু লীলায়িতম্ ।

তৎ সর্বং জয়দেব-পণ্ডিত-কবেঃ কৃষ্ণৈকতানাত্মনঃ

সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥

কোন কোন পণ্ডিত শ্রীগীতগোবিন্দের মধ্যে দেশী ভাষা ও দেশী সঙ্গীতের প্রভাব লক্ষ্য করিয়া থাকেন । সঙ্গীতরত্নাকরের অন্ততম টীকাকার কল্লিনাথ দেশী-সঙ্গীতের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন, “দেশিভাষা চ তত্তদেব-মহাজ-মনোরঞ্জনৈকফলত্বেন কামাচারপ্রবর্তিতম্ ।” শ্রীগীত-গোবিন্দের সঙ্গীতনিচয় মার্গসঙ্গীতের লক্ষণাক্রান্ত হইলেও বহুকাল ধরিয়া সর্ব-মহাজ-মনোরঞ্জনৈকার্থকতা লাভ করিয়াছে । সঙ্গীতজ্ঞ কবি জয়দেবের গোবিন্দ-সঙ্গীতের এই মহিমা চিরকাল অক্ষুণ্ণ থাকিবে ।

## শ্রীগীতগোবিন্দে প্রবন্ধ সঙ্গীত

কবি জয়দেব আপন রচনাকে “প্রবন্ধ” সঙ্গীত বলিয়াছেন। “শ্রীবাসুদেব রতিকেলি কথা সমেত মেতং করোতি জয়দেব কবিঃ প্রবন্ধম্” ॥ ( ২য় শ্লোক ) প্রবন্ধ গীত নিবন্ধ গীতের অন্তর্ভুক্ত। নিবন্ধ অর্থাৎ ধাতু বন্ধ গান। নিবন্ধ তিন প্রকার—শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও ক্ষুদ্র ; অথবা শুদ্ধ, সালগ, সঙ্কীর্ণ, কিশা প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক। প্রবন্ধ গান শুদ্ধ নামেও পরিচিত। শুদ্ধ বা প্রবন্ধ গানের চারি ধাতু ও ছয়টি অঙ্গ। ধাতু অর্থাৎ অবয়ব বা বিভাগের নাম—উদগ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব ও আভোগ। ষাঁহার পঞ্চ ধাতুর কথা বলেন—তাঁহার ধ্রুব ও আভোগের মধ্যে একটি অংশের নাম দেন অন্তরা। অঙ্গ ছয়টি—স্বর, বিরুদ্ধ, পদ, তেন, পাঠ, তাল। স্বর—স-রি-গ-ম, ইত্যাদি আলাপ। বিরুদ্ধ প্রশংসা বা গুণ বাচক। পদ অর্থাৎ কথা, যাহা অর্থ প্রকাশ করে। সঙ্গীতের সমস্ত অংশই পদ। তেন মঙ্গল বাচক শব্দ। পাঠ বাচের বোল। তাল পরিমিত সময়ে যতি বা বিরাম।

শুদ্ধ প্রবন্ধ গীত পঞ্চ জাতিতে বিভক্ত। মেদিনী, নন্দিনী, দীপনী, পাবনী ও তারাবলী। স্বর বিরুদ্ধাদি ছয় অঙ্গ যুক্ত গান মেদিনী, স্বর, পদ, তেন, পাঠ, তাল এই পঞ্চাঙ্গ যুক্ত গান নন্দিনী, স্বর পদ তেন ও তাল যুক্ত গান দীপনী, স্বর, পদ, তাল যুক্ত গান পাবনী এবং পদ ও তালযুক্ত গান তারাবলী। শ্রীগীতগোবিন্দের গান পঞ্চ ধাতু ও ছয় অঙ্গ যুক্ত মেদিনী জাতির অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীমাম্ব রাধোদয় মিত্র জয়দেবের গানকে ছায়ালাগ বা সালগ ক্ষুদ্র



শ্রেণীর প্রবন্ধ বলিয়াছেন। এই প্রবন্ধের সাতটি গীতের নাম—ধ্রুব, মর্ধ, প্রতিমর্ধ, নিঃসারক, অড্ড, বাস ও একতালী। তাঁহার মতে জয়দেব এই সব গানের রীতি অবলম্বন করিয়াই গীতগোবিন্দের প্রবন্ধগুলি রচনা করিয়াছিলেন। তিনি এই গানকে ক্ষুদ্র গীতও বলিয়াছেন। কিন্তু ছায়ালাগ বা মালগ এবং ক্ষুদ্র, সঙ্কীর্ণ বা রূপক গান এক শ্রেণীর অন্তর্গত নহে। তিনশত বৎসর পূর্বের কেহ যদি শ্রীগীতগোবিন্দের গানকে ক্ষুদ্রগীতি বলিয়া থাকেন তিনি নিশ্চয়ই ভুল করিয়াছেন।

খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগে ( ১৪৩৩ খ্রীঃ ) রাণা কুস্ত মেবায়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। জয়দেবের গীতগোবিন্দের রসিক প্রিয়া টীকা রাণা কুস্তের নামে চলিতেছে। রাণা বহু রসজ্ঞ পণ্ডিতের সাহায্যে এই টীকা সঙ্কলন করিয়াছিলেন। গীতগোবিন্দের গানে তিনি জয়দেব প্রদত্ত স্বর ও তালের পরিবর্তে নূতন নূতন স্বর ও তাল সংযোগ করিয়াছিলেন। শ্রীমান্ মিত্র এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। আমরা সংক্ষেপে কিছু কিছু উল্লেখ করিতেছি।

জয়দেব প্রযুক্ত রাগের নাম—মালব, গুজ্জরী, বসন্ত, রামকিরি, কর্ণাট, দেশবড়ারি, গোণ্ডকিরি, ভৈরবী ও বিভাস। কুস্তকর্ণ যে সব রাগ প্রয়োগ করিয়াছেন—মধ্যমাদি, ললিত, বসন্ত, গুজ্জরী, ধানসী, ভৈরব, গোণ্ডকৃতি, দেশাঘ্য, মালবত্ৰী, কেদার, মালব গৌত্রক স্থান গোণ্ড, শ্রী, মহলার, বরাটিকা, মেঘ, ভদ্রাবৎ, ধোরনী, নন্দ নট, দেবশাল। এই রাগগুলিও জয়দেবের সময়ে বর্তমান ছিল। জয়দেব প্রযুক্ত তাল—রূপক, নিঃসারক, বতি, একতালী, অষ্টতালী। কুস্ত ব্যবহার করিয়াছেন—আদি ঝাঙ্গা, বর্ণঘতি, প্রতিমর্ধ, নিঃসারক, অড্ড, মর্ধ, রূপক প্রতি, ত্রিপুটক, দ্বিতীয়, তৃতীয়, পঞ্চ জয় মঙ্গল, বিজয়ানন্দ এবং জয়শ্রী, সমস্তই শাস্ত্রাহুমোদিত তাল।

মহারাণা কুস্ত প্রণীত রসিকপ্রিয়া টীকায় শ্রীগীতগোবিন্দের

চব্বিশটি গানের যে নাম পাওয়া যায়, নিম্নে তাহা উল্লেখ করিলাম। এই নামগুলি অকারণ দেওয়া হয় নাই। কি কারণে এই নামকরণ করা হইয়াছে—মহারাণার সঙ্গীতরাজ গ্রন্থে তাহার বিস্তৃত বিবরণ আছে।

(১) প্রলয় পয়োধিজলে	দশাবতার-কীর্তি ধবল
(২) শ্রিত কমলাকুচমণ্ডল	হরি বিজয় মঙ্গলাচার
(৩) ললিত লবঙ্গলতা	মাধব মহোৎসব কমলাকর
(৪) চন্দন চর্চিত	সামোদ দামোদর ভ্রমর পদ
(৫) সঞ্চর স্ত্রধামধুর	মধু রিপু রত্ন কণ্ঠিকা
(৬) নিভৃত নিকুঞ্জ গৃহং	অক্লেশ কেশব কুঞ্জর তিলক
(৭) মামিয়ং চলিতা	মুগ্ধ মধুসূদন হংসজীড়
(৮) নিন্দতি যন্দন	হরিবল্লভ অশোক পল্লব
(৯) স্তন বিনিহিত	স্নিগ্ধ মধুসূদন বাসাবলয়
(১০) বহতি মলয় সমীরে	হরি সমুদয় গরুড় পদ
(১১) রতি স্তম্বসারে	হরিসারণ কদলীপত্র
(১২) পশ্চতি দিশি দিশি	ধন্য বৈকুণ্ঠ কুঙ্কুম
(১৩) কথিত সময়েহপি	স্নিগ্ধ মধুসূদন বাসাবলয়
(১৪) স্মর সমরোচিত	হরি রমিত চম্পক শেখর
(১৫) সমুদিত মদনে	হরি মম্বথ তিলক
(১৬) অনিল তরল কুবলয়	নারায়ণ মদনায়াশ
(১৭) রজনী জনিত	লক্ষ্মীপতি রত্নাবলী
(১৮) হরি রত্নিসরতি	অমল মুকুন্দ
(১৯) বদসি যদি কিঞ্চিদপি	চতুর চতুর্ভুজ রাগরাজি চন্দ্রোদ্যত
(২০) বিরচিত চাটুবচন	শ্রীহরিভাল রাজি জলধর বিলসিত
(২১) মকুতর কুঞ্জতল	তাল রাগার্ণব মুয়াগি মঙ্গল কুঙ্কুম

- (২২) রাধা বদন বিলোকন      সানন্দ গোবিন্দ রাগশ্রেণী কুসুমভরণ  
(২৩) কিশলয় শয়ন তলে      মধুরিপু মোদ বিতাদর লীলা  
(২৪) কুরু যদুনন্দন      শ্রীহরীত পীতাম্বর তাল শ্রেণী

মহারাণা শ্রীগীতগোবিন্দের শ্লোকগুলিতেও রাগ তাল যোজনা করিয়াছেন এবং তাহারও প্রত্যেকটির পৃথক নাম আছে। যেমন প্রত্যুহঃ পুলকাক্ষরেণ এই প্রবন্ধের নাম সুরতারন্ত চন্দ্রহাস, দোভ্যাং সংযমিতঃ শ্লোকের নাম কামিনী হাস, বামাক্ষে শ্লোকের নাম পৌরুষ প্রেম বিলাস, তন্ত্রাঃ পটল পানিজাহিত মুরো শ্লোকের নাম কামাত্ততা-ভিনব মৃগাক্ষ লেখা ইত্যাদি।

মহারাণা এক এক রাগ ও তালে বিবিধ যন্ত্রেরও ব্যবহার করিতেন। যেমন নিঃসারক তালে পটহ, ঢকা, মর্দল ও ত্রিবলী। একতালী তালে ঢকলি, ত্রিবলী, দুন্দুভি ও ঘট ইত্যাদি। তিনি এই সঙ্গে শঙ্খ, বিবিধ বংশী, কহলী, তুণ্ডকিনী ও শৃঙ্গ প্রভৃতি বাতেরও যোগ সাধন করিয়াছিলেন। কুস্ত গোরব করিয়া বলিয়াছেন—

যদি কোতুকিনো গানে সঙ্গীতে চাতুরী যদি।

রসিকা কুস্তকর্ণস্য শৃঙ্গ বৃধ সন্তমাঃ ॥

মহারাণা শ্রীগীতগোবিন্দের কয়েকটি গানে বহুরাগ তালের সমাবেশ করিয়াছেন। উদাহরণ স্বরূপ রাধাবদন বিলোকন গানটির উল্লেখ করিতেছি। কুস্ত এই প্রবন্ধের নাম দিয়াছেন সানন্দ গোবিন্দ রাগ শ্রেণী কুসুমভরণ। কুস্ত এই গানের প্রত্যেক কলিতেই এক একটি রাগ ও এক একটি তালকে ব্যবহার করিয়াছেন। আরম্ভ ধ্রুব হইতে, শেষও হইয়াছে ধ্রুব পদে। এইজন্য ষোলটি পদে সতেরটি রাগ পাওয়া যাইতেছে।

		রাগ	তাল
(১) ধ্রুব	হরি মেকরসং	নট্ট	দ্রুত পাঠক
(২) পদ	রাধাবদন বিলোকন	কেদার	রূপক
(৩) ধ্রুব	হরিমেকরসং	শ্রী	দ্রুতমণ্ডক
(৪) পদ	হারমমলতর	স্থান গোড়	প্রতিভাস
(৫) ধ্রুব	হরিমেকরসং	ধোরণী	দ্রুতাল ( দ্বিতাল )
(৬) পদ	শ্রীমল মুদুল	মালব	ত্রিপুট
(৭) ধ্রুব	হরিমেকরসং	বরাটী	দ্রুত মণ্ডক
(৮) পদ	তরল দৃগঞ্চল	মেঘ	ত্রিপুট
(৯) ধ্রুব	হরিমেকরসং	মালবশ্রী	রূপক
(১০) পদ	বদন কমল	দেবশাখ	দ্রুত মণ্ডক
(১১) ধ্রুব	হরি মেকরসং	গৌণকৃতি	রূপক
(১২) পদ	শশি কিরণ	ভৈরবী	দ্রুত মণ্ডক
(১৩) ধ্রুব	হরি মেকরসং	ধনাসিকা	রূপক
(১৪) পদ	বিপুল পুলকভব	বসন্ত	দ্রুত প্রতি মণ্ডক
(১৫) ধ্রুব	হরি মেকরসং	গুজরা	রূপক
(১৬) পদ	শ্রীজয়দেব	মহ্লাব	প্রতিভাস
(১৭) ধ্রুব	হরি মেকরসং	ললিত	রূপক

সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, পঞ্চাষ্টিতম বর্ষ

শ্রীরাজেশ্বর মিত্র লিখিত মহারাজ কুন্তকর্ণ পরিকল্পিত

শ্রীগীতগোবিন্দ প্রবন্ধ

গানের বিষয় বস্তুর সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দে রাগাদির সম্বন্ধ কি বলিতে পারি না। তবে শ্রীগীতগোবিন্দে যেন এইরূপ সম্বন্ধের একটা স্পষ্ট আভাষ পাওয়া যায়। সঙ্গীতের অন্তর্নিহিত ভাবের উপর লক্ষ্য

রাখিয়াই জয়দেব রাগ নির্বাচন করিয়াছিলেন, এইরূপ অনুমানের কারণ আছে। সঙ্গীতশাস্ত্রে রাগের ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে। এই বর্ণনায় মত-ভেদ থাকিলেও মূলগত ঐক্যের অভাব নাই। শ্রীগীতগোবিন্দের প্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস হইতে পূজারীগোস্বামী পর্য্যন্ত জয়দেব গৃহীত রাগমালার যে ধ্যানের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে কবি বর্ণিত সঙ্গীতের বিষয় বস্তুর অতি সুন্দর ভাবসাম্য দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। দুই একটি উদাহরণ দিতেছি।

চতুর্থ সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া শ্রীরাধার বিরহ-কুশতার বর্ণনা করিতেছেন। গানটি দেশাখ রাগে গায়।

দেশাখ [ দেবশাখ বা দেওশাখ ] রাগের রূপ—

আশ্ফোটনাবিস্কৃত লোমহর্ষো

নিবন্ধ-সন্নাহ-বিশাল-বাহুঃ।

প্রাংগু-প্রচণ্ড-হ্যুতি রিন্দুগৌরো

দেশাখ রাগঃ কিল মল্লমূর্ত্তিঃ ॥

অভিপ্রায়—বিরহ যেন এইরূপ মল্লমূর্ত্তিতে আসিয়া প্রচণ্ড উৎপীড়নে শ্রীরাধার তনুদেহকে ক্ষীণ হইতে ক্ষীণতর করিয়া তুলিয়াছে।

৫ম সর্গে বিরহ-ব্যথিত বনমালীর বর্ণনায় সখী শ্রীরাধার করুণাকর্ষণের প্রয়াস পাইতেছেন। গানটির রাগ দেশ-বরাড়ী। দেশ-বরাড়ীর ধ্যান—

বিনোদয়ন্তী দয়িতং সুকেশী

সুকঙ্কণা চামর-চালনেন।

কর্ণে দধানা সুরপুষ্পগুচ্ছম্

বরাজনেয়ং কথিতা বরাড়ী ॥

এই রাগের রূপ যেন শ্রীরাধাকেও দয়িত-বিনোদনের প্রেরণা দিতেছে।

৫ম সর্গের প্রসিদ্ধ গান—“রতি সুখ সারে” গুজ্জরী-রাগে গাহিতে হইবে। গুজ্জরীর ধ্যান—

শ্যামা সুকেশী মলয়ক্রমাণাং

মৃদুল্লসৎ-পল্লবতল্ল-যাতা।

শ্রীরাধাকে অভিসারে উদ্ধুদ্ধ করিতে ইহার উপযোগিতা অবশ্য স্বীকার্য্য। ৬ষ্ঠ সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট গিয়া শ্রীরাধার বিরহ-তন্ময়তার কথা বলিয়া যেমন শ্রীকৃষ্ণের সহানুভূতি উদ্বেকের চেষ্টা করিতেছেন, তেমনই শ্রীরাধার অন্তর্নিহিত আত্মরক্তির ইঙ্গিতে লালসার সঙ্গে ভরসাও জাগাইতেছেন। ৮ষ্ঠ সর্গের

‘পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্’

এই গানের রাগ গোণ্ডকিরী।

গোণ্ডকিরীর ধ্যান—

রতোৎসুকা কাস্ত-পথপ্রতীক্ষণং

সম্পাদয়ন্তী মৃদু-পুষ্প-তল্লা।

ইতস্ততঃ প্রেরিত-দৃষ্টিবার্তা

শ্যামা তন্মুগোণ্ডকিরী প্রদীপ্তা ॥

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রতি সঙ্গীতের সঙ্গে রাগের যে এইরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে, একমাত্র সুশিক্ষিত সঙ্গীতনিপুণ কলাবিৎই তাহা প্রকাশ করিতে পারেন।

## শ্রীগীতগোবিন্দে গীত\*

( শ্রীস্বরেশচন্দ্র চক্রবর্তী সঙ্গীত-শাস্ত্রী লিখিত )

অনির্বাচনীয় কাব্য-স্বয়ংকার স্রষ্টা, গোড়ীয় বৈষ্ণবের প্রবর্তিত রাধাকৃষ্ণ লীলাতত্ত্বের সর্বপ্রথম নিপুণ প্রদর্শক এবং বৈষ্ণব-সাধক রূপে জয়দেব সে যুগে সমগ্র ভারতেই এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করেছিলেন। তাঁর রচিত গীতগোবিন্দের ওপর শতাধিক টীকা রচিত হয়েছে। গীতগোবিন্দের গানে যে সব রাগ-রাগিণী বা তালের উল্লেখ আছে, তাদের নিয়েও দু'চারটি শাস্ত্রীয় কথা বিভিন্ন টীকাকার উল্লেখ করেছেন, কিন্তু সে সব রাগের বা তালের বিশ্লেষণ আজ অবধি কেউ করেন নি।

কথিত আছে, স্বদূর মহারাষ্ট্রে ও দক্ষিণ-ভারতে এখনো জয়দেবের গীত প্রচলিত আছে। মহারাষ্ট্রের জয়দেবগীতির কিছু নমুনা একবার শুনেওছি,—স্বর নিজেদের মনগড়া মনে হয়েছিল, তালগুলিও ছিল প্রচলিত উচ্চাংগ সংগীতের বিভিন্ন তাল। একবার খবর পাওয়া গেল—পুরীর জগন্নাথ মন্দিরে বিশেষ বিশেষ দিনে দেবদাসীদের কণ্ঠে গীতগোবিন্দ গীত হয়। ছলে বলে কৌশলে সাধারণের পক্ষে শোনা নিষেধ থাকা সত্ত্বেও এই গান একবার শুনেতে পেয়েছি। শুনে, উড়িষ্যার পাড়ারগৈয়ে ‘উড়িষ্টি’ গানের সংগে এর সাংগীতিক রূপের কোন প্রভেদই আমি বুঝতে পারিনি। তবে এইটুকু নিঃসংশয়ে বুঝেছি যে, এ গান ষাঁরা শোনেন নি তাঁরাই জয়দেবের গীত শোনবার সৌভাগ্য থেকে বঞ্চিত হয়েছেন, এটা একেবারেই ঠিক কথা নয়।

কিছুদিন আগে, বিষ্ণুদিগম্বরের জনৈক শিষ্য গীতগোবিন্দের গানের স্বরলিপি প্রকাশ করেছেন। কিন্তু তার স্বর তাল সবই স্বরলিপিকারের নিজের কল্পিত,—তার সংগে মৃণ-গ্রন্থের উল্লিখিত রাগ বা তালের কোন সম্পর্ক নেই।

\* কাল্কম ১৩৫৮ সন, “বিষবাণী” হইতে উদ্ধৃত।

বাংলার উচ্চাংগ কীর্তনগায়কদের মধ্যে জয়দেবের কোন কোন পদ গাইবার পদ্ধতি প্রচলিত আছে। তবে কীর্তনিয়াগণ রাগ সম্বন্ধে তেমন সচেতন নন, যদিও কোন কোন পদের তাল যথাযথ বজায় রাখবার প্রতি কোন কোন গায়ক যত্নবান। কোন কোন কীর্তনগায়ক রাগ-রাগিণী সম্বন্ধে কথাও বলেন, কিন্তু রাগের স্বর রূপের কথা জিজ্ঞাসা ক'রে তাদের কাছ থেকে কোন সন্তোষজনক উত্তর পাওয়া যায় না।

আজকাল আমরা যাকে 'উচ্চাংগ-কীর্তন' বলি তার আরম্ভ হয়েছিল খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষে। সূতরাং এই কীর্তনের স্বররূপ বিশ্লেষণ ক'রে জয়দেবের আমলের রাগ-রাগিণী বুঝবার চেষ্টা করা বৃথা। কারণ খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ থেকে ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যে রাগ-রাগিণীর রূপের যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটেছিল, এর সাক্ষী সেই আমলের লিখিত বহু সংখ্যক সংগীত-গ্রন্থ।

গানের রূপকে ধরে রাখবার যে সব উপায় আছে তাদের মধ্যে প্রথম বা উত্তম উপায় হচ্ছে—গান শুনে শুনে শিক্ষা করা, দ্বিতীয় বা মধ্যম উপায় হচ্ছে—স্বরলিপি দেখে শেখা, আর তৃতীয় বা অধম উপায়—গানের মধ্যে কি কি স্বর লাগে তার বিবরণ পড়ে বা শুনে বুঝতে চেষ্টা করা। প্রাচীন সামবেদ গান যদি মুখে মুখে শিখে কোন সম্প্রদায় পুরুষাভুক্রমে রক্ষাও করে থাকেন তা হলেও তা মোটেই নির্ভরযোগ্য হয় না, এইজন্য যে, মুখে মুখে শিখতে গিয়ে ধীরে ধীরে রাগের এবং গীতরীতির মধ্যে গুরুতর পরিবর্তন আসে,—এর প্রমাণ ধ্রুপদ থেয়ালের বেলায়ই যথেষ্ট পাওয়া যায়। কিন্তু প্রাচীন কোন গানেরই স্বরলিপি আমাদের দেশে রক্ষিত হয়নি।

সূতরাং তৃতীয় বা অধম উপায়কে অবলম্বন ক'রেই প্রাচীন গীতের রাগরূপ বুঝতে চেষ্টা করতে হবে। এতে রাগের পরিবেশনভঙ্গী বুঝা যাবে না সত্য, তবে গীতে উল্লিখিত রাগ কি কি স্বরে রচিত হয়েছিল



এবং তার সংগে এখনকার প্রচলিত গীতের স্বরূপ কতটা পরিমাণে মিলে বা মিলে না, তার মোটামুটি পরিচয় পাওয়া যাবে।

গীতগোবিন্দে মোট চব্বিশখানি গান আছে। এই সব গানে সবশুদ্ধ বারটি রাগ আর পাঁচটি তালের উল্লেখ আছে। এখানে এদের একটা তালিকা দিচ্ছি :—

গানের ক্রমিক সংখ্যা	রাগ	তাল
১।	মালবগোড়	রূপক
২।	গুজ্জরী	নিঃসার
৩।	বসন্ত	যতি
৪।	রামকিরি	যতি
৫।	গুজ্জরী	যতি
৬।	মালবগোড়	একতালী
৭।	গুজ্জরী	যতি
৮।	কর্ণাট	একতালী
৯।	দেশাথ	একতালী
১০।	দেশবরাড়ী	রূপক
১১।	গুজ্জরী	একতালী
১২।	গোণ্ডকিরী	রূপক
১৩।	মালব	যতি
১৪।	বসন্ত	যতি
১৫।	গুজ্জরী	একতালী
১৬।	দেশবরাড়ী	রূপক
১৭।	ভৈরবী	যতি
১৮।	রামকিরী	যতি

## ভূমিকা : শ্রীগীতগোবিন্দে গীত

৯৩

গানের ক্রমিক সংখ্যা	রাগ	তাল
১৯।	দেশবরাড়ী	অষ্টতাল
২০।	বসন্ত	যতি
২১।	দেশবরাড়ী	রূপক
২২।	বরাড়ী	রূপক
২৩।	বিভাস	একতালী
২৪।	রামকিরী	যতি

এই তালিকা থেকে কি কি রাগে এবং কি কি তালে কতগুলি করে গান আছে তা সহজেই বুঝতে পারা যায়। আলোচনার সুবিধার জন্য এখানে এই ছটি বিবরণ পৃথকভাবে দেওয়া হল—

রাগ অনুসারে গীত সংখ্যা—

রাগের নাম	গীত সংখ্যা
১। গুজ্জরী	৫
২। দেশবরাড়ী	৪
৩। বসন্ত	৩
৪। রামকিরী	৩
৫। মালবগোড়	২
৬। কর্ণাট	১
৭। দেশাখ	১
৮। গোণ্ডকিরী	১
৯। মালব	১
১০। ভৈরবী	১
১১। বরাড়ী	১
১২। বিভাস	১

তাল অনুসারে গীত সংখ্যা—

তালের নাম	গীত সংখ্যা
১। যতি	১০ বা ১১
২। একতালী	৬ বা ৪
৩। রূপক	৬
৪। নিঃসার	১
৫। অষ্টতাল	১

গীতগোবিন্দের কোন কোন সংস্করণে কর্ণাটের বদলে কেদার রাগ, আর অষ্টমসংখ্যক গানে একতালীর বদলে যতি তালের উল্লেখ দেখা যায়।

উল্লিখিত তালগুলির যে মাত্রাবিভাগ প্রাচীন শাস্ত্রে লিখিত আছে সে সব আজ অবধি কীর্ত্তনগানে প্রায় অবিকৃত অবস্থায় খোলবাদনে ব্যবহৃত হয়। কাজেই তালের দিক দিয়ে গীতগোবিন্দের গানগুলির মূল আদর্শ অনুসরণ করা বিশেষ শক্ত নয়।

কিন্তু মুন্সিলের ব্যাপার দাঁড়িয়েছে গীতের রাগরূপ নিয়ে। আগেই বলা হয়েছে, এ বিষয়ে অধম উপায় অবলম্বন করা ছাড়া আর কিছু করবার নেই। সে উপায়টি হচ্ছে জয়দেবের আমলের বা তাঁর অব্যবহিত পূর্বের বা পরের যুগের লিখিত সংগীতশাস্ত্রে বর্ণিত রাগরূপ। সে রকম দুখানি মাত্র গ্রন্থ ধ্বংসের হাত থেকে রক্ষা পেয়ে এখনো টিকে আছে—একখানি ‘সংগীতরত্নাকর’ ও অপরখানি ‘রাগতরংগিনী’। নানা কারণে সংগীত-রত্নাকরের রাগবর্ণনা আমাদের কাছে হুকৌধাই হয়ে আছে। কাজেই রাগতরংগিনীর আশ্রয় নেওয়া ছাড়া গত্যন্তর নেই। এই গ্রন্থের রচয়িতা লোচন কব্জি বাঙালী ছিলেন, এই কারণে এঁর বর্ণিত রাগরূপ জয়দেবের গানের রাগের পক্ষে নির্ভরযোগ্যও হতে পারে। তবে তরংগিনীর

রাগবর্ণনা অনেক বিষয়ে একটু বেশী পরিমাণে সংক্ষিপ্ত। সেই সংক্ষেপ-জনিত দুর্কোধ্যতাকে কতকটা দূর করেছেন লোচনের অতুসরণকারী শাস্ত্রকার হৃদয়নারায়ণ। আমরা লোচন কবির রাগতবংগিণী আর পণ্ডিত হৃদয়নারায়ণের হৃদয়প্রকাশ ও হৃদয়কৌতুকের সাহায্যে গীতগোবিন্দের রাগগুলি যথাসম্ভব বুঝতে চেষ্টা করব।

[ রাগের স্বরূপের উল্লেখ করতে গিয়ে যেখানে যেখানে স্বরের প্রয়োগ করা হয়েছে সেই সেইখানে পাঠক, স র গ ম প ধ ন-কে যথাক্রমে শুদ্ধ সা রে গা মা পা ধা ও নি এবং ঋ ঙ্গ ঙ্গ দ ন-কে যথাক্রমে বিকৃত রে গা মা ধা ও নি বুঝবেন। তারা ও উদারার চিহ্ন যথাক্রমে স্বরের মাথায় রেফ্ আর নীচে হসন্ত। ]

১। গুজ্জরী—লোচন কবির মতে, গৌরীসংস্থানের রাগ। বর্তমান যুগে গৌরীসংস্থান বলতে ভৈরব ঠাট বুঝায় অর্থাৎ এর রেখাব ধৈবত কোমল। হৃদয়কৌতুকে গুজ্জরীর স্বরূপ—“স গ প দ স'। স' দ প গ ঋ স'।”

২। দেশবড়ারী—লোচন কবি বা হৃদয়নারায়ণ এই রাগের উল্লেখ করেন নি। অধিকাংশ প্রাচীন গ্রন্থে দেশবড়ারীর বর্ণনা নেই, যদিও এর ছবি পাওয়া গিয়েছে।

৩। বসন্ত—বাসন্তী গৌরীসংস্থানের অর্থাৎ ভৈরব ঠাটের রাগ বলে রাগতবংগিণীতে বর্ণিত আছে। হৃদয়কৌতুকে এর রূপ—“স' ম স' ন স'। ন দ প ম গ ধ স।”

৪। রামকিরী—তবংগিণীর মতে, রামকিরীও আমাদের ভৈরবী ঠাটের রাগ। স্বরূপ হৃদয়ের মতে, “স গ প দ স'। ন দ প, গ ম গ ঋ স।”

৫। মালবগোড়—এটিও আমাদের ভৈরব ঠাটে প্রাচীন আমলে গাওয়া হত। হৃদয় পণ্ডিত মালব এবং গোড় দুটি আলাদা রাগকেই

আমাদের ভৈরব ঠাটের রাগ বলে উল্লেখ করেছেন। এখনো দক্ষিণ ভারতে মালবগোড় বা মালবগোল আমাদের ভৈরব ঠাটের সদৃশ। গীতগোবিন্দের কোন এক সংস্করণে মালবগোড়ের পদবর্ত্তে গোড়মালব লিখিত আছে,—একে ভিন্ন রাগ মনে করবার কারণ নেই।

৬। কর্ণাট—লোচনের মতে কর্ণাটের যে বর্ণনা করা হয়েছে, তা আমাদের এখনকার খাখাজ ঠাটের অনুরূপ—অর্থাৎ এতে নিখাদ স্বরটি কোমল আর বাকী সব স্বর শুদ্ধ। ‘কৌতুক’ কর্ণাটের রূপ এই—“স গ ম গ র স। ন্ স র স র গ র স। স স স র স ন্ স স র স। ন ধ প ম ম প ম প ধ ন স' ধ ন প ম গ র স।”

৭। দেশাখ—দেশাখ মেঘসংস্থানের রাগ, অর্থাৎ এতে যে স্বরগুলি ব্যবহৃত হত, তা আমাদের এখনকার বৃন্দাবনী সারং-এর অনুরূপ। তবে সারং-এর মত এর গান্ধার বর্জিত স্বর ছিল না। কৌতুকের মতে এর স্বর—“স র ম প ম স' ন প ম। প র গ ম র স।”

৮। গোণ্ডকিরী—গৌরীসংস্থানের রাগ। ‘কৌতুক’-বাণত স্বররূপ—“স ঋ, ঋ ম, ম প, প স', স' স' ন দ প ম ম ঋ স স, ঋ ম ঋ স।” নিখাদ স্বরটিকে উপেক্ষা করলে গোণ্ডকিরীর এই বর্ণনা এখনকার আমলের গুনকিরীর সংগে প্রায় মিলে যায়।

৯। মালব—মালব গৌরীসংস্থান বা ভৈরব ঠাটের রাগ বলে লোচন কবি উল্লেখ করেছেন। হৃদয় পণ্ডিত এই রাগের স্বররূপ দিয়েছেন এইভাবে—“স গ ম দ প স', ঋ' স' ন দ প। স ম গ ঋ স ন্ স।”

১০। ভৈরবী—লোচন-বাণত ভৈরবী মেল আর এখনকার কাফী ঠাট একই। লোচনের সময় ভৈরবীতে কেউ কেউ কোমল ধৈবতও ব্যবহার করতেন, কিন্তু লোচন বলেছেন, তাতে সৌন্দর্যের হানিই হয়।

১১। বরাড়ী—এই রাগের উল্লেখ রাগতত্ত্বগিণীতে নেই। সংগীত-পারিজ্ঞাতে নানা রকমের বরাড়ীর বর্ণনা আছে, কিন্তু পারিজ্ঞাত অনেক

পরবর্তীযুগের রচনা। প্রাচীন গ্রন্থের বরাড়ী আমাদের এখনকার তোড়ী ঠাটের মদ্য ছিল।

১২। বিভাস—এই রাগও লোচনের মতে, আমাদের ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত। হৃদয়কৌতুকে প দ ন স' ন দ প ম গ ঋ স-বিগ্ধাসে এর বর্ণনা করা হয়েছে। আবার হৃদয়প্রকাশের মতে, এর রূপ—“স গ প দ স'! দ প গ ঋ গ ঋ স।” মধ্যম নিখাদ-বর্জিত এই দ্বিতীয় রূপটি বিভাসের গানে আজকালও পাওয়া যায়। তবে মনে হয় হৃদয়কৌতুকের বিভাসই প্রাচীনতর।

গীতগোবিন্দের কোন কোন সংস্করণে কর্ণাটের বদলে কেদারার উল্লেখ আছে একথা আগেই উল্লেখ করেছি। কেদারের বর্ণনায় লোচন কবি য় বলেছেন তা আমাদের এখনকার বিলাবল ঠাটের অহুরূপ, অর্থাৎ এর সব স্বরই শুদ্ধ।

গীতগোবিন্দের রাগ-রাগিণীর আসল রূপ কি ছিল, ওপরের বিবরণ থেকে তা স্পষ্ট বোঝা গেল, এমন কথা বলা যায় না। তবে আজকাল এই সব গীতে যে সব সুরের নক্সা পাওয়া যায়, সেগুলিতে এই বিবরণে বর্ণিত শুদ্ধ বা কোমল স্বর অহুসারে সাধন করে নিলে আমরা যে জয়দেবের কল্পিত সুরের খানিকটা অহুসরণ করতে পারব, এতে সন্দেহ করার কারণ নেই।

এই উপলক্ষে তখনকার দিনের বাঙালীর কাছে কি কি ধরনের সুর ভাল লাগত তার একটা মোটামুটি হিসাব ঠিক করা যেতে পারে। গীতগোবিন্দের দ্বাদশটি রাগের মধ্যে দশটির বর্ণনা রাগতরংগিণীতে পাওয়া গেল। এদের মধ্যে আবার সপ্তটিই গৌরীসংস্থানের অর্থাৎ আমাদের ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত। ভৈরব ঠাটের প্রতি জয়দেবের এই পক্ষপাতিত্বকে আমরা সে আমলের বাঙালী শ্রোতৃসাধারণেরই পক্ষপাতিত্ব বলে ধরে নিতে পারি। এই শ্রেণীর রাগগুলি প্রাচীনকালের পক্ষেই বেশী

উপযোগী। ব্যবহারিক ক্ষেত্রে গীতগোবিন্দের গান সকালবেলাতেই অধিকাংশ স্থলে গাওয়া হ'ত কি না কে জানে?

যে পাঁচটি তালে গীতগোবিন্দের চব্বিশখানি গান বাঁধা হয়েছিল, তাদের একটি হচ্ছে অষ্টতাল। অষ্টতাল আসলে আটটি বিভিন্ন তালের সমাবেশ। “বদসি যদি কিঞ্চিদপি” গানখানি এখনো কোন কোন কীর্তনীয়ার মুখে অষ্টতালেই গাইতে শোনা যায়। অষ্টতালের অন্তর্গত আটটি বিভিন্ন তালের নাম—আড়, দোহ্র, জ্যোতি ( বা যতি ), চন্দ্র-শেখর, গঞ্জন, পঞ্চ, রূপক ও সম। পরীক্ষা করে দেখা গিয়েছে, সংগীত-শাস্ত্রে এই সব তালের যে লক্ষণ বর্ণিত আছে কীর্তনের আসরে তা অপরিচিত হয়ে পড়েনি। অষ্টতাল ছাড়া সে আমলে এগারটি তালে রচিত ‘রুদ্রতাল,’ চারিটি তালে গঠিত ‘ব্রহ্মতাল,’ ছয়টি তাল সমবায়ে রচিত ‘ইন্দ্রতাল,’ চৌদ্দটি বিভিন্ন তাল পর পর সাজিয়ে গঠিত ‘চতুর্দশতাল’ ইত্যাদি তালফেরতার প্রচলন ছিল। আজকাল সামান্য দু' একটি তাল জোড়া লাগিয়ে ঝাঁঝ তালফেরতা গান, তাঁরা প্রাচীনদের ক্ষমতার কথা একবার ভেবে দেখতে পারেন।

## ৯

## শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ

মহাভারতে, পুরাণে, বিশেষ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতে যে গোবিন্দ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দে সেই গোবিন্দের লীলাই বর্ণনা করিয়াছেন। লীলাপুরুষোত্তম শ্রীগোবিন্দই তাঁহার প্রেরণী-প্রের্য শ্রীরাধার সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের আদাবস্তে কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। জয়দেব

দশাবতার স্তোত্রে এই গোবিন্দকেই—“দশাকৃতি-কৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ” বলিয়া বন্দনা করিয়াছেন।

বৈষ্ণবাচার্য্যগণ শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শাস্ত্রের মতই প্রামাণ্য মনে করিতেন। শ্রীপাদ রূপ ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুর দক্ষিণ বিভাগ প্রথম লহরীতে “অবতারাবলী বীজ অবতরী নিগচ্ছতে” ইহার প্রামাণ্যরূপ জয়দেবের “বেদাহুঙ্করতে” শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। রায় রামানন্দের উক্তিও এই সঙ্গে স্মরণীয়। সুতরাং শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দ সদা বর্তমান।

এতদ্দেশে পুরাণোক্ত কৃষ্ণ লীলার দুইটি ধারা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, খিলহরিবংশ একই পর্য্যায়ভুক্ত। দ্বিতীয় ধারায় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের উল্লেখ করিতে পারি। পদ্মপুরাণে এই দুইটি ধারায় সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ। উপাসনা কাণ্ডে তাঁহার পদ্মপুরাণকেও গ্রহণ করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিশেষ আদরণীয়।

জয়দেবের বর্ণনীয় বিষয় বাসন্ত রাস। এই রাস শারদীয় রাসের অব্যবহিত পরেই অহুষ্ঠিত হয় নাই। শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠে মনে হয় ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ এই লীলার অহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। পদ্মপুরাণে যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয় যজ্ঞের পর শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে বৃন্দাবনে আগমনের বিবরণ পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতেও ইহার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে—

যহ্নুজ্জ্বলাক্ষ্যপসসার ভো ভবান্

কুরুন্ মধুন্ বাথ স্তুহদ দিদৃক্ষয়া।

তত্রাককোটি-প্রতিমঃ ক্রণো ভবে-

জবিং বিনাক্ষোরিব ন স্তবাচ্যুত ॥ (১ম স্কন্ধ)

হে কমল নয়ন, তুমি যখন আমাদের পবিত্রাঙ্গ করিয়া বজ্রদর্শন



মানসে ইন্দ্রপ্রস্থে ও মথুরা মণ্ডলে গমন করিয়াছিলেন, সে সময় আমরা প্রতিক্ষণকে কোটি অক্ষ বলিয়া মনে করিতাম। হে অচ্যুত, সূর্য্য না থাকিলে চক্ষুর যে দশা হয়, তোমাকে না দেখিয়া আমাদেরও সেইরূপ দুর্দশা হইয়াছিল।

যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞ সমাপনের পর শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলে দ্বারকাবাসিগণ বর্তমান ও অতীত দিনের শ্রীকৃষ্ণ বিরহ স্মরণ করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞের পর দম্ভবক্র বধের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যখন ব্রজমণ্ডলে গমন করেন, উদ্ধৃত শ্লোকে তাহারই ইঙ্গিত রহিয়াছে। টীকাকারগণ কুরু অর্থে পাণ্ডব ও মধু অর্থে মথুরা-মণ্ডলস্থ ব্রজবাসিগণকে লক্ষ্য করিয়াছেন। জরাসন্ধের অত্যাচার হইতে রক্ষার জন্য শ্রীকৃষ্ণ মথুরাবাসিগণকে দ্বারকায় লইয়া গিয়াছিলেন। মধুপুরী তখন জনশূন্য। সুতরাং মথুরামণ্ডলস্থ সুহৃদ্বলিতে ব্রজবাসিগণকেই উদ্দেশ্য করা হইয়াছে।

পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড ৪৫ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—

অত্র শিশুপালং নিহতং শ্রদ্ধা দম্ভবক্রঃ কৃষ্ণেন যোদ্ধুং  
মথুরামাজগাম। কৃষ্ণস্ত তচ্ছ্রদ্ধা রথমাক্রহ তেন সহ যোদ্ধুং  
মথুরামাষযৌ।

অথ তং হত্বা যমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গত্বা পিতরাবভি-  
বাভ্রাস্বাস্ত্র তাভ্যামালিঙ্গিতঃ সকল-গোপ-বৃদ্ধান্ পরিষজ্য  
তানাস্বাস্ত্র বহুবজ্রাভরণাদিভিস্তত্রস্থান্ সৰ্ব্বান্ সস্তুপ্যামাস।

কালিন্দ্যাঃ পুলিনে রম্যে পুণ্যবৃক্ষসমাকীর্ণে গোপস্বীভি-  
রহর্নিশং ক্রীড়াধ্বেন ত্রিরাত্রং তত্র সমুবাস। তত্র স্থলে  
নন্দগোপাদয়ঃসর্বৈজনাঃপুত্রদারসহিতাঃ পশুপক্ষিমৃগাদয়োহপি

বাসুদেব-প্রসাদেন দিব্যরূপধরা বিমানসমাক্রুতাঃ পরমং বৈকুণ্ঠ-  
লোক-মবাপুঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্ত নন্দগোপব্রজৌকসাং সর্বেষাং নিরাময়ং স্বরূপং  
দত্ত্বা দেবী-দেবগণৈস্তুয়মানঃ শ্রীমতীং দ্বারবতীং বিবেশ ॥

“এখানে শিশুপাল নিহত হইয়াছে শুনিয়া দন্তবক্র কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ  
করিবার জন্য মথুরায় আগমন করিল। শ্রীকৃষ্ণও তাহা শুনিয়া রথে  
আরোহণ পূর্বক তাহার সহিত যুদ্ধ করিবার বাসনায় মথুরায় উপস্থিত  
হইলেন। তথায় দন্তবক্রকে নিধন করিয়া যমুনা পার হইয়া নন্দ ব্রজে  
গমন করতঃ পিতামাতাকে অভিবাদন করিলেন ও আশ্বাস দিলেন এবং  
পিতামাতার আলিঙ্গন পাইয়া সমুদয় গোপবৃদ্ধদিগকে স্বয়ং আলিঙ্গন করিয়া  
তাহাদিগকেও আশ্বাস প্রদান করতঃ অসংখ্য বস্ত্রভরণাদি প্রদানে  
তথাকার সকলকে পরিতুষ্ট করিলেন। নানা জাতীয় পুণ্যপাদপে পরিপূর্ণ  
যমুনার রমণীয় পুসিনে গোপিকাদিগের সহিত দিবসত্রয় অনুরঞ্জন বিহার  
করিলেন। পরে তাঁহারই অনুরূপে নন্দ প্রভৃতি গোপজনেরা স্ত্রী-পুত্রাদির  
সহিত—এমন কি তত্রত্য পশুপক্ষী মৃগাদিরও সহিত দিব্যরূপ ধারণ পূর্বক  
দিব্য বিমানে আরোহণ করতঃ শ্রেষ্ঠ বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ  
মথুরামণ্ডলে নন্দ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণকে এইরূপ অবিদ্যমান স্বীয় পদ প্রদান  
করিয়া দেবগণ ও দেবীগণ কর্তৃক সংস্তুত হইয়া শ্রীমতী দ্বারকাপুরীতে  
প্রবেশ করিলেন”। ( বঙ্গবাসী প্রকাশিত সংস্করণের অনুবাদ )

শিশুপাল হত হইয়াছিল ইন্দ্রপ্রস্থে—যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয় যজ্ঞে।  
দন্তবক্র প্রতিশোধ গ্রহণ মানসে জরাসন্ধের নীতি গ্রহণ করিয়া মথুরা-  
বাসিগণের পরিবর্তে ব্রজবাসিগণের উপর অত্যাচারের উদ্দেশ্যে মথুরা-  
মণ্ডলে আসিয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ তাহা বুঝিতে পারিয়া তৎপূর্বেই তাহাকে  
বধ করেন। যেখানে দন্তবক্র নিহত হয়, ঐ স্থান এখন দাতিহা নামে

পরিচিত। পূর্বে যে ভাগবতোক্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা দম্ভবক্র বধের পর দ্বারকাপ্রত্যাগত শ্রীকৃষ্ণের কথা শ্রবণ করিয়া যুধিষ্ঠিরের অশ্রুমেধ সমাপনান্তে দ্বারকা সমাগত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দ্বারকাবাসিগণের অভিনন্দন। স্ততরাং শ্রীকৃষ্ণ যে পুনরায় ব্রজে আসিয়াছিলেন এবং রাসের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এ কথা পুরাণ-সম্মত। পূজারী গোস্বামী টীকায় এ প্রসঙ্গের উল্লেখ রহিয়াছে।

শ্রীগীতগোবিন্দের ৫ম সর্গের সমাপ্তি শ্লোকে “কংসধ্বংসন-ধুমকেতু” এই পদে এবং ১০ম সর্গের সমাপ্তি শ্লোকে কুবলয়াপীড় বধের উল্লেখ জয়দেব প্রথম বৃন্দাবনলীলার পরবর্ত্তী রাসানুষ্ঠানেরই ইঙ্গিত করিয়াছেন। ইহার সুস্পষ্ট প্রমাণ রহিয়াছে শ্রীগীতগোবিন্দের দ্বিতীয় সর্গের দ্বিতীয় পদে। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

সখি হে কেশি-মথনমুদারম্ ।

রময় ময়া সহ মদনমনোরথ-ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥

আমার সঙ্গে বিলাস কামনায় যিনি সদা লালায়িত, সখী সেই উদার কেশিমথনের সঙ্গে আমার মিলন করাইয়া দাও। বৃন্দাবনে কেশি নিধনেই অসুর সংহার লীলার পরিসমাপ্তি। হয়তো বৃন্দাবন লীলারও সেই শেষ!

শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের পঞ্চতাল্লিশ অধ্যায়ের—

“নান্মন্তো যুবয়োস্তাত নিত্যোৎকণ্ঠিতয়োরপি”

শ্লোকের লঘুতোষণী টীকায় শ্রীকৃষ্ণের বর্ষক্রম বিচারে লীলার পৌৰ্ণ্যপর্য্য নির্ণীত রহিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের এক বৎসর বয়স পূর্ণ হইলে তৃণাবর্ত্ত বধ। তৃতীয় বর্ষারম্ভে কান্তিকে দামোদর লীলা। কিয়দ্দিবস পরে বৃন্দাবনে প্রবেশ। দুই তিন

মাস পর বৎসচারণারন্ত । বৎস, বক, বোমাস্বর বধ । চতুর্থের আরম্ভে  
শরৎকালে অঘাস্বর বধ, পুলিন ভোজন ও ব্রহ্মা কর্তৃক গোবৎস হরণ ।  
পঞ্চমারম্ভে পৌগণ্ড প্রকাশ । পঞ্চম বৎসরে কার্তিক শুক্লাষ্টমীতে  
গোচারণারন্ত । পঞ্চমের নিদাঘে কালীয় দমন, ষষ্ঠে গোচারণ কোতুক ।  
সপ্তমারম্ভে কৈশোর প্রবেশ । পঞ্চ তালাবসরে ধেনুক বধ । সেই দিন  
সন্ধ্যায় শ্রীমতী গোপীগণের প্রথম ভাবাভিব্যক্তি । ( শ্রীমদ্ভাগবতে  
ধেনুকবধ পূর্বে এবং কালীয়দমন পরে বর্ণিত হইয়াছে । কালীয়দমন  
দিনে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগের প্রকাশ । শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামী ভাবাবেশে  
গোপীগণের পূর্বরাগই প্রথমে বর্ণনা করিয়াছেন । অলঙ্কার শাস্ত্রও  
“আদৌ পূর্বস্ত্রিয়ো রাগা” বর্ণনের নির্দেশ দিয়াছেন । ) সপ্তমের নিদাঘে  
প্রলম্ব বধ । অষ্টমে আখিনে বেণুগীত । কার্তিকে গোবর্দ্ধন ধারণ ।  
কার্তিক শুক্লা একাদশীতে গোবিন্দাভিষেক । দ্বাদশীতে বকণলোকে  
গমন । পূর্ণিমায় ব্রহ্ম হৃদাবগাহন । হেমস্তে বস্ত্রহরণ ।

নিদাঘে যজ্ঞপত্নী প্রসাদ, নবমের শরতে রাসলীলা । শিবচতুর্দশীতে  
অস্তিকা বনযাত্রা । ফাল্গুনে শঙ্খচূড় বধ । দশমে স্বৈর লীলা । একাদশ  
বর্ষের চৈত্রপৌর্ণমাসীতে অরিষ্ট বধ । দ্বাদশের গোণ ফাল্গুন দ্বাদশীতে  
কেশিবধ । তৎপর দিনই মথুরা গমন এবং চতুর্দশীতে কংসবধ । দ্বাদশ  
পূর্ণ হয় নাই, তাই শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

“একাদশ-সমাস্তত্র গূঢ়ার্চিঃ সবলোহবসৎ ॥”

একাদশ বৎসর কয়েকমাস শ্রীকৃন্দাবনে স্থিতি, অতঃপর মথুরা যাত্রা,  
মথুর লীলা ।

পদাবলীর মধ্যেও দ্বারকা হইতে কৃন্দাবনে পুনরায় গমনের কথা  
আছে—

দ্বারকা বৈভব লীলা প্রকটন করি ।

দন্তবক্র বধ শেষে আইলা মধুপুরী ॥

মথুরা দক্ষিণ দ্বারে দন্তবক্র নাশি ।  
 ব্রজপুরে উদয় করিলা ব্রজশশী ॥  
 জয় জয় রব ব্রজে আনন্দ হিলোল ।  
 শৃঙ্গ বেণু তুরী ভেরী ছন্দুভির রোল ॥  
 বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণে করে উচ্চ বেদধ্বনি ।  
 স্মৃথে হলাহলী দেয় ব্রজের রমণী ॥  
 সখাগণ সঙ্গে নাচে শ্রীমধুসূদন ।  
 নাচয়ে ময়ূর গায় কোকিল সকল ॥  
 এ উদ্ধব দাসে ভগ্নে শ্রীরাধারমণ ।  
 রাস রসে মত্ত হইলা লৈয়া গোপীগণ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে শারদরাসের বর্ণনা আছে, তাহাতে বাসন্ত রাস নাই ।  
 ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাসন্তরাসের বর্ণনা আছে, শারদরাস নাই । পদ্মপুরাণ  
 বসন্ত শরৎ দুই কালেই রাসের কথা বলিয়াছেন । কবি জয়দেব ব্রহ্মবৈবর্ত  
 ও পদ্মপুরাণের অনুসরণ করিয়াছেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতে, বিষ্ণুপুরাণে ও হরিবংশে গোবিন্দাভিষেকের কথা  
 আছে । গোবর্দ্ধন ধারণের পর ইন্দ্র ও গোমাতা স্বরভি শ্রীকৃষ্ণকে  
 ষথাবিধি অভিষিক্ত ও গোবিন্দ নামে অভিহিত করেন । পুরাণ মতে  
 ইন্দ্র তাঁহাকে উপেন্দ্ররূপে বরণ করিয়াছিলেন ।

কংস কাবাগারে বহুদেব-দেবকীর পূর্ক পরিচয় প্রদান প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ  
 বলিয়াছেন “এক যুগে তোমরা স্বতপা ও পৃথ্বী ছিলে । দ্বিতীয় বার কশ্যপ  
 ও অদিতি হইয়াছ । এবার বহুদেব ও দেবকী । প্রতিবারই আমি  
 তোমাদের পুত্ররূপে আবির্ভূত হই, এবারও হইয়াছি ।” প্রথম পৃথ্বীগর্ভ,  
 দ্বিতীয় বামন, তৃতীয় কৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণই যে বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন,  
 ইন্দ্র কর্তৃক এই স্বীকৃতিই উপেন্দ্র নামের অন্ততম রহস্য । কবি জয়দেবও

এই গোবিন্দাভিষেকের ইঙ্গিত দিয়াছেন। শ্রীগীতগোবিন্দের চতুর্থ সর্গে “এতাবতাতনুজ্জরে” শ্লোকের অন্তে “উপেন্দ্র বজ্রা” এই স্পষ্ট শব্দ লক্ষণীয়। ছন্দটি “উপেন্দ্র বজ্রা” ; কিন্তু “ওহে উপেন্দ্র, তুমি বজ্র অপেক্ষাও দারুণ”— শ্লোকের এই অর্থই সুসঙ্গত। শ্রীগীতগোবিন্দে যাঁহারা গোবিন্দের অনুসন্ধান করেন, তাঁহারা এই শ্লোকটি ও চতুর্থ সর্গের সমাপ্তি শ্লোক পাঠ করিবেন। পূর্বশ্লোকে “উপেন্দ্র” নাম ও সমাপ্তি শ্লোকে গোবর্দ্ধন ধারণ তথা গোবিন্দাভিষেকের সঙ্কেত বিশেষ অর্থপূর্ণ; জয়দেব পুরাণের অমর্যাদা করেন নাই। সুতরাং শ্রীগীতগোবিন্দে গোবিন্দের অস্তিত্বে সন্দেহের অবকাশ কোথায়? অতীত বৃন্দাবন লীলার পরিচায়ক গোবর্দ্ধন ধারণের শ্লোকটি উদ্ধৃত করিতেছি :

বৃষ্টি-ব্যাকুলগোকুলাবনরসাহুধত্য গোবর্দ্ধনং  
 বিভ্রদ্বল্লব বল্লভাভিরধিকা নন্দাচ্চিরং চুস্থিতঃ ।  
 দর্পেণৈব তদপিতাধর তটী সিন্দূর মৃদ্রাঙ্কিতো  
 বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥

( চতুর্থ সর্গ, সমাপ্তি শ্লোক )

ইহার পরে বসন্তরাস ।

## শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ

কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। দশাবতার স্তোত্রে তিনি বলিয়াছেন—“দশাকৃতিরূপে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ”। শ্রীকৃষ্ণকে তিনি কোথাও বলিয়াছেন বাসুদেব, কোথাও বলিয়াছেন দেবকীনন্দন, কোথাও বলিয়াছেন নন্দনন্দন। শ্রীগীতগোবিন্দে হরিনাম, গোবিন্দনাম, কৃষ্ণনাম বহুবার কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। যেমন ঐশ্বর্যাবর্ণনায়, তেমনই মাধুর্যাবর্ণনায় কবি শ্রীভগবানের অসমোদ্ধ স্বরূপই প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীগীতগোবিন্দ পাঠে মনে হয় জয়দেবের বহুপূর্বেই শ্রীনন্দনন্দন যশোদা দুলাল বাঙ্গালায় সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম, আত্মা এবং ভগবান—এই তিন নামে পরিচিত। গীতায় তিনি নিজ মুখেই বলিয়াছেন “ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং”। বিষ্ণুপুরাণ বলিয়াছেন “বৃহত্ত্বাং বৃংহণত্বাচ্চ তদ্ব্রহ্ম পরমং বিদুঃ” (১।১২।৫৭)। যিনি নিজে বৃহৎ অর্থাৎ যাহা অপেক্ষা বৃহৎ আর নাই, এবং যিনি বৃহৎ করিতে পারেন অর্থাৎ যাহার বৃহৎ করিবার শক্তি আছে—“বৃংহতি এবং বৃংহয়তি”—তিনিই ব্রহ্ম। তিনি সর্বজ্ঞ, সর্ব শক্তিমান। তিনি অনন্ত শক্তির আধার। অখিল জগতের আত্মারূপে তিনিই সুপ্রতিষ্ঠিত। তিনি সগুণ ও নিগুণ, তিনি সর্বগ, অনন্ত, বিভূ। শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান, কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং।

তিনি সচ্চিদানন্দ, স্বপ্রকাশ এবং জ্ঞান স্বরূপ। “অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন”। শ্রীকৃষ্ণ রসস্বরূপ, আনন্দ ও আনন্দক। তিনিই

আশ্রয়তত্ত্ব। দ্বিতুজ মুরলীধর, শ্রামসুন্দর, নরাকৃতি পরব্রহ্ম, লীলাময়, লীলাপুরুষোত্তম বিগ্রহ। ছান্দোগ্য উপনিষদে ব্রহ্মকে শ্রাম বলা হইয়াছে। সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে তিনি সর্ব্বচিত্তাকর্ষক, আত্মপর্য্যন্ত সর্ব্বচিত্তহর। শ্রীকৃষ্ণ বিরুদ্ধ ধর্মাশ্রয় এবং অপার করুণাময়। “রসিক শেখর কৃষ্ণ পরমকরুণ”। ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ বলিয়াছেন—

তমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং

তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং

বিদাম দেবং ভুবনেশমীড়াম্ ॥

মহাভারতে, পুরাণে, তন্ত্রে সর্ব্বত্রই কৃষ্ণের কথা। তিনি ঐতিহাসিক পুরুষ, কালগণনায় প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে দ্বাপরে কংস-কারাগারে দেবকী-বহুদেবের পুত্ররূপে এবং গোকুলে নন্দ-যশোদার আত্মজরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এই নন্দাত্মজই সর্বাবতারের আকর। জয়দেব ইহার লীলা কথাই কীর্ত্তন করিয়াছেন।

কতকাল পূর্বে বাঙ্গালায় কৃষ্ণ-কথা তথা গোপী-কথা প্রচারিত হইয়াছিল, কেহ বলিতে পারে না। আমার মনে হয় স্মরণাতীত কাল হইতেই বাঙ্গালায় শ্রীরাধাকৃষ্ণোপাসনা প্রচলিত রহিয়াছে।

বিষ্ণু পূজার পরিচয়—শকাব্দের পঞ্চম শতকে বগুড়া জেলার বালী গ্রামে গোবিন্দ-স্বামীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। দামোদরপুর তাম্রশাসনে হিমবচ্ছিকরে শ্বেত বরাহ স্বামী ও কোকাম্ভ স্বামী বিষ্ণু প্রতিষ্ঠার উল্লেখ আছে। ( ৫ম শকাব্দ ) ত্রিপুরা জেলার গুণাইঘর শাসনে প্রত্যাশ্বের বিষ্ণুর নাম পাওয়া যায় (৬ষ্ঠ শকাব্দ)। ইহারই কিছু পরে ত্রিপুরা অঞ্চলে অনন্ত নারায়ণ প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাই। ( লোকনাথ তাম্রশাসন ) কৈলান



শাসনে নরপতি ধারণ রাত পরম বৈষ্ণব ও পুরুষোত্তম ভক্তরূপে পরিচিত হইয়াছেন। পোখরনা ও পাহাড়পুরের কথা এখন ইতিহাস প্রসিদ্ধ। পাল ও সেনরাজগণের সময়ে এদেশে বহু বিষ্ণুমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ও পূজাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সম্রাট নারায়ণ পালদেবের মহামন্ত্রী গুড়ব মিশ্র গরুড় স্তম্ভ স্থাপন করিয়াছিলেন।

ভারতের নানাস্থানে আবিষ্কৃত শিলালিপি, প্রস্তর মূর্তি ও গ্রন্থাদিতে শ্রীকৃষ্ণপ্রসঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। আসামের মহারাজ হর্জরবর্মদেবের পুত্র বনমালবর্মদেবের তাম্রশাসনের শ্লোক ( শকাব্দের অষ্টম শতক )

গোপীজনানন্দিত মানসস্য

দ্বৈশ্চৈব বিষ্ণোঃ পরিস্ফুট্য বক্ষঃ ।

নিঃশেষ-রামাজন-দেহসংস্থ

মাদায় সৌন্দর্য্যমিহাজগাম ॥

শকাব্দের অষ্টম শতকের মধ্যভাগে কাশ্মীররাজ জয়্যাপীড়ের মন্ত্রী ভট্ট দামোদর কুটুনীমতম গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“কাংক্ষন্তি স্ম মুরারিংষোড়শ গোপী সঙ্ক্রান্তানি”। লিখিয়াছেন—“গোবিন্দ গোপদারেষু”।

বঙ্গের বর্মরাজগণ কৃষ্ণকে কুলাম্বিদেবতারূপে বন্দনা করিয়াছেন। এই বন্দনীয় পুরুষ কৃষ্ণই যে অংশসহ অবতার গ্রহণে ভূতার হরণ করিয়াছিলেন, তিনিই যে গোপীজনবল্লভ এবং মহাভারতের সূত্রধার, ভোজ-বর্মদেবের বেলাবো তাম্রশাসনের নান্দীশ্লোকে তাহার সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে ( শকাব্দের নবম শতক ) :

সোহপীহ গোপীশতকেলিকারঃ

কৃষ্ণো মহাভারতসূত্রধারঃ ।

অর্ঘ্যঃ পুমানংশকৃতাবতারঃ

প্রাত্ত্বর্বভুবোদ্ধত-ভূমিভারঃ ॥

কলিকাল-বাল্মীকি সন্থাকর নন্দী স্বপ্রণীত রামচরিতে স্লিষ্টপদে কৃষ্ণ-  
ও শিবের বন্দনা করিয়াছেন ( শকাব্দা দশম শতক ) :

শ্রীঃ শ্রয়তি যস্যকণ্ঠঃ কৃষ্ণং তং বিভ্রতং ভূজেনাগম্ ।

দধতং কং দাম জটালম্বং শশিখণ্ডনমণ্ডনং বন্দে ॥

সে কালের বহু উচ্চ শ্রেণীর বাঙ্গালী বালগোপালের উপাসক-  
ছিলেন। বন্দ্যঘটীয় সর্বানন্দের টীকাসর্বস্বের প্রথম স্লোকে ইহার ইঙ্গিত-  
পাওয়া যায় ( শকাব্দের একাদশ শতক ) :

বর্হিণ বহর্পীড়ঃ সুষিরপরো বালবল্লবো গোষ্ঠে ।

মেতুর-মুদির-শ্যামল রুচিরব্যাদেষ গোবিন্দঃ ॥

আচার্য্য নিহার্কের সমসাময়িক লক্ষণ দেশিকাচাৰ্য্য সারদাতিলক তত্ত্বে  
( ২য় খণ্ড ১৭ পটল ৮২ শ্লোক ) শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান লিপিবদ্ধ করিয়াছেন—

ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বহর্পীতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদার-কৌন্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততত্ত্বং গোপালসংস্কারতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদন পরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥

বহু পুরাণে কৃষ্ণ কথা বাণিত হইয়াছে। পুরাণে বিষ্ণুর বহুবিধা

মূর্তির বর্ণনা আছে। প্রায় দেড় হাজার বৎসরের পুরাতন বরাহমিহিরের বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের আঠার অধ্যায়ে প্রতিমালক্ষণ নির্ণয় ব্যাপদেশে দ্বিভুজ, চতুর্ভুজ, অষ্টভুজ বিষ্ণুর এবং বলদেবের মূর্তি-পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। বৃহৎসংহিতায় কৃষ্ণ-বলরাম যুগলের মূর্তি নির্মাণ প্রণালী এইরূপ—

“একানংশা কার্য্যা দেবী বলদেবকৃষ্ণয়োর্মধ্যে”।

কৃষ্ণ ও বলদেবের মধ্যে একানংশা দেবীকে রাখিতে হইবে। পুরীধামের ঐগ্নিপ্লাথ-বলরামের মূর্তি ভারতবিখ্যাত। মধ্যস্থিতা দেবী স্তভদ্রা নামে পরিচিতা। বলা বাহুল্য, ইনি একানংশা। ইনি বিষ্ণুর অম্বুজা, নন্দগোপ কন্যা, সাক্ষাৎ যোগমায়া। কিন্তু ঐগ্নিপ্লাথ ক্ষেত্রের একানংশা মূর্তি বৃহৎসংহিতার মতানুসারে নির্মিতা নহে। বরাহমিহির একানংশাকে দ্বিভুজা, চতুর্ভুজা অথবা অষ্টভুজা করিতে বলিয়াছেন। দ্বিভুজা দেবীর বামকর কটিসংস্থিত এবং দক্ষিণকর পদ্মযুক্ত হইবে। পুরীর স্তভদ্রা দ্বিভুজা, কিন্তু কটিসংস্থিতকরা ও পদ্মহস্তা নহেন।

দক্ষিণের বাদামী গুহার গোপ পরিবৃত্ত শ্রীকৃষ্ণমূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে। প্রায় বোলশতবৎসর পূর্বে বাদামী গুহার শিলাচিত্রগুলি উৎকীর্ণ হইয়াছিল। বাদামীর পর পূর্বে ভারতে বাঙ্গালার বগুড়া জেলায়, পাহাড়পুরের উল্লেখ করিতে হয়। পাহাড়পুর স্থপ খননকালে ইহার মধ্য হইতে গুপ্তযুগের একখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তাম্রশাসনের প্রমাণ মতে স্থপের নির্মাণ বা অলঙ্করণ-কাল প্রায় দেড় হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী বলিয়া নির্দিষ্ট করা যায়। স্থপটি বহু-ভূমিক, ইহার নিম্নতম ভাগ—ভূগর্ভ মধ্যে অবস্থিত অংশে কতকগুলি চিত্রিত প্রস্তর ফলক পাওয়া গিয়াছে। এই সকল শিলাচিত্রের মধ্যে যমুনা, বলরাম প্রভৃতির মূর্তি, শ্রীকৃষ্ণের যমলার্জুন ভ্রাতৃ প্রভৃতি কুকলীলার

শিলাচিত্র, এবং তন্মধ্যস্থিত অনিন্দ্যসুন্দর রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি উল্লেখযোগ্য। মূর্তিগুলি দেখিলেই গুপ্তযুগের সমুন্নত শিলাশিল্পের মধুরোজ্জ্বল মহিমামণ্ডিত সৌন্দর্য্য-স্বপ্ন স্মৃতিপথে সমুদিত হয়।

দাক্ষিণাত্যের মহাবলীপুরে শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণের বিরাট চিত্র যাহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারাই বিস্ময়ে মস্তক অবনত করিয়াছেন। স্ননিপুণ ভাস্কর্য্যের কোন্ পরিণতস্তরে অন্তরের কল্পনাকে এইরূপে পাষাণে প্রতিষ্ঠিত করা সম্ভবপর হইয়াছিল, অভিজ্ঞগণই তাহা বলিতে পারেন। মহাবলীপুরের মূর্তিগোষ্ঠীতে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গোপ গোপী বলরাম ও ধেনু বৎসাদির চিত্রও ক্ষোদিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের বামপার্শ্বে সখীর সঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া যে গোপী দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, বন্ধুবর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত স্ননীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় তাঁহাকে শ্রীরাধা বলিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন। এই গোপী মূর্তির ভঙ্গিমায় ও মুখশ্রীতে যে প্রণয়-প্রগাঢ় হৃদয়ের আশঙ্কা-কম্পিত আবেশ, যে বিস্মিত-গৌরবের স্মিত-সোহাগ আকার পরিগ্রহ করিয়াছে, তাহা কৃষ্ণের সর্বার্থসাধিকা প্রিয়তমা রাধিকা ভিন্ন অন্য গোপীতে থাকিবার কথা নহে। স্তবরাং বন্ধুবর স্ননীতিকুমারের মত সমর্থন করিয়া বলিতে পারা যায় মহাবলীপুরে আমরা রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির দ্বিতীয় পর্য্যায়ের সঙ্গে পরিচিত হইয়াছি।

গয়া জিলায় বরাবর পর্ব্বতে মৌর্য্যবংশীয় নরপতি অশোকের খনিত গুহায় মৌখরীরাজ ঙ্গেশান বর্ম্মার বংশধর অনন্ত বর্ম্মা কয়েকটি দেবকারণ্যের অন্বেষণ করিয়াছিলেন। লোমশ ঋষি গুহায় উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানিতে পারা যায় ইনি তথায় একটি কৃষ্ণ মূর্তির প্রতিষ্ঠা করেন। অপর লিপি হইতে গোপী গুহায় কাত্যায়নীদেবীর প্রতিষ্ঠা এবং তাঁহার পূজার জন্য একখানি গ্রাম দানের কথাও অবগত হওয়া যায়। গোপী গুহা, শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ও কাত্যায়নী দেবী,—সমস্ত মিলাইয়া দেখিলে শ্রীমদ্ভাগবত কথিত কৃষ্ণ-পতি-লাভাকাজিঙ্গী গোপীগণের কাত্যায়নী অর্চনার চিত্রই

স্মরণে জাগরিত হয়। অনন্ত বর্ষা প্রায় চৌদ্দশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন।

মধ্যভারত খাজুরাহোর মন্দির গাত্রে শ্রীকৃষ্ণের পুতনা মোক্ষণ লীলাদির সঙ্গে রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তির একটি শিলা ফলক দেখিয়া আসিয়াছি। খাজুরাহোর মন্দিরগুলির নির্মাণ তেরশত বৎসর পূর্বে শুরু হইয়াছিল। ওয়ালটোয়ারের সমীপবর্তী প্রসিদ্ধ সীমাচলের নৃসিংহ মন্দির গাত্রে দেখিয়াছি কৃষ্ণলীলার অপরাপর চিত্রের সঙ্গে গোপীলীলার চিত্রও ক্ষোদিত আছে। বাঙ্গালার ত্রিবেণীতীরে নারায়ণ অথবা শ্রীকৃষ্ণের একটি মন্দির ছিল। মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ লইয়া মসজিদ প্রস্তুত হইয়াছিল। স্বর্গগত ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মসজিদ গাত্র হইতে তৃণাবর্তবধ, যমলার্জুন ভঙ্গ প্রভৃতি পুরাণোক্ত কৃষ্ণলীলা-চিত্র-ক্ষোদিত কয়েকটি শিলাফলক আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই মন্দিরের কথা পবন-দূতের নিম্নোক্ত শ্লোকে উল্লিখিত আছে—

তস্মিন্ সেনাঘয় নৃপতিনা দেবরাজ্যাভিষিক্তো ।

দেবঃ সূক্ষ্মে বসতি কমলা কেলিকারো মুরারিঃ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা কথার ঐতিহাসিক প্রসঙ্গ বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। বেদ, পুরাণ ও তন্ত্রের এবং সমগ্র ভারতের প্রাচীন সাহিত্যের অল্পসন্ধানও আশানুরূপ হয় নাই। তথাপি উপরিস্থিত সংক্ষিপ্ত আলোচনায় প্রতীয়মান হইবে স্মরণাতীতকাল হইতেই ভারতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজা ও উপাসনা পদ্ধতি প্রচলিত রহিয়াছে।

## শ্রীরাধা প্রসঙ্গ

শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলাকথার আলোচনা করিতে গিয়া অনেকেই বলিয়া থাকেন শ্রীমদ্ভাগবতে রাধার নাম পাওয়া যায় না, অতএব অতি অর্কাচীন কালেই তাঁহার আবির্ভাব ঘটিয়াছে। বর্তমানে এই মত মূল্যহীন প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে কেন রাধার নাম উল্লিখিত হয় নাই, আজিও সে রহস্যের মর্ম্ম অহুদঘাটিতই রহিয়া গিয়াছে। আর মাত্র শ্রীমদ্ভাগবত কেন, বৈষ্ণবগণের আদরণীয় গ্রন্থ ব্রহ্ম সংহিতা—এমন কি ঋতি নামে পরিচিতা শ্রীগোপালতাপনীতেও রাধার নাম পাওয়া যায় না। শ্রীমদ্ভাগবত কোন গোপীর নামই উল্লেখ করেন নাই। ব্রহ্ম-সংহিতায় মন্ত্র-বিচারে গোপীজন শব্দের উল্লেখমাত্র আছে। গোপালতাপনীতে শ্রেষ্ঠা গোপীর নাম গান্ধর্ব্বী। বৈষ্ণবগণের মতে গান্ধর্ব্বীই শ্রীরাধা। এদিকে পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণ, মৎস্যপুরাণ, स्कन्दপুরাণ, দেবীভাগবত প্রভৃতি পুরাণে এবং রাধাতন্ত্র প্রভৃতি তন্ত্রে রাধার নাম, রাধাকৃষ্ণের লীলাকথা এবং উপাসনা-পদ্ধতি প্রভৃতি পাওয়া যাইতেছে। একপক্ষে উত্তর-ভারত, দক্ষিণ-ভারতের প্রমুখ অবাস্তর। কারণ দক্ষিণ ভারতে শ্রীমত বহু প্রাচীন গ্রন্থে রাধার নাম রহিয়াছে। দাক্ষিণাত্যে আবির্ভূত আচার্য্য নিম্বার্ক কিঞ্চিন্নুন প্রায় সহস্র বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা প্রবর্ত্তন করেন। এই সম্প্রদায়-প্রবর্ত্তক আচার্য্য যে, কোন স্থপ্রাচীন প্রামাণিক পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে আপন উপাসনা পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ করা চলে না। কারণ সে সময় দাক্ষিণাত্যে রামাহজের প্রবল প্রভাব, এবং তিনি লক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসক ছিলেন। নিম্বার্কচার্য্য

অশাস্ত্রীয় কিছু প্রতিষ্ঠার প্রয়াস পাইলে পণ্ডিতগণ নিশ্চয়ই তাহা মানিয়া লইতেন না। আরপূর্ব ভারতে যে দেড় হাজার বৎসর পূর্বে রাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল, বগুড়া জিলার পাহাড়পুর স্থাপন হইতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। বাদামী গুহায় এবং দাক্ষিণাত্যের মহাবলী-পুরের গিরিগাত্রে ক্ষোদিত মূর্তি-গোষ্ঠিতে, খাজুরাহো, সীমাচল প্রভৃতি স্থানের মন্দির গাত্রে মূর্তি সমূহে এবং বিভিন্ন স্থানে আবিষ্কৃত শিলা-লেখোদ্ধৃত শ্লোকে অবিসংবাদিত রূপে প্রমাণিত হইয়াছে যে, রাধাকৃষ্ণ উপাসনা বহু প্রাচীনকালে সারা ভারতবর্ষেই প্রচলিত ছিল।

ঋগ্বেদে সুস্পষ্টরূপে রাধা ও রাধস শব্দের উল্লেখ আছে।

ঋগ্বেদ ২২ সূক্ত ৭।৮ ঋক।

বিভক্তারং হবামহে বসোচ্চিদ্ভ্যাম্ রাধসঃ। সবিতারং নৃচক্ষুসং।  
সথায় আ নিষীদত সবিতা স্তাম্যোতু নঃ দাতা রাধাংসি শুশ্রুস্তি ॥

ধনের বিভাগ কর্তা নরলোকের চক্ষু স্বরূপ বিচিত্র ও রম্য সবিতাকে আহ্বান করি। আমাদিগকে ধন প্রদান করিবার জন্ত সবিতা শোভা পাইতেছেন। সখাগণ সমাগত হও। আমরা তাঁহার স্তব করি, কৃপা প্রার্থনা করি।

ঋগ্বেদ সংহিতার ৮ম মণ্ডল ৪৫ সূক্ত ২৪ ঋক হইতেও রাধা ও গোপী শব্দের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

“ইহুৱা গোপরোণসামহে মদন্তু রাধসে সরো গোৱো যথাপিব”

অথর্ববেদে ( ১৩।৭।৩ ) বিশাখা নক্ষত্রের অপর নাম রাধা।

“রাধে বিশাখে সুহবানুরাধা জ্যোষ্ঠা সুনক্ষত্রমরিষ্ট মূলম্”

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে বিশাখাষ্মকে—( রাধা ও অনুরাধা ) নক্ষত্রগণের অধিপত্নী ও ভুবনের শ্রেষ্ঠা গোপী বলা হইয়াছে।

“নক্ষত্রাণামধিপত্নী বিশাখে । শ্রেষ্ঠাবিল্লায়ী ভুবনস্ত  
গোপৌ” ॥ (৩।১।১।১১)

অপর কোন বেদ বা ব্রাহ্মণে বিশাখা নক্ষত্রের রাধা নাম পাওয়া যায় কিনা জানি না, কিন্তু তাহার পরের নক্ষত্রের অম্বরকোষ নাম দেখিয়া অস্বাভাবিক হয় বিশাখার রাধা নামকরণের পরে অম্বরকোষ নাম স্থিরীকৃত হইয়াছিল। স্বর্গগত যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি মহাশয়ের মতে প্রায় তেত্রিশ শত বৎসর পূর্বে বেদাঙ্গ জ্যোতিষ সঙ্কলিত হয়, এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের রচনা কাল প্রায় সাড়ে চারি হাজার বৎসর। স্বর্গগত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের মতে যাজুস্ জ্যোতিষের সপ্তম শ্লোক হইতে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের রচনা কাল প্রায় তিন হাজার বৎসর পূর্বে বলিয়া মনে হয়। তাহারও পূর্বে মহাবিশুব সংক্রান্তি যখন কৃত্তিকা নক্ষত্রের নিকটস্থ ছিল, সেই সময়েই প্রায় চারি-হাজার পাঁচশত বৎসর পূর্বে বৈদিক পণ্ডিতগণ সমুদয় নক্ষত্রের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন। অনেকের মতে ঋক্ ও অথর্ব বেদের রাধা নাম তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের গোপী শব্দের সহিত মিলিত হইয়া পরবর্ত্তী পুরাণ কথায় স্থান পাইয়াছে।

‘অম্বরকোষ’ অভিধানে বিশাখা নক্ষত্রের নাম রাধা, বৈশাখ মাসের নাম মাধব, রাধা।

রাধা বৈশাখ মাচষ্টে রাধা গোপাঙ্গনামপি ।

রাধ্ ধাতুর অর্থ সফলকাম হওয়া, সম্পূর্ণ হওয়া, সিদ্ধ হওয়া, আরাধনা করা, পূজা করা। রাধা শব্দ দান, অমৃতগ্রহ, শুদ্ধি অর্থেও ব্যবহৃত হয়। এতদ্ভিন্ন অংশ গ্রহণ করা, প্রস্তুত করা, এমন কি ধ্বংস করা অর্থেও রাধ্-ধাতুর প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের মতে পূজা, আরাধনা,



প্রীতি, সিদ্ধি, সাফল্য, সম্পূর্ণতা, দান, অহুগ্রহ, শুদ্ধি এই সমস্ত অর্থই  
শ্রীমদভাগবত রাসপঞ্চাধ্যায়ের নিম্নের শ্লোকটিতে পাওয়া যায়—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যা মানয়দ্রহঃ ॥

এই শ্লোকেই রাধা নামের মূল রহিয়াছে ।

পদ্মপুরাণে শ্রীরাধা এবং তাঁহার ললিতা, বিশাখা আদি সখীর নাম  
পাওয়া যায় । পদ্মপুরাণে শ্রীরাধার প্রতিদ্বন্দ্বিনী যুথেশ্বরী চন্দ্রাবলীরও নাম  
আছে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে রাধারই অপর নাম চন্দ্রাবলী ।

স্কন্দপুরাণ দ্বারকা মহাত্ম্যে ললিতা, জামলা, ধৃতা, বিশাখা, রাধা,  
শৈব্যা, পদ্মা ও ভদ্রার নাম আছে । ইঁহারা ব্রজে সমাগত উদ্ধবের  
নিকট শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তিরস্কার বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন ।

স্কন্দপুরাণের মতে গোপীগণ দ্বারকায় গিয়াছিলেন । আমার মনে হয়  
শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী এই দ্বারকা-মহাত্ম্য হইতে তাঁহার ললিতমাধক  
নাটকের কথঞ্চিৎ উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন ।

স্কন্দপুরাণ প্রভাসখণ্ডে প্রভাসক্ষেত্র মহাত্ম্যে ষোড়শ গোপীর নাম  
লব্ধিনী, চন্দ্রিকা, কাস্তা, ক্রুরা, মহোদরা, ভীষণা, নন্দিনী, অশোকা, স্থপর্ণা,  
বিমলা, অক্ষয়া, সুভদ্রা, শোভনা, পুণ্যা ও মালিনী । স্কন্দপুরাণ বলিতেছেন  
কৃষ্ণ চন্দ্রকপী, ষোড়শ গোপী তাঁহার কলা-স্বরূপিণী, তন্মধ্যে সম্পূর্ণ  
মণ্ডলা মালিনীই প্রধান । এই মালিনী রাধারই অপর নাম ।

সংস্কৃত সাহিত্যে দাক্ষিণাত্যের কবি ভাসের নাম সুপরিচিত । ইনি  
প্রায় দুই হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন । ভাসের “বালচরিতে”  
গোপীগণের বর্ণনা—

এতাঃ প্রফুল্ল কমলোৎপল বজ্র নেত্রা  
গোপাঙ্গনা কনক চম্পক পুষ্প গোরাঃ ।  
নানা বিরাগ বসনা মধুর প্রলাপাঃ  
ক্রৌড়স্তি বগ্ন কুসুমাকুল কেশহস্তাঃ ।

বালচরিতে দামোদর গোপীগণকে বলিতেছেন—

“ঘোষ হৃন্দরি, বনমালে, চন্দ্রেখে, মৃগাঙ্কি—ঘোষাবাসস্থানুরূপোহয়ং  
হল্লীষক নৃত্যবন্ধ উপযুক্ত্যতাম্ ।” ( বালচরিত ৩য় অঙ্ক ) শ্রীপাদ শ্রীজীব  
ঠাহার বৃহৎ ক্রমসন্দর্ভ টীকায় হল্লীষক বর্ণনায় লিখিয়াছেন—

নত্ত কীভিরনেকাভিমুণ্ডলে বিচারিযুগ্ভিঃ ।  
যত্রেকো নৃত্যতি নট স্তদ্বৈ হল্লীষকং বিদুঃ ॥  
তদেবেদং তালবন্ধ-গতি-ভেদেন ভূয়সা ।  
রাসঃ স্যাম্ন স নাকেহপি বত্ততে কিং পুনর্ভুবি ॥

মণ্ডলাকারে নৃত্যপরায়ণা অসংখ্য নর্তকীর মধ্যে যদি কোন নট নৃত্য করে,  
তাহা হইলে সেই নৃত্যকে হল্লীষক নৃত্য বলা যায়। এই হল্লীষক নৃত্য  
যদি বিবিধ তালবন্ধ এবং বহুবিধ গতি সমন্বিত হয়, তবে সেই নৃত্যই  
রাসনৃত্য নামে অভিহিত হইতে পারে। এই রাসনৃত্য স্বর্গেও দুলভ,  
মর্ত্যের কথা তো বহু দূরে। হরিবংশে হল্লীষকের উল্লেখ আছে।

ভাস কবির প্রায় সম-সময়েই আত্মমানিক দুই সহস্র বৎসর পূর্বে বা  
কিছু পরে গাথাসপ্তশতী সঙ্কলিত হইয়াছিল। বিষ্ণুপুরাণে দাক্ষিণাত্যে  
অঙ্কভূতা-বংশীয় হাল নরপতির নাম পাওয়া যায়। নরপতি হালের  
সঙ্কলিত গাথাসপ্তশতী গ্রন্থে শ্রীরাধার ( রাই ), কৃষ্ণের ( কাহু ), শ্রীকৃষ্ণ-  
জননী যশোদা দেবীর ও গোপীগণের কথা আছে।

অজ্জবি বালো দামোঅরো ত্তি ইঅ জল্পিঅই জসোআএ ।  
কণ্‌হ-মুহ-পেসিঅচ্ছং নিম্মুঅং হসিঅং বঅ বহুহিং ॥

শ্লোকটির সংস্কৃতরূপ—

অদ্যাপি বালো দামোদর ইতি ইহ জল্প্যতে যশোদয়া ।  
কৃষ্ণ-মুখ-প্রোষিতাক্ষং নিভৃতং হসিতং ব্রজবধুভিঃ ॥

হালসপ্তশতীর অপর একটি শ্লোক—

মুহ মারুএণ তং কণ্‌হ গোরঅং রাহিআএ অবণেস্তো ।  
এদাণং বল্লবীণং অগ্নাণং বি গোঅং হরসি ॥

শ্লোকটির সংস্কৃতরূপ—

মুখমারুতেন ত্বং কৃষ্ণ গোরজো রাধিকায়্য অপনয়ন্ ।  
এতাসাং বল্লবীণামগ্নাসামপি গোরবং হরসি ॥

কৃষ্ণ তুমি মুখমারুত দ্বারা ( ফুৎকার দিয়া ) রাধিকার মুখ মণ্ডলিগুণ গোখুরধূলি অপনোদন ছলে [রাধিকার মুখ চুষন করিয়া] অগ্না গোপীগণের গোরব হরণ করিলে । এই কবিতার রচনা কৌশল, কবিতায় বর্ণিত রাধাকৃষ্ণ প্রেমের প্রগাঢ়তা এবং কৃষ্ণপ্রিয়াগণের মধ্যে রাধার শ্রেষ্ঠতা,— শ্রীমহাপ্রভুর সমকালে রচিত বৈষ্ণব কবিতার সঙ্গেই তুলিত হইতে পারে ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে গাধাসপ্তশতী ধৃত একটি শ্লোক আছে । শ্লোকটি গাধাসপ্তশতীর অধুনাতন কোন সংস্করণে, অথবা কোন হস্তলিখিত পুঁথিতে পাওয়া যায় না । শ্রীরূপ নিশ্চয় তৎকালে

কোন প্রামাণিক পুঁথি হইতে শ্লোকটি উদ্ধার করিয়াছিলেন। শ্লোকটি এই—(মুখ্যসম্ভোগ )

লীলাহি তুলিঅ সেলো রক্খউ বো রাহিআখনপ্ ফংসো ।

হরিণা পটম-সমাগম-সজ্জ্বস বেবল্লিদো হথো ॥

এই শ্লোকের অনুরূপ একটি শ্লোক সঙ্কলিকর্ণামৃতের মধ্যে পাওয়া যায়।

যো লীলয়া গোকুল গোপনায় গোবর্দ্ধনং ভূধরমুদধার ।

শ্বিন্নঃ সাকম্পঃ স বভূব রাধা-পয়োধর স্কাধর দর্শনেন ॥

“দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতের ভক্তি সাহিত্য” গ্রন্থে ডক্টর শ্রীমান্ বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য দক্ষিণ ভারতে ভক্তি ধর্মের আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করিয়াছেন—( ৫৬-৫৭ পৃঃ ) খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে রচিত সুপ্রসিদ্ধ আখ্যান কাব্য ‘চিলপ্লধিকারম’ এর মূল কাহিনী গড়িয়া উঠিয়াছে—  
নায়ক নায়িকার ত্রিভুজ সমস্যা লইয়া। কন্নগি কোবলন মাধবী—  
ভালোবাসিয়া ইহারা কেহই স্থখী হইতে পারিল না। এই বেদনা মধুর প্রেম কাব্যখানির একটি সর্গে প্রসঙ্গ ক্রমে কৃষ্ণ কাহিনীর কিছুটা আভাস পাওয়া যায়। ব্যাপারটা এইরূপ—কন্নগি কোবলন মাদুরায় আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে একটি গোপপল্লীতে। দম্পতির জীবনে সেটি ছিল ভয়ঙ্কর দিন। কোবলন স্ত্রীকে কুটিরে রাখিয়া অর্থের সন্ধানে শহরে বাহির হইল, আর ফিরিয়া আসিল না। আসিল তাহার মৃত্যু সংবাদ। অতি প্রভাতেই গোপপল্লীতে এই আসন্ন নিদারুণ ঘটনার অন্তত ছায়া পাত হয়। হৃদয় হইতে দৈ উৎপন্ন না হওয়া, ধেমুগুলির অঙ্গশ্রুতি প্রভৃতি নানা অপশব্দ দূর করিবার জন্য প্রধানা গোপী সকলকে ডাকিয়া বলিল সেই

‘কুরবৈ কৃত্ত্ব’ অর্থাৎ কুরবৈ নামক নৃত্য বিশেষের অনুষ্ঠান করিতে, যাহা এক কালে মারবন কৃষ্ণ প্রদর্শন করিয়াছিলেন গোপ কন্যা নান্নিগ্নৈকে লইয়া। গোপীদের এই কুরবৈ নৃত্যের দ্বারাই সমস্ত অমঙ্গল দূরীভূত হইবে বলিয়া তাহাদের বিশ্বাস এবং এই কারণে সর্গটির নাম রাখা হইয়াছে “আয়চ্চিয়র কুরবৈ” অর্থাৎ গোপীনৃত্য।\*\* গোপীদের নৃত্য গীতের মধ্যে কৃষ্ণের যে স্তুতি করা হইয়াছে তাহার কয়েকটি পঙক্তি এইরূপ—কৃষ্ণের কৌন্তিকথা যে কানে শোনে নাই, সেই কান কি কান? যে চোখ তাহাকে দেখে নাই, সেই চোখ কি চোখ? যে রসনা নারায়ণের নামোচ্চারণ করে নাই, সেই জিহ্বা কি জিহ্বা?

মহাকবি কালিদাস প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। মেঘদূতে তিনি “বহ্নে’গেব স্ফুরিত কুচিণা গোপবেশস্য বিম্বোঃ” উপমাচ্ছলে গোপবেশ বিষ্ণুর উল্লেখ করিয়াছেন। রঘুবংশে ইন্দুমতী স্বয়ংবরেতিনি যেভাবে বৃন্দাবন-সৌন্দর্য্যের বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, শ্লোক রচনার সময় অমধুর ব্রজবনের পুণ্য স্মৃতি কবিচিত্তকে চঞ্চল করিয়াছিল। মথুরাধিপতিকে দেখাইয়া সুনন্দা ইন্দুমতীকে বলিতেছেন—

সম্ভাব্য ভর্তার মমুং যুবানং মৃচ্ছ প্রবালোস্তর পুষ্পশয্যে ।

বৃন্দাবনে চৈত্রেরখাদনুনে নির্বিবশ্বতাং সুনন্দরি যৌবন শ্রীঃ ॥

অথাস্যচাস্তঃ পুষ্পতোক্ষিতানি শৈলেয় গঙ্গানি শিলাতলানি ।

কলাপিনাং প্রাবৃষি পশু নৃত্যং কাস্তাসু গোবর্দ্ধন কন্দরাসু ॥৫১॥

পুষ্পবাণবিলাস যদি এই কবির রচনা হয়, তাহা হইলে তিনি যে গোপী কথার অমুরক্ত ছিলেন, এ কথাও অস্বাভাবিক নয় :

শ্রীমদগোপবধু স্বয়ংগ্রহ পরিষঙ্গেষু তুঙ্গস্তন

ব্যামদর্দাদ্ গলিতেহপি চন্দনরজশ্চঙ্গে বহন সৌরভম্ ।

কশ্চির্জাগরজাতরাগ-নয়নদ্বন্দ্বঃ প্রভাতে শ্রিয়ং  
বিভ্রং কামপি বেণুনাদ রসিকো জারাগ্রণীঃ পাতু বঃ ॥

পঞ্চতন্ত্রে বর্ণিত আছে, এক তন্তুবায় পুত্র কৃষ্ণ সাজিয়া স্বীয় সূত্রধর বন্ধুর সাহায্যে কাষ্ঠ নির্মিত গরুড়ে আরোহণ পূর্বক কোন রাজ-অস্তঃপুরে প্রবেশ করিয়াছিল, এবং প্রণয়িনী রাজকন্যাকে বলিয়াছিল—

“সুভগে, সত্যমবিহিতং ভবত্যাপরং কিন্তু রাধা নাম  
মে ভার্য্যা গোপকুল প্রসূতা প্রথম মাসীং ।

পঞ্চতন্ত্র প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে প্রণীত হইয়াছিল ।

প্রায় বারশত বৎসর পূর্বে ভট্টনারায়ণ তাঁহার বেণীসংহার নাটকের মঙ্গলাচরণ শ্লোকে “শ্রীহরিচরণয়োরঞ্জলিরয়ং” অর্পণ পূর্বক প্রার্থনা করিয়াছেন—

কালিন্দ্যাঃ পুলিনেষু কেলিকুপিতামুৎসৃজ্য রাসে রসং  
গচ্ছন্তী মনুগচ্ছতোহশ্রু-কলুষাং কংসদ্বিষো রাধিকাম্ ।  
তৎপাদ প্রতিমা নিষেবিত পদস্যোদ্ধৃত রোমোদগতে  
রক্ষুণ্ণোহনুনয়ঃ প্রসন্ন দয়িতা দৃষ্টস্য বঃ পাতু সঃ ॥

কেলিকুপিতা রাধা রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়া কালিন্দী পুলিন হইতে প্রস্থান করিতেছেন, অনুগমন করিতে গিয়া কংসারি কৃষ্ণ শ্রীরাধার পদচিহ্নের উপর পদার্পণ করিয়া রোমাঞ্চিত হইতেছেন, এই সংক্ষিপ্ত চিত্র শ্রীগীতগোবিন্দের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয় । সকল গোপীর প্রতি সমান প্রণয় দেখিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের রাধা রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন । কংসারি শ্রীকৃষ্ণ অত্যাগোপাঙ্গনাগণকে পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীরাধার অনুসন্ধান

কবিত্তেছেন, শ্রীরাধার পদধারণ করিয়া মান ভাঙ্গাইতেছেন। ইহাই শ্রীগীতগোবিন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়। ইহা হইতে অনুমিত হয় শ্রীরাধার রাসমণ্ডল ত্যাগের কোন পৌরাণিক মূল ছিল, এবং এই রাসলীলা কংস বধের পূর্বে কোন সময়ে অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। ভট্টনারায়ণও কৃষ্ণকে “কংসদ্বিষো” বলিয়া বিশেষিত করিয়াছেন।

সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে সঙ্কলিত নেপালে প্রাপ্ত “কবীন্দ্রবচন-সমুচ্চয়ে” রাধার নাম আছে।

\* \* ধেনু হৃৎ কলসাদায় গোপ্যোগৃহং  
হৃৎকে বক্ষয়িণী কুলে পুনরিয়ং রাধা শনৈর্দাস্যতি ।  
ইত্যস্য ব্যাপদেশ গুপ্ত হৃদয়ঃ কুর্বন্ বিবিক্তং ব্রজং ।  
দেবঃ কারণ নন্দনুত্তরশিবং কৃষ্ণঃ সমুখাতু বঃ ॥

গো হৃৎকের কলস লইয়া গোপীগণ গৃহে যাও। বক্ষয়িণী (প্রথম প্রসূতা গাভী) গুলি দোহনের পর রাধাও যাইতেছেন। এই ছলে হৃদয়ের ভাব গোপন রাখিয়া যিনি গোষ্ঠ ভূমি জনশূন্য করিয়াছিলেন, দেব জগৎকারণ সেই নন্দনন্দন তোমাদের অমঙ্গল দূর করুন।

কবি ক্ষেমেন্দ্রের দশাবতার চরিতে রাধার কথা পাওয়া যায়—

ইত্যভূদনোদ্যম যৌবনে কালিয়দ্বিষঃ ।  
গোপাঙ্গনানাং সংরম্ভ গর্ভোপালম্ভ বিভ্রমাঃ ॥  
প্রীতৈ বভূব কৃষ্ণস্য শ্যামা নিচয় চুস্বিনঃ ।  
জাতী মধুকরস্যেব রাধৈবাধিকবল্লভা ॥

১. প্রায় সহস্রাব্দ পূর্বে সঙ্কলিত কাশ্মীরের খ্যাতনামা আলঙ্কারিক-

আনন্দবর্দ্ধনের ‘ধ্বন্যালোক’ গ্রন্থে উদ্ধৃত পূর্ববর্তী কবি রচিত দুইটি শ্লোকে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের লীলা কথা আছে :

তেষাং গোপবধু বিলাস সুহৃদাং রাধা রহঃ সাক্ষিণাং  
ক্ষেমং ভদ্র কলিন্দশৈলতনয়াতীরে লতাবেশ্মনাম্ ।  
বিচ্ছিন্নে স্মরতল্ল-কল্লন মুদুচ্ছেদোপযোগেহধুনা  
তে জানে জরঠীভবন্তি বিগলন্নীলদ্বিষঃ পল্লবাঃ ॥

টীকাকার অভিনব গুপ্তের মতে এই শ্লোকে দ্বারকা সমাগত কোন বার্তাবাহককে শ্রীকৃষ্ণ কিজাসা করিতেছেন, “হে ভদ্র, গোপবধুগণের বিলাস সুহৃদ্ রাধার নির্জন-কেলির সাক্ষিস্বরূপ কালিন্দীতীরবর্তী লতাকুঞ্জ-গুলির কুশল তো ? ( পরে নিজেই যেন স্বগতোক্তি করিতেছেন ) কুশলই বা কি করিয়া বলিব, আমি তো বুঝিতেছি কন্দর্পশয়ন রচনার জগৎ নীলতমালের কিশলয় চয়নের প্রয়োজন অধুনা নাই । স্মৃতরাং সেগুলি শুকাইয়া ঝরিয়া পড়িতেছে ।”

দ্বিতীয় শ্লোকটি এই—

দুরারাদা রাধা সুভগ যদনেনাপি যুজত  
স্তবৈতৎ প্রাণেশাঘনজঘনেনাক্রু পতিতম্ ।  
কঠোর স্ত্রী চেত স্তদলমুপচারৈবিরমহে  
ক্রিয়াং কল্যাণং বো হরিরনুয়েষেব মুদিতঃ ॥

এই সমস্ত আলোচনায় বুঝিতে পারা যায়, প্রায় আড়াই হাজার বৎসর পূর্বের রাধাকৃষ্ণের লীলা-কথা সারা ভারতে পরিব্যাপ্ত ছিল । গাথাসম্প্রদায় প্রাকৃত ভাষায় সঙ্কলিত শ্লোক হইতে লীলার জনপ্রিয়তা অস্বাভাবিক করিতে পারি ।



আচার্য্য নিম্বার্কের “বেদান্ত দশশ্লোকী” গ্রন্থে নিম্নের শ্লোকটি পাওয়া যায়। নিম্বার্ক রাধাকৃষ্ণের উপাসনার অগ্রতম প্রবর্তক।

অঙ্গৈতু বামে বৃষভানুজাং মুদা বিরাজমানা মনুরূপ সৌভগাম্ ।  
সখী সহস্রৈঃ পরিসেবিতাং সদা স্মরেম দেবীং সকলেষ্টকামদাম্ ॥

কবি বিষ্ণুমঙ্গলের শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের নাম সুপরিচিত। বিষ্ণুমঙ্গল দাক্ষিণাত্যের কবি। শ্রীমন্ মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্য হইতে কৃষ্ণকর্ণামৃতের প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া আনেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত রাধাকৃষ্ণ লীলা কথায় ওতঃপ্রোত। বিষ্ণুমঙ্গলের অপর নাম লীলাশুক। কাহারো কাহারো মতে বিষ্ণুমঙ্গল নামে তিনজন সাধক ছিলেন। কিন্তু কেরলের প্রাচ্যবিজ্ঞাবিদ শ্রীকবি পরমেশ্বর আয়ারের মতে বিষ্ণুমঙ্গল নামে একজন সাধকই বর্তমান ছিলেন। ইহার জন্মস্থান মালাবারের ত্রিঙ্গা রাঙ্গোদ পল্লী। কৃষ্ণকর্ণামৃত ভিন্ন বিষ্ণুমঙ্গল নামাঙ্কিত “কলাবধ কাব্য”, “হরি কুমারী স্তোত্র,” “বালকৃষ্ণ স্তোত্র,” “ভাবনা-মুকুর” এবং ব্যাকরণ সংক্রান্ত অপর কয়েকখানি গ্রন্থ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিষ্ণুমঙ্গল ও নিম্বার্ক প্রায় সম-সাময়িক। শ্রীরাধা-তত্ত্বই বিষ্ণুমঙ্গলের পূর্ববর্তী কবি জয়দেবের বৈশিষ্ট্য।

## শ্রীরাধাতত্ত্ব

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ বর্ণনায় প্রসঙ্গত নিম্নের বিবরণটি লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদেব তীর্থ পর্যটনে দাক্ষিণাত্যে গিয়া রঙ্গক্ষেত্রে “শ্রী” সম্প্রদায় [রামানুজ সম্প্রদায়]-ভূক্ত বেকটভট্ট নামক বৈষ্ণবের আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সঙ্গে শ্রীমহাপ্রভুর নিম্নোক্তরূপ কথোপকথন হইয়াছিল। কবিরাজ গোস্বামী বর্ণনা করিতেছেন—

শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মীনারায়ণ ।  
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈলা মন ॥  
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব  
 হাস্ত পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ॥  
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।  
 কাস্তবক্ষস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥  
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ আচরণ ।  
 মাধ্বী হইয়া কেন চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥  
 এই লাগি সুখ ভোগ ছাড়ি চিরকাল ।  
 ব্রত নিয়ম করি তপ করিল অপার ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ইহার প্রমাণ আছে—

দশম স্কন্ধ ষোড়শ অধ্যায় ষট্‌ত্রিংশ শ্লোক—

কস্যানুভাবোহস্য ন দেব বিদ্যহে  
তবাজ্জিৱেণুস্পর্শাধিকারঃ ।  
যদ্বাঙ্কয়া শ্রীললনাচরন্তপো  
বিহায় কামান্ সূচিরং ধৃতব্রতা ॥

নাগপত্নীগণ বলিতেছেন, “হে দেব, যে চরণরেণুর স্পর্শলালসায়  
লক্ষ্মীদেবীও সর্বকামনা ত্যাগ করিয়া তপস্বী করিয়াছিলেন, কোন্  
স্বকৃতির বলে আজ কালীয় তোমার সেই পদ প্রাপ্ত হইল ?”

“ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।  
কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥  
তঁার স্পর্শে নাহি যায় পাতিব্রত্য ধর্ম ।  
কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

\* \* \* \*

কৃষ্ণসঙ্গে পাতিব্রত্য ধর্ম নহে নাশ ।  
অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ॥  
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।  
ইহাতে কি দোষ কেন কর পরিহাস ॥  
প্রভু কহে দোষ নাহি ইহা আমি জানি ।  
রাস না পাইল লক্ষ্মী শাস্ত্রে ইহা শুনি ॥  
লক্ষ্মী কেলি না পাইল কি ইহার কারণ ।  
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল ঐতিগণ ॥  
ঐতি পায় লক্ষ্মী না পায় কি ইহার কারণ ।  
ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নায়ে মোর মন ॥  
আমি জীব ক্ষুদ্রবুদ্ধি সহজে অস্থির ।

ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্র গন্তীর ॥  
 তুমি সে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ মৰ্ম্ম ।  
 যারে জানাও সেই জানে তোমার লীলা মৰ্ম্ম ॥  
 প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব লক্ষণ ।  
 স্বমাধুর্য্যে সৰ্ব্ব চিত্ত করে আকর্ষণ ॥  
 ব্রজ লোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ ।  
 তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥  
 কেহ তাঁরে পুত্র জ্ঞানে উদ্বলি বাঁধে ।  
 কেহ সখা জ্ঞানে জিনি চড়ে তার কাঁধে ॥  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।  
 ঈশ্বর্য্য জ্ঞান নাহি নিজ সম্বন্ধ মনন ॥  
 ব্রজ লোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।  
 সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

\* \* \* \*

শ্রুতিগণ গোপীগণের অনুগত হইয়া ।  
 ব্রজেশ্বরীস্বত ভজে গোপীভাব পাইয়া ॥  
 বাহ্যাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।  
 সেই দেহে কৃষ্ণ সঙ্গে রাসকীড়া কৈল ॥  
 গোপ জাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেমসী তাঁহার ।  
 দেবী বা অগ্নী স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥  
 লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।  
 গোপী রাগানুগা হয়ে না কৈল ভজন ॥  
 অগ্নী দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।  
 অতএব নায়ক প্লোকে কহে বেদব্যাস ॥”

ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যাইবে যে, আচার্য্য রামানুজ প্রভৃতির সঙ্গে জয়দেবের পার্থক্য কোথায়। কিন্তু রাসলীলা শ্রীমদ্ভাগবতেও আছে। জয়দেবের বৈশিষ্ট্য বুঝিতে হইলে বাসন্তরাস-প্রসঙ্গ ও রায় রামানন্দ কথিত রাধাতত্ত্বের আলোচনা করিতে হইবে। শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় শ্রীমন্মহাপ্রভু ও রায় রামানন্দ-সংবাদে রাধাতত্ত্ব বর্ণনা করিয়াছেন।

প্রেমাবতার শ্রীমন্মহাপ্রভু তীর্থ পর্যাটনে গিয়াছেন, দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী স্নানে গিয়া রায় রামানন্দের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছে। পরস্পর পরিচয়ের পর বিজানগরে এক ব্রাহ্মণের গৃহে মহাপ্রভু আতিথ্য গ্রহণ করিয়াছেন, সায়াছে রায় রামানন্দ আসিয়া তাঁহার পাদ বন্দনা করিলেন—

নমস্কার কৈল রায় প্রভু কৈলা আলিঙ্গনে ।

দুইজনে কৃষ্ণকথা বসি বহঃ স্থানে ॥

প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।

রায় কহে স্বধৰ্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥

মহাপ্রভু রামানন্দ রায়কে জিজ্ঞাসা করিলেন জীবের সাধ্য কি? অর্থাৎ মানবের চরম লক্ষ্য কি এবং কোন্ সাধনে তাহা পাওয়া যায়। রায় উত্তর দিলেন স্বধৰ্ম্মাচরণ ‘সাধন’ এবং বিষ্ণুভক্তিই তাহার সাধ্য।

প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।

রায় কহে কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বলিলেন ইহা বাহিরের কথা, ইহা গোপ সাধন। বলিতে পার, ইহা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কৃষ্ণভজন না হইলেও তাহার বাধক নহে, কিন্তু অথপি ইহা বাহিরের কথা। রায় তখন উত্তর দিলেন কৃষ্ণে কৰ্ম্মফল

সমর্পণই জীবের সাধ্যসার। আমি কৰ্ত্তা নহি, কৰ্ত্তা সেই ভগবান্, আমি তাঁহার অধীন, সুতরাং আমার যাহা কিছু কৰ্ম্ম শ্রীভগবান্‌ই তাহার ফলভোক্তা। শ্রীচৈতন্যদেব বলিলেন ইহাও বাহিরের কথা, পয়ের কথা বল।

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর।

রায় কহে স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ এই সাধ্য সার ॥

রায় বলিলেন স্বধৰ্ম্ম ত্যাগই মানবের সাধ্য। ইহা সেই গীতারই মহাবাণী—

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥

ভগবান্ বলিতেছেন—তোমার তো কোনো ধৰ্ম্ম নাই, তুমি যাহাকে ধৰ্ম্ম মনে করিতেছ, সে তো প্রকৃতিরই ধৰ্ম্ম, সংসারে যাহা কিছু সব প্রকৃতিই করিতেছে। তুমি সৰ্ব্বধৰ্ম্মাতীত আমারই পরা-প্রকৃতি, সুতরাং পাপ পুণ্য স্থখ দুঃখ সৰ্ব্ব-বন্ধাতীত হইয়া আমারই শরণাপন্ন হও, তোমার সকল ভার আমিই গ্রহণ করিব। কায়মনোবাক্যে একবার বল, তুমি আমার—তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব। মহাপ্রভু ইহাকেও বাহিরের ক্রুধা বলিতেছেন, কারণ ইহার মধ্যে ফলশ্রুতি রহিয়াছে। “আমি তোমাকে সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত করিব”—ইহা প্রলোভন মনে হইতে পারে। কৰ্ম্ম করিয়া ফল-সমর্পণ নহে, কৰ্ম্ম পর্যাঙ্ক সাক্ষাৎভাবে কৃষ্ণে সমর্পণ করিয়া কৃষ্ণ প্রীতিতে কৰ্ম্মের আচরণ করিতে হইবে। ইহাতে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-বোধের স্থান নাই। তাই রায় তখন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির কথা বলিলেন—

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞান মিশ্রা ভক্তি সাধ্যসার ॥

জ্ঞানী ভক্ত যিনি ভগবানকেই সংসারের সার বলিয়া মানিয়াছেন, তিনি শ্রীভগবান ভিন্ন আর কাহাকেও চান না, আর কিছুই চান না। তখন আর তাঁহাকে “সর্বধামান্ পরিত্যজ্য” বলিয়া ডাকিতে হয় না, তিনি আপনা আপনি ভগবচ্ছরণ গ্রহণ করেন—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুক্তিং লভতে পরাম্ ॥”

বহু জন্মের সাধনায় মানুষ এই ভাব প্রাপ্ত হন, সর্বভূতে তিনি বাহ্য-দেবকেই দর্শন করেন।

প্রভু কহে এহো বাহ্য আগে কহ আর ।

রায় কহে জ্ঞানশূণ্য ভক্তি সাধ্য সার ॥

জ্ঞান অর্থে এখানে ভগবানের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান। জ্ঞানশূণ্য ভক্তি অর্থাৎ কেবল ভগবানের জগুই ভগবানকে ভক্তি।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর ।

রায় কহে প্রেম ভক্তি সর্ব সাধ্য সার ॥

প্রভু বলিলেন ইহা হয়। অর্থাৎ এতক্ষণ পর্য্যন্ত তুমি বাহ্য বলিতেছিলে তাহাতে যেন মানবের আশ্রিত্যের পরিণামচিন্তা, আশ্রিত্যের মঙ্গলচিন্তা অতি সূক্ষ্মভাবে অনুভূত ছিল। এই জ্ঞানশূণ্য ভক্তিতে তাহার লেশ নাই, ভগবানের জগুই ভগবানের সেবা, ইহাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রকৃত

ভগবদ্ভজন। স্তবরাং ইহাকে স্বীকার করিয়া লইলাম। তথাপি তাহার পরে কি, জিজ্ঞাসা করিতেছি। রায় তখন প্রেমভক্তির কথা তুলিলেন। ভগবানকে স্মৃতি করিব, তাঁহার প্রীতিসম্পাদন করিব, ইহাই প্রেমের আঁকিজ্ঞা। ইহার পূর্ব পর্য্যন্ত যে স্তব, আমরা তাহারই নাম দিয়াছি—‘তশ্চৈবাহং’, ‘আমি তাঁহারই’ (আমি তোমার)। এখন হইতে “মমৈবাসৌ”, “সে আমার, তুমি আমার” এই স্তব আরম্ভ হইল।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে দাস্তপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

তুমি আমার প্রভু, আমি তোমার সেবক। তোমার বহু সেবক থাকিতে পারে,—কিন্তু আমার মনে হয়, আমি সেবা না করিলে তোমার সেবাই হয় না। আমার মত করিয়া কই আর তো কেহ তোমার পরিচর্যা করিতে পারে না। কোথায় যেন ক্রটি থাকিয়া যায়। ভগবানের প্রতি দাসের এই যে ভাব ইহাই দাস্তপ্রেম। রায় ইহাকেই মানবের সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিলেন।

প্রভু কহে এহো হয় আগে কহ আর।

রায় কহে সখ্যপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বলিলেন পরের কথা বল। রায় বলিলেন সখ্যপ্রেমই সাধ্য। সখা বনের ফল খাইতে খাইতে মিষ্ট লাগিলে দশন দষ্ট, লালার্স্মি উচ্ছিষ্ট ফল আনিয়া কৃষ্ণের মুখে তুলিয়া দিয়া বলে, কানাই খাও, ভারি মিষ্ট। মিষ্ট কিছু যেন নিজেদের খাইতে নাই, কানাইকে না খাওয়াইলে যেন তৃপ্তি হয় না। আবার সম্মুখ জ্ঞানও কিছুমাত্র নাই। খেলায় হারিয়া কৃষ্ণকে যেমন কাঁধে চড়ায়, খেলায় হারাইয়া দিয়া তেমনি কাঁধে চড়িয়াও বলে।



বলে—“তুমি কোন বড় লোক তুমি আমি সম।” সখ্যপ্রেমে ব্রজরাখাল-গণই আদর্শ।

প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে বাৎসল্য প্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু সখ্যপ্রেমকে উত্তম বলিয়া পুনরায় প্রশ্ন করিলেন। রায় বাৎসল্য প্রেমের কথা বলিলেন।

ভাগ্যবতী যশোদা তো জানিতেন না, কে তাঁহার ঘরে আসিয়া ধরা দিয়াছে, কে তাঁহাকে মা বলিয়া কৃতার্থ করিয়াছে। নন্দ কি জানিতেন, কে এই বালক তাঁহাকে পিতা বলিয়া সম্বোধন করে, কে এই শিশু তাঁহার পায়ের বাধা (পাছকা) মাথায় তুলিয়া তৃণ কুশাকুর পায়ের দলিয়া কণ্টকাকীর্ণ বন্ধুর বনপথে গো-পালের পশ্চাতে পশ্চাতে ঘুরিয়া বেড়ায়। গোপাল-গত প্রাণ নন্দ মহারাজ সঙ্গস্থ লালসায় গোপালকে গোষ্ঠে লইয়া যাইতে চাহেন। মায়ের কিন্তু মন মানে না, কত রাগ, কত অভিমান। শেষে যখন নিতান্তই ছাড়িয়া দিতে হয়—কপালে গোময়ের টিপ কাটিয়া দিয়া “রক্ষা বাধিয়া” কত রকমে সাবধান করিয়া গোষ্ঠে পাঠান! আঁচলের খুঁটে নবনী বাধিয়া দিয়া বলেন “ক্ষুধার সময় যেন খেলায় মাতিয়া তুলিয়া থাকিও না, এতটুকুও দেবী করিও না, এই নবনী রহিল খাইও। দূর বনপথে যাইও না, রোদ্দে ঘুরিয়া বেড়াইও না, কাছে কাছে থাকিও, যেন ঘরে বসিয়া তোমার বাঁশীর স্বর শুনিতে পাই”। কৃষ্ণকে দেখিবার জগ বলরামকে মিনতি করেন, রাখালগণকে কাকুতি করেন। মাতৃস্নেহ সর্বত্রই সমান, কিন্তু যশোদা-জননীর মত স্নেহময়ী বুঝি আর কোথাও দেখি নাই। যশোদা মায়ের মত মা বুঝি জগতে আর কোনো দেশে পাওয়া যায় না।

‘ প্রভু কহে এহোত্তম আগে কহ আর।

রায় কহে কাস্তাতাব সর্বসাধ্য সার ॥

মহাপ্রভু বাৎসলাপ্রেমকে উত্তম বলিয়া প্রম্ন করিলেন—আগে কহ। রায় বলিলেন কান্তাপ্রেমই মানবের সাধ্য। তিনি শ্রীমদ্ভাগবত হইতে প্রমাণ উদ্ধৃত করিলেন—

“নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ  
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহস্থাঃ ।  
রাসোৎসবেহস্ত ভুজদগুণহীতকণ্ঠ  
লক্ষাশিষাং য উদগাদ্ ব্রজবল্লবীনাম্ ॥ (১০।৪৭।৬০)

ভক্তপ্রবর উক্তব বলিতেছেন—রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডে আলিঙ্গিতা, লক্ষকামা ব্রজসুন্দরীগণ যে প্রসাদ লাভ করিয়াছিলেন, পদ্মিনী স্বয়ং ললনাগণের শ্রেষ্ঠা নারায়ণবক্ষঃস্থলস্থিতা লক্ষ্মীদেবীও তাহা প্রাপ্ত হন নাই। এই গোপীভাবই সাধনার তৃতীয়াবস্থা। একমাত্র গোপীগণই বলিতে পারেন—“স ত্বেবাহং” আমি সেই, তুমিই আমি। ইহা অহংগ্রহ নহে। রাসে কৃষ্ণহারী গোপীগণে ইহা প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছে। রায় বলিলেন—

কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় বহুবিধ হয় ।  
কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছেয় ॥  
কিন্তু যার যেই রস সেই সর্বোত্তম ।  
তটস্থ হয়ে বিচারিলে আছে তরতম ॥

\* \* \*

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।  
এক ছই গণনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥  
গুণাধিকো স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।  
শাস্ত দাস্য-সখ্য বাৎসল্যের গুণ মধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
এক দুই গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।  
এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

\* \* \*

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ।  
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥  
এই প্রেমের অনুরূপ না পারে ভজিতে ।  
অতএব ঋণী হয় কহে ভাগবতে ॥  
যতপি কৃষ্ণ সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য ।  
ব্রজদেবীর সঙ্গে তাঁর বাড়য়ে মাধুর্য্য ॥  
প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি হুনিশ্চয় ।  
কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥  
বায় কহে ইহার আগে পুছে হেন জনে ।  
এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥  
ইহার মধ্যে রাগান্ন প্রেম সাধ্যশিরোমণি ।  
বাহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥

মহাপ্রভুর জিজ্ঞাসার নিবৃত্তি নাই, তিনি বলিলেন—

প্রভু কহে আগে কহ শুনিতে পাই স্থখে ।  
অপূর্ব্ব অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥  
চুরি করি রাধাকে লইল গোপীগণের ভরে ।  
অন্তাপেক্ষা হৈলে প্রেমের গাঢ়তা না ফুরে ॥  
রাধা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাপ ।  
তবে জানি রাধার কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥

রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।  
 ত্রিজগতে রাধাপ্রেমের নাহিক উপমা ॥  
 গোপীগণের রাসনৃত্য মণ্ডলী ছাড়িয়া ।  
 রাধা চাহি বনে ফিরেন বিলাপ করিয়া ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, রায় তুমি বলিলে রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি । কথাটা বুঝাইয়া বল । তোমার কথা শুনিয়া বড় আনন্দ হইতেছে, মনে হইতেছে, তোমার মুখে অপূর্ব অমৃতের প্রবাহ বহিতেছে । রাধার প্রেম যদি সাধ্যশিরোমণি হয়, তবে ভাগবতে যে দেখিলাম তিনি অত্যাশ্চর্য গোপীগণকে লুকাইয়া গোপনে শ্রীমতীকে লইয়া রাসমণ্ডল ত্যাগ করিয়াছেন । অবশ্য পরে আবার এতটুকু অভিমানের গন্ধ পাইয়া তাঁহার নিকট হইতেও পলাইয়াছিলেন, সে কথা এখন থাক । কিন্তু এই যে গোপীগণের ভয়, এই যে অত্যাশঙ্ক, ইহাকে তো প্রেমের গাঢ়তা বলা যায় না । এমন যদি দেখিতাম যে রাধার জন্ম সাক্ষাৎভাবে তিনি গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন, তাহা হইলে বুঝিতাম রাধার প্রেম সাধ্যশিরোমণি । তুমি আমাকে বুঝাইয়া দাও । রায় বলিলেন, প্রভু ইহার প্রমাণ আছে । সত্য—রাধার প্রেমই সাধ্যশিরোমণি । ভগবান্ রাধার জন্ম সাক্ষাৎ ভাবেই গোপীদের ত্যাগ করিয়াছিলেন । এই বলিয়া তিনি কবি জয়দেবের শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শুনাইলেন । এখানে এই কথাটি স্মরণ রাখা উচিত যে, শ্রীমদ্ভাগবতে যে রহস্য গুপ্ত ছিল, শ্রীগীতগোবিন্দে তাহা প্রকাশিত ও বিকশিত হইয়াছে । রামানন্দ বায়ের মতে কবি জয়দেব এখানে শ্রীমদ্ভাগবত অপেক্ষা শ্রীগীতগোবিন্দে রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন । রায় এখানে জয়দেবের অল্পভূতি লইয়া বিচারে অগ্রসর হইয়াছেন—

ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকা মনঙ্গবাণব্রণখিন্নমানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-তটাস্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥

( গীতগোবিন্দ ৩।২ )

অনঙ্গবাণে খিন্নমনা হইয়া অনুতপ্ত মাধব শ্রীরাধার অন্বেষণ করিতে করিতে যমুনার তটাস্তবর্তী কুঞ্জে বিষাদিত হইয়াছিলেন । ইহার পূর্বেই তিনি গোপীমণ্ডলীকে ত্যাগ করিয়া আসিয়াছেন :

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে ততাজ্জ ব্রজসুন্দরীঃ ॥

( গীতগোবিন্দ ৩।২ )

আপনাকে সংসারবাসনায় বাঁধিবার শৃঙ্খল যে শ্রীরাধা, কংসারি তাঁহাকেই হৃদয়ে রাখিয়া ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিলেন । ( কংস আত্মস্বথ, কামবাঞ্ছা, তাহার অরি যে শ্রীকৃষ্ণ,—তিনি আপন সম্যক বাসনার সারভূতা যে শ্রীরাধা—তাঁহারই কথা চিন্তা করিতে করিতে ব্রজসুন্দরী-গণকে ত্যাগ করিলেন ) । শ্রীরাধার এই যে মহিমা, এই মহিমার কথা ইতিপূর্বে এমন স্পষ্ট ভাষায় আর কেহ বলেন নাই । এই শ্রীরাধা-মিলিত শ্রীকৃষ্ণই যে অখিল জগতের উপাস্য, এই শ্রীরাধা-কৃষ্ণ-কুঞ্জ-সেবাই যে জীবজগতের চরম ও পরমতম সাধ্য, একথাও এমন সুন্দর করিয়া কেহ প্রকাশ করেন নাই । কবি জয়দেবের পূর্বে কুঞ্জে মিলিত শ্রীরাধা-কৃষ্ণের এমন উচ্চ মধুর জয়ধ্বনিও আর কাহারো কান্ত কোমল কণ্ঠে উচ্চারিত হয় নাই । ( শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম স্কন্ধে ) ।

এই তত্ত্বের জন্মই শ্রীগীতগোবিন্দের গৌরব । ইহাই কবি জয়দেবের বৈশিষ্ট্য । তাই শ্রীগীতগোবিন্দ শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাষা, বৈষ্ণব-ধর্মের অগ্রতম সূত্রগ্রন্থ ।

রায় বলিলেন—

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।  
 বিচারিলে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥  
 শতকোটি গোপী সঙ্গে রাস বিলাস ।  
 তার মধ্যে এক মূর্তি রহে রাধা পাশ ॥  
 সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমভা ।  
 রাধার কুটিল প্রেম হইল বামতা ॥  
 ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেলা মান করি ।  
 তাঁরে না দেখিয়া ইহা ব্যাকুল হৈলা হরি ॥  
 সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।  
 রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥  
 তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় চিতে ।  
 মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাধা অশ্বেষিতে ॥  
 ইত্যন্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাধা না পাইয়া ।  
 বিবাদ করেন কামবাণে থিন্ন হইয়া ॥  
 শত কোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাণ ।  
 ইহা হইতে অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥  
 প্রভু কহে যাহা লাগি আইলাম তোমা স্থানে  
 সেই সব রসতত্ত্ব বস্তু হইল জ্ঞানে ॥  
 এবে সে জানিল সেব্য সাধ্যের নির্ণয় ।  
 আগে আর কিছু গুনিবারে মন হয় ॥  
 কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ ।  
 রস কোন তত্ত্ব প্রেম কোন তত্ত্ব রূপ ॥

রায় সংক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব বর্ণনা করিয়া রাধাতত্ত্ব সম্বন্ধে বলিলেন—

কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী ।  
 সেই শক্তি দ্বারে সুখ আশ্বাদে আপনি ॥  
 সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আশ্বাদন ।  
 তত্ত্বগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥  
 হ্লাদিনীর সার অংশ প্রেম তার নাম ।  
 আনন্দ চিন্ময় রস প্রেমের আখ্যান ॥  
 প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।  
 সেই মহাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥  
 প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেমে বিভাবিত ।  
 কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা জগতে বিদিত ॥  
 সেই মহাভাব হয় চিন্তামণি সার ।  
 কৃষ্ণবাহু পূর্ণ করে এই কার্য তাঁর ॥  
 মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।  
 ললিতাদি সখী তাঁর কায়বাহরূপ ॥  
 রাধা প্রতি কৃষ্ণ স্নেহ সুগন্ধি উদ্বর্তন ।  
 তাতে অতি সুগন্ধি দেহ উজ্জল বরণ ॥  
 কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।  
 তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥  
 লাবণ্যামৃত ধারায় তরুণরি স্নান ।  
 নিজ লজ্জা শ্যাম পট্ট শাট পরিধান ॥  
 কৃষ্ণঅহরায় রক্ত দ্বিতীয় বসন ।  
 প্রণয় মান কঙ্কুলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥  
 সৌন্দর্য্য কুঙ্কুম সখী প্রণয় চন্দন ।  
 স্নিগ্ধ কাস্তি কর্পূরে অঙ্গ বিলপন ॥  
 কৃষ্ণের উজ্জল রস যুগমদ ভর ।

সেই মৃগমদে বিচित्रিত কলেবর ॥  
 প্রচ্ছন্ন মান বাম্য ধম্মিল বিদ্যাস ।  
 ধীরাধীরাশ্র গুণ অঙ্গে পটবাস ॥  
 রাগ তাস্বলরাগে অধর উজ্জল ।  
 প্রেম কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল ॥  
 সুদীপ্ত সাত্ত্বিকভাব হর্ষাদি সঞ্চারি ।  
 এই সব ভাব ভূষণ সব অঙ্গ ভরি ॥  
 কিলকিঞ্চিতাদি ভাব বিংশতি ভূষিত ।  
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্বাঙ্গ পূরিত ॥  
 সৌভাগ্য তিলক চাক্র ললাটে উজ্জল ।  
 প্রেমবৈচিত্র্য রত্ন হৃদয়ে তরল ॥  
 মধ্য বয়ঃস্থিতি সখী স্বক্কে করগ্রাস ।  
 কৃষ্ণলীলা মনোবৃত্তি সখী আশ পাশ ॥  
 নিজাঙ্গ সৌরভালয়ে গর্ভ পর্য্যঙ্ক ।  
 তাতে বসি আছে সদা চিন্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥  
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ অবতংস কানে ।  
 কৃষ্ণনাম গুণ যশ প্রবাহ বচনে ॥  
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম মধুরস পান ।  
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব কাম ॥  
 কৃষ্ণের বিমুক্ত প্রেম রত্নের আকর ।  
 অল্পপম গুণগণে পূর্ণ কলেবর ॥  
 ষাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাহে সত্য-ভামা ॥  
 ষাঁর ঠাঞী কলা বিলাস শিখে ব্রজরামা ॥  
 ষাঁর সৌন্দর্য্যাদি গুণ বাহে লক্ষ্মী পার্শ্বভী ।  
 ষাঁর পাতিব্রত্য ধর্ম বাহে অরুণভী ॥



বাঁর সদগুণগণের কৃষ্ণ না পান পায় ।

তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছায় ॥

অলঙ্কার শাস্ত্রের বিচারেও রাধাপ্রেমের উৎকর্ষ প্রমাণিত হয় । বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ বলেন—প্রেম—ক্রমাশ্রয়ে স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব এবং মহাভাবে উল্লসিত হন । উজ্জলনীলমণিকার বলেন—

সর্ব্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যস্তাব বন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ইহাকেই কবিরাজ গোস্বামী আনন্দচিন্ময়রস নামে অভিহিত করিয়াছেন । ইহাই প্রেম ।

স্নেহের অর্থ—প্রেমের উৎকর্ষ, প্রেম উপলব্ধির উৎকর্ষ—

আরুহ্য পরমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনম্ ।

হৃদয়ং জীবয়ন্তেষ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥

আদরাধিক্যে এই স্নেহের নাগ স্বতস্নেহ, মদীয়া রতির যে স্নেহ তাহাকে মধুস্নেহ বলে ।

স্নেহের পরিণত অবস্থাকে মান বলে—

স্নেহস্ত্বৎকৃষ্টতা-ব্যাপ্ত্যা মাধুর্য্যমানয়ন্মবম্ ।

যো ধারয়ত্যদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

স্নেহের স্বভাব হৃদয়কে বিগলিত করে, সেই প্রবীভূত প্রাণ যখন নিত্য নব মাধুর্য্যে উল্লসিত হয় এবং তাহাকে গোপন করিবার জন্য অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ বাম্য অবলম্বন করে, তখনই তাহাকে মান বলা বাইতে পারে ।

মান যখন বিশ্রান্ত দান করে, তখনই তাহা প্রণয়ে পরিণত হয়।—  
সম্মম হীনতা এবং বিশ্বাস, ইহাই প্রণয়ের স্বরূপ। বিনয়যুক্ত বিশ্রান্ত গৈত্র  
আব ভয়হীন বিশ্রান্ত সখা নগ্নে অভিহিত হয়। এই প্রণয় যখন  
প্রিয়তমের জন্ত আপনার সকল দুঃখকেই সুখ বলিয়া মানে, তখনই তাহার  
নাম হয় রাগ। ব্রজগোপীগণের প্রেমই রাগাত্মক প্রেম। রাগ যখন  
নিতুই নূতন হয়, এই রাগের পথে প্রিয়তম যখন নিতুই নবরূপে অলুভূত  
হন, তখন রসশাস্ত্রকারগণ তাহাকে অমুরাগ বলিয়া অভিহিত করেন।  
অমুরাগেরই চরম অবস্থা ভাব।

অমুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ।

যাবদাশ্রয়বৃত্তিচ্ছেদ্য ভাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অমুরাগ সকল বৃত্তির আশ্রয়রূপে সুবিকশিত হইয়া স্বসংবেদ্য দশা  
প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ আপনার মধ্যে আপনি সার্থকতা প্রাপ্ত হইলে ভাব  
সংজ্ঞা লাভ করে। এই ভাবেরই পরম কাষ্ঠার নাম মহাভাব। কবিরাজ  
গোস্বামী পূর্বোক্ত পদ্যে এই মহাভাবস্বরূপিণীরই বর্ণনা করিয়াছেন।  
মহাভাবের দুইরূপ ভেদ আছে—রূঢ় ও অধিরূঢ়। মহাভাবের অভিযুক্তি  
ব্রজদেবীগণ ভিন্ন অগ্রত দৃষ্ট হয় না। শ্রীরাধিকার কায়ব্যাহ স্বরূপা সখীগণ  
রূঢ় মহাভাবের অধিষ্ঠাত্রী। অধিরূঢ় মহাভাব একমাত্র শ্রীমতীতেই দৃষ্ট হয়।  
অধিরূঢ় মহাভাব বিবিধ। শ্রীরাধা যখন বিরহে ব্যাকুলা তখন এই অধিরূঢ়  
মহাভাবের নাম যোদন বা মোহন। মোহন অবস্থাভেদে দিব্যোন্মাদ  
নামে কথিত হয়। মাদন মহাভাব বিরহের অতীত। কবিরাজ  
গোস্বামী বলিয়াছেন—

সাধন ভক্তি হইতে হয় রতির উদয়।

রতি গাঢ় হইলে তাহা প্রেম নাম কয় ॥

এই রতি প্রেম হইতে ক্রম-পরিপুষ্টিতে মহাভাবে সুবিকশিত হইয়া যে অনবচ্ছিন্ন মিলনানন্দে স্ফুৰ্ত্তি প্রাপ্ত হন, তাহাই মাদন। শ্রীমতী রাধিকার ইহাই স্বরূপ, তিনিই এই মহাভাবের একাধীশ্বরী।

বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণের রাধাতত্ত্ব আলোচনার এই যে সংক্ষিপ্ত ধারা, এই ধারায় কবিরাজ গোস্বামীর পূর্বোক্ত কবিতাটির আলোচনা করিতে হইবে। তিনি এই কবিতাটিতে শ্রীরাধায় স্বরূপ ব্যাখ্যা করিতে গিয়া সঙ্গে সঙ্গে মানবকে তাহার জীবনের একটি ক্রমবিকাশের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। রায় রামানন্দ যেমন সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে মানবকে রাধার প্রেম সাধ্যাশিরোমণি বলিয়া উপদেশ করিয়া গেলেন, তেমনি কবিরাজ গোস্বামীও সে প্রেম আশ্বাদনের একটি ধারাবাহিকতা নির্দেশ করিয়া দিলেন। অবশ্য মানবের পক্ষে মহাভাবের অসুভব অসম্ভব ব্যাপার। তথাপি বৈষ্ণব সাধকগণ ভাব পর্যন্ত আশ্বাদনের প্রণালী নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন। চরিতামুতেই তাহার সন্ধান পাওয়া যায়।

শ্রীকৃষ্ণোপাসনা সৌন্দর্য্যের উপাসনা, রসস্বরূপের ভাবনা। শ্রীগীত-গোবিন্দ তাহার অগ্রতম কাব্য এবং জয়দেব তাহার একজন শ্রেষ্ঠ কবি। যিনি নিখিল সৌন্দর্য্যের আধার, অখিলরসামৃত-মূর্ত্তি, সেই শ্রীভগবানের আরাধনা করিতে হইলে নিজেকেও সুন্দর হইতে হইবে। নিজের অন্তর বাহির সৌন্দর্য্যমণ্ডিত করিতে হইবে। এই মণ্ডনের সজ্জা বৃন্দাবনের পথে অফুরন্ত। পথের যাত্রী যৌবন, পাথের চিত্তশুদ্ধি। পথপ্রদর্শক জয়দেবাদি কৃষ্ণভক্ত সজ্জনগণ। পথে বাহির হইবার পূর্বে ভক্তগণের চরণধূলি মস্তকে গ্রহণ করিয়া আস্তন—ষাঁহার জীবনভাঙ্গা আমাদিগকে এই বৃন্দাবনের বার্তা শুনাইয়াছে, পতিতপাবন শ্রীনিত্যানন্দ সহ সেই শ্রীগৌরাসুন্দরকে বন্দনা করি—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিত্যানন্দো সহোদিতৌ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবস্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোহুদৌ ॥

## কংসারির সংসার

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্য়াজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১ ॥

ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণব্রণক্ষিপ্তমানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥২॥

( ৩য় সর্গ )

কবি জয়দেব রচিত এই শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীরাঘ রামানন্দ  
শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিয়াছেন—

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।

বিচারিলে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥

( শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, মধ্যলীলা )

“এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচার করিলে জানিতে পারা যায়, বিচার করিলে  
অমৃতের আকরের সন্ধান পাওয়া যায় ।” আমার বিচারের সামর্থ্য না  
থাকিলেও শ্লোক দুইটির আলোচনা করিতে বাধা নাই । কংসারির  
সংসারে প্রবেশাধিকার লাভই পঞ্চম পুরুষার্থ । আমরা কংসের সংসারের  
অধিবাসী । সুতরাং তাহার কথাই অগ্রে বলিতেছি ।

পিতা উগ্রসেনকে বন্দী করিয়া কংস রাজসিংহাসনে সমাসীন হইয়াছে। দেবকী তাহার ভগিনী, নিতান্তই নিকট সম্পর্ক। দেবকীর বিবাহে কংস অত্যন্ত কক্ষকর্তারূপে প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। আনন্দের আতিশয্যে নববধূর পতিগৃহে ষাট্রাকালে রথরজ্জু গ্রহণপূর্বক বেত্রহস্তে নিজেই সারথীরূপে রথ চালনা করিতেছে। দেবকপ্রদত্ত বহুমূল্য ষোড়শ-সস্তার লইয়া শত শত দাস-দাসী রথের অহুগমন করিয়াছে। সুসজ্জিত অশ্ব হস্তী রথে রাজপথ নব শোভায় সুশোভিত হইয়াছে। পরিস্কৃত পরিচ্ছদ পরিহিত অগণিত নরনারী শোভাযাত্রার সঙ্গে সঙ্গে চলিতেছে। গায়ক-গায়িকা, নর্তক-নর্তকী বাতের তালে তালে গাহিতেছে নাচিতেছে। উৎসবমুখর মথুরানগরীর আনন্দ হিল্লোলিত রাজপথে কংসচালিত রথ বহুদেব ও দেবকীকে বহন করিয়া ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছে। অকস্মাৎ কংস শুনিল, কে যেন কঠোর কণ্ঠে বলিয়া উঠিল— “মূর্থ, তুমি যাহাকে পতিগৃহে লইয়া যাইতেছ, তাহার অষ্টম গর্ভ তোমাকে নিহত করিবে”। যেমন এই কথা শুনিল, অমনি দেবকীর কেশাকর্ষণপূর্বক নিষ্কাশিত তরবারী হস্তে কংস তাহাকে হত্যা করিতে উদ্যত হইল।

এই কংস! কংসের পরিচয়ের পক্ষে এই একটিমাত্র ঘটনাই যথেষ্ট। অগণিত নরনারীর মধ্য হইতে কথাটা কে বলিল, কথাটা সত্য কি মিথ্যা, আত্মীয় বিচ্ছেদের জ্ঞাত ইহা কোন শত্রুর রটনা কিনা, কোন অহুসজ্ঞানের প্রয়োজন হইল না। যাহাকে ভালবাসিয়া কত বহুমূল্য উপায়ন উপহার অর্পণ করিয়াছে, যাহাকে পতিগৃহে লইয়া যাইবার জ্ঞাত রাজমর্যাদা ভুলিয়া নিজেই সারথীর আসনে বসিয়াছে। অভিনব সংসার প্রবেশ পথে কত আশা কত আকাঙ্ক্ষা লইয়া যে সংসারজানহীনা সরলা কিশোরী এক আনন্দ-মিশ্রিত আশঙ্কা-কম্পিত বক্ষে স্বামীর অহুগামিনী হইয়াছে; গায়, কীতি, লজ্জা, ধর্ম, দয়া, স্নেহ, প্রীতি, মমতা সমস্ত বিলসিত দিয়া মুহূর্তের ব্যবধানে কংস তাহাকেই হত্যা করিতে উদ্যত

হইল। এই কংস ! আজ নয়, কাল নয়, দেবকী নিজে নহে, বধ করিবে দেবকীর অষ্টম গর্ভ ! কবে সন্তান হইবে, আদৌ সন্তান হইবে কিনা কে জানে ; এখনই দেবকীকে বধ করিতে হইবে। দেবকীকে বধ করিলেই যেন কংসকে আর মরিতে হইবে না। মৃত্যু তরণের অগ্নি পথ কংস জানে না। কংস জানে আমার জগুই জগৎ, আমি জগতের জগু নহি। এই ভীষণ আত্ম-পরায়ণতাই কংস !

সাম-দান ভেদ অবলম্বনে বহুদেব কংসকে কত বুকাইয়াছেন, শেষে দেবকী গর্ভগ্রন্থিত সন্তোজাত সন্তান সমর্পণের প্রতিশ্রুতি দিয়া আপাততঃ পরিজ্ঞান পাইয়াছেন। কংস শিশুহত্যা করিয়াছে, বহুদেব দেবকীকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়াছে, কিন্তু কই মৃত্যুর হাত হইতে তো নিষ্কৃতি পায় নাই। অত্যাচারীর অন্তক তাহার অত্যাচারের মধ্যেই, প্রাকার-পরিবেষ্টিত, শশস্ত্র প্রহরী-পরিবৃত রুদ্ধদ্বার কারা-কক্ষেই, আবিলুত হইয়াছেন। শৃঙ্খলাবদ্ধ দম্পতি সকল বন্ধনের মুক্তিদাতাকে কোলে পাইয়াছেন।

গোকুল হইতে আনীতা মহামায়াকে বধ করিতে গিয়া কংস প্রথম জানিতে পারিল, তাহার অন্তক জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। মহামায়া কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া কংস বহুদেব দেবকীর বন্ধন মুক্ত করিয়াছে, অনেক মিষ্ট কথা বলিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়া তত্ত্বকথা শুনাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছে। আবার পরদিন প্রভাতেই মন্ত্রীদেব সঙ্গে পরামর্শপূর্বক মথুরা ও তাহার সন্নিহিত স্থানের দশদিবস পূর্বজাত শিশুদের হত্যা, গো-ব্রাহ্মণ হিংসা প্রভৃতির সংকল্প গ্রহণ করিয়াছে। কংসের আচরণ দেখিয়াই শ্রীশুকদেব উচ্চকণ্ঠে উচ্চারণ করিয়াছেন—

আয়ুঃ শ্রিয়ং বশো ধর্মং লোকানাশীষ এব চ।

হস্তি জ্রেয়াংসি সর্বানি পুংসো মহদাতক্রমঃ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৪।৪৬)

মহতের মর্যাদা লঙ্ঘন করিলে মানবের আয়ুঃ, শ্রী, যশ, ধর্ম, ধর্মাদিসাধা স্বর্গাদিলোক এবং সকল সাধনের মূলীভূত কলাগণ বিনষ্ট হইয়া যায়।

কংস বলিয়াছে আমার পিতা উগ্রসেন নহ, দ্রুমিল নামক এক দানব আমার পিতা। ( খিল হরিবংশ ) একথা সত্য হইলেও, কংস উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র হইলেও কংসের মধ্যে উগ্রসেনের প্রভাব স্থম্পষ্টরূপেই পরিলক্ষিত হয়। দ্বারকার যাদবকুমারগণ অত্যন্ত উদ্ধত হইয়া উঠিয়াছেন। তাঁহারা জানিতেন মুনি ঋষিগণ, এমন কি নিতান্ত দরিদ্র ব্রাহ্মণগণ আসিলেও শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ শ্রদ্ধা ভক্তির সঙ্গে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করেন, তাঁহাদের পূজা করেন। তথাপি মহর্ষি দেবর্ষিগণ দ্বারকায় আসিলে ইঁহারা তাঁহাদিগকে নানারূপে উদ্ভক্ত করিতেন। একদিন বিশ্বামিত্র, দুর্বাসা প্রভৃতি দ্বারকায় আগমন করিলে দুর্কিনীত যদুকুমারগণ জাম্ববতী তনয় সাস্বকে স্ত্রী বেশে সাজাইয়া মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন— “পুত্রকামা এই ললনার প্রসবকাল উপস্থিত, ইনি পুত্র অথবা কন্যা প্রসব করিবেন, আপনারা আজ্ঞা করুন। মুনিগণ বলিলেন—

জনয়িষ্যতি বো মন্দা মুঘলং কুলনাশনং।

( ১১।১।১৫ )

কুমারগণ সাঘের উদর দেশের বস্ত্র অপসারণ করিয়া দেখিলেন এক লৌহময় মুঘল বিদ্যমান রহিয়াছে। তাঁহারা মুঘল হস্তে যাদবরাজ উগ্রসেনের নিকট উপস্থিত হইলেন। উগ্রসেন সমস্ত বৃত্তান্ত শুনিয়া সেই মুঘল চূর্ণ করতঃ তাহার অবশিষ্টাংশ সহ সেই চূর্ণ সমুদ্র জলে নিক্ষেপ করিতে বলিলেন ! ভগবান শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় বর্তমান রহিয়াছেন, উগ্রসেন তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করা প্রয়োজন মনে করিলেন না। মতিচ্ছন্ন যদুকুমারগণও কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া এই সর্বনাশের কথা নিবেদন করেন নাই। স্থূলবুদ্ধি উগ্রসেন মুঘল চূর্ণ করিবার আদেশ দিয়াই

নিশ্চিন্ত রহিলেন। এই মহতী বিনষ্টির প্রতিকারের অপর কোন চেষ্টাই করিলেন না। ভাবিলেন মৃষলকে নষ্ট করিতে পারিলেই যাদবগণ মৃত্যুর হাত হইতে পরিত্রাণ পাইবে। ফলে মৃষল হইতেই যদুবংশ নির্বংশ হইল। সমুদ্র তরঙ্গাভিঘাতে বালুবেলায় অল্পপ্রবিষ্ট মৃষল চূর্ণ হইতে এমন এক মরণ-সঙ্গী তুণরাজির উদ্ভব ঘটিল, যাহার স্পর্শমাত্র অঙ্গশস্ত্রে অজেয় বিষম সমরবিজয়ী পরাক্রান্ত যদুবীরগণ নিমেষে ধ্বংস হইয়া গেল।

কংসের সংসার দেখিলাম। এইবার আচার্য্যগণের পদাঙ্ক অনুসরণ পূর্বক কংসারির সংসারের কথা বলিতেছি। কংসারির সংসার শ্রীবৃন্দাবন। শ্রীবৃন্দাবনে—

চিন্তামণিময় ভূমি রত্নের ভবন।

চিন্তামণিগণ দাসী চরণভূষণ ॥

জল অমৃত, তরুলতা কল্লতরু এবং কল্ললতা। কিন্তু নরনারী পত্রপুষ্প ভিন্ন অত্র কিছু প্রার্থনা করেন না। অসংখ্য কামধেনু বনে বনে ভ্রমণ করিতেছে, দুগ্ধ ভিন্ন অত্র কিছু কেহ চাহেন না। সেখানে গমন নটন লীলা, বচন সঙ্গীত কলা। মধুর বংশীই প্রিয়সখীর কার্য্য সম্পাদন করে। লীলা পুরুষোত্তম বিগ্রহ কৃষ্ণধনে ধনী এই বৃন্দাবনের নরনারী, তরুলতা, তুণ-গুগ্গ, পদ্ম-পঙ্কী, কীট-পতঙ্গ সকলেই কৃষ্ণসেবার, কৃষ্ণের স্নেহের জগ্ৰ উন্মুখ। কাহারো অবচেতনের অন্তস্তলেও আত্ম-স্নেহের লেশমাত্র স্থান পায় না। এই সংসারের অধিষ্ঠাত্রী শ্রীমতী রাধিকা।

জীব যেমন বাসনাবশে জন্মগ্রহণ করে, রসিক-শেখর পরম করুণ শ্রীভগবানও তেমনই রসাস্বাদন ও লোক-কল্যাণের নিমিত্তই আবির্ভূত হন। হ্লাদিনীর সহায়তা ভিন্ন এই বাসনা পূর্ণ হয় না। মহাভাব স্বরূপিণী শ্রীরাধিকাই হ্লাদিনীর ঘনীভূত বিগ্রহ। শ্রীকৃষ্ণ আশ্রিতাশ্রয়, শ্রীধাম বৃন্দাবনকে অস্বপ্নের উপদ্রব হইতে রক্ষা করিয়া তাহার পরিচয়



দিয়াছেন। তিনি জগদাশ্রয়—মুক্তিকাভক্ষণ-লীলায়, বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া, এমন কি ব্রহ্মমণ্ডলসহ আপনাকেও আপনার মধ্যে রাখিয়া তাহা প্রমাণিত করিয়াছেন। আর তিনিই যে পরমাশ্রয় শ্রীরাসলীলায় তাহারই চরম ও পরম উদাহরণ প্রদর্শন পূর্বক—

যং লব্ধ্বা চাপরং লাভং মন্যতে নাধিকং ততম্ ।

যস্মিন্ স্থিতঃ ন ছঃখেন গুরুনাপি বিচাল্যতে ।

আপন শ্রীমুখনিঃসৃত এই মহাবাণীকে সার্থক করিয়া তুলিয়াছেন। তাই কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—

সম্যক্ বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।

রাসলীলা বাসনাতে রাধিকা শৃঙ্খলা ॥

## শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ

অধুনা কৃষ্ণকথা লইয়া আলোচনা বাড়িয়াছে, স্বর্গগত বঙ্কিমচন্দ্র যে ধারার প্রবর্তন করিয়াছিলেন, আলোচনার গতি প্রায় সেই ধারাতেই চলিয়াছে। পরিবর্তন যাহা ঘটিয়াছে, তাহা আবরণের—মূলতঃ মনোবৃত্তি বোধ হয় একই আছে। কেহ বলেন কৃষ্ণ-কথার যাহা প্রধান কথা, সেই রাসের কথা কাম-কথারই নামান্তর। এই দল বিষ্ণু-পূরণ, ভাগবত, পদ্মপূরণ, ব্রহ্মবৈবর্ত ইত্যাদি পূরণ হইতে বচন তুলিয়া কামায়নের ক্রমবিকাশের ইতিবিশেষ আলোচনা করেন। অগতঃ

একদলের মতে কৃষ্ণকথার মধ্যমণি যে রাধাভাব, এ ভাব বেশীদিনের পুরাণে নহে ; শ্রীমহাপ্রভু রায় রামানন্দের নিকট শিখিয়া এই সেদিন রাধাভাবের কথা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। যাহারা এই সব কথা বলেন, তাঁহারা সমাজে শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত। ইহাদের কথায় সাধারণ পাঠকের বুদ্ধি-ভেদের আশঙ্কা আছে।

কৃষ্ণকথার আলোচনা করিতে হইলে প্রাচীন আচার্য্যগোষ্ঠীর অনুসরণ আবশ্যক। মানিয়া লইবার জন্ত নহে, আলোচনার সুবিধার জন্তই অন্তত জানিয়া লওয়া প্রয়োজন, যে তাঁহারা কোন্ পথে এই রহস্যের মর্মোদ্ভেদ করিয়াছেন। এই পথে যাহাদের পদাঙ্ক সর্কাপেক্ষা সুস্পষ্ট এবং সমুজ্জল, যাহারা আমাদের সর্কাপেক্ষা সুপরিচিত এবং অধিকতর নিকট-বর্তী, তাঁহাদের মধ্যে প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের নাম সর্কাগ্রে উল্লেখ-যোগ্য। শ্রীপাদ স্বরূপ দামোদর রাধা-ভাবদ্যুতি-সুবলিত তনু বলিয়া শ্রীচৈতন্যদেবকে প্রণাম করিয়াছেন। এবং তাঁহার অবতার গ্রহণের মূল প্রয়োজনরূপে যে তিন বাস্তব উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে শ্রীরাধার প্রণয় মহিমাই প্রথম ও প্রধান গণ্য হইয়াছে। সুতরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভুর রায় রামানন্দের নিকট রাধাভাব শিক্ষার কোন অর্থই হয় না। আপত্তি উঠিতে পারে, শ্রীমহাপ্রভুর মতবাদ লইয়া শ্রীমদ্ভাগবতের বিচার চলিবে না। শ্রীমদ্ভাগবতের মর্ম বুঝিতে হইলে গ্রন্থের অভ্যন্তরেই তাহার সূত্রানুসন্ধান করিতে হইবে। অর্থাৎ শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও তাঁহার মতানুবর্তী আচার্য্যগণ রাধাভাব ও গোপীভাবের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যে তাহার কতটুকু সমর্থন পাওয়া যায়, সর্ব প্রথম তাহাই দেখিতে হইবে। এই আপত্তি মানিয়া লইতে হইলে আমা-দিগকে কবি জয়দেবের শরণ গ্রহণ করিতে হয়।

এই প্রসঙ্গে একটি কথা মনে রাখা আবশ্যক। জগতে এমন অনেক ঘটনা আছে, যাঁহা নিত্য ঘটে। আমরা তাহার কারণ জানি না, অনেক

ঘটনায় আমাদের দৃষ্টিও আকৃষ্ট হয় না। ঋষিগণ সেই ঘটনার প্রতি আকৃষ্ট হন, তাহার কারণ নির্ণয় করেন, ঋষি দৃষ্টিতে কার্য্য কারণের তত্ত্ব আবিষ্কৃত হয়। চিরকাল বৃক্ষের বৃন্তচ্যুত ফল মাটিতেই পড়ে। আর্ঘ্যভট্ট দেখিলেন, কারণ নির্ণয় করিলেন, বলিলেন,—“গুরুত্বাৎ পতনং”, গুরুত্বই পতনের কারণ। বহুদিন পরে পশ্চিমের অপর একজন ঋষি গুরুত্বেরও কারণ আবিষ্কার করিলেন, ‘মাধ্যাকর্ষণ’।

সূর্য্য চন্দ্রের গ্রহণ আবহমান কাল হইতেই আছে। দেবীপুরাণ ও আচার্য্য বরাহমিহির বলিলেন পৃথিবী ও চন্দ্রের ছায়াই ইহার কারণ। গ্রহণও ছিল, পৃথিবী ও চন্দ্রের ছায়াও ছিল। পুরাণকার ও বরাহমিহির তাহার হেতু বিনিশ্চয় করিলেন মাত্র।

রাধাকৃষ্ণ লীলা নিতা। অনাদিকাল ধরিয়া সে লীলার বিরাম নাই। শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে সে লীলা বর্ণিত আছে। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এবং তাঁহার চরণানুবর্তী আচার্য্যগণ সেই লীলার অন্তর্নিহিত তত্ত্বের আবিষ্কারক মাত্র। কার্য্য দেখিয়া তাঁহারা কারণ নির্ণয় করিয়াছেন। সেই তত্ত্ব শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণের মধ্যে—পুরাণ বর্ণিত লীলার মধ্যে না থাকিলে তাঁহারা নিশ্চয়ই তাহা আবিষ্কার করিতে পারিতেন না। স্তবরাং শ্রীমন্ মহাপ্রভু বা তাঁহার মতানুবর্তিগণের ব্যাখ্যার আলোকে ভাগবতের বা জয়দেবের শ্রীকৃষ্ণলীলার আলোচনা চলিবে না, এ কথা ঋষিগণ বলেন, তাঁহারা যুক্তিযুক্ত কথা বলেন না। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গোপীভাব, সখীভাব ও রাধাভাবের যে ব্যাখ্যা দেখিতে পাই, সমস্তই শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ ও শ্রীগীতগোবিন্দের উপর প্রতিষ্ঠিত। গোড়ীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় শ্রীগীতগোবিন্দ গ্রন্থখানিকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মের অগতম সূত্রগ্রন্থ রূপে, শ্রীমদ্ভাগবতের কবিত্বময় ভাষ্য রূপেই গ্রহণ করিয়াছেন। এই জগৎই আমরা শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের সম্বন্ধ নির্ণয়ে প্রয়াস পাইয়াছি। শ্রীমদ্ভাগবত এবং

শ্রীগীতগোবিন্দ উভয় গ্রন্থেই রাস লীলা বর্ণিত আছে—শারদরাস ও বাসন্তরাস। সংক্ষেপে উভয় লীলার পার্থক্য আলোচনা করিতেছি।

শারদ রাসে কাত্যায়ণী ব্রত-পরায়ণা কুমারীগণের কামনা পূর্ণ করাই শ্রীকৃষ্ণের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। এই ব্রত-পরায়ণা কুমারীগণ—ঋতিচরী ও ঋষিচরী গোপীগণ কাত্যায়ণী দেবীর নিকট নন্দগোপ নন্দনকে পতিরূপে পাইবার কামনা করিয়াছিলেন। ইহাদের মধ্যে শ্রীরাধিকা অথবা তাঁহার যুথভুক্তা কোন গোপী ছিলেন না। অবশ্য ব্রত সঙ্গ দিবসে আমন্ত্রিতা হইয়া তাঁহারা যমুনা পুলিনে গিয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বস্ত্রও অপহৃত হইয়াছিল।

ব্রতপরায়ণা কুমারীগণ সকলে মিলিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই পতিরূপে কামনা করিয়াছিলেন। রাসের রাত্রিতে বেণু গীতে মুগ্ধা তাঁহারা অভিসারকালে কিন্তু কেহ কাহারো অনুসন্ধান করেন নাই। কৃষ্ণ প্রাপ্তির সম্ভাবনায় তাঁহারা সকলেই আত্মবিস্মৃত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের সৌভাগ্যকে সম্পূর্ণ করিবার জন্ত কৃষ্ণ তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিয়াছিলেন। এবং তাঁহাদের পথ প্রদর্শনের জন্তই সকলের মধ্য হইতে পৃথক করিয়া শ্রীমতী রাধাকে পথের মাঝখানে একাকী রাখিয়া গিয়াছিলেন। যুগল পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে করিতে গোপীগণ শ্রীমতীর সঙ্গ লাভ করেন এবং তাঁহারই রূপায় শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ প্রাপ্ত হন। রাসমণ্ডলে কৃষ্ণ সকলকেই সন্তুষ্ট করিয়াছিলেন। কৃষ্ণ-সঙ্গ লাভে সকলেই পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন। ইহাই শারদ রাস।

বাসন্তরাস কিন্তু অগুরুপ। এই লীলায় শ্রীরাধা সম্যক সচেতন রহিয়াছেন। এইজন্যই মাত্র শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়াই তাঁহার তৃপ্তি নাই। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহারই, একমাত্র তিনিই শ্রীকৃষ্ণ হৃদয়ের অধিশ্রী, এ সম্বন্ধে তাঁহার মনে কোন সংশয় নাই। শ্রীকৃষ্ণকে তিনি একা পাইতে চাহেন না। কিন্তু তিনি দান না করিলে শ্রীকৃষ্ণ কেন অস্ত্রের হইবেন, কিরূপে অস্ত্রের নিকট যাইবেন, এ কথা তিনি বুঝিতে পারেন না। এই অভি-

মানেই তিনি কৃষ্ণের প্রেমসী শ্রেষ্ঠা। গোদাবরীতীরে রায় রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নিকট এই ইঙ্গিতই করিয়াছিলেন। বলিয়াছিলেন—

“যাঁর পাতিব্রত্য ধর্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী”

পাতিব্রত্যে অরুন্ধতীর কি কিছু নূনতা ছিল? রায় রামানন্দ বলিতেছেন—ছিল। সতী শিরোমণি অরুন্ধতী জানিতেন বশিষ্ঠ তাঁহার সর্বস্ব, কিন্তু তিনিও যে বশিষ্ঠের সর্বস্ব এ অভিমান তাঁহার ছিল না। শ্রীমতীর এই অভিমান ছিল বলিয়াই বাসন্তরাসে তিনি রাস মণ্ডল ত্যাগ করিয়াছিলেন। বাসন্তরাসে শ্রীরাধাকে হারাইয়া শ্রীকৃষ্ণের বিরহ এক অপূর্ব বস্তু। কবি জয়দেব এই অভিমান, এই অপূর্বতার উজ্জল আলেখ্য অঙ্কিত করিয়াছেন। এই আলেখ্যই বাসন্তরাস।

কবি জয়দেব যে শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন, উভয় গ্রন্থের শ্রীশ্রীরাসলীলার বর্ণনাতেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনা—( রাসের পঞ্চমাধ্যায় )

কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজ্জাতিরমিশ্রিতা ।

উন্মিগ্নে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি ॥৯॥

তদেব ধ্রুব মুন্নিগ্নে তস্মৈ মানঞ্চ বহুদাৎ ॥১০॥

ষাড়জী, আর্ষভী, গান্ধারী, মধ্যমা, পঞ্চমী, ধৈবতী ও নৈষাদী এই সপ্ত স্বরালাপের নাম জাতি। কোন গোপী ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে এই স্বরজাতির আলাপ করিতে লাগিলেন। উহা অমিশ্রিত অর্থাৎ বিগুহ্ব হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণ সাধু সাধু বলিয়া ঐ গোপীর প্রশংসা করিলেন। ঐ গোপী আবার ঐ অমিশ্র স্বরজাতি ধ্রুব তালের সঙ্গে গান করায় ভগবান অধিকতর প্রীত হইলেন এবং তাঁহাকে বহু মানে সম্মানিত করিলেন।

ভূমিকা : শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ ১৫৩

শ্রীগীতগোবিন্দের বর্ণনা—

পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিরভাসরাগং ।

গোপবধূরনুগায়তি কাচিহৃদধ্বিত-পঞ্চম-রাগম্ ॥

কোন গোপবধু অল্পরাগে পীনপয়োধর ভারে আলিঙ্গন করিয়া  
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে উন্নীত পঞ্চম রাগে গান করিতে লাগিলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের সঙ্গে শ্রীগীতগোবিন্দের আরো ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে ।

বাগ্‌দেবতা চরিতচিহ্নিতচিত্ত-সদ্বা

পদ্মাবতী-চরণ-চাবণ-চক্রবর্তী ।

শ্রীবাসুদেব-রতি-কেলি-কথা-সমেত-

মেতং কৰোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥

এই শ্লোকটির সঙ্গে তুলনীয়—( শ্রীমদ্ভাগবত ১ম স্কন্ধ, ৫ম অধ্যায় )  
দেবর্ষি নারদ বেদবাসকে বলিতেছেন—

তদ্বাগ্‌ বিসর্গো জনতাঘ-বিপ্লবো

যস্মিন্‌ প্রতিশ্লোকমবদ্ধবতাপি ।

নামাত্মনস্তস্মা যশোহঙ্কিতানি যং

শৃণ্বন্তি, গায়ন্তি, গুণন্তি সাধবঃ ॥

সেই বাক্যই জনগণের পাপ প্রাবন বিদূরিত করে, বাহার প্রতি  
শ্লোকে ভগবান অনন্তের নাম যশ অঙ্কিত থাকে । শঙ্কালঙ্কারাদির অপ-  
প্রয়োগ সম্বন্ধে সাধুগণ তাহাই শ্রবণ, গান ও গ্রহণ করিয়া থাকেন ।

এই শ্লোক স্মরণ করিয়াই জয়দেব লিখিয়াছেন—আমার মনোমন্দির

তো বাক্‌দেবতার চরিত্র চিত্রিত। অর্থাৎ আমার চিত্রপটে তো বাক্‌দেবতা সর্বদা অধিষ্ঠিতা। সুতরাং আমার রচিত (অনন্তের নাম যশাক্তিত) এই বাসুদেবরতিকে লিখা নিশ্চয়ই সকলের আদরণীয় হইবে। বাক্যের অপপ্রয়োগ ঘটিলেও আশঙ্কার কোন কারণ নাই। এইজন্তই, কবি সন্দর্ভ শুদ্ধির কথাও বলিয়াছেন।

ব্রহ্মভূত প্রসন্নাত্মা পরমভাগবত শ্রীশুকদেব আসন্ন-মৃত্যু সম্রাট পদীক্ষিত্বে যে বাসুদেবকথায় রতি জগু অভিনন্দিত করিয়াছিলেন, জয়দেব যে সেই বাসুদেবেরই রতিকে লিখা বর্ণনা করিতেছেন, “বাগ্‌দেবতা” শ্লোকে তাহারই সুস্পষ্ট প্রতিশ্রুতি রহিয়াছে।

শ্রীশুকদেব বলিয়াছিলেন—

সম্যগ্‌ব্যবসিতা বুদ্ধিস্তব রাজর্ষি-সত্তম।

বাসুদেব-কথায় তে যজ্ঞাতা নৈষ্ঠিকী রতিঃ ॥

শ্রীশুকদেবের বাসুদেব-কথার সারাংশ হইল শ্রীশ্রীরাসলীলা। জয়দেব সেই রাসের কথা—শ্রীবাসুদেবের রতিকে লিখা বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে রাসের যে বর্ণনা আছে তাহা সংক্ষেপে এইরূপ—

শ্রীভগবান্‌ কাত্যায়ণীত্রতপরা নন্দব্রজের কুমারীগণকে যে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন, সেই প্রতিশ্রুত-রাত্রি সমাগতা হইলে তিনি বেণু গানে তাঁহাদিগকে আহ্বান করিলেন। গোপীগণ সকল চেষ্টা পরিত্যাগ পূর্বক একে অগ্নের অলক্ষিতে প্রিয়তমের সাক্ষাতে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে গৃহে ফিরিবার জগু বহু প্রকারে বুঝাইলেন, কুলকামিনীগণের পক্ষে ঔপত্য যে স্বর্গবিষয়ক, তুচ্ছ, দুঃখদায়ক, ভয়াবহ ও সর্ব-বিনিব্ধিত তাহাও পুনঃপুন বলিলেন। কিন্তু গোপীগণের অবিচলা রতি তাঁহাকে বশীভূত করিল। সেই অপরাজিত আত্মারাম স্বয়ং ভগবান্‌ তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার করিলেন।

গোপীগণ এই ত্রিলোকচূর্ণভ মৌভাগ্যলাভে মানিনী হইলে ভগবান্ তাঁহাদের মৌভাগ্য-গর্ভ ও অভিমান দর্শন করিয়া অস্তর্হিত হইলেন। যে গোপকন্যাগণ আপন আপন মনোরথ অণ্ডকে জানিবার স্বযোগ না দিয়া পরস্পরের অলক্ষিতেই বনে আগমন করিয়াছিলেন, এখন কৃষ্ণ-বিরহে তাঁহারাই একত্রে মিলিয়া একই দুঃখে অভিভূত হইয়া একই লক্ষ্যে বনে বনে প্রিয় দয়িতের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। গোপীগণ কিছুদূর গিয়া চরণ-চিহ্ন দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন, শ্রীকৃষ্ণ একাকী অস্তর্হিত হন নাই; অপর কোন ভাগাবতীকে লইয়াই নিরঞ্জন পলাইয়া আসিয়াছেন। আরো কিছুদূর গিয়া সেই শ্রীকৃষ্ণসঙ্গিনীরও দর্শন মিলিল। তিনিও কৃষ্ণহারা হইয়া বিলাপ করিতেছিলেন। গোপীগণ তাঁহার পূর্ব-মৌভাগ্যের পর বর্তমান অবস্থার কারণ জিজ্ঞাসায় জানিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের মত নায়িকাসুলভ মানই তাঁহাকে এই অবস্থায় পাতিত করিয়াছে। তখন সকলে মিলিয়া যতক্ষণ জ্যোৎস্না রহিল, ততক্ষণ বনে বনে কৃষ্ণানুসন্ধান করিলেন, পরে যমুনাতীরে সমবেত হইয়া কৃষ্ণের আগমন প্রতীক্ষায় কৃষ্ণকথা কীর্তন করিতে লাগিলেন। গোপীগণের বিলাপে এবং ক্রন্দনে আকৃষ্ট হইয়া ভগবান্ তাঁহাদের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন। অতঃপর মহারাসের অনুষ্ঠান হইয়াছিল।

শ্রীমদ্ভাগবত শারদরাসের বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বাসন্তরাস বর্ণিত হইয়াছে। পদ্মপুরাণ শরৎ ও বসন্ত দুই কালেই রাসের উল্লেখ করিয়াছেন। পুরাণকথিত রাসলীলা পাঠকালে মনে রাখিতে হইবে যে, আচার্যগণ গোপীগণের প্রেমকেই কাম নামে অভিহিত করিয়াছেন। উদ্ধবাদি পরমজ্ঞানী ও তত্ত্বজ্ঞ কৃষ্ণভক্তগণ এই কামেরই কামনা করিতেন। পুরাণকারগণ যখন কামের আবরণে এই প্রেমেরই বর্ণনা করিয়াছেন, তখন মূল উদ্দেশ্য মনে না রাখিয়া আমাদের ভাষাগত বা বর্ণনাগত খুঁটিনাটির বিচার করিতে যাওয়া ষড়্ভুতা বলিয়াই মনে হয়।



প্রাচীনগণের মুখে শুনিয়াছি—হিন্দুর দৃষ্টিতে বেদ প্রভু, পুরাণ ও তন্ত্র মিত্র এবং কাব্য প্রেয়সী। প্রভু বিধি-নিষেধের নির্দেশ দেন, মিত্র হিতবাক্য বলেন, সংপথে পরিচালিত করেন, সুপরামর্শ দেন। প্রেয়সী কখনো মিষ্ট কথায় তুষ্ট করেন, কখনো তিরস্কার করেন, কখনো কথা না কহিয়া, দেখা না দিয়া নিজে সহিয়া দুঃখ বরণের তপশ্চায় দয়িতকে সংযত করেন। প্রেয়সীর প্রেমের মাধুর্য্য, আত্ম-ত্যাগের ঔদার্য্য এক অভিনব রমের খেলায় প্রিয়তমকে আপনার করিয়া লয়। শ্রীমদ্ভাগবতে প্রভু, মিত্র ও প্রিয়া—তিনেরই সাক্ষাৎকার পাই। প্রায় কাব্যই আদিয়স প্রধান। আদিরসের দুই ভাগ—বিপ্রলস্ত ও সন্তোগ। বিপ্রলস্ত ও সন্তোগের আবার মোটামুটি চারিটি ভাগ আছে। শ্রীমদ্ভাগবতেও এই বিভাগ পরিত্যক্ত হয় নাই। ভাগবতেও বিপ্রলস্ত রস বর্ণনায় রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ আছে, প্রেমবৈচিত্র্য ও ককুগাথ্য বিপ্রলস্ত আছে, নায়কের প্রবাস আছে। কিন্তু মানের পালা নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। অথচ রসপুষ্টির পক্ষে মান অত্যাবশ্যকীয় অঙ্গ। শ্রীমদ্ভাগবতে গোপীগণের কাহাকেও মান করিতে দেখিলাম না। রাসে ভগবানের অন্তর্দ্বন্দ্বিতাও কাহারো মানের উদ্রেক হইল না। বরং তাঁহার জগৎ গোপীগণ করুণ বিলাপে বৃন্দাবনের বনভূমিকেও শোকাবুল করিয়া তুলিলেন। শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাবে একজনমাত্র গোপীর আকার ইঙ্গিতে মানের অতি সামান্য লক্ষণই চকিতের মত দৃষ্টি আকর্ষণ করে। শ্রীমদ্ভাগবত খুব সংক্ষেপেই সেই চিত্রের আভাস দিয়া গিয়াছেন। ভাগবত বলিতেছেন—“শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইলে কোন গোপী তাঁহার করমুগল ধারণ করিলেন, কেহ আপন স্কন্ধের উপর তাঁহার হস্ত স্থাপন করিলেন। কোন গোপী তাঁহার চর্কিত তাবুল অঞ্জলি পাতিয়া গ্রহণ করিলেন, কেহ তাঁহার চরণ-কমল স্বীয় বক্ষঃস্থলে রক্ষা করিলেন।” ইহা মানিনীর লক্ষণ নহে। “ভাগবত মাত্র একজন গোপীর বিষয়ে বলিয়াছেন—“কেহ নিজ ওষ্ঠাধর দংশন-

## ভূমিকা : শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ ১৫৭

পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের দিকে কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন”। এই সংক্ষিপ্ত চিত্রে মানিনীর সাক্ষাৎ পাই। আচার্য্যগণ লক্ষণ দেখিয়া স্থির করিয়াছেন—ইনিই শ্রীরাধা। পূর্বোক্ত চিত্র ভিন্ন ভাগবতে মানের আর কোন বালাই নাই। শ্রীগীতগোবিন্দ ভাগবতের এই অভাব পূর্ণ করিয়াছেন।

বেণীসংহারে, ধ্বজালোকে, দশাবতারচরিতে মানিনী রাধার সাক্ষাৎ পাই। কবিগণ নমস্কার, আশীর্বাদ ও মঙ্গলাচরণ উপলক্ষে কৃষ্ণানুয়-সেবিতা মানিনী রাধার উল্লেখ জগতের কল্যাণ কামনা করিয়াছেন। স্তবরাং বৃক্ষা যাইতেছে রসিক ভক্ত ও সহৃদয় সমাজে বহুদিন হইতে রাধা-প্রেমের মহিমা স্বীকৃত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু কবি জয়দেবের গ্রন্থ একখানি সম্পূর্ণ কাব্যে অপর কেহ রাধাপ্রেমের তেমন উজ্জ্বল চিত্র আঁকিয়াছেন কিনা সন্দেহ। স্বয়ং ভগবানকে এবং তাঁহার পরমা-প্রকৃতিকে নায়ক নায়িকা কল্পনা করিয়া কাব্য রচনা, কাব্যের বিশুদ্ধতা রক্ষায় রসের যথাযথ ব্যঞ্জনা কবি জয়দেবের অতুলনীয় শক্তির পরিচায়ক।

কবি জয়দেব বর্ণনা করিয়াছেন—“বসন্তে বাসন্তী-কুসুম-কোমলা শ্রীরাধা বৃন্দাবনের নিভৃত প্রদেশে বহু যত্নে শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান করিতে-ছিলেন। এমন সময় কোন সখী আসিয়া তাঁহার সঙ্গ লইলেন এবং বৃন্দাবনের বসন্ত শোভা বর্ণনা করিতে করিতে তাঁহাকে কিয়দূর লইয়া গিয়া গোপীমণ্ডলী-পরিবেষ্টিত বিলাসমত শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া দিলেন।” শ্রীরাধা দেখিলেন—শ্রীকৃষ্ণের নিকট আমিও যেমন, অত্যা গোপাঙ্গনাও তেমনই। তিনি শ্রীকৃষ্ণকে সাধাষণ-প্রণয়ে অপর ভজবাল্যাসনে বন-বিহারে রত দেখিয়া অশ্রুত চলিয়া গেলেন এবং সখীর নিকট আপনার অবস্থার কথা বলিতে লাগিলেন। জয়দেব বলিতেছেন “কংসারি শ্রীকৃষ্ণ-আপনার সম্যক সারভূত বাল্যের বন্ধন শৃঙ্খলাকপিণী রাধাকে ছাড়য়ে-

ধান করিতে করিতে ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গ ত্যাগ করিলেন, এবং অনঙ্গ-  
বাণে বাধিত চিত্তে ইতস্ততঃ অনুসরণে রাধিকার দর্শন না পাইয়া যমুনার  
তীরবর্তী কুঞ্জে বিষাদে অনুতাপ করিতে লাগিলেন। একেবারে  
শ্রীমদ্ভাগবতের বিপরীত কথা। কোথায় রাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণের  
অন্তর্দর্শন ও গোপীবিলাপ, আর কোথায় শ্রীমতী রাধার রাসমণ্ডল ত্যাগ  
এবং শ্রীকৃষ্ণের অনুতাপ !

অতঃপর সখী কৃষ্ণের নিকট গেলেন, রাধার অবস্থার কথা বলিলেন।  
শ্রীকৃষ্ণ সখীকে রাধার নিকট পাঠাইয়া দিলেন এবং অনুন্নয় বচনে রাধাকে  
সঙ্গ আনিতে অনুরোধ করিলেন। শ্রীরাধা বিরহ সন্তাপে অভিমারে  
অশক্তা হওয়ায় স্বয়ং ভগবান তাঁহার কুঞ্জে আসিয়াছেন। কিন্তু শ্রীরাধার  
প্রত্যাখ্যানে তাঁহাকে কিরিতে হইয়াছে। অবশেষে পুনরায় আসিয়া  
পায়ে ধরিয়া শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার মান ভাঙ্গাইয়াছেন। যাঁহার বিব্রা-  
করেন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান, তাঁহাদের নিকট শ্রীরাধার এই প্রেম-  
গৌরবের গুরুত্ব যে কত, তাহা অঙ্গের বোধগম্য হইবে না। শ্রীগীত-  
গোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“রাধার অভাবে আমার ধনে, জনে,  
জীবনে বা গৃহে কি কাজ”! বলিয়াছেন—“ক্ষম্যতামপরং কদাপি  
তবেদশং ন কৰোমি”। বলিয়াছেন—“রাধার চিন্তায় আমার মন সর্বদা  
সমাধি মগ্ন রহিয়াছে”। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে বলিয়াছেন—“তুমিই আমার  
ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসারসাগরের রত্নস্বরূপ”।  
ভক্তগণ ভগবৎ মূখনিঃসৃত বলিয়া এই বাক্যাবলীর গৌরব করিয়া  
থাকেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের কাব্যায়ণী-ব্রতাদি হইতে গোপীগীত পর্য্যন্ত পাঠ  
করিয়া আমরা এইরূপ অল্পভব করিতেছি যে ইহার মধ্যে সাধনার এক  
স্পষ্ট ইঙ্গিত রহিয়াছে। মানবের সাধা এবং সাধন কি, ইহা একটি  
চিরন্তন প্রশ্ন। শ্রীমদ্ভাগবত ইহার সুন্দর সমাধান করিয়াছেন। কি

সাধনে ভগবানকে পাওয়া যায়, ভগবানের নিত্য সঙ্গিনী গোপীগণ এবং ভগবানের নর্রশ্রেষ্ঠা প্রেমসী শ্রীমতী রাধা আপনাদের আচরণে এবং উপাসনায়, চরমতম ত্যাগে এবং পরমতম তপস্শ্রায়—এমন কি স্বেচ্ছাজ সনাতন আৰ্য্য পথ ছাড়িয়া কুলটাপবাদ সহিয়াও জগজ্জীবের অগ্রবর্তিনী-রূপে তাঁহার আদর্শ প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। মানব সাধনার—ভগবৎ শরণের এক অভিনব সরণীতে আপনাদের উজ্জল চরণ-চিহ্ন সূচির কালের জন্ত অক্ষয়রূপে অঁকিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

কবি জয়দেব এই পথের শেষ প্রান্তে উপনীত হইয়াছেন। তিনি দেখাইয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের একমাত্র অধিকারিণী শ্রীরাধা। তিনি না দান করিলে গোপীগণেরও কৃষ্ণ প্রাপ্তির অধিকার নাই। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার জন্ত গোপীদিগকে ত্যাগ করিয়াছেন। তজ্জন্ত কোন গোপী শ্রীরাধার প্রতি ঈর্ষা প্রকাশ করেন নাই। শ্রীজয়দেব দেখাইয়াছেন—সখী ভিন্ন এই লীলাবিস্তারে আর কেহ অধিকারিণী নহেন। সখীগণের দেহেন্দ্রিয় চরিতার্থতার কোন কামনা নাই। রাধাকৃষ্ণের লীলা-বিলাস দর্শনেই তাঁহারা আনন্দিতা। সখীগণ না দান করিলে শ্রীকৃষ্ণেরও রাধাসঙ্গ-প্রাপ্তির কোন উপায় নাই।

নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনং

ধারয়তি কোকনদ-রূপম্।

কুসুমশরবাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্॥

কোনরূপ কষ্ট কল্পনা না করিয়াও বৈষ্ণবগণ এই শ্লোকে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের একাত্মতার রহস্যপূর্ণ ইঙ্গিত অহুভব করেন।

স্বরগরলখণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।

জলতি ময়ি দারুণো মদন-কদনারুণো

হরতি তদুপাহিত-বিকারম্ ॥

গোপীভাবলুক প্রত্যেক ভক্তবৈষ্ণব শ্রীরাধার পাদপদ্মে আত্মনিবেদনে এই দুইটি শ্লোককেই প্রধান অবলম্বন বলিয়া মনে করেন। “কাম গরল বিনাশক শিরঃশোভন তোমার ঐ মনোহর পাদপল্লব আমার মস্তকে অর্পণ কর। অত্যন্ত ক্লেশদায়ক কাম কামনার জালায় অন্তর জলিয়া যাইতেছে। তোমার চরণ স্পর্শে হৃদয়ের সে বিকার বিদূরিত হউক”। মহাভাবময়ীর পদপ্রান্তে ভক্তগণ সর্বদা এই কামনাই করিয়া থাকেন, এবং এই জগুই তাঁহারা শ্রীমতীর সখী ব্রজকিশোরীগণের—গোপীগণের শরণাপন্ন হন। শ্রীকৃষ্ণের নৰ্ম্মসখা বৃহস্পতি শিষ্য শ্রীমান্ উদ্ধবও যুক্তকরে বন্দনা করিয়াছিলেন—

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমভীক্ষুশঃ ।

যাসাং হরি-কথোদগীতং পুনাতি ভুবনত্রয়ম্ ॥

বাস্কালার এক ভয়াবহ সমাজ-বিপ্লবের দিনে—মাহুষ যখন দেহ-স্বথকেই চরম ও পরম স্বথ মনে করিয়া, সেই স্বথ ভোগ করিয়া, ভোগ পক্ষে আকর্ষণ মজিয়া মৃত্যুর অতলে আপনাকে হারাইতে বসিয়াছিল, সেদিন কবি জয়দেবই বন্ধুর মত প্রিয়ের মত আপন বাহুমুখে শ্রীগীত-গোবিন্দের আনন্দ গানে মাহুষের গতিপথ পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। প্রচার করিয়াছিলেন—ভোগে স্বথ নাই, ত্যাগেই স্বথ। বলিয়াছিলেন—দেহেন্দ্রিয়প্রীতিতে স্বথ নাই, কৃষ্ণেন্দ্রিয়প্রীতিতেই স্বথ। কবি

ভূমিকা : শ্রীমদ্ভাগবত এবং শ্রীগীতগোবিন্দ ১৬১

জয়দেব এই অমৃতের বার্তা বহন করিয়া আনিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন—নরনারীর মিলনস্থলে যে আনন্দ, অনাদি পুরুষ-প্রকৃতির লীলা-বিলাস দর্শনে, আশ্বাদনে তাহার কোটি গুণ আনন্দ পাইবে। শ্রীগীতগোবিন্দের রাধাপ্রেম এবং সখীভাবই কবি জয়দেবের বিশেষ দান। কবি প্রার্থনা করিতেছেন—

ভগতি কবি জয়দেবে বিরহবিলসিতেন।

মনসি রভস-বিভাবে হরিরূদয়তু স্নকৃতেন ॥

কবি জয়দেব ভগিত হরির এই বিরহ-বিলাস যাঁহাদের মনের বৈভব স্বরূপ, সেই পুণ্যবানগণের হৃদয়ে হরি উদ্ভিত হউন।

কবি আদেশ করিতেছেন—

শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত স্নকৃতকমনীয়ম্ ॥

শ্রীহরিসেবক জয়দেবভণিত এই গান পরম রমণীয়। ( ইহা শ্রবণ করিয়া ) আহ্লাদিত হৃদয়ে সেই স্নকৃত-বাহিত করুণাময় হরিকে বন্দনা করুন।

আত্মন কবির আদেশ প্রতিপালনপূর্বক কবিকেও প্রণাম করিয়া কবির কণ্ঠে কণ্ঠ মিলাইয়া আমরাও প্রার্থনা করি—

শ্রীজয়দেবভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিতবামম্।

হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠতটীমবিরামম্ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত, হার অপেক্ষাও মনোহারী, রমণী অপেক্ষাও মনোমোহন এই সঙ্গীত কৃষ্ণার্পিত-চিত্ত ভক্তগণের কণ্ঠতটে অবিরাম অধিষ্ঠিত থাকুক।

## শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক

মেঘৈমে দূরমস্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালজ্যৈমৈ-  
নক্ত্রং ভীকরয়ং ভমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।  
ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং  
রাধামাধবযোজ্যন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয়ঃ ॥

কবি জয়দেব এই রহস্যময় শ্লোকে তাঁহার অপার্থিব প্রেম গীতিকা বা শ্রীগীতগোবিন্দের অবতারণা করিয়াছেন । কিন্তু তাঁহার কাব্যের বর্ণনীয় বিষয় বাসন্ত্য রাস । সে রস বসন্তে ব্রজবনভূমি নন্দননিন্দি কান্তমৌন্দর্য্যে মধুময় শ্রীধারণ করিয়াছে । যমুনাস্নাত স্বরভি মলয়ের মন্দ আন্দোলনে, বিটপিকুঞ্জে ব্রততীবিতানে পুষ্পিত সোহাগের পুলকোল্লাসে, কুহুমে কুহুমে মধুকর নিকরের ঝঙ্কার কোলাহলে, শাখায় শাখায় কোকিল কোকিলার কলকাকলিতে, আকাশে বাতাসে মাধুরীর মেলায়, স্বর্গে মর্ত্যে মিলনের লীলায়, প্রকৃতির উৎসব সমারোহের মধ্যে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অপ্রাকৃত প্রেমের অভিসার বিরহ মান মিলনের স্তম্ভুর রঙ্গাভিনয় নিত্য নবরঙ্গে অভিনীত হইতেছে । ইহাই হইল তাঁহার কাব্যের প্রধান বর্ণনার বিষয় । কিন্তু প্রথম শ্লোকে কবি বর্ণনা করিতেছেন—আকাশ মেঘে মেঘর, বনভূমি তমালে শ্যামল, তাহার উপর আবায় রাত্রিকাল ; ভীক শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্গে লইয়া হে রাধে তুমি গৃহে যাও । এইরূপ নন্দনিদেশে প্রস্থিত যমুনা কূলের পথকুঞ্জতরুতলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিজন কেলি জয়যুক্ত হটক ।

আজ আটশত বৎসর ধরিয়া শ্রীগীতগোবিন্দের উপর কত টীকা ব্যাখ্যাই না প্রণীত হইয়াছে ! টীকাকারগণ প্রত্যেকেই এই

শ্লোক লইয়া আলোচনা করিয়াছেন, এবং একজনের পর আর একজন ইহার সমাধানের জন্ত যত্ন লইয়াছেন। কোন কোন টীকাকারের মতে এই শ্লোকটি ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড পঞ্চদশ অধ্যায়ের আধারে রচিত। আমরাও এই মত সমর্থন করি। কেন, তাহা বলিতেছি।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী সম্পাদিত পদ্মাবলীতে লক্ষ্মণ সেন নামাক্তিত দুইটি শ্লোক আছে। সত্ব্তিকর্ণামৃতের মধ্যে এই শ্লোক দুইটির একটি সম্রাট লক্ষ্মণ সেনের ও অপরাটি যুবরাজ কেশব সেনের নামে পাওয়া যাইতেছে। কেশবসেন দেব-রচিত (পদ্মাবলীর শ্লোকসংখ্যা ২০৭)।

আহুতাগ্ন ময়োৎসবে নিশি গৃহং শৃগ্মং বিমুচ্যাগতা  
ক্ষীৰঃ প্রৈশ্য়জনঃ কথং কুলবধুরেকাকিনী যাস্তাতি।  
বৎস ত্বং তদিমাং নয়ালয়মিতি শ্রদ্ধা যশোদাগিরো  
রাধা-মাধবয়োজ্জয়ন্তি মধুর-স্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

উদ্ধৃত শ্লোক এবং জয়দেব রচিত “মেঘৈর্মেত্বরমম্বরং” শ্লোকের মধ্যে এক দিক দিয়া একটি অর্থ সঙ্গতি রহিয়াছে। শ্লোকটির অর্থ—যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন, আমার আস্থানে অত্কার উৎসবে রাধা এই রাত্রিতে শৃগ্মঘর ফেলিয়া চলিয়া আসিয়াছে। ভৃত্যগণ মধুপানে মত্ত হইয়াছে। কুলবধু একাকিনীই বা কিরূপে যাইবে? অতএব বৎস, তুমি ইহাকে গৃহে রাখিয়া আইস। যশোদার এই কথা শুনিয়া শ্রীরাধামাধবের ঈষৎ-বিকশিত হাস্ত সমন্বিত মধুর অলস দৃষ্টি জয়যুক্ত হউক।

এই শ্লোকে যেমন গোপরাজী যশোদা শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন শ্রীরাধাকে গৃহে রাখিয়া আইস; জয়দেব কথিত শ্লোকে তেমনই গোপ-



রাজ নন্দ শ্রীরাধাকে বলিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণকে গৃহে লইয়া যাও। “যশোদা গিরো” শব্দের অর্থ যেমন যশোদার বাক্য, নন্দনিদেশত শব্দের অর্থও তেমনই নন্দের আদেশ বা নির্দেশ। স্তবরাং আক্ষরিক অর্থে টীকাকারগণ কথিত নন্দনিদেশতঃ শব্দের অগ্ৰাণ অর্থ পরিত্যাগ করিয়া এখানে এই সহজ অর্থ গ্রহণ করাই সঙ্গত মনে হইতেছে। এবং এই অর্থ স্বীকারের সঙ্গে সঙ্গে অনিবার্যরূপে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের প্রমঙ্গ আসিয়া পড়িতেছে। “যশোদা গিরো” শব্দ দুইটি নিতাস্তই কবির সৃষ্টি, কিন্তু “নন্দ নিদেশতঃ” শব্দের সঙ্গে একটি পৌরাণিক ঐতিহ্য জড়িত রহিয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বর্ণিত আছে—(শ্রীকৃষ্ণ জন্মখণ্ড ১৫ অধ্যায়) একদা নন্দ কৃষ্ণের সহিত বৃন্দাবনে গমন করত ভাণ্ডীরবনে গোচারণ করিতে লাগিলেন। সেই বনমধ্যস্থিত সরোবরের সূক্ষ্ম জল গো সমূহকে পান করাইলেন এবং স্বয়ং পান করিলেন। বালক কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ পূর্বক গোপরাজ বটমূলে অবস্থান করিতেছেন, এমন সময় বালকরূপী মায়াময় কৃষ্ণের মায়াবশে নভোমণ্ডল হঠাৎ মেঘাচ্ছন্ন হইল। নন্দরাজ আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ও কাননাভ্যন্তর শ্রামবর্ণ দেখিলেন। ঝঙ্কাবাত, মেঘের দারুণ শব্দ, বজ্রের ঘোরতর নিনাদ শ্রুত হইতে লাগিল। অতি স্থূলবৃষ্টিধারা পতিত হইতেছিল, প্রবল বায়ু বৃক্ষসমূহকে কম্পিত করিয়া তুলিল। নন্দরাজ অত্যন্ত ভীত হইয়া বলিতে লাগিলেন, এই সমস্ত গো বৎস পরিত্যাগ করত কিরূপে গৃহে গমন করিব। যদি গৃহে যাই—এই বালকের গতিই বা কি হইবে? শ্রীকৃষ্ণ মায়া কল্পিত ভয়ে রোদন করিতে করিতে পিতার কণ্ঠদেশে জড়াইয়া ধরিলেন। এমন সময়ে রাজহংস ও খল্লনের গায়ে যুগ্মগমনে শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইলেন।

নন্দ নির্জনে প্রদেশে তাঁহাকে দর্শন করিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন, এবং নত মস্তকে সাক্ষ্যনেত্রে বলিলেন,—দেবি, গর্গমুখে শুনিয়া আমি

আপনাকে জানিতে পারিয়াছি। আপনি লক্ষ্মী হইতেও শ্রীহরির অধিক প্রিয়তমা। এই ক্রোড়স্থিত বালক যে মহাবিশ্ব হইতেও শ্রেষ্ঠ, অচ্যুত স্বরূপ, তাহাও আমি জানি। তথাপি বিষ্ণুমায়ায় মুগ্ধ হইয়া আছি। ভদ্রে এই আপনার প্রাণনাথকে গ্রহণ করুন। মনোরথ পূর্ণ করত পুনরায় আগার পুত্র আমাকেই প্রদান করিবেন। এই বলিয়া নন্দরাজ সেই রোদন-পরায়ণ কৃষ্ণকে রাধিকাহস্তে সমর্পণ করিলেন।

\* \* \* \* \*

রাধিকা অতি যত্নে কৃষ্ণকে বক্ষে ধারণ পূর্বক অভিলষিত সূদূর প্রদেশে গিয়া বাসমণ্ডলকে স্মরণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণও আপনার কিশোর স্বরূপে প্রকাশিত হইলেন।

\* \* \* \* \*

রাধাকৃষ্ণ নিত্যধাম গোলোক বৃত্তান্ত স্মরণ পূর্বক পরস্পর কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময় তথায় মালা-কমণ্ডলুধারী ঈষৎ হাস্তবদন চতুর্মুখ ব্রহ্মা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা প্রথমে শ্রীহরিকে পরে শ্রীরাধাকে প্রণাম করিলেন, এবং প্রণামান্তে উভয়ের স্তব করিয়া পুনরায় প্রণত হইলেন।

\* \* \* \* \*

বিধাতা তাঁহাদের মধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বালন পূর্বক হরিকে স্মরণ করত বিধিক্রমে হোম করিতে লাগিলেন। তদ্বর্ননে শ্রীকৃষ্ণ শয্যা হইতে উঠিয়া বহিঃ সমীপে উপবেশন পূর্বক ব্রহ্মোক্ত বিধিক্রমে হোম আরম্ভ করিলেন। হরি ও শ্রীরাধিকাকে প্রণাম করিয়া বেদকর্তা তাঁহাদিগকে সপ্তবার প্রদক্ষিণ করাইলেন। পুনর্বার রাধিকাকে ছত্ৰাশন প্রদক্ষিণ করাইয়া তাঁহাকে ও কৃষ্ণকে প্রণাম করত বেদীতে উপবেশন করাইলেন। এবং কৃষ্ণ কর্তৃক রাধিকার পাণি গ্রহণ করাইয়া বেদোক্ত সপ্তমন্ত্র পাঠ করাইলেন। অনন্তর প্রজ্ঞাপতি রাধিকার হস্ত কৃষ্ণের বক্ষস্থলে, ও

কৃষ্ণের হস্ত রাধিকার পৃষ্ঠদেশে স্থাপন করিয়া রাধিকাকে মস্ত্র সমূহ পাঠ করাইলেন। ব্রহ্মা আজ্ঞাগুলস্থিত পারিজাত কুঙ্কুমমালা রাধা কর্তৃক কৃষ্ণ-গলে অর্পণ করাইলেন। আবার কৃষ্ণ কর্তৃক রাধার গলেও মনোহর মালা দান করাইলেন। কৃষ্ণকে বসাইয়া তাঁহার বাম পার্শ্বে কৃষ্ণের চিত্ত-স্বরূপা রাধিকাকে উপবেশন করাইলেন। রাধাকৃষ্ণকে হাতজোড় করাইয়া বেদোক্ত পঞ্চমস্ত্র পাঠ করাইলেন। রাধিকার দ্বারা কৃষ্ণকে প্রণাম করাইয়া পিতা যেরূপ কন্যা সম্প্রদান করে, সেইরূপ বিধাতাও রাধিকাকে কৃষ্ণ-করে সমর্পণ করিয়া তাঁহাদের পুরোভাগে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

\* \* \* \* \*

কৃষ্ণ তাঁহার কৈশোর ভাব পরিত্যাগ পূর্বক শিশুরূপ ধারণ করিলেন। রাধিকা দেখিলেন সেই বালক ক্ষুধায় পীড়িত হইয়া রোদন করিতেছেন। এবং যেভাবে নন্দ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইরূপ ভীক। (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, বঙ্গবাসীর অনুবাদ)। প্রসঙ্গত একটা কথা এই-খানেই বলিয়া রাখিতেছি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণখানি, শ্রীকৃষ্ণ লীলা বর্ণনে একটি নিগূঢ় রহস্যের মর্ম প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণ লীলা নিত্য, শ্রীকৃষ্ণ চিরকিশোর, এবং প্রধানতঃ তিনি ধীর ললিত নায়ক। ধীর ললিতের লক্ষণ (শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত) —

রায় কহে কৃষ্ণ হয় ধীর ললিত।

নিরন্তর কাম ক্রীড়া যাহার চরিত ॥

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমলীলায় রাধা সঙ্গে নিত্যই ক্রীড়ারত। তাঁহার যে শৈশব, তাহা ভাণ মাত্র। এই তত্ত্ব প্রতিপাদন ও শ্রীকৃষ্ণের নিত্য কৈশোরস্থ স্থাপনের জগুই ব্রহ্মবৈবর্তের উক্ত উপাখ্যানের অবতারণা। ইতিবাং ব্রহ্মবৈবর্ত শ্রীমদভাগবতেরই পরিপূরক গ্রন্থ।

গর্গসংহিতার উপাখ্যানেও এই তত্ত্বই প্রকাশিত হইয়াছে। ষাঁহার। শিশু শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীরাধার মিলন একটা অবাস্তব কল্পনা বলিয়া মনে করেন, তাঁহার। আশঙ্ক হইতে পারেন যে এ মিলন লোকের অলৌক কল্পনা বা প্রলাপোক্তি প্রসূত নহে। ইহা শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাবৈচিত্র্যের একটি উৎকৃষ্ট অংশ এবং লীলার নিগূঢ় রহস্যের প্রকাশক দার্শনিক ও ভক্তিশাস্ত্রাত্মমোদিত সিদ্ধান্ত।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক যে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণোক্ত এই আখ্যানাংশের আধারে রচিত, এ কথা বলা যাইতে পারে। ব্রহ্ম-বৈবর্তের আখ্যানে মেঘাচ্ছন্ন আকাশ, শ্যামবর্ণ বনভূমি, এমন কি ভীকৃ শব্দটি পর্য্যন্ত পাওয়া যাইতেছে। এই শ্লোকের অন্ততম রহস্য, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের গোলোক লীলায় নিত্য স্বকীয়া ও মর্ত্য বৃন্দাবন লীলায় পরকীয়া ভাবের ইঙ্গিত। পিতা কর্তৃক কন্যা সম্প্রদানের মত ব্রহ্ম কর্তৃক বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শ্রীরাধাকে সম্প্রদান, উভয়ের দাম্পত্য ধর্মকেই সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। কিন্তু লীলাছলে পরকীয়া ভাবের আরোপ না থাকিলে—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, বিপ্রলকা, খণ্ডিতাদি নায়িকার বর্ণনা করা চলে না, কাব্যের রসপুষ্টি হয় না। তাই কাব্য্যাংশে পরকীয়া ভাব গৃহীত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন জয়দেব নিম্বার্ক সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের গুরু শিষ্য পর্য্যায়ে একজন জয়দেবের নাম পাওয়া যায়। নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের আচার্য্যগণের মতে এই জয়দেব, কবি জয়দেব। কিন্তু ইতিহাসের বিচারে নিম্বার্ক জয়দেব অপেক্ষা বয়ঃকনিষ্ঠ এবং উভয়ের দেশ এক ছিল না। তবে এমন হইতে পারে, জয়দেব যে আকর হইতে রাধাকৃষ্ণ কথা গ্রহণ করিয়াছিলেন, নিম্বার্কের আকর-শাস্ত্রও তাহাই ছিল।

এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সঙ্গে গর্গসংহিতার বিশেষ ঐক্য

বহিয়াছে। মনে হয় ব্রহ্মবৈবর্ত হইতেই গর্গসংহিতায় গোলোক খণ্ড ১৬শ অধ্যায়ের কথা গৃহীত হইয়াছে।

গাশ্চারয়ম্বনন্দনমঙ্কদেশে সংলাপয়ন্ দূরতমাং সকাশাং ।

কলিন্দজা-তীর-সমীর-কম্পিতং নন্দোহপি ভাণ্ডীরবনং জগাম ।

\*

\*

\*

\*

গুপ্তং হিদিং গগর্মুখেন বেদ্বি গৃহাণ রাধে নিজ নাথমঙ্কাং

এনং গৃহং প্রাপয় মেঘভীতং বদামি চেখং প্রকৃতেগুণাঢ্যম্ ॥

একদা নন্দ নিজ ক্রোড়ে বালককে ( কুম্ভকে ) লইয়া গো গণকে চরাইতে চরাইতে নিজ বাসের দূর দেশে শীতল সমীরণ কম্পিত যমুনাতীরস্থ ভাণ্ডীর-বনে গমন করিলেন। তখন কুম্ভের ইচ্ছায় প্রবল বায়ু বহিতে লাগিল। ঘন মেঘে নভোমণ্ডল স্নিগ্ধ হইল। তমাল ও কদম্ব প্রভৃতি তরু পল্লব পতিত হওয়ায় সে বন অতি ভীষণভাব ধারণ করিল। তখন বন অত্যন্ত অন্ধকারময় হইল। বালক নন্দের ক্রোড়ে ভয়ে ক্রন্দন করিতে লাগিল, নন্দও ভয় পাইলেন, তিনি শিশুকে ধারণ করিয়া পরেশ হরির শরণ লইলেন। সূর্য্য তেজ যেমন সর্বদিকে বিচ্ছুরিত হয়, তদ্রূপ প্রদীপ্ত কোটি অর্ক তেজ সদৃশ এক দীপ্ত রাগ তথায় সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। নন্দরাজ তখনই সেই তেজোমধ্যে বৃষভাসু নন্দিনী রাধাকে দর্শন করিলেন। \* \* \* নন্দ তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন—এই আমার ক্রোড়স্থ শিশু সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম, আর তুমি তাহার সর্বদা প্রধানা প্রিয়কারিণী। হে রাধে আমি গর্গমুখে গুপ্তভাবে ইহা শুনিয়াছি। অতএব আমার ক্রোড় হইতে নিজ নাথকে গ্রহণ কর। এই বালক মেঘ হইতে ভীত হইতেছে, ইহাকে গৃহে লইয়া যাও। এই বালক সম্প্রতি মায়া গুণযুক্ত, তাই এইরূপ বলিতেছি।

## ভূমিকা : শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক ১৬৯

আখ্যানাংশ ব্রহ্মবৈবর্তের অমুরূপ। গর্গসংহিতায় নন্দ বলিতেছেন, “এনং গৃহং প্রাপয়।” কবি জয়দেব বলিয়াছেন—‘ইমং গৃহং প্রাপয়’। নারায়ণ কবিরাজ এবং শঙ্কর মিশ্র ইমং শব্দ লইয়া ব্যাকরণ বিচার করিয়াছেন।

কবি ব্রহ্মবৈবর্তের আধারে কাব্যের প্রথম শ্লোক রচনা করিয়াছিলেন এরূপ অনুমানের আরো একটি কাবণ—শ্রীমদ্ভাগবতে যেমন ১০।৩০।৭ শ্লোকে শ্রীপাদ শুকদেব গোস্বামী গোপীগণকে “কৃষ্ণবধু” বলিয়াছেন, ১০।৪৭।২১ শ্লোকে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে যেমন আর্ধ্যপুত্র বলিয়াছেন, কবি জয়দেব শ্রীগীতগোবিন্দেও তেমনই ৫ম সর্গে শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে “দম্পতী” শব্দে এবং ১২শ সর্গে শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীরাধার “পতি” শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। গোপীগণকে শ্রীকৃষ্ণের নিত্য স্বকীয়া শক্তি জানিয়া প্রকট লীলায় তাহাদিগকে পরকীয়া রূপে প্রকাশ করিতেছেন, ইহাই দম্পতী ও পতি শব্দ ব্যবহারের কারণ, অনেকে এইরূপ মত প্রকাশ করেন। তাঁহাদের মতে এই জগুই প্রথম শ্লোকে অমুরূপ ইঙ্গিতের প্রয়োজন ছিল।

সদ্বক্তিকর্ণামৃত ধৃত লক্ষণসেন দেব-রচিত শ্লোক—

কৃষ্ণ স্বদ-বনমালয়া সহকৃতং কেনাপি (কুত্রাপি) কুঞ্জোদরে।

গোপীকুন্তল-বর্হদাম তদিদং প্রাপ্তং ময়া গৃহতাম্ ॥

—ইথং দুষ্ক-মুখেন গোপশিশুনাখ্যাতে ত্রপানত্রয়ো।

রাধা-মাধবয়োজয়ন্তি বলিত স্মেরালসা দৃষ্টয়ঃ ॥

কৃষ্ণ, একটি কুঞ্জমধ্যে গোপী কুন্তল জড়িত শিশি চন্দ্রিকাগুচ্ছসহ তোমার বনমালা পাইয়াছি, এই গ্রহণ কর। কোন দুষ্কমুখ গোপশিশু এই কথা বলিলে রাধামাধবের বদন লক্ষ্যনত হইল। তাঁহাদের সেই

শ্মেরালস দৃষ্টির জয় হউক। কবির, সম্রাটের এবং যুবরাজের—এই তিন জনের একই ধরণের শ্লোকের মধ্যে রাধামাধবযোজ্যন্তি শব্দ দেখিয়া বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় অনুমান করেন—“তিনটি শ্লোকই যেন সমস্যা পূর্তির জন্য রচিত হইয়াছিল। যেন সভায় রসিক ও বিদ্বান রাজা শ্লোকাংশ দিলেন, রাধামাধবযোজ্যন্তি—ও পরে সভাস্থ কবিদের আহ্বান করিলেন, এই শ্লোকাংশকে চতুর্থ ছত্রের প্রথমে সন্নিবেশিত করিয়া শ্লোক রচনা করিতে হইবে। কিম্বা হয়তো জয়দেবের গীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোক পাঠ করিয়া অথবা শুনিয়া প্রীত হইয়া রাজা ও রাজকুমার উভয়েই এই ভাবের কবিতা রচনা করিয়া কবিকে সম্মানিত করিয়া থাকিবেন”। আমার মতে চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুমানের শেষাংশ সত্য হইতে পারে। আমাদের মনে হয় শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকই প্রথমে রচিত হইয়াছিল। পরে কবিকে অভিনন্দিত করিবার জন্য যুবরাজ ও সম্রাট শ্লোক দুইটি রচনা করিয়া থাকিবেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের রসিক-প্রিয়া-টীকাকার রাণা কৃষ্ণ শ্লোকের প্রথম দুই চরণকে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যরূপে গ্রহণ করিয়া “নন্দ নিদেশত” শব্দের অর্থ করিয়াছেন—নন্দের নিকট হইতে,—নন্দালয় হইতে। ভীকু অর্থে তাঁহার মতে—“এভিভয়হেতুভিঃ স্বরাহতীঃ সোঢ়মসমর্থঃ”। তিনি মেঘাদিকে উদ্দীপন বিভাব, শ্রীরাধাকে আলম্বন বিভাব এবং শ্রীকৃষ্ণের ভীকৃতাকে অনুভাব রূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

টীকাকার শ্রীপূজারী গোস্বামী বলেন, এই শ্লোকটি একাধারে নমস্কার, আশীর্বাদ ও বস্তুনির্দেশ বাচক। তিনি নন্দ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“নন্দয়তীতি নন্দু”, আনন্দদায়িনী সখী। সখী রাধিকাকে বলিতেছেন—তৎকৃত বহু নায়িকা-বল্লভত্ব আরোপণে শ্রীকৃষ্ণ ভীত হইয়াছেন।

প্রাচীন টীকাকার নারায়ণ কবিরাজ এবং শঙ্কর মিশ্র ব্যাখ্যা

করিয়াছেন—“নন্দ মহারাজ ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক বলিতেছেন, হে রাধে তুমিই যখন শ্রীকৃষ্ণকে এতদূরে আনিয়াছ, তখন তুমিই ইহাকে গৃহে লইয়া যাও”।

এইরূপ ব্যাখ্যা আরো অনেকেই করিয়াছেন, তাঁহারা শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে লইয়া আসার কোন সুস্পষ্ট কারণ প্রদর্শন করেন নাই। টীকাকারগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণের গোপন মিলনের প্রতিই ইঙ্গিত করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। স্বপ্রাচীন টীকাকার ধৃতিদাস সন্দভ’ দীপিকা টীকায় লিখিয়াছেন—

‘“তদিমং গৃহং প্রাপয় আলয়ঃ গময়েত্যর্থঃ । এব শঙ্কোত্র-  
বধারণে অদ্বিতীয়ত্বপ্রতিপাদনায় বাক্যমিদং নন্দস্যাশ্রয়-  
বিশ্বাসো নাস্তীতি সূচিতম্ । অশ্রুচ্চ কোপাবিকার-প্রতিপাদন-  
মিদম্ অতএব রাধে ইত্যাপেক্ষসম্বোধনং ন পুনর্বৎসে  
হুহিতঃ পুত্রি মাতরিত্যাদি । কোপস্যাবিকারকথনং \* \* রাধে  
অবিচারিতাচরণ-পরায়ণে কিমিতি ত্বয়া শিশুরয়ং কৃষ্ণ ইহানীতঃ  
তত্বয়ৈব নেতব্যোহয়মিতি কোপাশ্লেপবচন-রূপোহয়ং নির্দেশঃ  
নির্দেশত ইতি ॥”

টীকাকার বৃহস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—“বালকত্বাৎ ভীকঃ”।

ধৃতিদাস, নারায়ণ দাস প্রভৃতি প্রায় পাঁচশতাধিক বৎসরের প্রাচীন টীকাকারগণ শ্রীরাধা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে গোষ্ঠে আনয়নের কথা বলিতেছেন। ইহার মধ্যেও রাসবিহারের ইঙ্গিত আছে। ই’হারও বোধহয় ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কথাই স্মরণ করিয়াছেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের পঞ্চানুবাদক শ্রীরসময় দাস বলিতেছেন—

এই শ্লোকে নিত্য লীলা প্রথমে কহিলা ।

বস্তুর নির্দেশ করি গ্রন্থ বিস্তারিলা ॥



কুঞ্জবন মধ্য প্রবেশিতে সখীগণ ।  
 কহিছেন রাধায় কিছু প্রণয় বচন ॥  
 কুঞ্জ সজ্জায় কুঞ্জে তুমি করহ প্রবেশ ।  
 শ্রবণ করহ প্রিয় সখীর আদেশ ॥  
 পূর্বরাত্রে রাস হৈতে এলে মান করি ।  
 তদবধি কৃষ্ণ তোমা অতি ভয় করি ॥  
 যদি বল কুঞ্জে প্রবেশিব কোন মতে ।  
 তাহার উপায় আছে দেখহ সাক্ষাতে ॥  
 মেঘ আসি আচ্ছাদিল গগন মণ্ডলে ।  
 মেঘাবৃত চন্দ্রমা হইল সেই কালে ॥  
 বনভূমি তমালের বর্ণ সেই স্থানে ।  
 শ্যাম বর্ণ হইয়াছে কেহ নাহি জানে ॥  
 যদি বল মাতৃষের গমনাগমন ।  
 কেমনে চলিবে তার শুন বিবরণ ॥  
 অন্ধকার অভিসার বেশ-ভূষা করি ।  
 চলহ নিকুঞ্জে সব ভয় পরিহরি ॥  
 আনন্দে নির্দেশ পেয়ে চলে দুইজন ।  
 কুঞ্জে কুঞ্জে নানা লীলা করি অলক্ষণ ॥  
 শ্রীনন্দের আদেশেতে চলে দুইজন ।  
 এই মত হয় অগ্ৰ টীকার লক্ষণ ॥  
 গোবিন্দন পর্য্যন্ত কালীদহ হইতে ।  
 গোপের গোস্থান সব আছে চারিভিতে ॥  
 দক্ষিণ গোষ্ঠেতে চন্দ্রাবলী আদি করি ।  
 আছেন শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়াবর্গ সারি সারি ॥

উত্তর গোষ্ঠেতে নন্দরাজার মন্দির ।  
 ভ্রাতৃবর্গ সঙ্গে বাস করেন স্মধীর ॥  
 একদিন গো-দোহনে চলিলা আপনে ।  
 কৃষ্ণ পাছে চলেছেন কেহ নাহি জানে ॥  
 এ হেন সময়ে মেঘ গগন মণ্ডলে ।  
 ব্যাপ্ত হৈল চন্দ্র লুকাইল সেই কালে ॥  
 সচকিত নন্দ চারিদিকে নেহারিতে ।  
 পাছে কৃষ্ণ আসিয়াছে দেখে চারিভিতে ॥  
 সেইখানে শ্রীরাধারে হেরি সখীসাথে ।  
 আদেশিল নন্দ তারে কৃষ্ণ লয়ে যেতে ॥  
 বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা ।  
 জয়দেব গোঁসাই নিজ গ্রন্থে প্রকাশিলা ॥  
 রাধিকা মাধব কেলি যমুনার কূলে ।  
 জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥  
 রাধাকৃষ্ণ রহঃ কেলি বস্তুর নির্দেশ ।  
 ইহার আশ্বাদে মিলে বৃন্দাবন দেশ ॥  
 এই পদ্য অর্থে সব গ্রন্থতত্ত্ব জানি ।  
 ইহার বিচারে উঠে অমৃতের খনি ॥  
 এই নিত্য লীলা কৃষ্ণ করেন বৃন্দাবনে ।  
 প্রকটাপ্রকট দুই লীলার লক্ষণে ॥  
 পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ।  
 ক্রম লীলা নিত্য লীলা পুরাণ বচনে ॥  
 নিত্যলীলা হয় স্পষ্ট লীলাতে সঞ্চার ।  
 দুই লীলা একত্রে লিখিতে গ্রন্থকার ॥

মথুরা সংযোগলীলা স্পষ্ট লীলা নাম ।  
গোকুল মথুরা দ্বারাবতী তিন ধাম ॥  
এই মত নানা ব্যাখ্যা করে টীকাকার ।  
আমি তাহা কি বুঝিব ক্ষুদ্র জীব ছার ॥

এই শ্লোকের একটি সাম্প্রদায়িক ব্যাখ্যা প্রচলিত আছে। এই ব্যাখ্যায় শ্লোকের প্রথম দুই পংক্তি শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। রয়ং অর্থে বেগে। নন্দ অর্থে বংশী। ভক্তিরত্নাকর পঞ্চমতরঙ্গে সঙ্গীতপারিজাত-ধৃত শ্লোকে বংশীর নাম—

মহানন্দস্তথা নন্দো বিজয়োহথ জয়স্তথা ।  
চত্বর উত্তমা বংশা মতঙ্গ-মুনি-সম্মতাঃ ॥  
দশাঙ্গুলো মহানন্দো নন্দ একাদশাঙ্গুলঃ ।  
দ্বাদশাঙ্গুলমানস্ত বিজয়ঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।  
চতুর্দশাঙ্গুলমিতো জয় ইত্যভিধীয়তে ॥

মহানন্দ, নন্দ, বিজয় এবং জয় এই চারি প্রকার বংশী উত্তম। মহানন্দ দশাঙ্গুল, নন্দ একাদশাঙ্গুল, বিজয় দ্বাদশাঙ্গুল এবং জয় চতুর্দশ অঙ্গুল পরিমিত। ইহার প্রত্যেকটির আবার বৈণব, হৈম এবং মণিময় ভেদে বেণু, মুরলী ও বংশী এইরূপ নামভেদ আছে। “এষা ত্রিধা ভবেদ্ বেণু-মুরলী বংশিকেত্যপি”। কেহ কেহ বলেন—

সঙ্কেতে মুরলী চৈব বেণুশ্চ ধেনুচারণে ।  
নামাক্ষিরদ্বয়ে বংশী সর্ব-কর্ম-সুসাধিকা ॥

ব্রহ্মসংহিতা বংশীকে প্রিয়সখী বলিয়াছেন। উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে

বংশীকে স্বংদূতী বলা হইয়াছে। এই অর্থ ধরিয়া শ্লোকটি নিম্নোক্তরূপে ব্যাখ্যাত হইতে পারে—

“অয়ি ভীকু ( ভীকুঃ ইত্যস্ত সন্মোদনম্ ) রাধে, ইদং নক্টং, কালোহয়ং রাত্রিসময়ঃ। প্রকৃত্যেব তমসচ্ছন্নঃ, অতঃ বনভূবঃ শ্রামতয়া মেঘাভ্রবরত্বাচ্চ সা তামসী রাত্রিঃ নিতরাং তামসী জাতা। ত্বং হি স্বভাবতঃ এব ভীকুঃ ভয়শীলা, গুরুজন-দৌর্জাত্যং প্রেষ্ঠদয়িত-সঙ্গমাৎ ভীতা, অতঃ দিষ্ট্যা সমুপস্থিতো-হয়ং তামসবিহারাবসরঃ ত্বয়া অবশ্যমেব অঙ্গীকার্যঃ অতঃ ইমং ত্বং-সম্নিকৃষ্টং নন্দাখ্যবংশীবাদকং শ্রীকৃষ্ণং অবিলম্বমেব রয়ং সবেগং গৃহং প্রাকুসংকেতিতং মহাবিলাসগৃহং প্রাপয় নয়। শ্রীকৃষ্ণেন সইহেব ত্বং সবেগং বিলাস-গৃহং গচ্ছ। রয়ং বেগবৎ অর্শ-আদিভ্যাং অচ্, প্রাপয় ইতি ক্রিয়ায়াঃ বিশেষণং এবং মহাবিলাসং সূচয়িত্বা বর্ণয়িষ্যমাণং তং পরম-নিধিমিব সুগুপ্তং সংরক্ষ্য তস্ত বিলাসগৃহস্ত প্রাপ্তেঃ পূর্বমেব পথিপার্শ্বে প্রতি-কুঞ্জে যাঃ নন্দাখ্যবংশীনিদেশতঃ স্থিতয়ো রাধামাধবয়োঃ কেচন উদিতাঃ তা অপি নিতরাং জয়ন্তি সর্বোৎকর্ষণে বর্তন্তে ইতি রসিক-কবেঃ আশংসা।”

মেঘমেঘুর অধর, তমালে আচ্ছন্ন বনভূমি এবং রাত্রি, একত্র মিলিত হইয়া নিখিল বিশ্ব একাকার করিয়া তুলিয়াছে! হে রাধে কেন ভীতা হইতেছ? এই তো তোমার অভিসারের উপযুক্ত সময়। এস আমি তোমার প্রতীক্ষা করিতেছি, দ্রুতগতিতে আগমন কর। এই নন্দাখ্য বংশী সঙ্কেত-চালিতা অভিসারিকা শ্রীরাধা পশ্চিমধ্যেই উৎকণ্ঠিত

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ লাভ করিলেন। যমুনাকূলের প্রতি পথকুঞ্জতরুতলে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই বিজন কেলি জয়যুক্ত হউক।

গোদাবরীতীরে শ্রী রায় রামানন্দ শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে বলিয়াছিলেন—  
( শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত, মধ্যলীলা, অষ্টম পরিচ্ছেদ )—

মোর মুখে বক্তা তুমি তুমি হও শ্রোতা ।  
অত্যন্ত রহস্ত শুন সাধনের কথা ॥  
রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।  
দাস্ত বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥  
সবে এই সখীগণের ইহা অধিকার ।  
সখী হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥  
সখী বিমু এই লীলা পুষ্টি নাহি হয় ।  
সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ॥  
সখী বিমু এই লীলায় নাহি অন্তের গতি ।  
সখীভাবে তাঁরে যেই করে অনুগতি ॥  
রাধাসাধ্য কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায় ।  
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥  
[ পাঠান্তর “রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জসেবা সাধ্য সেই পায়” ) ।

অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়—শ্রীমন্ মহাপ্রভু যে শ্রীরাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা  
মানবের চরম ও পরম সাধ্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন, শ্রীমহাপ্রভুর প্রায়  
তিনশত বৎসর পূর্বে কবি জয়দেব সেই কুঞ্জলীলার জয় ঘোষণা করিয়া  
গিয়াছেন। যাহারা বলেন, আমি শ্রীমহাপ্রভু-প্রচারিত মতবাদের  
আলোকে শ্রীজয়দেবকে দেখিয়াছি, শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম স্কন্ধের  
প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। “যমুনাকূলের প্রতি পথ-তরু-

কুঞ্জে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রহঃকেলি জয়যুক্ত হউক”, শ্রীমহাপ্রভু এই মহামন্ত্রেরই মূর্ত্ত বিগ্রহ। শ্রীমহাপ্রভুর সমগ্র জীবনে এই জয়ধ্বনিই উচ্চারিত হইয়াছে। মানবের দ্বারে দ্বারে তিনি এই মহামন্ত্রই বিতরণ করিয়া গিয়াছেন।

এই ব্যাখ্যাকারগণের মতে শ্রীগীতগোবিন্দে দুইটি সঙ্কেতবাণী আছে। প্রথম শ্লোকটি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কেতবাক্য, এবং কাব্যের ধৃষ্ট-বৈকুণ্ঠ নামক ষষ্ঠ সর্গের সমাপ্তি-ভাগে উল্লিখিত শ্লোকটি শ্রীরাধার সঙ্কেতবাণী। এই শ্লোকটির “জয়ন্তি” শব্দও লক্ষণীয়। শ্লোকটি এই—

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণ-ভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমিরূহে  
ভ্রাতর্থাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দান্দ্যম্পদম্।  
রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দাস্তিকে গোপতো  
গোবিন্দস্য জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগর্ভা গিরঃ ॥

ভাই পখিক, কৃষ্ণভোগীর অর্থাৎ কালসর্পের আবাসস্থল এই ভাণ্ডীরতরুতলে কেন বিশ্রাম করিতেছ? অদূরে ঐ আনন্দময় নন্দালয় দেখা যাইতেছে, ওখানে কেন যাও না। (ইহা শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-স্থলী, এখানে কেন দাঁড়াইয়া আছ? ঐ আনন্দময় নন্দব্রজে যাও)। পখিক শ্রীরাধার এই কথাগুলি নন্দালয়ে গিয়া বলিলে শ্রীকৃষ্ণ নন্দের নিকট প্রকৃত অর্থ গোপন করিয়া পখিকের উক্ত বাক্যের প্রশংসা করিয়া-ছিলেন। গোবিন্দের সেই প্রশংসাবাণীর জয় হউক। “কৃষ্ণভোগী”—এক অর্থে ভোগী কৃষ্ণ, অল্প অর্থে কৃষ্ণ সর্প। ভোগী কৃষ্ণ—বিলাসী কৃষ্ণ, নাগর কৃষ্ণ। ভুজঙ্গ অর্থে নাগর।

এই শ্লোক দুইটির অপর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যাও আছে। উক্ত শ্লোকের আর একটি অর্থ গোপী ভিন্ন অপর কাহারো শ্রীরাধাকৃষ্ণের

বিলাসস্থলীতে প্রবেশের অধিকার নাই। আবার সখী ভিন্ন সে লীলা-বিলাসের অংশভাগিনী হইবার অধিকার অত্যা গোপীয়ও ছিল না। নন্দালয়ই সাধারণ ব্রজবাসিগণের কৃষ্ণদর্শনের উপযুক্ত স্থান। তাই সঙ্কেতবাক্য প্রেরণের ছলে শ্রীমতী পথিককে বিদায় দিয়াছিলেন।

শ্রীগীতগোবিন্দের প্রথম শ্লোকটি আরো একভাবে আলোচিত হইতে পারে। রসময় দাস বলিয়াছেন—

বৃন্দাবনে যমুনার কূলে নিত্য লীলা।

জয়দেব নিজগ্রন্থে সব প্রকাশিলা ॥

রাধিকা মাধব কেলি যমুনার কূলে।

জয়যুক্ত বর্তমান কাল শাস্ত্রে বলে ॥

আমাদের মতে “রাধামাধবয়োজ্জয়ন্তি” এই বাক্যে কবি নিত্য-লীলারও ইঙ্গিত করিয়াছেন, এবং রাধাকৃষ্ণ-লীলার নিত্যতা রক্ষার জন্তই কবিকে প্রথম শ্লোকে বর্ষার অবতারণা করিতে হইয়াছে। লৌকিক জগতে প্রচলিত কতকগুলি লীলাপর্বের মধ্যে শয়ন, উত্থান ও পার্শ্ব-পরিবর্তন যাত্রা অন্ততম। ভবিষ্যপুরাণ বলিতেছেন—

নিশি স্বপ্নো দিবোত্থানং সঙ্ক্যায়াং পরিবর্তনম্ ॥

নিশাঃ শয়ন, দিব্য উত্থান, সঙ্ক্যায় পার্শ্বপরিবর্তন-যাত্রার অহুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু নিত্যলীলায় এসব থাকিবার কথা নহে। তাই পুরাণের মর্যাদা রক্ষা করিতে গিয়া সমস্ত শাস্ত্রীয় বাধা-নিষেধ নিরসন জন্তই কবি প্রথমশ্লোকে বর্ষার আভাস দিয়াছেন। আবারও শুক্লাষ্টা-দশীতে শয়নযাত্রার অহুষ্ঠান করিতে হয়। শারদীয়া মহারাস-পৌর্ণমাসীর পূর্ববর্তী একাদশীতে উত্থান-যাত্রা অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। এই কয়মাস সাধারণতঃ হরিশয়নের কাল বলিয়া প্রসিদ্ধ।

হরিশয়ন স্বীকার করিয়া লইলে নিত্যলীলা বাধাপ্রাপ্ত হয়। কবি কৌশলে সেই বাধার নিরসন করিয়াছেন। আষাঢ়ের শুক্লা দ্বাদশীতে স্মৃতি যখন নিবেদন করিতেছেন—

পশ্যন্তু মেঘানপি ঘোররূপান্  
হ্যুপাগতান্ সিচ্যমানাং মহীমিমাং ।  
গৃহ্নাতু নিদ্রাং ভগবান্ লোকনাথো  
বর্ষাস্মিমং পশ্যতু মেঘবৃন্দম্ ॥ ( ভবিষ্যপুরাণ )

কবি তখন বলিতেছেন—“রাধে গৃহং প্রাপয়”। কবি এখানে বর্ষার শ্রামল মেঘকে উদ্দীপনরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। মেঘ এখানে লীলার সহায় হইয়াছে, রসকে পুষ্ট করিয়াছে। তাই “গৃহ্নাতু নিদ্রাং ভগবান্” না বলিয়া বলিয়াছেন “রাধে গৃহং প্রাপয়”।

প্রথম শ্লোকের আলোচনার সংক্ষিপ্ত মর্ম—

(১) “নন্দ” শব্দের প্রসিদ্ধার্থ গোপরাজ নন্দ—এই অর্থ মানিয়া লইলে ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গর্গসংহিতা, এবং বৈখানস আগমাদি কথিত ব্রহ্মা কর্তৃক শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের করে সম্প্রদানের কথা স্মরণ করিতে হয়। ইহাতে কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়ের সঙ্গে প্রথম শ্লোকের সামঞ্জস্যও রক্ষিত হয়। অনেকের মতে জয়দেবের রাধা কুমারী।

(২) নন্দ শব্দে আনন্দদায়িনী সখী এই অর্থ গ্রহণ করিলেও কোন-রূপ অসঙ্গতি লক্ষিত হয় না। কবি শ্রীগীতগোবিন্দে মানিনী নায়িকারই বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথম শ্লোকে সখী মানিনী-রাধিকাকেই সাধিতে-ছেন। কাব্যের উপক্রমে, উপসংহারে, অপূর্বভাষ্য, ফলশ্রুতিতে, কাব্য-মধ্যে কবির একই বিষয়ের পুনরুক্তিতে—শ্রীগীতগোবিন্দে মানিনী রাধার চিত্রই সমুজ্জ্বল দেখিতে পাই। শ্রীমন্ মহাপ্রভুও কাব্যের এই চিত্রের



উপরই গুরুত্ব আরোপ করিয়াছেন। অর্থাৎ রায় রামানন্দ শ্রীগীত-গোবিন্দের এই বৈশিষ্ট্যের প্রতিই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। সুতরাং—

উপক্রমোপসংহারো অভ্যাসোহপূর্ব্বতা ফলম্ ।

অর্থবাদোপপত্তৌ চ লিঙ্গং তাৎপর্যানির্ণয়ে ॥

এই শ্লোকানুসরণে বিচারে প্রথম শ্লোকে নন্দনিদেশের সখীবাক্য অর্থ গ্রহণ করিলেই যেন সমস্ত দিকেই সুসঙ্গতি থাকে ।

(৩) শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলার নিত্যত্বের দিক দিয়া আলোচনা করিলে, নন্দ শব্দের বংশী অর্থ গ্রহণ করাই যুক্তিযুক্ত। ত্রিলোকপ্রধানা ভক্তগণের অগ্রগণ্যা, অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আনন্দদায়িনী কৃষ্ণের প্রেয়সী-শ্রেষ্ঠা, রমণীললাম শ্রীরাধাকে আহ্বান করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্থাবরজঙ্গমাশ্রক-নিখিল জগৎকেই আকর্ষণ করিতেছেন। শ্রীরাধার অভিসারে শ্রীকৃষ্ণ-সন্নিধানে শুভযাত্রার পথ প্রদর্শিত হইতেছে। লৌকিক দিক দিয়াও লীলার নিত্যতা রক্ষার জগুই প্রথম শ্লোকে বর্ষার অবতারণা করিতে হইয়াছে। সুতরাং নন্দ শব্দের বংশী অর্থ গ্রহণ যে অসঙ্গত, এমন কথা বলা চলে না। শয়নযাত্রার মন্ত্রটির সঙ্গেও সঙ্গতি রক্ষা হয়। যে দিক দিয়াই দেখি, একটি মাত্র শ্লোকেই কবি আপনার অমরতার পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। এই প্রথম শ্লোকের আধারে রচিত কবি স্বরদাসের একটি কবিতা—

গগন গরজি ঘহরাই জুরী ঘটাকারী ।

পৌন ঝকঝোর চপলা চমকি চহ ওর

সুবন তল চিতৈ নন্দ ডরত ভারী ॥

কহো বৃষভানুকৌ কুবরি সৌ বোলিকৈ  
 রাধিকা কাহু ঘর লিয়ে জারী ।  
 দৌ ঘর জাহ সঙ্গ নভ ভয়ো শ্রাম রঙ্গ  
 কুবর গহো বৃষভান বারী ॥  
 গয়ে বনঘনওর নবল নন্দকিশোর ।  
 নবল রাধা নয়ে কুঞ্জ ভারী ।  
 অঙ্গ পুলকিত ভয়ে মদন তিন তন জয়ে  
 সুর প্রভু শ্রাম শ্রামা বিহারী ॥

গগনে কাল মেঘের ঘটা, মেঘে গুরু গর্জন, বাতাসে ঝড়ের  
 বেগ, বিদ্যুতে চকমকি। পুত্রের দিকে তাকাইয়া নন্দ ভীত  
 হইলেন। বৃষভানু কুমারীকে বলিলেন, তুমি কানাইকে গৃহে লইয়া  
 যাও। দুজনে বাড়ী যাও। আকাশ কাল হইয়াছে। বৃষভানু-  
 বাল্য কুমারকে সঙ্গে লইলেন। নন্দকিশোর নবীন, নবীনা রাধা,  
 দুজনে গহন বনের কুঞ্জের দিকে চলিলেন। সুরদাসের প্রভু শ্রামা ও  
 শ্রামবিহারীর দেহ মদন জয় করিল। উভয়ের দেহ পুলকে ভরিল।

## নিত্যলীলা

শ্রীভগবানের লীলা সত্য, স্মৃতিরূপে নিত্য। তিনি স্বয়ং শ্রীমুখে বলিয়াছেন—আমার দিব্য জন্ম কর্ম যে জন তত্ত্ব জানে, দেহত্যাগের পর তাহার আর পুনর্জন্ম হয় না। (শ্রীগীতা)। যে জ্ঞান নিঃশ্রেয়স লাভের উপায়, দর্শন বলেন তাহার নামই তত্ত্ব। সাংখ্য দর্শনে তত্ত্বের সংখ্যা চতুর্বিংশতি বা পঞ্চবিংশতি। তত্ত্ব বলেন, অনন্ত দেশে যাহার ব্যাপকতা, তাহাই ‘তত’, আর অনন্তকাল ব্যাপিয়া যাহার স্থিতি, তাহাই ‘সন্তত’। এই ততত্ব ও সন্ততত্ব মিলিয়াই তত্ত্ব। ভোজরাজ বলিয়াছেন—আপ্রলয়্য তিষ্ঠতি যৎ, সর্বেষাং ভোগদায়ি চ ভূতানাং তৎ তত্ত্বং ইতি প্রোক্তম্। ন শরীরঘটাদি তত্ত্বং অতঃ।—এ মতে তত্ত্ব প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী। বৈয়াকরণ বলেন—তৎ শব্দের উপর ত্ব প্রত্যয় করিয়া তত্ব শব্দ নিষ্পন্ন হয়। যাহার যেমন তাহার সেই রূপই—তত্ত্ব। মহাভাষ্যকার বলেন—“তত্ত্ব ভাবন্তত্ত্বং”। তাহার ভাব, অর্থাৎ যাহাতে কোন বিকার ঘটে না, তাহাই তত্ত্ব। আমাদের মনে হয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতেও তত্ত্ব অর্থে ভাব। বস্তু স্বরূপের অল্পভূতিই তত্ত্ব। যাহা সার্বভৌম, যাহা চিরন্তন—এক কথায় জগৎ ও জীবনের মূলে যে সত্য রহিয়াছে, তাহাই তত্ত্ব। অবশ্য দেশ ও কালভেদে এই সত্যের প্রকাশ ও বিকাশ ভঙ্গীর পার্থক্য ঘটে।

তত্ত্ব এবং লীলা একই স্বরূপের দুইটি দিক্। তত্ত্ব যাহা অব্যক্ত, লীলায় তাহা পল্লিস্ফুট; তত্ত্ব যাহা বীজ, লীলায় তাহা মহীকুহ। তত্ত্ব জ্বলীলারূপ অক্ষয় স্রোতবরের বারিবিন্দু। তত্ত্বের বিগ্রহ রূপ, তত্ত্বের সমগ্রতাই লীলা। লীলার নিগূঢ় রহস্যই তত্ত্ব।

শ্রীগীতায় শ্রীভগবান্ বলিলেন, যখন যখন অধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে, ধর্মের স্থানি হয়, সেই সময় আবির্ভূত হই ; দুষ্কৃতির বিনাশ এবং সাধুদের পরিব্রাজ্য জগৎ যুগে যুগে আমি আত্মপ্রকাশ করি। ইহাই শ্রীভগবানের অবতার তত্ত্ব। শ্রীমদ্ভাগবত আরো একটু অগ্রসর হইয়া বলিলেন—“ভূত সমস্তের প্রতি অনুগ্রহপূর্ব্বক মানুষী তনু গ্রহণ করিয়া শ্রীভগবান্ এমন সকল ক্রীড়া করেন, যাহা শুনিয়া লোকসমূহ তাঁহার প্রতি অমুরক্ত হয়।” মূলে আছে “ভজন্তে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ”। গীতায় শ্রীমুখের বাণী “যে যথা মাম্ প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং” স্মরণীয়। ভগবদবতারের এই যে রহস্য ইহার নামই তত্ত্ব।

অপ্রকট এবং প্রকট ভেদে এই লীলার দুই রূপ। প্রকট লীলাই আমাদের একমাত্র অবলম্বন। লীলা নিত্য বলিয়াই বরণীয় এবং স্মরণীয়। সাধকগণ আপন আপন রুচি ও অধিকার অনুসারে শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরভাবে এই লীলার অধ্যয়ন করেন। অষ্টকালীয় নিতালীলা রাগানুগা সাধকের সর্ব্বস্ব। মধুরভাবের স্বকীয়া পরকীয়া দুইটি বিভাগ আছে। কেহ বলেন, অপ্রকটে স্বকীয়া, প্রকটে লীলায় পরকীয়া ভাব। কেহ প্রকটাপ্রকট দুই লীলাতেই পরকীয়া মানিয়া লন।

ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য, লীলাও অনন্ত। লীলা পুনঃ পুনঃ আবর্তিত হয় বলিয়া নিত্য, আবার প্রতি লীলা তত্ত্ব রূপেও নিত্য। কোন না কোন ব্রহ্মাণ্ডে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের প্রকট লীলা নিত্য অভিনীত হইতেছে। যেমন ব্রহ্মাণ্ডে তেমনই ভাণ্ডে, অনন্ত কোটি জীব জগৎ তাহারই প্রকাশ। আপন যোগমায়া প্রভাবে সাধারণের দৃষ্টিতে তিনি অপ্রকাশিত, কিন্তু অগণিত সিদ্ধ সাধকের অন্তরে তিনি নিত্য প্রতিভাত ও অমুভূত হইতেছেন।

যোগমায়ার অংশরূপিণী গুণমায়া ভগবদ্ ভ্রমণে সৃষ্টিকার্য্যে সমর্থ। সৃষ্টির পর জীবমায়া জীবের কর্ম্মফল ভোগের জগৎ জীবকে স্বরূপ

ভুলাইয়া দেয়, ইহাই মায়ার আবরণাত্মক রূপ। আর দেহে আত্মবুদ্ধি জন্মাইয়া দেওয়ার নাম বিক্ষেপাত্মকরূপ। মহাভাবের অংশ রূপ তত্ত্ব বা ভাবের উদয়ে মায়ী অন্তর্হিতা হন।

আচার্য্যগণ বলেন, “নির্বিকারচিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম “ভাব”। ভাবের প্রথমাবস্থার নাম বিছা বা জ্ঞান। “বিঠেব তু নিদ্ধারণাং” ( ৩৩৮ )—বেদান্তের এই সূত্রের ব্যাখ্যায় শ্রীল বলদেব বিছাভূষণ বলেন, “বিছা শব্দেই জ্ঞানপূর্ব্বিকা ভক্তিরূচ্যতে”। জ্ঞান—বিছা, আত্মবিছা ও গুহ্যবিছা। শুদ্ধ মস্তিষ্কে সংবিদের আধিক্য আত্মবিছা, ইনি জ্ঞান ও জ্ঞানের প্রকাশিকা, গুহ্যবিছা ভক্তি ও ভক্তির প্রবর্তিকা। ভগবৎপ্রীতি এই গুহ্যবিছারই বৃত্তি। ভক্তি হইতেই প্রেম উদ্ভিত হন।

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন—আনন্দ চিন্ময়রস প্রেমের আখ্যান। প্রেম চিন্ময় বলিয়া আপনাকে আপনি আত্মদান করিতে পারেন, আবার অপরের দ্বারা আপনাকে আত্মদানও করাইয়া থাকেন। প্রেম আনন্দ চিন্ময়রস, কিন্তু রসহীন ভাব ও ভাবহীন রস কল্পনাতীত। সুতরাং প্রেম,—রস ও ভাবের মিলিত রসায়ন। রস-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ও মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীরাধার লীলা আত্মদানেই প্রেমের সার্থকতা। প্রেম পঞ্চম-পুরুষার্থ। শান্ত, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর যিনি যে ভাবেই যুগল কিশোরের ভজনা করুন, প্রেমই তাহার মূল।

মানবের চরম ও পরম কাম্য প্রেম। কিন্তু কৃষ্ণপ্রেম নিত্য সিদ্ধ বস্তু, ইহা সাধ্য সাধনায় পাওয়া যায় না। নবাস্ত ভক্তির অকপট অহুষ্ঠানে বহু জন্ম জন্মান্তরের সৌভাগ্যে অকস্মাৎ কোন নিত্য-সিদ্ধ ভক্তের অহৈতুকী কৃপা লাভ ঘটে। সেই পুণ্যেই হৃদয়ে প্রেমের উদয় হয়।

উপযুক্ত শব্দের অভাবে সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে শ্রীল রায় রামানন্দ গোপীপ্রেমকে “সাধ্য” শব্দে অভিহিত করিয়াছেন। গোপ-ললনাগণের

প্রেমই ললনানিষ্ঠ প্রেম নামে পরিচিত। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বলিয়াছেন—

স্বরূপং ললনানিষ্ঠং স্বয়মুদ্বদ্ধতাং ব্রজেৎ ।

অদৃষ্টেইপ্যশ্রুতেহপ্যুচৈঃ কৃষ্ণে কুর্ঘ্যাদ্ দ্রুতং রতিম্ ॥

স্বরূপ-ধর্মবশতঃ এই ললনানিষ্ঠ রতি স্বতঃই উন্মেষিতা হন। শ্রীকৃষ্ণের রূপ না দেখিয়া গুণ না শুনিয়াই কৃষ্ণে এই রতির উদ্রেক ও দ্রুতগতিতে বৃদ্ধি ঘটে। অগ্রভাবে আগে সম্বন্ধ, পরে সেবা; গোপী-ভাবে আগে সেবা, পরে সম্বন্ধ।

অপ্রকট লীলা অভিমানমূলক, প্রকট লীলা অহুষ্ঠানমূলক। অপ্রকট লীলায় পূর্বরাগ নাই। এই অহুষ্ঠানমূলক প্রকট লীলাই সাধকের ধ্যানের বস্তু। বহুজন্মার্জিত ভাগ্যবলে কাহারো হৃদয়ে পূর্বরাগের উদয় ঘটিলে—“কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটনা” হইলেও একদিন না একদিন মিলন ঘটিবেই, ইহা দ্রুত সত্য। যাহার পূর্বরাগের উদয় হইয়াছে, তিনি শ্রীলীলাশুকের মহাবাগীর প্রতিধ্বনি তুলিয়া নিশ্চয়ই বলিতে পারিবেন—

হস্তমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্ভুতম্ ।

হৃদয়াদ্ যদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে ॥

## সর্গবন্ধ

বৈষ্ণবগণ বলেন শ্রীগীতগোবিন্দ মহাকাব্য। কারণ ইহার নায়ক স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এবং নায়িকা শ্রীভগবানের পরমা-প্রকৃতি পরমেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা। এই কাব্য দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত। প্রত্যেক সর্গের এক একটি নাম আছে, এবং সর্গবর্ণিত বিষয়বস্তুর সঙ্গে এই নামের যেমন সঙ্গতি আছে, তেমনই প্রত্যেক সর্গের এক একটি উদ্দেশ্যমূলক অর্থও আছে। সর্গবন্ধে তাহারই সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি।

প্রথম সর্গের নাম ‘সামোদদামোদর’।

কবি বর্ণনা করিতেছেন বাসন্তীকুসুমসুকুমার-অবয়বী শ্রীরাধা অমন্দ কন্দর্পজ্বরে চিন্তাকুলা হইয়া বৃন্দাবনের বনে বনে কৃষ্ণানুসরণে ফিরিতে-ছিলেন। অর্থাৎ পরিপূর্ণ সৌন্দর্য্য নিকেতনে সর্বসৌন্দর্য্যের অধিষ্ঠাত্রী আজ বিশ্বহন্দরকে—তাহার প্রিয়দয়িত চিরহন্দরকে খুঁজিতেছেন। কিন্তু সখী তাঁহাকে দেখাইয়া দিলেন, শ্রীকৃষ্ণ অগ্র নায়িকার সঙ্গে বিলাসে মত্ত। শ্রীমতীর অনেক দিনের অনেক কথাই মনে পড়িয়া গেল। শ্রীকৃষ্ণের সেই স্নেহ, সেই প্রীতি, কত রজনীর শত মধুময়ী স্মৃতি! একদিন রশনাদামে যাহাকে বাধিয়াছিলাম, হাসিমুখে তিনি সহিয়াছিলেন, সেই আমার আপনার দামোদর আজ আমাকে ছাড়িয়া অগ্রকে লইয়া আমোদে মাতিয়াছেন! সামোদ-দামোদর নামে এই স্মৃতিরই অভিব্যক্তি। ভবিষ্যপুরাণে এই দামবন্ধনের উল্লেখ আছে—

সন্ধেতার্বসরে চ্যুতে প্রণয়তঃ সংসজ্জয়া রাধয়া  
প্রারভ্য ক্রকুটীং হিরণ্যরশনাদাম্না নিবন্ধোদরম্।

কান্তিক্যাং জননীকৃতোৎসববরে প্রস্তাবনাপূর্বকং  
চাটুনি প্রথয়ন্তুমাঙ্গপুলকং ধ্যামেদামোদরম্ ॥

এই শ্রুতির অনুসরণেই এই সর্গের নাম ‘সামোদদামোদর’ হইয়াছে।

দ্বিতীয় সর্গের নাম ‘অক্লেশকেশব’। ( প্রথম সর্গে ) শ্রীকৃষ্ণকে অগ্না  
নায়িকার সঙ্গে বিলাসমত্ত দেখিয়া শ্রীমতী অগ্ন এক লতাকুঞ্জে গিয়া সখীর  
নিকট যে বিলাপ করিয়াছিলেন, তাহাই এই সর্গের বর্ণয়িতব্য বিষয়।  
সখী তাঁহাকে তিরস্কার করায় তিনি বলিতেছেন,—সখি, শ্রীকৃষ্ণ আমাকে  
ত্যাগ করিয়াছেন, তবু আমি তাঁহাকেই স্মরণ করিতেছি। হৃদয় যেন  
তাঁহাতেই তৃপ্ত হইতেছে, আমার বলবতী কৃষ্ণ কৃষ্ণের কোন দোষ  
দেখিতে দিতেছে না। মন আমার বশীভূত নয়, কি করিব বল। এই  
সব কথা বলিতে বলিতে উৎকণ্ঠা তাঁহার অধিকতর প্রবল হইয়া উঠিল।  
কৃষ্ণের বিবিধ বিলাসের কথাই পুনঃ পুনঃ মনে পড়িতে লাগিল। তিনি  
কৃষ্ণকে পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন।

এদিকে গোপীগণপরিবৃত শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের হাস্য, কেশবন্ধনচ্ছলে  
প্রদর্শিত তাঁহাদের কটাক্ষ এবং ঈষন্মুক্ত বাহুমূল আদি লাস্তদর্শনেও মুগ্ধ  
হৃদয়ে শ্রীরাধিকার কথাই স্মরণ করিতেছিলেন। কবি বলিতেছেন এই  
নব কেশব তোমাদের ক্লেশ হরণ করুন। এই অর্থে সর্গের অক্লেশ-  
কেশব নাম সার্থক হইয়াছে। কেশব শব্দের একটি অর্থ—অংশুমান,  
কান্তিমান্। যাহার অংশুতে জগৎ প্রকাশিত হয়। কান্তি শব্দের আর  
একটি অর্থ ‘ইচ্ছা’। যিনি সর্বজ্ঞ; ইচ্ছাময়। মহাভারতে শ্রীভগবান্  
বলিয়াছেন—

অংশবো যে প্রকাশন্তে মম তে কেশসংজ্ঞিতাঃ ।

সর্বজ্ঞং কেশবং তস্মান্ মামাহ্মুনিসত্তমাঃ ॥



চরিতামৃতকাণ্ড বলেন—

“কিংবা কাস্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা বাধাতেই রহে ॥”

কবি জয়দেব বলিয়াছেন নবকেশব, অর্থাৎ নূতন ইচ্ছাবিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণ । এই নূতন ইচ্ছার কথা পরবর্ত্তী সর্গে পরিস্ফুট হইয়াছে, তিনি রাধিকার জগৎ অগ্না ব্রজসুন্দরীগণকে ত্যাগ করিয়াছেন, ইত্যন্ততঃ অল্পসঙ্কানে শ্রীরাধাকে না পাইয়া যমুনাপুলিনবনে ক্লতাহুতাপে বিলাপ করিয়াছেন । একথা বাস্তবিকই নূতন । কারণ ভক্ত ভগবানের জগৎ কাঁদেন, ইহাই আমরা এতদিন শুনিয়া আসিতেছিলাম, ভগবান্ ভক্তকে না পাইয়া বিষাদিত হন, অহুতপ্ত হন, ভক্তের জগৎ কাঁদিয়া ফিরেন, সেকথা এই নূতন শুনিলাম ।

কবি তৃতীয় ও চতুর্থ সর্গের নাম দিয়াছেন—‘মুগ্ধমধুসূদন’ ও ‘স্নিগ্ধমধুসূদন’ । মধুসূদন নামের অগ্ন অর্থ ভ্রমর । জয়দেব স্নিগ্ধ প্রয়োগে অনেক স্থানেই মধুরিপু, মধুসূদন প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । যিনি সকল মোহের অতীত, যোগনিদ্রা পরিহার করিয়া যিনি, মেদসর্ব্বস্ব অমর্য্যবতার ঈর্ষাপরায়াণ মধুদৈত্যকে বিনাশ করিয়াছিলেন—তিনিও মধুসূদন । এই নাম গীতগোবিন্দে শ্রীকৃষ্ণের নামান্তররূপেই ব্যবহৃত হইয়াছে । তৃতীয় সর্গে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার জগৎ ব্যাকুল, মুগ্ধচিত্তে তাঁহারই কথা স্মরণ করিতেছেন । চতুর্থ সর্গে শ্রীমতীর সখী আসিয়া শ্রীমতীর দশার কথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাঁহার দর্শন স্পর্শনরূপ অনৃত রসায়নের প্রার্থনা করিতেছেন । সুতরাং ‘মুগ্ধমধুসূদন’ নাম ও ‘স্নিগ্ধমধুসূদন’ নাম অম্বর্থ হইয়াছে । পূজারী গোবামী আশীর্ব্বাদ শ্লোকের অর্থ লইয়া এই নামের অন্তরূপ ব্যাখ্যাও করিয়াছেন । এইরূপ ব্যাখ্যা প্রতি সর্গেরই আছে ।

পঞ্চম সর্গ ‘সাকাজ্জপুত্তরীকাক্ষ’ নামে অভিহিত। এই সর্গে শ্রীরাধা অভিমায়ে আসিবেন এই আকাজ্জক্ষায় পদ্বলোচন তাঁহার আয়ত আঁখি বিস্তৃত করিয়া নয়নময় হইয়া যেন পথপানে চাহিয়া রহিলেন, এই অর্থেই এইরূপ নামকরণ হইয়াছে।

ষষ্ঠ সর্গের নাম ‘ধুষ্টবৈকুণ্ঠ’। বৈকুণ্ঠ যেমন ধামের নাম, তেমনি ইহা ভগবানেরও একটি নাম। বৈকুণ্ঠ অর্থে কুণ্ডাশূন্য। এই সর্গে সখী শ্রীকৃষ্ণকে শ্রীমতীর অবস্থার কথা সব শুনাইতেছেন। তোমারই কৃত-কর্মের ফলে শ্রীমতীর আজ এই দশা,—অথচ শ্রীমতী কেবল তোমার কথাই কহিতেছেন, দশদিকে তোমাকেই দেখিতেছেন, এমন কি শেষে ‘আমিই কৃষ্ণ’ এইরূপ চিন্তায় তন্ময় হইয়া গিয়াছেন। কবির এখানে বলিবার উদ্দেশ্য, হে ধুষ্ট এততেও তোমার কুণ্ডা নাই? সর্গশেষের শ্লোক অনুসারেও ইহার ব্যাখ্যা হয়। সর্গশেষে অগ্র দিনের একটি সঙ্কেতের কথা আছে। শ্রীরাধিকা পথিকের দ্বারা যে সঙ্কেতবাণী পাঠাইয়াছিলেন, পথিক গোপরাজ নন্দের সমক্ষেই গিয়া সে কথা বলিয়াছিল। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে কিছুমাত্র অপ্রতিভ না হইয়া সেই কথাগুলির অগ্ররূপ অর্থ করিয়া পথিকের যথেষ্ট প্রশংসা করিয়াছিলেন। কবি বলিতেছেন, এ হেন ধুষ্ট বৈকুণ্ঠ অর্থাৎ ধুষ্ট কুণ্ডাহীন কৃষ্ণ জন্মযুক্ত হউন। অতুল, ধুষ্ট প্রভৃতি নায়কের অনেকগুলি শ্রেণীবিভাগ আছে। তন্মধ্যে ধুষ্ট নায়কের লক্ষণ—

অভিব্যক্তাশ্রুতরুণীভোগলক্ষ্মাপি নির্ভয়ঃ।

মিথ্যাবচনদক্ষশ্চ ধুষ্টোহয়ং খলু কথ্যতে ॥

সপ্তম সর্গ—‘নাগরনারায়ণ’। এই সর্গে শ্রীমতীর বিপ্রলক্ষা অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে। বাসকসজ্জা ব্যর্ষ হইয়া গেল, শ্রীকৃষ্ণ আসিলেন না।

নিশ্চয়ই তিনি অত্যা নায়িকাকে পাইয়া ভুলিয়া আছেন। নিদারুণ নির্বেদে শ্রীমতী শেষে মৃত্যুকামনা করিয়াছেন, যমুনাতরঙ্গে দেহতাগের সংকল্প জানাইয়াছেন। যিনি জগদেক-আশ্রয়, নিখিল নরনারী ষাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে বলিয়া যিনি নারায়ণ, আবার প্রতি অণু পরমাণুর, নিখিল জীবজগতের হৃদয়-গুহাশায়ী, অন্তঃপুরবাসী বলিয়া যিনি নাগর, রাধিকা যে তাঁহারই জন্ত ব্যাকুলা হইয়াছেন, এই সঙ্কেতেই কবি এই সর্গের নামকরণ করিয়াছেন “নাগর-নারায়ণ”। এখানে নাগর-নারায়ণ অর্থে বহু নায়িকাবল্লভের ইঙ্গিত আছে।

অষ্টম সর্গে খণ্ডিতা নায়িকার অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, স্তবরাং এই সর্গের ‘বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি’ নামও সার্থক হইয়াছে। শ্রীরাধিকার প্রগাঢ় মান দেখিয়া এখানে তিনি পদসেবিকা লক্ষ্মীর কথা মনে করিয়াছেন। ভগবান্ নিজ মুখেই বলিয়াছেন “যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজ্যামহম্”—কিন্তু লক্ষ্মীর নিকট প্রেমের ঐক্য বাম্য স্বভাবের আভাসও তিনি কখনো পান নাই, স্তবরাং তাঁহাকে সে ভাবে লক্ষ্মীকে ভজনা করিতেও হয় নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন—

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন।

বেদস্ততি হৈতে তাহা হয়ে মোর মন ॥

হৃজয় মানের এই দুঃসাহস কমলাসনার মনের কোণেও কখনো স্থান পায় নাই। ইহা হইতে শ্রীরাধার প্রেমের উৎকর্ষই প্রমাণিত হইতেছে। ইহা ভগবানের মনেও বিস্ময়োদ্বেক করিয়াছে। তাই এই সর্গের নাম ‘বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি’।

নবম সর্গে শ্রীমতীর মানোপশমনের চিন্তায় শ্রীকৃষ্ণ আকুল, তাই এই সর্গ ‘মুগ্ধমুকুন্দ’ নামে পরিচিত।

দশম সর্গের নাম ‘মুগ্ধমাধব’। জগৎপতি অথবা লক্ষ্মীপতি অর্থাৎ যিনি সর্বৈশ্বর্যের আকর তিনিই শ্রীমতীর পদধারণ করিয়া মান ভাঙ্গাইয়াছেন বলিয়া এই সর্গের নাম ‘মুগ্ধমাধব’ হইয়াছে। একাদশ সর্গ ‘সানন্দগোবিন্দ’। জগতের অন্তর্ধ্যামী যিনি—সকল ইন্দ্রিয়ের জ্ঞাতা যিনি,—সেই ভগবান্ সর্বাস্তঃকরণে যাঁহাকে কামনা করিয়াছেন, সর্বাস্ত দিয়া, সর্বৈন্দ্রিয় দিয়া সেই শ্রীরাধিকাকে পাইবার সম্ভাবনায় আজ যে তিনি আনন্দিত হইয়া উঠিবেন, ইহাতে আর সন্দেহ কি? শ্রীমতীও সর্বৈন্দ্রিয় দিয়া হৃষীকেশের সেবার জগৎ সমুপস্থিত। কবি তাই সর্গের নামকরণ করিয়াছেন ‘সানন্দগোবিন্দ’।

শেষ সর্গ—দ্বাদশ সর্গের নাম ‘স্বপ্রীতপীতাম্বর’। শ্রীমদ্ভাগবতের রাসপঞ্চাধ্যায়ে যে “পীতাম্বরধরঃ স্রষ্টা সাক্ষান্মনম্রথম্রথঃ” রাধিকাসনাধা গোপীমণ্ডলীর বহু সাধ্যসাধনায় আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগকে আনন্দ দান করিয়াছিলেন—তিনিই আজ নিজে সাধিয়া যাচিয়া পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়া সেই শ্রীরাধিকার সেবাধিকার পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন। তাঁহার প্রেমলাভে, তাঁহার সৌন্দর্যোপভোগে ধগ্গ হইয়াছেন। শ্রীমতীর প্রীতিসম্পাদনে প্রীত হইয়াছেন। কবির ‘স্বপ্রীতপীতাম্বর’ নামকরণ সার্থক হইয়াছে; শ্রীমদ্ভাগবতের গূঢ় অঙ্গস্বরূপ এই নামে স্বপ্নষ্টরূপে প্রকাশ পাইয়াছে।

প্রত্যেক সর্গের নামকরণেই এইরূপ ইঙ্গিতপূর্ণ উদ্দেশ্য আছে, সার্থক অর্থ আছে। আমরা কোনরূপ কষ্টকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করি নাই। কেবল অহুপ্রাসের খাতিরে প্রতি সর্গের এইরূপ পৃথক্ পৃথক্ নামকরণে অত বড় একজর্জন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত এবং রসশাস্ত্রবিৎ কবি যে নিরর্থক পণ্ডশ্রম করিয়াছেন, একথা যাঁহারা বলেন তাঁহাদের কথা নিতান্তই অশ্রদ্ধেয়। এ কাব্যের প্রত্যেক শ্লোকের সঙ্গে যেমন অপর একটি শ্লোকের যোগ আছে, হয় একটি শ্লোক অপর শ্লোকের পূর্বাভাস

প্রকাশ করিয়াছে, নয় একটি শ্লোকে অপর শ্লোকটিকে সুপরিষ্কৃত করিয়াছে, তেমনি সেই সেই শ্লোক-বর্ণিত সমগ্র ভাবের সঙ্গে এই সর্গবন্ধেরও সংশ্রব আছে।

একটি উদাহরণ দিই—কবি দশম সর্গে মানভঞ্জন বর্ণন করিবেন, তাই তাহার পূর্বে কেমন প্রস্তুত হইতেছেন, দেখুন। ইহা হইতে মানভঞ্জে ঐ পদধারণের গুরুত্ব ও ‘মুগ্ধমাধব’ নামের সার্থকতা উপলব্ধি হইবে। বলা বাহুল্য যে ‘মা’ শব্দে ভূমি বা জগৎ এবং ‘ধব’ শব্দে স্বামী, অথবা ‘মা’ শব্দে লক্ষ্মী অর্থাৎ সর্ব ঐশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী এবং ‘ধব’ শব্দে তাঁহার পতি, মাধব নামের এইরূপ বহু অর্থই হইতে পারে।

কবির বর্ণনচাতুর্য্য দেখুন—

সাস্ত্রানন্দপুরন্দরাদিদিবিষদ্বন্দৈরমন্দাদরা-  
দানত্রৈমূকুটেন্দ্রনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দ্রিন্দিরম্ ।  
স্বচ্ছন্দং মকরন্দমুন্দরগলম্বন্দাকিনীমেতুরং  
শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভস্কন্দায় বন্দামহে ॥

অশেষ আদরে ও প্রগাঢ় আনন্দে পুরন্দরাদি দেববৃন্দ প্রণত হইলে তাঁহাদের নমিত মূকুটের ইন্দ্রনীলমণি যে চরণারবিন্দে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ করে, এবং বিগলিত মকরন্দমুন্দর মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায় মেতুর অর্থাৎ শীতল হয়—অশুভ নাশের জন্য আমি সেই গোবিন্দ-পদারবিন্দের বন্দনা করি।

যিনি শ্রীমতীর পদধারণ করিয়া মানভিক্ষা চাহিয়াছেন, তাঁহার ঐশ্বর্য্যবর্ণনের জন্যই এই শ্লোকের অবতারণা। আরও একটি লক্ষ্য করিবার বিষয়, এই শ্লোকে যে গোবিন্দের পদারবিন্দ বন্দনা করা

হইয়াছে,—পরবর্তী সর্গের নাম সেই গোবিন্দের নামে না দিয়া কবি একাদশ সর্গের নাম দিয়াছেন, সানন্দগোবিন্দ । অল্পপ্রাসের খাতিরে বা উদ্দেশ্যহীন ভাবে নামকরণ করিলে তিনি যেখানে ইচ্ছা এইরূপ একটা যথেষ্ট নামকরণ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাহা যে করেন নাই, মান-ভক্তনের বর্ণিত সর্গের মাধব নাম দেওয়াতেই তাহা বুঝা যাইতেছে । এই মধুরসাপ্রসিত কাব্যে কবি রসের উৎকর্ষসাধনের জন্যই মাঝে মাঝে এইরূপ ঐশ্বর্য্য বর্ণনাত্মক শ্লোক লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এবং সর্গবন্ধের ঐশ্বর্য্যভাবজ্যোতক নামকরণ করিয়াছেন । যাঁহারা বলেন কটমট শ্লোকগুলি প্রক্ষিপ্ত, তাঁহারা এই সব বিষয়ও চিন্তা করিয়া দেখিবেন । আবার ছন্দ এবং শব্দ, বিষয়বস্তুর অল্পরূপও তো হওয়া চাই । উপরের ঐ শ্লোক ললিতলবঙ্গ-ভাষায় রচনা করিলে উহার গাভীর্য্য রক্ষিত হইত কি না, তাহাও ভাবিয়া দেখা উচিত ।

শ্রীগীতগোবিন্দের আলোচনায় আর একটি কথা মনে রাখিতে হইবে । যদিও শ্রীকৃষ্ণে এবং নারায়ণে তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই, তথাপি রসের বিচারে ইঁহাদের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য আছে । স্তবরাং রসের কারবারে কাব্যের আলোচনায় সে কথা ভুলিলে চলিবে না । ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু বলিয়াছেন—

সিদ্ধাস্ততত্ত্বভেদোহপি শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।

রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥

কবি জয়দেবও এ কথা জানিতেন । যদিও কাব্যে তিনি লক্ষ্মীপতি বা নারায়ণ নাম ব্যবহার করিয়াছেন, কিন্তু তাহার উদ্দেশ্য অগ্ররূপ । উদাহরণস্বরূপ দ্বাদশ সর্গের উল্লেখ করিতে পারি ।

শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন, “হে রাধে এই কিশলয়-শয়নতলে তোমার

চরণকমল স্থাপন কর। তোমার পদপল্লব এই পল্লব-শয্যাকে হৃদয়  
করিয়া তাহার গর্ভ চূর্ণ করুক। নারায়ণ তোমার আত্মগত্য স্বীকার  
করিতেছেন, তুমি এবার ক্ষণকালের জন্য তাঁহাকে ভজনা কর। বহুদূর  
হইতে আসিয়াছ, আমার করপদ্ম দিয়া তোমার চরণাচ্চ'নে অহুমতি দাও।  
পাদলগ্ন নৃপুত্রের মত আমাকেও গ্রহণ কর।” এখানে নারায়ণ শব্দে কবি  
বহুনায়িকাবল্লভত্ব আরোপ করিয়াছেন। অর্থাৎ সকল নারীগণের  
আশ্রয়স্থল হইয়াও হে রাধে, আমি শুধু তোমারই অত্মগত, আমি একান্তই  
ত্বদেকনিষ্ঠ। শ্রীকৃষ্ণের এই ভাব প্রকাশের জন্যই কবি এখানে নারায়ণ  
শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন।

“গোপজাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেয়সী তাঁহার।

দেবী বা অন্ত দ্বী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥”

সুতরাং মথুরায় বা দ্বারকায় যিনি অন্ত রমণীগণের পাণিগ্রহণ  
করিয়াছিলেন, তিনি নারায়ণরূপে কোন নায়িকার মধ্যেও শ্রীবাধার  
তুলনা না পাইয়া ব্রজপ্রেমের উৎকর্ষ উপলব্ধি করিয়াছেন।

## শৃঙ্গার রস

বিশ্বেষামমুরঞ্জনেন জনয়ন্মানন্দমিন্দীবর  
 শ্রেণীশ্যামল-কোমলৈরূপনয়নৈরঙ্গৈরঙ্গোৎসবম্ ।  
 স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ  
 শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরি ক্রীড়তি ॥ ৪৮ ॥

( ১ম সর্গ ৪৮ শ্লোক )

কবি জয়দেব বলিতেছেন—যিনি বিশ্বকে অমুরঞ্জিত করেন সেই  
 হরি আজ বসন্তে বিলাস করিতেছেন ! অমুরঞ্জিত করা অর্থাৎ বিশ্বের  
 প্রতি অণু পরমাণুকে, স্তম্ভ হইতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সমগ্র জগৎকে ভাবানুরূপ  
 রঙ্গে রাঙ্গাইয়া দেওয়া । প্রত্যেককে স্বক্ষেত্রে সম্পূর্ণরূপে বিকশিত  
 করিয়া, আপন পরিপূর্ণতায় সার্থকতা দানই বিশ্বের অমুরঞ্জন । যাঁহার  
 ইন্দীবর শ্রেণীর মত সুন্দর শ্যামল, শীতল, কোমল নিত্য নূতন প্রতি-অঙ্গ  
 অনঙ্গের উৎসব ভূমি, সেই মূর্ত্তিমান শৃঙ্গাররস স্বচ্ছন্দে ব্রজসুন্দরীগণের  
 প্রত্যঙ্গ আলিঙ্গনে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদের আনন্দ উদ্দীপন করিতেছেন  
 আনন্দই বিশ্বকে আনন্দ দান করিতেছে । রসের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ ও  
 বিলাস ভূমি শ্রীরাসমণ্ডলই আনন্দের অফুরন্ত প্রস্রবণ । সেই উৎস  
 বিচ্ছুরিত পীযুষশীকরই জগৎকে সঞ্জীবিত রাখিয়াছে । “কৃষ্ণ নবজলধর  
 জগৎ শস্ত উপর” এই রূপেই কৃপামৃত ধারা বর্ষণ করিতেছেন ।  
 রসশাস্ত্রকার বগেন—

শৃঙ্গং হি মন্থধোন্তেদন্তদাগমনহেতুকঃ ।

উত্তমপ্রকৃতিপ্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইব্যাতে ॥



শৃঙ্গ শব্দের অর্থ সম্ভোগেচ্ছার সমুদ্ভেদ। এই ইচ্ছার সার্থকতার নাম শৃঙ্গার রস। বৈষ্ণব আলঙ্কারিকগণ বলেন, এই রসের বর্ণ উজ্জ্বল শ্রাম, ইহার অধিষ্ঠাতৃ-দেবতা শ্রীকৃষ্ণ। অধিষ্ঠানভূত রসে অধিষ্ঠাতারই একাধিপত্য। ইহাই সকল রসের আদি অর্থাৎ ‘আদি রস’।

শ্রুতি বলিয়াছেন ভগবান্ রসস্বরূপ—“রসো বৈ সঃ” অর্থাৎ তিনিই রস। সুতরাং সকল রসের আকর বা মূল বা আদি একমাত্র শ্রীভগবান্, তাই তিনিই আদিরস। আনন্দ এই রসেরই বিলাস, বিলসিত বা আশ্বাদিত বা অনুভূত রসই আনন্দ। বিশ্বের মূলে এই আনন্দ রহিয়াছে, স্থিতিতে এই আনন্দ রহিয়াছে, লয়েও এই আনন্দই বর্তমান।

“আনন্দাক্ষৌব খলিমানি ভূতানি জায়ন্তে,

আনন্দেন জাতানি জীবন্তি, আনন্দং প্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি।

(ত্রৈতঃ ৩।৬)

নিখিল ভূতগ্রাম আনন্দ হইতে উৎপন্ন হয়, আনন্দেই জীবিত রহে, আবার আনন্দেই প্রবেশ করিয়া শমতা প্রাপ্ত হয়। সুতরাং বিশ্বের আদি-মধ্য-অন্তে এই আদি রসই বর্তমান। এই আদি রসের বিলাসে অর্থাৎ আনন্দেই বিশ্বের সৃষ্টি। রসের বিলাস-জগৎই রসস্বরূপের কামনা জাগরিত হয়, রসের সাগর সঙ্কুক্ষিত হয়, চঞ্চল হয়। সত্যসংকল্প ভগবান্ সংকল্প করেন—“একোহং বহুশ্চাং প্রজায়েয়”, আমি বহু হইব। এই বিলাসের অর্থাৎ বহু হওয়ার আনন্দেই বিশ্বের সৃষ্টি। আপনা আপনি বিলাস হয় না, বহু না হইতে পারিলে বিলাস হয় না, আবার বহু হইতে হইলে শক্তির প্রয়োজন, সুতরাং রসের যে বিলাস বা আনন্দ তাহা তাহার শক্তিকে লইয়াই সম্পাদিত হয়। অনন্ত শক্তিবান ভগবানের তিনটি শক্তির নাম, বহিরঙ্গা বাহ্য শক্তি, তটস্থা জীব শক্তি, এবং অন্তরঙ্গা

স্বরূপ শক্তি। এই স্বরূপ শক্তি সং, চিৎ, আনন্দ রূপে প্রসিদ্ধ। তাই ঋতি বলেন—শ্রীভগবান সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ। শ্রীভগবানের স্বরূপ শক্তি—সং, চিৎ, আনন্দ শক্তি,—সন্ধিনী সংবিৎ ও হ্লাদিনী নামে পরিচিত। তাঁহার সদংশে যে শক্তি—সন্ধিনী শক্তি, এই শক্তির বিলাসে তিনি সর্বব্যাপী। চিৎ অর্থাৎ সংবিৎ শক্তির বিলাসে তিনি সর্বজ্ঞ, সর্বাস্ত-  
র্য্যামী। আর আনন্দাংশে যে শক্তি তাহাই হ্লাদিনী। এই শক্তির বিলাসে তিনি বিশ্বাত্মরঞ্জনকারী—আনন্দজনয়িতা। সদংশে স্থিতি বা অস্তিত্ব বুঝায়। অস্তি—তিনি আছেন, অর্থাৎ এক মাত্র তিনিই আছেন। চিদংশে তিনি জ্ঞানস্বরূপ স্বপ্রকাশ। ভাতি—এ বিশ্বকে তিনি প্রকাশিত করিতেছেন, অর্থাৎ বিশ্বে একমাত্র তিনিই প্রকাশিত হইতেছেন। আনন্দাংশে তিনি প্রিয়, বিশ্বের যাহা কিছু আনন্দ তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত। তাই এই বিশ্বে তাঁহা অপেক্ষা প্রিয়তর আর কিছুই নাই, তিনিই প্রিয়তম। তিনি একমাত্র আনন্দদাতা, সর্ব আনন্দের আধার।

এই যে তিনটি শক্তির কথা বলা হইল, চরিতামৃতকার বলেন—

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ।

একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥

অর্থাৎ এই শক্তি জড় শক্তি নহে। বিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্রয়োমূর্তী সর্বসংস্থিতৌ।

হ্লাদতাপকরৌমিথ্যা স্বয়ং নো গুণবজ্জিতৌ ॥

অর্থাৎ হে ভগবান, হ্লাদিনী, সন্ধিনী, সংবিৎ এই তিন শক্তি সর্বাধিষ্ঠাতা ভোমাতেই অবস্থিত, কিন্তু হ্লাদকরী অর্থাৎ মনঃ প্রসাদিকা-

সাত্বিকী, বিয়োগদুঃখদা তাপকারী তামসী এবং উভয়মিশ্রা যে রাজসী, ইহা প্রকৃত গুণাদি বঞ্জিত তোমাতে অবস্থান করে না।

আচার্য্য শঙ্কর তাঁহার শারীরক ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

‘সর্বৈশ্বরশ্রাত্বভূত ইবাবিচ্ছাকল্পিতে নামরূপেতৎস্বাভ্যাসমনির্বচনীয়ৈঃ  
সংসারপ্রপঞ্চবীজভূতে সর্বজ্ঞশ্রেষ্ঠরশ্ম মায়াশক্তি প্রকৃতিব্রিতি চ  
ঐতিশ্যতোঃরভিলপ্যোতে’ ( ২—১—১৪ )।

এই প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া সৃষ্টির কথা ভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

প্রকৃতিং স্বামবস্টভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কৃন্মবশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ( ৯—৮ )

অনুব্র—

মম যোনির্মহদ্রক্ষ তস্মিন্ গর্ভঃ দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ( ১৪—৩৪ )

এই ভাবে ভগবানের যে বহু হওয়া—ইহাই শঙ্কর রসের একটা দিক, ইহা কাম। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন “প্রজ্ঞনশাস্তি কন্দর্পঃ”। বিষ্ণুপুরাণ ইহাকেই হ্লাদকরী অর্থাৎ মনঃ-প্রসাদিতা সাত্বিকী ব্রুতি বলিয়াছেন। একান্ অনাদি কাল হইতে জীব-জগৎ এই প্রবৃত্তির বশে চলিয়াছে। তৃণ-বৃক্ষ, কীট-পতঙ্গ, পশু-পক্ষী সর্বত্রই ইহার অবাধ বিকাশ, লকলেই এই প্রবৃত্তির বশে চলিয়াছে—কিন্তু “অবশং প্রকৃতের্বশাং”। এই

যে কাম, প্রাকৃত জগতে ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ আনন্দদায়িনী বৃত্তি, ইহাই সৃষ্টির হেতু, যৌন আকর্ষণের একমাত্র কারণ, ইহাই জীবের সাধারণ ধর্ম। প্রজনন ভিন্ন সৃষ্টিধারা অব্যাহত থাকে না। আবার প্রাকৃত জগতের স্থিতির মূলেও এই কামই বিद्यমান রহিয়াছে, এবং অস্তে এই জীবজগৎ কামসমুদ্রেই প্রবেশ লাভ করিতেছে। এইরূপে অনাদি কাল হইতেই এই সৃষ্টিপ্রবাহ চলিয়া আসিতেছে। বেদ আমাদিগকে এই কথাই শুনাইয়া থাকেন—

ওঁ ক ইদং কস্মা অদাৎ কামঃ কামায়াদাৎ ।

কামো দাতা কামঃ প্রতিগ্রহীতা কামঃ সমুদ্ভ্রমাশিৎ ॥

হিন্দু বিবাহের সময় এই কামস্তুতি পাঠ করে,—এই কন্টার সম্প্রদাতা কে? কাহাকে সম্প্রদান করিতেছে?—সম্প্রদাতা কাম, কামকেই দান করিতেছে। কামই দাতা, কামই প্রতিগ্রহীতা, কামসমুদ্রেই ইহার স্থান।

কিন্তু এই যে তরু-তৃণ লতা-গুল্ম কীট-পতঙ্গ পশু-পক্ষীর বহু হওয়া আর মানবের বহু হওয়া, ইহার মধ্যে পার্থক্য আছে। ইতর প্রাণী যেমন প্রকৃতির বশে অবশ হইয়া দেহের ক্ষুধায় উন্মত্ত হইয়া চলিয়াছে, প্রকৃত মানব সে রূপে চলে না। সে জানে প্রজনন অর্থাৎ সৃষ্টিরক্ষাই ইহার মুখ্য উদ্দেশ্য, দেহের ক্ষুধায়, রক্তমাংসের লালসায় তুচ্ছ ইন্দ্রিয়-বৃত্তির চরিতার্থতাই তাহার চরম ও পরম কাম্য নহে। অবশ্য মানব-কারে পশু যাহারা তাহাদের কথা স্বতন্ত্র। কথাটা পরিষ্কার করিয়া বলি।

মানুষ বহু হইতে চায়, ইহাই তাহার অনাদি কালের প্রকৃতি, স্বাভাবিকী বৃত্তি। ইহার দুইটি দিক আছে—একটা আত্মরী, অপরটা

দৈবী। অস্বরও বহু হইতে চাহে—কিন্তু চাহে ভোগের পথে, অপরের অধিকার সঙ্কোচ করিয়া—সংহার করিয়া। সে দেবতা হইতে চায়—জোর করিয়া দেবতাদের যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া। দেবত্বলাভের জ্ঞাত্বে সাধনার প্রয়োজন, তাহা সে চাহে না, বিনা তপস্যায় মাত্র জোর করিয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ ভোগের পথেই সে দেবতা হইতে চায়। সে মনে করে, সংসারে যাহা কিছু সব তাহারই স্বথের জ্ঞাত্বে, ভোগের জ্ঞাত্বে, আরাম ও আমোদের জ্ঞাত্বে। ইহার মূলেও ঐ কাম। এই মহাশনকে সংযত না করিলে ইহার বিশ্বগ্রামী ক্ষুধা দুষ্পূরণীয় হইয়া উঠে—কংস, বাবণ প্রভৃতি তাহার প্রতীক। মানুষের মধ্যেও ইহাদের অসম্ভাব নাই। কিন্তু দৈবী প্রকৃতি একরূপ নহে। সে চাহে আপনাকে বিলাইয়া, আপনাকে অপরের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া বহু হইতে। ত্যাগের পথে আত্মসম্প্রসারণের পথেই তাহার গতি। স্বার্থপরায়ণ অস্বর যেমন আপনার মধ্যেই বহুকে চাহে, দৈবী প্রকৃতি সেরূপ চাহে না। সে বহুর মধ্যেই আপনাকে দেখিতে চাহে। অস্বর জানে না যে এ সংসারে একমাত্র সং বস্তু ভগবান, তাঁহার সন্তাতেই আমাদের সন্তা, স্মরণ্য বহুকে খুঁজিতে হইলে তাঁহার মধ্যেই খুঁজিতে হইবে। মায়াব বশেই লম্পট কামুক, কুমি-কীটের মত ক্লেদসিক্ত ব্রণক্ষতের অহুসঙ্কানেই জীবন অতিবাহিত করে। এই আশ্রয় ভাব মায়ারই সৃষ্টি। মায়া—শব্দ-স্পর্শ-রূপ-বস-গন্ধে উল্লসিত রূপের ডালি লইয়া ব্রহ্মিমুখে পতনোন্মুখ পতঙ্গের মত জগৎকে আপনার দিকে টানিতেছে,—যাহারা আশ্রয়ী প্রকৃতির বশীভূত, তাহারা অবশে মায়ার এই ফাঁদে আত্মসমর্পণ করিতেছে। ইহা শৃঙ্খার রসেরই একটা দিক্, বাহিরের দিক্।

পূর্বে যে দৈবীভাবে কথ্য বলিয়াছি, তাহাই ভিতরের দিক্—এই পথ জ্ঞানের পথ, ঐশ্বর্যের পথ। এই পথে বহুর মধ্যে আপনাকে দেখা, ইহাই সংবিশ্ব শক্তির বিলাস। অস্বরজ্ঞ প্রণয়ী সম্প্রতি যেমন পরস্পর

পরস্পরের মধ্যে আপনাকে বিলাইয়া দিতে চায়, পুত্র-কন্যার মধ্য দিয়া —সৃষ্টির ধারা অব্যাহত রাখিয়া আপনারা বহু হইতে চায়, আত্মীয়-স্বজন, গ্রাম-নগর দেশকে আপনার করিয়া আপনাদিগকে বহুর মধ্যে সম্প্রসারিত করিয়া দিতে চাহে, এই পথের পথিক তেমনি মায়ার রূপে না মজিয়া মায়া ঘাঁহার বিভূতিতে নিজেকে প্রকাশিত করিয়াছে—সেই বাহুদেবকেই সর্বত্র দেখিতে পায়। সে বুঝিতে পারে—সেই স্বয়ম্প্রকাশই এই বিশ্বকে প্রকাশিত করিতেছেন। যেমন তিনি আছেন বলিয়াই বিশ্ব আছে, তেমনি ‘তস্ত ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাষিত’,—তঁাহার প্রকাশেই জগতের প্রকাশ। এই পথে অগ্রসর হইলে মানব বুঝিতে পারে শ্রীভগবানের বহু হওয়ার আরও একটি দিক আছে, তাহাই শ্রীধাম-বৃন্দাবন এবং বৃন্দাবনস্থিত শ্রীরাসমণ্ডল। একদিকে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড, অগ্নিদিকে শতকোটি গোপীসঙ্গে রাসবিলাস। একটি বাহিরে, অগ্নি ভিতরে। মানুষকে বাহির হইতে এই ভিতরে গিয়া স্থান করিয়া লইতে হইবে। শ্রীধামে পৌঁছিয়া ঐ মহারাস মণ্ডলে প্রবেশ করিতে হইবে।

এই মানুষের মধ্যে দুই রকমের প্রকৃতি আছে। একজন বাহিরের দিকে টানে, আর একজন ভিতরের দিকে ফিরাইয়া আনিতে চাহে। এক জন রঙ্গময়ী নৃত্যচপলা হাবভাবনিপুণা নটী, আর একজন ধীরা শাস্তিময়ী কুলবধু। রসিক বলেন এই ভিতর বাহির এক করিতে হইবে। দুইকে মিলাইয়া সেই একের ভজনা করিতে হইবে। “অবিভায়া মৃত্যুং তীৰ্থা বিভায়া মৃতমশ্রুতে”—অবিভার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিভার দ্বারা অমৃতলাভ করিলে তবেই রস-স্বরূপের উপাসনার অধিকার জন্মিবে। কিন্তু অবিভার ও বিভার অতীত তিনি—অবিভা ও বিভা উভয়কেই ত্যাগ করিতে না পারিলে তাঁহার দর্শনলাভ ঘটিবে না।

পূর্বেই বলিয়াছি জীব ভগবানের তটস্থ শক্তি, তাঁহারই প্রকৃতি। শ্রীভগবান বলিয়াছেন—ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার—এই আটটি প্রকৃতি ভিন্ন আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে, সেই জীবভূত প্রকৃতির দ্বারাই আমি এই জগৎ ধারণ করিয়াছি।

অপরেয়মিতস্বশ্চাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (গীতা ৭—৫)

পূর্বোক্ত অষ্টধা প্রকৃতির নিজের কোনো শক্তি নাই। ভগবান বলিয়াছেন ‘ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সা চরাচরম্’।

শ্রীমদ্ভাগবতেও এই কথা আছে—

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং স্বস্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্।

আধত্ত বীৰ্য্যং সান্মূত মহত্তত্ত্বং হিরণ্ময়ম্ ॥ (৩২৬।১৯)

মহর্ষি কপিল তাঁহার জননী দেবহূতিকে বলিলেন—দৈবাৎ অর্থাৎ কালবশে প্রকৃতির গুণক্ষোভ উপস্থিত হইলে সেই পরম-পুরুষ তাহার অভিব্যক্তি ক্ষেত্রে বীৰ্য্যাধান করেন। তাহাতেই হিরণ্যবর্ণ মহত্তত্ত্বের উদ্ভব হয়।

সুতরাং এই প্রকৃতি স্বতন্ত্রা নহেন। ভূমি জল তেজ বায়ু আকাশের কথা ছাড়িয়া দিই, মন বুদ্ধি অহঙ্কারেরও সৃষ্টি-ক্ষমতা নাই। বিষয় না থাকিলে মনের কার্য্য থাকে না, ইন্দ্রিয় না থাকিলে মনের বিষয়গ্রহণের ক্ষমতা থাকে না। এই মন, ইন্দ্রিয়, বিষয় না থাকিলে বুদ্ধিও নিষ্ক্রিয়। বুদ্ধি না থাকিলে অহঙ্কারও জড়বৎ পড়িয়া থাকে। কিন্তু পরা প্রকৃতি

জীবের সম্বন্ধে এ কথা খাটে না। এই জগৎ তাহারই আধারে বিদ্যুত রহিয়াছে। জীব না থাকিলে জগতের রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের কোনো সার্থকতা থাকে না। ভূম্যাদি অহঙ্কারাত্মক এই যে জগৎ, ইহার আধার জীব। এই জীবপ্রকৃতির একদিকে জগৎ, আর একদিকে ভগবান। জীব চিং-কণ, জীব সেই স্বরূপেরই স্ফুলিঙ্গ। অবশ্য জীবেরও স্বকর্তৃত্ব নাই। এই জীব, জগৎ ও ভগবানের মধ্যে দোল খাইতেছে, তাহার বাহিরে জগৎ, ভিতরে ভগবান। সকল জীবের সেরা জীব মানুষ—স্রষ্টার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি মানুষ। এই মানুষ কেহ জগতে মজিতেছে। কেহ ভগবানকে ভজিতেছে। ইহাকেই আমরা মানুষের দুইটি দিক বা দুই রকমের প্রকৃতি বা আত্মার ও দৈব স্বভাব বলিয়াছি। এই দুই প্রকৃতির নানা রকম শ্রেণীবিভাগ আছে। পুরুষার্থের তারতম্য অনুসারে এই শ্রেণী নির্দেশ করা যায়। জীব ভিতর বাহির যে দিকেই ষাউক, পুরুষার্থের প্রয়োজন। চতুর্বিধ পুরুষার্থের ধর্ম ও অর্থ উপায় মাত্র। অর্থাৎ ধর্ম ও অর্থ নিজেরা কোন স্থখ দিতে পারে না, তাহার ফলে স্থখ পাওয়া যায়। অবশ্য এ সম্বন্ধে অনেক তর্ক আছে। কিন্তু কাম ও মোক্ষের সম্বন্ধে মতভেদ নাই। ভোগের যে অহুভূতি তাহাই কাম, এবং ভগবৎস্বরূপে আত্মবিলয়ের নামই মোক্ষ। বৈষ্ণবগণ মোক্ষচিন্তাকে কৈতব ধর্ম বলিয়া নিন্দা করিয়া গিয়াছেন। কারণ, যে “সোহং” চিন্তা মোক্ষপদের মূলমন্ত্র, সেই চিন্তাই বৈষ্ণবগণের নিকট অপরাধজনক। অতীত দিয়া আমরা দেখিতে পাই, মোক্ষচিন্তায় জগতের স্থান নাই। অর্থাৎ যে ধারায়—যে জীবপ্রবাহের সহায়তায় ভগবান জগৎ ধরিয়া আছেন, মোক্ষপন্থী তাহা বন্ধ করিয়া দিতে চাহে। কিন্তু জগৎকে রক্ষা করে কাম, জীবের যে অহুভূতিতে জগতের অস্তিত্ব তাহাই কাম। এই অহুভূতি না থাকিলে জগৎ থাকিত না। তবে ইহা মায়িক অহুভূতি, বাহিরের অহুভূতি। ভিতরের যে অহুভূতি অর্থাৎ



ভগবদভূতি, অমায়িক হইলেও যোগমায়ার সাহায্য ব্যতীত তাহা সম্পন্ন হয় না। মায়াকে আয়ত্তে আনিয়া তাহার পরপারে দাঁড়াইয়া তবে সে অভূতির আনন্দ পাওয়া যায়। এই ভিতর ও বাহির এক হইয়া গেলে দুইয়ের অভূতি একত্র মিলিলে যাহার উপলব্ধি হয়, তাহাই শৃঙ্গার রস।

ব্রহ্মসংহিতা বলিতেছেন—

আনন্দ চিন্ময় রসাত্মতয়া মনঃসু  
যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলং স্বরতামুপেত্য।  
লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজস্রং  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥

আনন্দ চিন্ময় রসাত্মভূত যে ভুবনমোহনের মাধুর্য্যাবিন্দু নিখিল প্রাণিগণের অন্তঃকরণে প্রতিফলিত হইয়া স্বরলীলায় অখিলভুবন জয় করিতেছে, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি।

যিনি স্বীয় অংশে ‘স্বরতামুপেত্য’ বহুরূপে জগৎ হইয়াছেন, স্বয়ং তিনিই শাস্ত্রাৎ মন্থথ-মন্থথরূপে আনন্দ-চিন্ময়-রসাত্মতায় রাসবিলাসে বহুর আলিঙ্গনাবদ্ধ হইয়া অদ্বয় রূপের স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন। স্বরূপে যিনি নিখিল জগৎকে মুগ্ধ করিতেছেন, তিনি বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীনমদনরূপে ‘আত্ম পর্য্যন্ত সৰ্ব্বচিত্ত হর’ আপনাকে দেখিয়া আপনি মুগ্ধ হইতেছেন।—

“রূপ দেখি আপনার কৃষ্ণের হয় চমৎকার  
আনন্দিতে মনে উঠে কাম”।

এই মুগ্ধতা হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে আর কাহারো সামর্থ্য নাই, যিনি সমর্থ, তিনিই শ্রীরাধা। কবিরাজ জয়দেব এই রাধা প্রেমের অগতঃ শ্রেষ্ঠ কবি। এই রাধা প্রেমের মহিমা কীর্তন করিতে গিয়া শ্রীমদনমোহনের কথায় কৃষ্ণদাস কবিরাজ বলিয়াছেন—সেই মূর্ত্তিমান শৃঙ্গার রস—

রাধাসঙ্গে যদাভাতি তদা মদনমোহনঃ।

অনুথা বিশ্বমোহোহপি স্ময়ং মদন-মোহিতঃ ॥

১৯

## প্রকৃতিভাবে উপাসনা

প্রকৃতিভাবে ভজন বৈষ্ণবসাধনার অগতঃ বিশেষত্ব। পুরুষোত্তমের সঙ্গে জীব-প্রকৃতির মিলনের যে লীলা, তাহাই মধুর ভাবের ভজন। এই বিশ্বের যাহা কিছু সব প্রকৃতিরই খেলা। সে খেলা বন্ধ হইয়া গেলে বিশ্ব বলিয়া কিছুই থাকে না। কিন্তু মূলে প্রকৃতিও একাকিনী অচলা, পুরুষের সান্নিধ্য ব্যতীত তিনিও কিছু করিতে পারেন না। পুরুষের দৃষ্ণে তাঁহার চাকলা উপস্থিত হয়, গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা ভাঙ্গিয়া যায়, তিনি চকলা হইয়া উঠেন। পুরুষ দেখিতেছেন, ভোগ করিতেছেন,—এই সোহাগেই রঙ্গময়ী তখন বিচিত্র লীলাভঙ্গীতে বিশ্বকে বিকশিত করিয়া তুলেন। কিন্তু যে মুহূর্ত্তে তাঁহার মোহিনী মূর্ত্তি হইতে পুরুষের দৃষ্টি প্রত্যাহত হয়, যে মুহূর্ত্তে তিনি বুঝিতে পারেন, পুরুষ আর কিছুই

ভোগ করিতেছেন না, অভিমানিনী পলকের মধ্যেই আপনাকে সংযত করিয়া লয়েন, তাঁহার সকল লীলাই অন্তর্হিত হয়, খেলা বন্ধ হইয়া যায়। এই যে পুরুষকে দেখাইবার জন্য—তাঁহাকে ভোগ করাইবার জন্য প্রকৃতির বিলাস, এই ভাবের মূলেই মধুর ভজনের ইঙ্গিত পাওয়া যায়। (১)

শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

যিনি ক্ষরের অতীত, অক্ষর হইতে উত্তম, লোকে, বেদে তিনিই পুরুষোত্তম বলিয়া প্রতিষ্ঠিত। আবার ক্ষর ও অক্ষর তাঁহাতেই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। এই পুরুষোত্তমের সঙ্গে মিলনই জীবের পরমপুরুষার্থ।

যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহমক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রতিষ্ঠিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

(১) উপনিষদে “ঈশ সুপর্ণা”র উপাখ্যান আছে। একটি বৃক্ষে সম্ভাভাবে দুইটি পক্ষী বাস করে। তাহার একটি পিঙ্গল ভক্ষণ করে, পিঙ্গলের কটু আখাদন ভোগ করে, অল্পট দর্শক মাত্র, সে শুধু বসিয়া বসিয়া দেখে। দৈবক্রমে যদি কখনো এমন হয়—ভোক্তা পাখীটি বলিয়া বসে, অতঃপর আমি আর এই কটু পিঙ্গল ভক্ষণ করিব না, এখন হইতে আমি দর্শক, আমি মাত্র দেখিব। এইবার তুমি ভোগ কর। তাহা হইলে যে অবস্থা দাঁড়ায়—গোপী ভাবের সঙ্গে তাহার কতকটা তুলনা হয়। এই ভোক্তার আসন ছাড়িয়া দর্শকের ভূমিকা গ্রহণর মধ্যে গোপী ভাবের ইঙ্গিত আছে।

গ্রামে একজন বাজীকর আসিয়াছেন। পুতুলের নাচ দেখাইয়া বেড়ান। প্রত্যেকটি পুতুলের মাথায় সূতা বাঁধা। সূতার গোছাটি নিজের হাতে লইয়া অন্তরালে বসিয়া তিনি পুতুলগুলিকে নাচাইয়া থাকেন। দৈবাৎ একদিন একটি পুতুলের সূতা ছিঁড়িয়া গেল, সে একেবারে বাজীকরের নিকটে গিয়া পড়িল। সে তখন বাজীকরকে ধরিয়া বসিল, এতগুলি পুতুলকে যখন নাচ শিখাইয়াছেন, নাচাইতেছেন—তখন নিশ্চয়ই আপনি নিজে বেশ ভালই নাচিতে জানেন। এখন আপনি একবার নাচুন আমরা দেখি। তাহার অনুরোধে

এই পুরুষোত্তম, রসিকশেখর, পরমকরুণ, সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । ইঁহার ভজনের স্তরনির্দেশে শ্রীপাদ মধুসূদন সরস্বতী বলিয়াছেন—

তশ্চৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা ।

ভগবচ্ছরণত্বং শ্রীং সাধনাভ্যাসপাকতঃ ॥

সাধনার প্রথম সোপানে দাঁড়াইয়া সাধক বলিতেছেন আমি তাঁহার, আমি তোমার । ‘ইতঃপূৰ্ব্বং মনোবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতঃ’ । সকলি তোমার পাশ্বে সমর্পণ করিয়াছি, তুমি কৃপায় আমাকে আত্মসাৎ কর । কত জন্ম-জন্মান্তরের মধ্য দিয়া, কত পথ ঘুরিয়া এই বৃন্দাবনের প্রান্তে আসিয়া পড়িয়া আছি, আমায় ডাকিয়া লও ।

দ্বিতীয় সোপানে সাধক বলেন তিনি আমার, তুমি আমার । ‘আমায় পায়ে দলিয়া যাও, দেখা না দিয়া মরমে যাতনা দাও, তথাপি হে জীবনাধিক, তুমি আমার, তুমি আমারই ।

প্রথম ভাবটি তদীয়া রতি, দ্বিতীয় ভাবটি মদীয়া রতি নামে পরিচিত । এই মদীয়া রতিই ব্রজের গোপীভাব, এই ভাবেরই চরম পরিণতি মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধা ঠাকুরাণী । মদীয়া রতির চরম ও পরম পরিণতিতে শক্তিমান শক্তির নিকট আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, ‘দেহি

বাজীকরকে নাচিতে হইল । পুতুলটি নাচ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেল । সে তখন বলিয়া কহিয়া অপর পুতুলগুলির বাঁধন খসাইল, এবং একে একে সকলকে সাজঘরে আনিয়া বাজীকরের নাচ দেখাইল । তাহার। এখনো নাচে, বাজীকরের ইচ্ছিতেই নাচে, তবে বাজীকরের সঙ্গেই নাচে । বাজীকরকেও তাহাদের ইচ্ছিতে নাচিতে হয় । বাজীকর আর তাহাদিগকে স্ত্রীয়ার বাঁধিয়া নাচাইতে পারেন না । এই রূপকের মধ্যেও গোপী ভাবে ভজনের ইচ্ছিত পাওয়া যায়

পদপল্লবম্’ বলিয়া শরণ গ্রহণ করিয়াছেন। শক্তি ও শক্তিমানের এই মধুর লীলাবিলাসই শ্রীগীতগোবিন্দের প্রধান বর্ণনীয় বিষয়।

মিলনেই রসানুভূতির স্ফূর্তি। কিন্তু জয়দেব গোস্বামী মিলনের পর বিরহের এক অনিন্দ্য সুন্দর মাধুর্য্য-চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। বিরহে মিলনের পূর্বস্বত্তি এবং বর্তমানের বেদনা একত্র মিশ্রিত হইয়াছে, ভবিষ্য মিলনের মধুরতম স্ফূর্তি জাগিয়া উঠিয়া ক্ষণে ক্ষণে তন্ময়তা আনিয়া দিতেছে। শ্রীমতীর কথায় কবি বলিতেছেন—

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা।

মধুরিপূরহমিতি ভাবনশীলা ॥

এই অপূর্বতন্ময়তায় মনে হইতেছে আমিই তুমি, আমিই কৃষ্ণ। ইহাই মধুসুন্দন সরস্বতীর “সএবাহং” ভাবের পরম ও চরম অবস্থা। এই যে প্রেমবিলাস-বিবর্ত, ইহা জয়দেব শ্রীমদ্ভাগবত হইতে গ্রহণ করিলেও শ্রীমদ্ভাগবতে শক্তিমান পায়ে ধরিয়া মান ভাঙ্গাইয়া শক্তির এই বিরহের ব্যথা অপনোদন করেন নাই। ভাগবতে রাধিকা বিরহের পর কৃষ্ণের দর্শন পাইয়াই কৃতার্থ হইয়াছেন। তাঁহাকে প্রত্যাখ্যান করিতে সাহস করেন নাই। তাই বলিয়াছি গীতগোবিন্দে শৃঙ্গার-রস-বিলাসের চরম অভিব্যক্তি বর্ণিত হইয়াছে।

বৈষ্ণবগণ বলেন গোপীভাব ভিন্ন এই ভজনের, শৃঙ্গার-রসোপাসনার অধিকার জন্মে না। পূর্বে যে বাহির ও ভিতরের মিলনের কথা বলিয়াছি, গোপীভাবই সেই মিলনের ভূমি। সন্ধিনী শক্তির কথা বলিয়াছি, থাকে অর্থাৎ অস্তিত্ব এই শক্তির ভাব। আর সংবিৎ বা চিৎ বা জ্ঞান-শক্তির কাজ জানা কে আছে এবং কে জানিতেছে, সংসারে ইহারই দন্দ চলিতেছে। দন্দ থাকিলেই মিলন থাকিবে, গোপীভাবই সেই

মিলনের ভূমি। কথাটা আর এক দিক দিয়া ঘুরাইয়া বলি। সংসারে চারি প্রকারের ভক্ত আছেন। শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন—

চতুर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनो हर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥

আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী—এই চারি প্রকার ভক্ত। “ভজন্তে” এই শব্দ হইতেই ইহাদের ভক্তির ইঙ্গিত পাইতেছি। ইহার মধ্যে আর্ত—দুঃখ সন্তপ্ত, পীড়িত; ইষ্ট বিয়োগে শোকাতুর, যে পাইয়া হারাইয়াছে, অর্থাত্ নষ্ট বস্তু পুনঃ-প্রাপ্তির কামনা যাহার হইয়াছে। জিজ্ঞাসু—যে জানিতে চাহে। অর্থার্থী—যে অর্থ বা পরমার্থ চাহে। আর জ্ঞানী—যিনি সেই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বকে জানিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে আর্ত এবং অর্থার্থী প্রায় এক শ্রেণীর, ইহারা বাহিরের। আর জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—ইহাদের মধ্যে পার্থক্য থাকিলেও শ্রেণীতে ঐক্য আছে, ইহারা ভিতরের। গোপীভাবে তত্ত্বের দিক দিয়া এই ভিতর বাহির এক হইলেও গোপীভাব এই দুই স্তর ছাড়াইয়া এক অভিনব সোপানে গিয়া দাঁড়াইয়াছে। উপরের ঐ চারি শ্রেণীর ভক্তই কমবেশী আপনার দিক-টাই দেখিয়াছেন, কেহ বলেন নাই যে, হে আনন্দস্বরূপ তুমি আনন্দিত হও। গোপীগণ সেই কথাই বলিয়াছেন। গোপীগণ দেখিতেছেন বৃন্দাবনে দ্বিতীয় কোন পুরুষ নাই;—তঁাহাদের চক্ষে সুরবল, মধুমঙ্গল, নন্দ, উপানন্দ, সকলেই গোবিন্দের সেবক। সকলেই নারী, বৃন্দাবনের মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, তৃণ, তরুলতা, নদী, পর্বত, অরণ্য, স্থাবর জঙ্গম, একজনের স্বেথের জগ্ৰাই উন্মুখ। একজনকে কেন্দ্র করিয়াই, একজনের মুখ চাহিয়াই সকলে অধিষ্ঠিত, জীবিত। কবিরাজ গোস্বামী বলিতেছেন—

আর এক অদ্ভুত গোপীভাবের স্বভাব ।  
 বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥  
 গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ দরশন ।  
 স্তম্ভ বাহু নাহি স্তম্ভ হয় কোটীগুণ ॥  
 গোপীর দর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয় ।  
 তাহা হইতে কোটীগুণ গোপী আনন্দয় ॥  
 তা সবার নাহি নিজ স্তম্ভ অনুরোধ ।  
 তথাপি বাড়িল স্তম্ভ পড়িল বিরোধ ॥  
 এ বিরোধের এই এক দেখি সমাধান ।  
 গোপিকার স্তম্ভ কৃষ্ণস্তম্ভে পর্য্যবসান ॥  
 গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা ।  
 সে মাধুর্য্য বাড়ে যার নাহিক সমতা ॥  
 আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত স্তম্ভ ।  
 এই স্তম্ভে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ মুখ ॥  
 গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত  
 কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত  
 এই মত অগ্ন অগ্নে পড়ে ছড়ালুড়ি ।  
 অগ্ন অগ্নে বাড়ে স্তম্ভ কেহ নাহি মুড়ি ॥  
 কিন্তু কৃষ্ণের স্তম্ভ হয় গোপীরূপগুণে ।  
 তার স্তম্ভে স্তম্ভ বৃদ্ধি হয় গোপীগুণে ॥  
 অতএব এই স্তম্ভ কৃষ্ণস্তম্ভ পোষে ।  
 এই হেতু গোপীপ্রেমে নাহি কামদোষে ॥

\* \* \* \*

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিন ।  
 যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥

গোপীপ্রেম করে কৃষ্ণমাধুর্যের পুষ্টি ।

মাধুর্য বাড়য়ে প্রেমে হয় মহাতুষ্টি ॥

প্রীতি বিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ ।

তঁাহা নাহি নিজ স্থবাহ্যার সম্বন্ধ ॥

নিরুপাধি প্রেম যঁাহা তঁাহা এই রীতি ।

প্রীতিবিষয়স্থখে আশ্রয়ের প্রীতি ॥

\* \* \* \*

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দগ্ধ হেম ॥

কৃষ্ণের সহায়, গুরু, বান্ধব, প্রেমসী ।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া, শিষ্টা, সখী, দাসী ॥

প্রশ্ন উঠিতে পারে—কেন এই শৃঙ্গাররসসর্বস্বের উপাসনা করিব ?  
উক্তরে বৈষ্ণবগণ বলেন, আনন্দ লাভের এমন পন্থা আর নাই। পার্থিব  
আনন্দের মধ্যে যেমন ঘোষিদানন্দই শ্রেষ্ঠ, তেমনি ভগবদ্-ভজনে এই  
মধুর ভজনই শ্রেষ্ঠ। বৈষ্ণবগণ এ আনন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দকেও তুচ্ছ  
মনে করেন। এই আনন্দ কি বস্তু কেহ বলিতে পারে না, ইহা মূকা-  
স্বাদনবৎ। এ আনন্দ অলুভবগম্য। বৈষ্ণব কবি বলিয়াছেন, ‘যত যত  
রসিকজন রস অনুমগন অলুভব কাছ ন পথ’। কেহ তো দেখে নাই,  
তবে রসিকের অলুভুতিই জানে, যে রসাস্বাদন কি বস্তু, কি সে  
অনির্কচনীয় আনন্দ! পূর্বে যে সং চিং আনন্দের কথা বলিয়াছি,  
তাহার সঙ্গে জাগ্রত স্বপ্ন স্মৃতির কতকটা তুলনা হইতে পারে। আমি  
আছি, বিশ্ব আছে, ইহাই জাগ্রতের অবস্থা। আমি জানিতেছি,  
ইহাই স্বপ্নের অবস্থা। ঘুমাইয়া স্বপ্ন দেখি—কিছু জাগিয়া এ জ্ঞান হয়  
যে স্বপ্ন দেখিয়াছি। ইহার পরই স্মৃতি—স্বপ্নহীন গাঢ় নিদ্রা।



আনন্দের অবস্থা বুঝাইতে গিয়া অনেক এই স্মৃতির উদাহরণ দেন। অবশ্য এহ গাঢ় নিদ্রার পরও আমি যে বেশ ঘুমাইয়াছি এ বোধ থাকে। লৌকিক আনন্দেও তেমনি আমি আনন্দিত হইয়াছি একরূপ একটা অল্পভূতি থাকে। ইহার পরের অবস্থা তুরীয় নামে কথিত হয়। উপনিষদ্ ব্রহ্মানন্দের উদাহরণ দিতে গিয়া স্মৃতির আনন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। স্মৃতিতে ইন্দ্রিয়ের এবং মনের কোনো কার্য থাকে না। কিন্তু কোন বৃত্তিরূপে আকারিত না হইলেও বুদ্ধি বর্তমান থাকে, সেই নির্মল বুদ্ধিতে চিং প্রতিবিম্ব স্মৃতি হয়। তবে বুদ্ধি তখনো মলিন-সরুপ্রধান। বলিয়া তুরীয়ানন্দের অল্পভূতি পায় না। স্মৃতির এই অজ্ঞানাবৃত ব্রহ্মানন্দের কথা বুঝাইতে গিয়া উপনিষদ্ জ্ঞানাপতির একান্ততার উদাহরণ দিয়াছেন। বৃহদারণ্যক বলিতেছেন—

“তদ্বা তশ্চৈতদতিচ্ছন্দা অপহতপাপমাত্মন্যরূপম্। তদ যথা প্রিয়য়া স্ত্রিয়া সম্পরিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদনাস্তরমেবাং পুরুষঃ প্রাজ্ঞে-নাত্মনা সংপরিষক্তো ন বাহ্যং কিঞ্চন বেদনাস্তরং তদ্বা অশ্চৈতদাপ্ত-কামমাত্মকামমকামরূপং শোকাস্তরম্।” ( ৪।৩।২১ )

সত্যদ্রষ্টা ঋষি ব্রহ্মানন্দের উপমা দিতে গিয়া আর কিছুই দেখিতে পান নাই! যত পার্থক্যই থাকুক, তবু তিনি ষোষিদানন্দের সঙ্গে—শৃঙ্গাররসবিলাসের সঙ্গেই—তাহাকে উপমিত করিয়াছেন। অবশ্য ইহার সঙ্গে গোপীভাবের পার্থক্য আছে। গোপীগণ ভাবানন্দে কেবল যে বাহ্য-আভ্যন্তর বিস্তৃত হইয়াছেন তাহা নহে, তাঁহারা অন্তর বাহির এক করিয়া বলিতেছেন “ভগবান তুমিই আনন্দিত হও! আমাকে ভোগ করিয়া, আমার যাহা কিছু আছে লইয়া তুমি সুখী হও! আমার মধ্যে আসিয়া তুমি উল্লসিত হও! আমার বলিতে তো কিছু নাই, তোমাকে লইয়াই তো আমি, অতএব আমার মধ্যে তোমার যাহা কিছু আছে, তুমি গ্রহণ কর! হে রসস্বরূপ, তোমার যে রসে আমি রসিকা, সে রস

তুমি ভিন্ন আর কাহাকে দান করিব? হে জগদেকনায়ক, তোমাকে পাওয়াইয়াই—তোমার প্রাপ্তিতেই আমাকে সার্থক কর।” “নী” ধাতু প্রাপনে। যিনি প্রাপ্তি করাইয়াছেন, তিনিই নায়ক।

দেড় হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী আচার্য্য শঠকোপের কথা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। রামানুজ সম্প্রদায়ের আচার্য্য পণ্ডিত শ্রীকল্পী নৃসিংহাচার্য্য সংস্কৃত শ্লোক-ছন্দে ইহার সহস্র গীতি প্রকাশ করিয়াছেন। এই গ্রন্থের প্রথম শতক চতুর্থ দশকের কয়েকটি শ্লোকে কান্তাভাবের ইঙ্গিত রহিয়াছে। একটির মর্ম্মানুবাদ—“ওগো পক্ষিগণ, আমার প্রার্থনা প্রভুর নিকট নিবেদন কর। আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না বলিয়াই কি সেই সজল জলদ শ্যাম আমাকে রূপা করেন নাই। কান্তা তো কান্তের নিকটেই থাকে। তাঁহাকে ইহা নিবেদন কর, এবং আমার নিকটে আনিয়া দাও”। পরম শ্রদ্ধাভাজন আচার্য্য শ্রীযতীন্দ্ররামানুজ দাস মহাশয় বঙ্গাঙ্করে “সহস্র গীতি” ( তিরুবায় মোড়ি ) প্রকাশ করিয়া বঙ্গ সাহিত্য ভাণ্ডারকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। এজগৎ সাহিত্যানু-রাগী জনসাধারণ তাঁহার নিকট চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবে। এই গ্রন্থ হইতে আড়বারগণের নায়িকা ভাবের তিনটি গাথা উদ্ধৃত করিতেছি। মূল উদ্ধার না করিয়া আমি আচার্য্যদেবের অনুবাদ তুলিয়া দিলাম।

নব জলধরকে দেখিয়া বিরহিণী বলিতেছেন—

মিলি গেলা চলি

প্রাণ লয়ে ডালি

কৃষ্ণ রূপের খনি।

কমল নয়ন

বিষ অধর

নিরমল নীলমণি ॥

ওরে মেঘ তোর ধনু

তার জোড়া তুরু জহু

ও চপলা অঙ্গ ছটা ভায়।

স্বপ্নে শ্যামরূপ মোর                      দেখিলে রে রূপ তোর  
গনি যেন কাল শ্যাম তায় ॥

( ৩৫২পৃঃ—২।৫।৭ )

বিরহিণী নায়িকার ভাবে আড়বার ভ্রমরগণকে দৃত প্রেরণ  
করিতেছেন—

ওরে মধুকরগণ                      মধু করি আহরণ  
যুখে যুখে মগ্ন তোরা স্তথের আবেশে ।  
একাকিনী বিরহিণী                      ব্যথা পায় এ তুখিনী  
মোর বার্তা বহি যারে বঁধুয়ার পাশে ।  
তিরুমল দিব্য ধাম                      সুরক্ষিত সেই ঠাম  
আমার পরাণ বঁধু বিরাজিছে তথা ।  
অতসী কুসুম শ্যাম                      আভরণ অন্তপাম  
তারে কর নিবেদন মোর যত ব্যথা ॥

( ৩৭৪পৃঃ—২।৭।৮ )

আড়বারের গোপীভাবাবেশে উক্তি—

মল্লিকার বাস মলয় বাতাস ক্লেশ দেয় মোরে হায় ।  
শ্রুতি মনোহর রাগিণীর স্বর বিধিতেছে মোরে তায় ॥  
সুন্দর সাঁঝ মোহে মোরে আজ রাতুল মেঘের মালা ।  
বিদ্ধ করিছে চিত্ত আমার হায় হোলো একি জালা ॥  
কমল নয়ন সে গোপসিংহ করেছে মুগ্ধ মোরে ।  
মোর স্তন ভুজ উপবাসী আজ কাঁদিছে তাহারি তরে ॥  
( শ্রীকৃষ্ণ যেন গোষ্ঠে গমন করিয়াছেন । তাঁহার অদর্শনে গোপী  
আকুলা হইয়াছেন । )

( ৩৮৪পৃঃ—২।৯।১ )

পৃথিবীর অপরাপর ধর্মসম্প্রদায়ের মধ্যেও এই ভাবের আভাস পাওয়া যায়। যিহুদী ও খ্রীষ্টীয় ধর্মগ্রন্থ বাইবেলে ‘সলোমনের পরমগীত’ নামে একটি অংশের মধ্যে দেখিতে পাই—

“তুমি নিজ মুখের চুম্বনে আমায় চুম্বন কর, কারণ তোমার প্রেম দ্রাক্ষারস হইতেও উত্তম। তোমার স্নগন্ধি তৈল সৌরভে উৎকৃষ্ট, তোমার নাম সেচিত স্নগন্ধিতৈলস্বরূপ। এই জগৎ কুমারীগণ তোমায় প্রেম করে। আমাদের আকর্ষণ কর, আমরা তোমার পশ্চাতে দৌড়িব। রাজা আপন অন্তঃপুরে আনিয়াছেন। আমরা তোমাতে উল্লসিত হইব, আনন্দ করিব। দ্রাক্ষারস হইতেও তোমার প্রেমের অধিক উল্লেখ করিব। লোকে গায়তঃ তোমাকে প্রেম করে। আমার প্রিয় আমার কাছে গন্ধরস-তরু-গুচ্ছবৎ, যাহা আমার কুচযুগের মধ্যে থাকে। আমার প্রিয় আমারই,—আমি তাঁহারই।”

মুসলমান সাধকগণের মধ্যে ‘মালামং’ নামে একটি সম্প্রদায় আছে। এই সম্প্রদায়ের কোনো সাধুর মুখে পারশু কবি সাদীর একটি গজল শুনিয়াছিলাম। গজলটির ভাবার্থ এইরূপ—

“উচ্চ গিরিশিখরের উপরে একটি মন্দির আমি জানি। অতি ধীর পবনও তথায় যাইতে শক্তি হয়। আকাশের অশনি সেই মন্দির হইতে আমার প্রিয়তমার সংবাদ আনিয়া দিবে। সেই শিখর সমতলে আমার পরাণপুতলী আমার সুন্দরী পরী অবস্থিতি করেন। পক্ষী, আমার সংবাদ সেখানে লইয়া যাও। সূর্য্যকিরণও তাঁহার রূপে গ্লান হইয়া যায়। তিনি যদি দয়া করিয়া স্থান—বলিও, প্রাণ দিয়াও আমি তাঁহার ককণা ভিক্ষা করি। বলিও, হে সুন্দরি তুমি সর্বদাই আছ আবার নাই, এই দ্বন্দ্বের মধ্যে নিশিদিন তোমার মধুর স্মৃতি আমার হৃদয়পথে গতাগতি করে। তোমায় দেখিতে পাই না এ দুঃখ রাখিবার স্থান নাই। তুমি দয়া না করিলে আমার এমন কি যোগ্যতা যে

তোমায় দেখিব? তোমার অকুপার অনল আমার পথরোধ করে। বলিও আমি মরুভূমির মধ্যে পড়িয়া, পিপাসায় ওষ্ঠাগত প্রাণ, আর তুমি কিনা নিশ্চিন্তে নিদ্রা যাইতেছ। আমি তোমার স্বপ্ন দেখি—শুধু তোমারই মাত্র।

“বলিও, আমি তোমারই, আমার দয়া করিয়া ভালবাস, আর নয়তো তোমার প্রতি আমার প্রেম হৃদয় হইতে কাড়িয়া লও। বলিও, সৌন্দর্য্যময়ি! কি তোমার রূপ, ঘোমটার ভিতর হইতেও তোমার মুখকান্তি আমার আপায়িত করিতেছে।

“যদি জিজ্ঞাসা করেন, সাদৌ কে? তাহার কি যোগ্যতা যে আমার প্রেমের কথা কয়? বলিও সাদৌ তোমার ক্রীতদাস, সাদৌ অন্তরে বাহিরে তোমারই একান্ত অহুগত ভক্ত সেবক।”

মুসলমান সুফী সম্প্রদায়ের সাধক ও কবিগণের নাম জগদ্বিখ্যাত। খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে সুফীদের মতবাদ স্থগঠিত ও প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। সাদৌ তাঁহাদেরই একজন। সুফীগণ শিয়াসম্প্রদায়ভুক্ত। কবি যেন প্রণয়ী ভাবে ঈশ্বরের ভজনা করিতেছেন। বঙ্গীয় মুসলমান-সম্প্রদায়ের মধ্যে মারফতী নামে একটি সম্প্রদায় বৈষ্ণবগণের মত নাগরীভাবেই ভগবানের ভজনা করিয়া থাকেন। অবশ্য তাঁহাদের সাধনপ্রণালী এবং ভাব সম্পূর্ণ পৃথক্।

ভক্ত সাধক কবীর বলিতেছেন—

নৈহরবা হমকো নহি ভাবে ।

সাঁঙ্গী কী নগরী পরম অতি সুন্দর

জহঁ কোই জায় ন আবে ॥

চাঁদ সুরজ জহঁ পবন ন পানী

কো সন্দেহ পঁছাবে ।

দরদ মহ' সাঁঈ কো' শুনাবে ॥

আগ চল পংথ নাহি সুরৈ

রাহ ন ঠহরণ যাবে ।

কেহি বিধি সাঁঈ ঘর জাউ মোরী সজনী,

বিরহ জোর জনাবে ॥

বিন সাঁঈ এসন নহি কোঈ

জো য়হ রাহ বতাবে ।

কহত কবীর সুনো ভাই পায়ে

কৈসে পীতম পাবে ॥

তপন য়হ জিয় কে বুঝাবে ॥

( শ্রীযুক্ত ক্ষিত্তিমোহন সেন কৃত সংস্করণ হইতে )

“সখি, আর তো ভালো লাগে না। আমার স্বামীর দিবা নগরী অতি সুন্দর, সেখানে কেহ গেলে আর ফেরে না।—সেখানে চন্দ্র সূর্য্য বায়ু জল ও যাইতে পারে না—কে বার্তা পৌঁছাইয়া দিবে? আমার দরদ স্বামীকে শুনাইবে? আগে চলিব কি, পথ চিনি না, অথচ পথে থামিতেও পারিতেছি না। সজনি, কি উপায়ে স্বামিগৃহে যাইব? বিরহ বাড়িতেছে। স্বামী বিনা এমন কেহ নাই যে পথের সন্ধান বলিয়া দিবে। কবীর কহিতেছে, শুন ভাই প্রিয়, কিরূপে প্রিয়তমকে পাইব, তপ্ত-জীউকে শাস্ত করিব?”

জানিয়া হউক, না জানিয়া হউক, পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী বহু সাধক এই পথের পুথিক হইয়াছেন। কিন্তু পথ এক হইলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব-ধর্ম্মের এই ধারা, এই ভাব সম্পূর্ণ অভিনব। ভগবানকে এমন করিয়া আপনার জন বলিয়া বুঝি বা আর কেহ ভাবে নাই, এমন শ্রীতির বাঁধনে বুঝি আর কেহ বাঁধে নাই। গীতায় শ্রীভগবান

বলিয়াছিলেন—“যে যথা মাং প্রপত্তস্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্” ; কিন্তু গোপীভাবে মৃদ্ধ হইয়া রাসোৎসবের শেষে শ্রীমন্টাগবতে তিনি বলিলেন—

ন পারয়েহহং নিরবতসংযুজাং  
 স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ ।  
 যা মাহভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ  
 সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ( ১০।৩২।২২ )  
 “নিরুপাধি ভজনপরায়ণা মুখে ।  
 রে সখি ! যে মহাভাব বৈদগ্ধ্যো ॥  
 দুর্জর আবাস শৃঙ্খল করি ভঙ্গ ।  
 নিরমল রাগে দান দেয়লি সঙ্গ ॥  
 তুয়া সবাংকার ও নিজ সাধুকৃত্য ।  
 সবা সাধু স্বভাবে সফল হউ নিত্য ॥  
 যো যৈছে ভজে হাম ভজিব সোরূপ ।  
 মো নিজ মুখবাণী তৈ বৈরূপ ॥  
 মর্ত্তে লভিয়ে যদি দেব পরমাই ।  
 হেন শ্রীতি পরিশোধে পছ না পাই ॥  
 অশকত প্রতিদানে মুই প্রেমাধীন ।  
 রহি গেল সবা পাশ মবু গুরু ঋণ ॥”

## যোগমায়া

যাঁহারা কৃষ্ণলীলা বিশেষতঃ শ্রীভগবানের রাসলীলা অথবা পরকীয়াবাদ প্রভৃতি লইয়া আলোচনা করেন, সর্বপ্রথমে তাঁহাদের পক্ষে “যোগমায়া” তত্ত্বটি জানা একান্ত প্রয়োজনীয়। এতদ্বিন্ন শৈব ও শাক্তগণের পক্ষেও এ-তত্ত্ব আলোচনার আবশ্যকতা রহিয়াছে। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই তত্ত্ব বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। চণ্ডীতে ঋষি বলিয়াছেন :—

স বিদ্যা পরমা মুক্তোহে তুভূতা সনাতনী ।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী ॥

সেই সনাতনী পরমাবিচারূপে মুক্তির হেতুভূতা। আবার সেই সর্বেশ্বরেশ্বরীই অবিচারূপে সংসার-বন্ধনের কারণ। অতঃ—

তন্মাত্র বিস্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরেশ্চৈতন্তয়া সম্মোহতে জগৎ ॥ ১ অধ্যায় ৪৪

এই মহামায়া জগৎপতি হরিরও যোগনিদ্রা স্বরূপিণী। সূতরাং তাঁহার জগৎমোহন বিস্ময়ের কার্য্য নহে। চণ্ডীতে এই দেবী বহবার বৈষ্ণবী-রূপে কথিতা হইয়াছেন। ত্রয়োদশ অধ্যায়ে ১ম শ্লোকে ঋষি ইঁহাকে বিষ্ণুমায়া বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ইঁহার মায়া ও যোগমায়া এই দুইটি নাম পাওয়া যায়। শ্রীভগবান বলিয়াছেন—এই গুণময়ী দৈবী মায়া ‘দুরত্যয়া’; যে



আমার শরণাগত হয়, সেই এই মায়া অতিক্রম করে ( ৭ অধ্যায় ১৪ শ্লোক )। যোগমায়া-সমাবৃত থাকায় সকলে আমার প্রকাশ দেখিতে পায় না। মূঢ় লোকে আমাকে ‘অজ্ঞ’ এবং ‘অব্যয়’ বলিয়া জানিতে পারে না ( ৭ম অধ্যায়, ২৫ শ্লোক )। চণ্ডীতে এই দেবী প্রধানতঃ মহামায়া নামেই কথিতা হইয়াছেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ইনি বিষ্ণুমায়া, যোগমায়া, এবং মহামায়া এই তিন নামেই পরিচিতা। শ্রীমদ্ভাগবতে মায়া শব্দও আছে। বিষ্ণুমায়া—( ১০ম স্কন্ধ ১ম অঃ ২৫ ) ; যোগমায়া—( ১০ম, ২অঃ, ৬ )।

কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিষ্ঠাধীশ্বরী ।

নন্দগোপনসুতং দেবি পতিং মে কুরু তে নমঃ ॥ (১০ম ২২অঃ, ৪ )

নন্দগোপনন্দনকে পতিরূপে প্রাপ্তিকামনায় গোপীগণ যাঁহার উপাসনা করিয়াছিলেন, মহারামলীলার প্রারম্ভে শ্রীভগবান তাঁহারই মূলস্বরূপকে, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশকে সমীপে গ্রহণ করিলেন।

ভগবানপি তা রাত্রীঃ শারদোৎফুল্লমল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রন্তং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

( ১০ম, ২২অঃ, ১ শ্লোক )

এই যোগমায়া দেবীকে রাসের—তথা শ্রীকৃষ্ণলীলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী বলিতে পারা যায়। চণ্ডীতে যে অবিষ্টা ও যোগনিদ্রার উল্লেখ পাইয়াছি, তাহাকে মায়া, মহামায়া ও যোগমায়া নামে অভিহিতা করিতে পারি। অবিষ্টা সংসারবন্ধনের হেতু, বিষ্টা সর্ব্বসম্পদদাত্রী, অভীষ্টদায়িনী, মোহমুক্তির হেতুস্বরূপা। আর যোগমায়া—রসভাবের

সেবিকা, রসভাবের পরিপালিকা এবং রসভাবের,—আনন্দব্রহ্মের অতুভূতি প্রদানের সামর্থ্যে সর্বাধিকা। শ্রীভগবান রাসলীলায় ইঁহাকেই সহকারিগৌরুপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। নারদপঞ্চরাত্রে শ্রুতিবিদ্যা-সংবাদে এই দেবীর পরিচয় এইরূপ—

জানাভ্যেকা পরা কাস্তং সৈব দুর্গা তদাভিকা ।  
 যা পরা পরমা শক্তির্মহাবিশ্বস্বরূপিণী ॥  
 যন্তা বিজ্ঞানমাত্রেণ পরাণাং পরমাশ্রয়ঃ ।  
 মুহূর্তাদেব দেবন্তা প্রাপ্তির্ভবতি নাশ্রুতা ॥  
 একেয়ং প্রেমসর্বস্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।  
 অনয়া সুলভো জ্ঞেয় আদিদেবোহখিলেশ্বরঃ ॥  
 ভক্তির্ভজনসম্পত্তির্ভজতে প্রকৃতিঃ প্রিয়ম্ ।  
 জায়তেহত্যন্তদুঃখেন সেয়ং প্রকৃতিরাস্রয়ঃ ॥  
 দুর্গেতি গীয়তে সন্দিগ্ধখণ্ডরসবল্লভা ।  
 অস্তা আবরিকা শক্তির্মহামায়াহখিলেশ্বরী ॥  
 যয়া মুগ্ধং জগৎ সর্বং সর্বদেহাভিমানিনঃ ॥

ইহা হইতে বুঝিতে পারা যায়—শ্রীদুর্গা শ্রীভগবানের চিন্ময়ী শক্তি। ইঁহার অপর নাম একা বা একানংশা। পরমাশক্তিময়ী এই মহাবিশ্ব-স্বরূপিণী শ্রেষ্ঠাশক্তি। এই প্রেম-সর্বস্ব-স্বভাবা, গোকুলাধিষ্ঠাত্রীকে জানিতে পারিলে অখিলেশ্বর আদিদেবকে সহজেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই অখণ্ড-রসবল্লভা দুর্গার আবরিকা-শক্তি অখিলেশ্বরী মহামায়া সমস্ত জগৎকে, সকল দেহাভিমানী জীবকে মুগ্ধ করেন।

চণ্ডীতে দেবী নিজ মুখেই বলিয়াছেন—“নন্দগোপগৃহে জাতা—

যশোদাগর্ভসম্ভবা”—আমি নন্দগোপগৃহে যশোদা গর্ভে জন্মগ্রহণ করিব। শ্রীমদ্ভাগবত ইঁহাকেই বিষ্ণুর অলুঙ্গা বলিয়াছেন। ইঁহারই নাম একানংশ। অনেকে ইঁহাকেই যোগমায়া বলেন। জগন্নাথ ও বলদেবের মধাবর্ত্তিনী এই দেবীকে অনেকেই স্তম্ভদ্রা নাম দিয়া ভ্রমাত্মক উক্তি করেন।

মায়ার কার্য্য “বিমুখমোহন”। জীবকে ভগবদ্বিমুখ করিয়া মমতাবর্ত্তে মোহগর্ত্তে নিক্ষেপ করাই তাঁহার কাজ। মহামায়া বা বিদ্যার কার্য্য—“উন্মুখমোহন”। সংসার হইতে, বিষয়াসক্তি হইতে মুক্ত করিয়া জীবকে ভগবদভিমুখী করিতে তিনি ভিন্ন আর কেহ নাই। আর শ্রীভগবানের শক্তিগণকে, তাঁহার পরিকরগণকে, এমন কি স্বয়ং শ্রীভগবানকে মুক্ত করিতে একমাত্র যোগমায়াই সমর্থ্য। এই মুক্ততাই শ্রীভগবানের লীলা। এই মুক্ততা তিনি স্বেচ্ছায় স্বীকার করিয়া লইয়াছেন।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে মায়া প্রকৃতি নামে অভিহিতা হইয়াছেন : “মায়াং তু প্রকৃতিং বিদ্যাম্মায়িনং তু মহেশ্বরম্”। ঈশোপনিষদে অবিদ্যা ও বিদ্যা এই দুইটি নাম পাওয়া যায়। বলিতেছেন—  
( ১১শ শ্লোক )

বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিদ্যয়া মৃত্যুং তীৰ্ণা বিদ্যয়া মৃতমশ্নুতে ॥

ঈশোপনিষদ বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়কেই যুগপৎ জানিতে বলিয়াছেন। অবিদ্যাকে জানিলে সংসারবন্ধন ছটিবে না। তাহার দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিদ্যার দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করিতে হইবে। আমাদের মতে অতিঃপর অর্থাৎ অমৃতত্বপ্রাপ্তির পর অথও রসবল্লভার দর্শন মিলিবে এবং

তিনিই সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের সান্নিধ্য দান করিবেন। অবিद्या ও বিद्याকে অতিক্রম করিয়াই রসস্বরূপেয় অমৃতভূতি লাভ হইবে। ঈশোপনিষদ্ অবিद्या ও বিद्या, অসম্ভূতি ও সম্ভূতি, দুইয়েরই পৃথক উপাসনার নিন্দা করিয়াছেন। উভয়কে একত্রে জানিবার কথাই বলিয়াছেন।

এই যোগমায়াই শ্রীদুর্গা, শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গা শক্তি। শ্রীপাদ জীব গোস্বামী ভাগবত-সন্দর্ভে গোঁতমীয় কল্পের বচন উদ্ধার করিয়া তাহার প্রমাণ দিয়াছেন :

যঃ কৃষ্ণঃ সৈব দুর্গা স্যাৎ যা দুর্গা কৃষ্ণ এব সঃ ।

অনয়োরন্তরাদর্শী সংসারোল্লো বিমুচ্যতে ॥

কৃষ্ণ ও দুর্গার তত্ত্বতঃ কোন ভেদ নাই। “ব্রহ্মসংহিতা” এই রহস্যের ইঙ্গিত দিয়াছেন ( ১১শ শ্লোক )—

“মায়য়া রমমাণস্তা ন বিয়োগস্তয়া সহ ।

আত্মনা রময়া রেমে ত্যক্তকালং সিস্কৃয়া ॥”

মায়ার সহিত তাঁহার বিয়োগ নাই, তিনি মায়া সহ সর্বদাই রমণরত। তাঁহার ইচ্ছায় সৃষ্টিকাল সমাগমে তিনি আত্মশক্তি রমার সহিত রমণ করেন। এখানে মায়া শব্দে রমাকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। রমা সঙ্গে তিনি নিয়ত বিহারশীল বলিয়াই রমার অপূর্ণ নাম নিয়তি—“নিয়তিঃ সা রমা দেবী তং প্রিয়া তদ্বশং সদা।” ব্রহ্মসংহিতা মায়ার সঙ্গে প্রকৃতির পার্থক্য রাখিয়াছেন। বলিয়াছেন—

“এবং জ্যোতির্নয়ো দেবঃ সদানন্দঃ পরাংপরঃ ।

আত্মারামস্য তস্তাশ্চি প্রকৃত্যা ন সমাগমঃ ॥ (১০)

প্রকৃতি হইতে তিনি নির্লিপ্ত, প্রকৃতির সহিত সেই আত্মারামে কোন সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। শ্রীমদভগবদ্গীতায় প্রকৃতির বেশ পরিষ্কার বিশ্লেষণ আছে। শ্রীহর্গাই রূপভেদে প্রকৃতি বা মহামায়া ও যোগমায়া নামে অভিহিতা হন। যোগমায়া রূপই শ্রীহর্গার প্রকৃত স্বরূপ। মহামায়া ও মায়া ইহারই অংশরূপ।

কালিকা পুরাণ ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিষ্ণুমায়া ও মহামায়ার পৃথক বর্ণনা আছে। যিনি যোগীগণের মন্ত্র-মর্মোদ্ঘাটনে তৎপর, পরমানন্দ-স্বরূপ, সত্ত্ব-বিদ্ধা,—তঁাহাকেই জগন্ময়ী বলা হয়। ইনিই বিষ্ণু মায়া। \* \* \* যিনি পুনঃ পুনঃ জীবকে ক্রোধ মোহ লোভ মধ্যে নিক্ষেপ পূর্বক কাম সাগরে নিমজ্জিত করিয়া আগোদযুক্ত ও ব্যাসনযুক্ত করেন, তিনিই মহামায়া।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, শ্রীকৃষ্ণ-পরিকরগণকে এমন কি শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করাই যোগমায়ার কার্য। তাহার উদাহরণ দিতেছি। শ্রীকৃষ্ণের চাকল্যে ব্রজের গোপ-গোপীগণ ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছেন। এমনই এক-দিন বলরামাদি গোপবালকগণ আসিয়া যশোদাকে বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ মাটি খাইয়াছে।” যশোদা এই কথা শুনিয়া ভীতা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের হাত ধরিয়া তিরস্কার করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমি মাটি খাই নাই, উহারা মিথ্যা কথা বলিয়াছে। যশোদা বলিলেন “তবে ইঁা কর, দেখি”। এই কথা শুনিয়া যশোদানন্দন মুখ ব্যাদান করিলেন। যশোদা শ্রীকৃষ্ণের জঠর মধ্যে শ্রীবৃন্দাবনসহ দ্বীপ-পর্বত-সমুদ্র সমন্বিত বিশ্বের বিশাল রূপ দেখিতে পাইলেন। তিনি আপনাকেও দেখিলেন, দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন। তাবিলেন “এ কি স্বপ্ন, না দেবমায়া, না আমার বুদ্ধিভ্রম, অথবা ইহা আমার পুত্রেরই কোন ঐশ্বর্য্য।” তিনি নারায়ণকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, “আমি যশোদা, গোপব্রজ নন্দ আমার পতি, কৃষ্ণ আমার পুত্র, আমি ব্রজেশ্বরের অখিল বিস্তার অধিকারিণী পত্নী,

গোধনাদি সহ ব্রজের গোপগোপী আমার অধিকৃত, যাঁহার মায়ায় আমার এই মন্দ মতি হইয়াছে, তিনিই আমার একমাত্র আশ্রয়।”

ইথং বিদিততত্ত্বায়াং গোপিকায়াং স ঈশ্বরঃ ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভূঃ ॥

গোপী যশোদার এইরূপ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হইলে শ্রীভগবান পুত্রস্নেহ-ময়ী আপন বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন। বেদ, শ্রুতি, সাংখ্য, যোগ এবং পঞ্চরাত্রাদিতে যাঁহার মাহাত্ম্য কীর্তিত হয়, অতঃপর যশোদা সেই হরিকে পুত্রজ্ঞান করিলেন। এই সমস্ত কার্যে যোগমায়া ভিন্ন অপর কেহ সমর্থ্য নহেন। কিন্তু তাঁহার প্রধান কার্য্য শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে বাধা-সনাথ্য ব্রজগোপীগণের মিলন সাধন। দার্শনিকগণ মায়াকে অঘটন-ঘটন-পটীয়সী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জগতের সর্বাপেক্ষা অঘটন-ঘটন-পটুতা মহারাসলীলায় শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করা, শ্রীরাধা আদি গোপী-গণকে মুগ্ধ করা। অধর্মের অভ্যুত্থান দূরীভূত করিয়া ধর্মসংস্থাপনের জগ্নু যাঁহার আবির্ভাব, সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ আপন আনন্দাংশ-বনৌভূতা ফ্লাদিনী মূর্ত্তি শ্রীরাধাকে পরবধুরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। আর শ্রীরাধাও সেই জগৎপতিকে পরপুরুষ ভাবিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গে জার-বুদ্ধিতে সঙ্গতা হইয়াছেন। ইহা অপেক্ষা অঘটন আর কি হইতে পারে? ইহাই যোগমায়ায় অঘটন-ঘটন-পটীয়সী শক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ পরিচয়। এই জগ্গই কৃষ্ণলীলা আলোচনা করিবার পূর্বে যোগমায়ায় তত্ত্ব আলোচনা করা অবশ্য কর্তব্য। এই বহুস্ত জানিতে হইলে প্রসঙ্গ অন্তঃকরণে সাধন্য আবশ্যক। পূর্বাচার্য্যগণের পদ্যক অঙ্কসরণপূর্ব্বক তাঁহাদের বাণী-রূপের বর্নগ্রহণ আবশ্যক। গীতায় শ্রীভগবান বলিয়াছেন, যুৎ পোকে যোগমায়া-সমাবৃত্ত আমাকে জানিতে পারে না। স্তূত্যাং সর্ব্বাণ্যে

আমাদিগকে যোগমায়ার উপাসনা করিতে হইবে। শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন—

যন্মর্ত্যালীলৌপয়িকং স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।  
বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগদ্বৈঃ পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥

( ৩।২।১২ )

“আপন যোগমায়ার শক্তিপ্রদর্শন জগু শ্রীকৃষ্ণ মর্ত্যালীলার উপযুক্ত যে মূর্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন, সৌভাগ্যের ললামভূত সেই মূর্তি যেন ভূষণেরও ভূষণ স্বরূপ ছিল এবং তিনি নিজেই সেই মূর্তি দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন।”

ইহাই যোগমায়ার, সেই অখণ্ড রস-বল্লভার সর্বশ্রেষ্ঠ কীৰ্ত্তি। তিনি এমন রূপকে নিত্যলীলা হইতে প্রকাশিত করিয়াছিলেন, যে রূপ দেখিয়া আপনার স্বরূপে স্বয়ং বিশ্বরূপও বিস্মিত হইয়াছিলেন। কবি-রাজ গোস্বামী বর্ণনা করিতেছেন—শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছিলেন—

কৃষ্ণের যতেক খেলা                      সর্বোত্তম নরলীলা

নরবপু তাঁহার স্বরূপ ।

গোপবেশ বেণুকর                      নব কিশোর নটবর

নরলীলার হয় অল্পরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।

যে রূপের এক কণ                      ডুবায় সব ত্রিভুবন

বিশ্বপ্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিচ্ছক্তি                      বিমুক্ত সব পরিণতি

তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপ বতন

ভক্তগণের গৃচধন

প্রকট কৈলা নিতালীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার

কৃষ্ণের হয় চমৎকার

আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।

স্বসৌভাগ্য যার নাম

সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম

এই রূপ তার নিত্যধাম ॥

এই যোগমায়ার অপর নাম পৌর্ণমাসী । অঙ্গিরা-পত্নী শ্রদ্ধার গর্ভে সিনীবালী ও কুহু এবং রাকা ও অহুমতি নামে চারিটি কণ্ঠা হয় ( শ্রীমদ্ভাগবত ৪র্থ স্কন্ধ, ১ম অধ্যায় ) । রাকা রজনীর নাম পৌর্ণমাসী । এই রাকা রজনীতেই রাসলীলা অহুষ্ঠিত হয় । সত্ত্বস্বরূপিণী যোগমায়া দেবীই রাসের অধিষ্ঠাত্রী । কৃষ্ণলীলার প্রকাশিকা বলিয়াই ইনি পৌর্ণমাসী বলিয়া অভিহিতা ।

অপ্রকটলীলায় যোগমায়ার প্রয়োজনীয়তা থাকে না । সে লীলায় ইনি শ্রীরাধার স্বরূপেই অবস্থিতি করেন । প্রকট লীলায় শ্রীরাধার অংশরূপে যোগমায়া রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলার সাহায্যকারিণী ।

সম্মোহন তন্ত্রের নিম্নোক্ত বচন অহুমরণ করিয়া—

যন্মাননামি দুর্গাহং গুণৈশ্চ বতী হুহম্ ।

যদৈভবান্মহালক্ষ্মী রাধা নিত্যাপরাহুয়া ॥

সহজিয়াগণ বলেন যোগমায়া নিতারাধা । বৃন্দাবনে বৃষভানুন্দিনী প্রেমরাধা, মথুরায় কুঞ্জা কামরাধা । ইহাদের মতের সঙ্গে আচার্য্যগণের মতের পার্থক্য থাকিলেও এই সম্প্রদায়-প্রচলিত অমৃততন্ত্র নামক গ্রন্থ হইতে যোগমায়ায় ধ্যান উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—



পীতবস্ত্রপরীধানাং বংশযুক্তকরাযুজাম্ ।  
 কৌন্তভোদীপ্তহৃদয়াং বনমালাবিভূষিতাম্ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণকোড়পর্যঙ্কনিলয়াং পরমেশ্বরীম্ ।  
 সর্বলক্ষ্মীময়ীং দেবীং পরমানন্দনন্দিতাম্ ॥  
 রাসপ্রিয়াং নিত্যারাধাং কৃষ্ণানন্দস্বরূপিণীম্ ।  
 যোগমায়াং ভজেদ্ দেবীং পূর্ণানন্দমহোদধিম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণলীলার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ লীলা রাসলীলা । গোপীযুগ-পরিবৃত্তা  
 মহাভাবময়ী বৃষভানুন্দিনীর পদাঙ্কানুসরণে শ্রীভগবানের সঙ্গে ভক্তের  
 স্তম্ভুর মিলনলীলা । দেবী দুর্গা—অথও রসবল্লভা যোগমায়া এই  
 লীলার সাহায্যকারিণী । আমরা তাঁহাকে প্রণাম করি ।

২১

## শ্রীগীতগোবিন্দে বিরহ ও মিলন

শ্রীগীতগোবিন্দের বিরহ—ঋণিক বিরহ । অভিমানিনী শ্রীরাধা  
 অপর্যাপ্ত গোপীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের সমান প্রীতি দেখিয়া বামা স্বভাব  
 বশত মান করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ সঙ্গ ত্যাগ করিয়া রাসমঞ্চল হইতে  
 চলিয়া আসিয়াছেন । কিন্তু এই বিরহের তীব্রতাই এত যে শ্রীরাধা-  
 কৃষ্ণ উভয়েই সমান সন্তাপিত হইয়াছেন ।

শ্রীরাধা বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ত্যাগ করিয়া অগ্না যুবতী-  
 সগণকে লইয়া বিহারে মাতিয়াছেন, সখি তথাপি আমি তাঁহাকেই

## ভূমিকা : শ্রীগীতগোবিন্দে বিরহ ও মিলন ২২৯

কামনা করিতেছি। মন ভ্রমেও ক্রোধকে স্থান দিতেছে না, অপিচ তাহারই গুণগ্রামই গণনা করিতেছে। অস্তর দোষ সমূহকে পরিহার পূর্বক তাহার স্মরণেই তপ্তিলাভ করিতেছে। মন আমার বশীভূত নয়, আমি কি করিব ?

( ২য় সর্গ, গীত সং ৬ )

তৃতীয় সর্গের সপ্তম সংখ্যক গীত শ্রীকৃষ্ণের বিলাপগীতি। শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন শ্রীরাধার অভাবে আমার ধনে জনে জীবনে এবং গৃহে কি কাজ ? আবার বলিতেছেন আমি তো তাহার সহিত অনুক্ষণ সম্মিলিত রহিয়াছি, তবে কেন এই বৃথা বিলাপ, কেন এই বনে বনে অনুসরণ ? এই সর্গের পঞ্চদশ শ্লোকে রাধাচিন্তায় সমাধিমগ্ন শ্রীকৃষ্ণের তন্ময়তার চিত্র বর্ণিত হইয়াছে।

চতুর্থ সর্গ শ্রীরাধার বিলাপে পরিপূর্ণ। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ বিরহে মৃত্যু নিশ্চিত জানিয়া পরজন্মে শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার কামনায় হরি হরি জপ করিতেছেন। ষষ্ঠ সর্গে বিরহের অপরূপ তন্ময়তায় কৃষ্ণময় হইয়া গিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের গায় বেশ ভূষণ ধারণ পূর্বক ‘আমিই কৃষ্ণ’ এইরূপ মনে করিয়া নিজেকেই বারম্বার দেখিতেছেন। বিরহের চরম অবস্থা।

শ্রীকৃষ্ণের অনেক সাধ্য সাধনায় শ্রীরাধার মান অপনোদিত হইয়াছে। সখীগণের অতুলন্যে এবং প্রবোধ বাক্যে শ্রীরাধা আশঙ্কা এবং আনন্দে গোবিন্দের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ পূর্বক মনোহর নৃপুংস্বনি করিতে করিতে কৃষ্ণ গৃহে প্রবেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে দেখিয়া

রাধাবদন বিলোকন বিকশিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গম্।

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডল দর্শন তরলিত তুঙ্গ তরঙ্গম ॥

শ্রীরাধার মুখাবলোকনে চির অভিলষিত বিলাস সাধ পূর্ণ হইবার সম্ভাবনায় তদেক প্রেমনিষ্ঠ শ্রীহরির বদন চন্দ্রমণ্ডল দর্শনে উদ্বেলিত উত্তাল তরঙ্গ সঙ্কুল জলনিধির মত হর্ষাতিশয়ে অনঙ্গাবেশে বিবিধ সাম্বিক বিকারে বিভূষিত হইল।

যেমন বিরহ, তেমনই মিলন। জয়দেব সমৃদ্ধিমান সন্তোগের বর্ণনায় কাব্য সম্পূর্ণ করিয়াছেন।

## ২২

## শ্রীগীতগোবিন্দে ছন্দ

অধ্যাপক শ্রীশ্রদ্ধাভূষণ ভট্টাচার্য এম-এ লিখিত

জয়দেবের ‘গীতগোবিন্দ’ সংস্কৃতে লেখা দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত একটি গীতি-কাব্য। ইহাতে ৮০টি শ্লোক ও ২৪টি গীত আছে। ইহাদের মধ্যে ৭৭টি শ্লোক বিভিন্ন বৃত্তছন্দে, একটি শ্লোক জাতিছন্দে ও অবশিষ্ট ২টি শ্লোক ও ২৪টি গীত অপভ্রংশ ছন্দে রচিত। আমরা প্রথমে জয়দেবের সংস্কৃত ছন্দ ও পরে তাঁহার অপভ্রংশ ছন্দ সম্বন্ধে আলোচনা করিব।

জয়দেব সংস্কৃত ছন্দ অর্থাৎ বৃত্তছন্দ রচনায় বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন। গীতগোবিন্দের কয়েকটি শ্লোকে শিখরিনী, শাদূল-বিক্রীড়িত, পুষ্পিতাগ্রা, উপেন্দ্রবজ্রা ও স্রঙ্ঘরা—এই কয়টি সংস্কৃত ছন্দের উল্লেখ পাওয়া যায়। শ্লোকগুলি যে ঐ সকল ছন্দে রচিত ইহা বুঝাইবার জন্য কবি ছন্দের নাম কোশলে শ্লোকগুলিতে ব্যবহার করিয়াছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা যাইতে পারে।

ইহাতে কবি কিরূপ কৌশলে ছন্দের নামটি ( শিখরিণী ) ব্যবহার করিয়াছেন, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয় :

ছুরালোকঃ স্তোকস্তবক নবকাশোক লতিকা

বিকাশঃ কাসারো পবন পবনোহপি ব্যথয়তি ।

অপি ভ্রাম্যদ্ভঙ্গী রণিত রমণীয়া ন মুকুল-

প্রসূতিশ্চূতানাং সখি শিখরিণীয়াং স্মথয়তি ॥

( ২, ২০, পৃষ্ঠা—৪৩ )

শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দ ভবভূতির গায় জয়দেবেরও প্রিয় ছন্দ ছিল বলিয়া মনে হয় । তাঁহার রচিত ৭৭টি সংস্কৃত ছন্দোবন্ধের মধ্যে ৩৭টিই এই ছন্দে রচিত । গীতগোবিন্দে কোন্ ছন্দ কতবার ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার তালিকা দেওয়া হইল :

**বৃন্দছন্দ :** শাদূলবিক্রীড়িত ৩৭ ; বসন্ততিলক ৮ ; শিখরিণী ৮ ; হরিণী ৮ ; মালিনী ৩ ; বংশস্থ ৩ ; অনুষ্টুপ ৩ ; পুষ্পিতাগ্রা ৩ ; উপেন্দ্র-বজ্রা ২ ; দ্রুতবিলম্বিত ১ ; শঙ্করা ১ ।

**জাতিছন্দ :** আর্ঘা ১ ।

আশ্চর্যের বিষয় মন্দাক্রান্তা ছন্দে একটি শ্লোকও রচিত হয় নাই ।

জয়দেবের কয়েকটি বৃন্দছন্দের উপর অপভ্রংশ পদ্ধতির প্রভাব পড়িয়াছে । শাদূলবিক্রীড়িত ছন্দে লেখা নিম্নলিখিত শ্লোকটি পড়িলেই বুঝা যাইবে :

বেদামুদ্বরতে । জগন্তিবহতে । ভূগোলমুদ্বিভতে

দৈত্যং দারয়তে । বলিং ছলয়তে । ক্ষত্রক্ষয়ং কুব্বতে । ইত্যাদি

( ১, ১৬, পৃঃ—১০ )

এখানে যতি ও মধ্যানুপ্রাসের সাহায্যে এক একটি পংক্তিকে স্পষ্টতঃ তিন ভাগে ভাগ করিয়া শাদূলবিজ্রীড়িত ছন্দে এক প্রকার তরঙ্গ-বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা হইয়াছে। মিত্রাক্ষরতা ও যতি-প্রাধান্য অপভ্রংশ ছন্দ এবং পরবর্তী প্রাদেশিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য। উক্ত শাদূলবিজ্রীড়িত চরণগুলিতে বাংলা দীর্ঘ ত্রিপদীর পূর্বাভাস পাওয়া যাইতেছে।

অবশ্য এই সকল শ্লোক অপেক্ষা গীতগোবিন্দের ২৪টি গীতই অধিক প্রসিদ্ধ। এই গীতগুলি অপভ্রংশ মাত্রাছন্দে রচিত। ইহাদিগকে চারিটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

### প্রথম শ্রেণী

প্রথম শ্রেণীর ছন্দগুলি প্রাচীন জাতিছন্দের আদর্শ অনুসারে রচিত। ২৪টি গীতের মধ্যে ১৯টিই এই জাতীয় ছন্দে লেখা। জাতিছন্দের অপর নাম মাত্রাছন্দ। একটি পদ্য-পংক্তিতে ব্যবহৃত মাত্রা সমষ্টির উপর এই ছন্দের গঠন নির্ভর করে। কিন্তু ইহার আর একটি বৈশিষ্ট্য আছে। জাতিছন্দের এক একটি চরণ চার মাত্রার ‘গণ’ দ্বারা বিভক্ত করা যাইতে পারে। আর্ষা ছন্দেই চার মাত্রার গণের সূত্রপাত হইয়াছিল, বৈতালীয় ও ঔপশ্চন্দসিক ছন্দে এই নূতন গণ-বিভাগ আরও স্পষ্ট। কিন্তু তখনও উচ্চারণে স্বরাঘাত পদ্ধতি প্রতিষ্ঠা লাভ করে নাই, ও কবিতা তখনও স্বর করিয়া পড়া হইত বলিয়াই বোধ হয় প্রাচীন জাতিছন্দের চার মাত্রার চলন সে-সময়কার ছন্দের গঠনকে প্রভাবিত করিতে পারে নাই। পরে অপভ্রংশ যুগের উচ্চারণে স্বরাঘাত প্রাধান্য লাভ করায় কবিতা আবৃত্তির সময় এক প্রকার ঝাঁক উৎপন্ন হইয়া পদ্য-পংক্তিকে কয়েকটি ছোট ছোট অংশে বিভক্ত করিত। মিত্রাক্ষরতা প্রবর্তিত হওয়ায় এই

চরণাংশগুলি আরও স্পষ্টতা লাভ করে। পূর্বে শাদূলবিজ্ঞাড়িত ছন্দের একটি উদাহরণে তাহা দেখান হইয়াছে। এক প্রকার জাতি-ছন্দে এই ঝোঁক, মিল ও চার মাত্রার 'গন' বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। সংস্কৃত ছন্দ-শাস্ত্রে এই ছন্দ-গোষ্ঠীর নাম মাত্রাসমক ছন্দ। আমাদের আলোচ্য প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত গীতগুলি এই মাত্রা-সমকের আদর্শে রচিত। এই শ্রেণীর মধ্যে নানা প্রকার ছন্দোবন্ধের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। এই ছন্দোবন্ধগুলি নিম্নলিখিত উপবিভাগে বিভক্ত—

(ক) এক প্রকার মাত্রাসমক ছন্দের নাম পাদাকুলক। ইহাও চার মাত্রার চারিটি অংশে বিভক্ত ১৬ মাত্রার ছন্দ। তবে অগ্নান্ত্র মাত্রাসমকের সহিত ইহার পার্থক্য হইল, পাদাকুলকে লঘু-গুরু অক্ষরের ব্যবহার সম্বন্ধে কোন বিধি-নিষেধ নাই। ইহাই খাঁটি অপভ্রংশ ছন্দ, কারণ বৃত্তছন্দ বা সংস্কৃত ছন্দের অক্ষর-বদ্ধতা ইহাতে একেবারেই নাই। প্রসিদ্ধ 'মোহমুদগর' গ্রন্থের শ্লোকগুলি পাদাকুলক ছন্দে রচিত। অনেকে ইহাকে পজ্জটিকা ছন্দও বলেন। গীতগোবিন্দের ৪টি গীত (গীত সং ৯, ১২, ১৪ ও ১৮) এইরূপ  $৪ \times ৪ = ১৬$  মাত্রার পাদাকুলক ছন্দে রচিত। তবে প্রাচীন ছন্দ-শাস্ত্র বর্ণিত পাদাকুলক ছন্দ 'চতুস্পদী', কিন্তু জয়দেবী পাদাকুলক 'দ্বিপাদ' ছন্দ। যথা,

স্তনবিনি | হিতমপি | হারমু- | দারম্।

সা মনুতে কুশ তনুরিব ভারম্ ॥ (গীত ৯, শ্লোক ১১)

সরসমস্ত্রণমপি মলয়জ পঙ্কম।

পশ্যতি বিষমিব বপুষি শশকম্ ॥ (গীত ৯, শ্লোক ১২)

জয়দেব এইখানেই প্রাচীন শাস্ত্র-সম্মত ছন্দ-পদ্ধতির নিকট হইতে

বিদায় লইলেন। তাঁহার অবশিষ্ট সমস্ত ছন্দই কতকটা নূতন ধরণের। প্রাচীন ছন্দ-শাস্ত্রে ইহাদের কোন উল্লেখ নাই।

( ক ২ ) যেমন, গীতগোবিন্দের ১৬ সংখ্যক গীতটিও পাদাকুলক শ্রেণীর ছন্দে রচিত। কিন্তু প্রচলিত পাদাকুলক পংক্তির শেষে একটি মাত্রা কমাইয়া এই নূতন ছন্দ সৃষ্টি করা হইয়াছে। ইহার মাত্রা-বিজ্ঞাস এইরূপ— $৪+৪+৪+৩=১৫$  মাত্রা। যথা,

অনিল ত- | বল কুব- | লয় নয়- | নেন।

তপতি ন সা কিশলয় শয়নেন ॥

শ্রীজয়দেব ভণিতা বচনেন।

প্রবিশতু হরিরপি হৃদয় মনেন ॥ ( গীত ১৬, শ্লোক ৩১, ৩৮ )

( খ ) গীতগোবিন্দে আর এক প্রকার চার মাত্রার গণ-বিভক্ত অপভ্রংশ ছন্দ পাওয়া যায়। ইহা পাদাকুলকের আয় সংক্ষিপ্ত ছন্দ নহে। ইহার এক একটি চরণ পাদাকুলক অপেক্ষা দীর্ঘ। এইরূপ দীর্ঘ ছন্দ জয়দেবের বিশেষ প্রিয় ছিল বলিয়া মনে হয়, কারণ প্রথম শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ১২টি গীতের মধ্যে নয়টিই ( গীত সং ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ১৭, ২০, ২২ ও ২৩ ) এই ছন্দে রচিত। এইরূপ চার মাত্রা চলনের দীর্ঘ জয়দেবী ছন্দগুলি চার ভাগে বিভক্ত। যথা,

( খ ১ ) ৪ মাত্রার সাতটি গণে বিভক্ত ২৮ মাত্রার ছন্দ :

কেলিক- | লা কুতু- | কেন চ | কাচিদ-॥ মং যমু- | না জল | কুলে  
মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জগতং বিচকর্য করেনে দুকুলে ॥ ( গীত সং ৪ )

উদ্বদ মদন মনোরথ পথিক বধুজন জনিত বিলাপে।

অলিকুল সঙ্কুল কুসুম সমুহ নিরাকুল বকুল কলাপে ॥ ( গীত সং ৩ )

(খ ২) উক্ত ছন্দোবন্ধে ১৬ মাত্রার পর প্রধান যতি ও মাত্রায় ঈষৎ যতি-পতন হয়। কিন্তু গীতগোবিন্দের ১১ সংখ্যক গীতে ৮ ও ১৬ মাত্রার পর প্রধান যতি স্থাপন করা হইয়াছে। এই দুই স্থানে মিত্রাক্ষর ব্যবহৃত হওয়ায় ইহার এক একটি পংক্তি স্পষ্টতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িতেছে। এখানেও বাংলা ত্রিপদীর পূর্বাভাষ পাওয়া যায়। যথা,

পততি প- | তত্রে                      বিচলিত | পত্রে  
শক্তি | ভবদুপ | যানম্।  
রচয়তি শয়নং                      সচকিত নয়নং  
পশ্চতি তব পস্থানম্ ॥ ( গীত ১১ )

(খ ৩) খ-শাখার অন্তর্ভুক্ত দীর্ঘ ছন্দের আরও দুইটি নূতন রূপ গীতগোবিন্দের দুইটি গীতে পাওয়া যায়। ইহার একটিতে উক্ত ২৮ মাত্রার ছন্দপংক্তি হইতে এক মাত্রা কমাইয়া ও পূর্ব বর্ণিত উপায়ে প্রবল যতিপতন ও মিত্রাক্ষরের সাহায্যে এক একটি পংক্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া ( ৪+৪+৪+৪+৪+৪+৩=২৭ ) ছন্দ-বৈচিত্র্য উৎপন্ন করা হইয়াছে। যেমন,

ঘনচয়কুচিরে                      রচয়তি চিকুরে  
তরলিত তরুণাননে।  
কুরুবককুহুমং                      চপলা সুষমং  
রতিপতি যুগ কাননে ॥ ( গীত ১৫, শ্লোক ২৩ )

(খ ৪) দ্বিতীয়টিতে উক্ত ২৮ মাত্রার সহিত এক মাত্রা যোগ করিয়া ( ৪+৪+৪+৪+৪+৪+৫=২৯ ) নূতন স্বষ্টি করা



হইয়াছে। যথা—নয়ন কু- | রঙ্গ ত- | রঙ্গ বি- | কাশ নি- | বাস ক- |  
 রে শ্রুতি | মণ্ডলে। মনসিঙ্গ পাশ বিলাস ধরে শুভবেশ নিবেশয়  
 কুণ্ডলে ॥ (গীত ২৪, ১২)

(গ ১) এ পর্যন্ত চার মাত্রার ‘গণ’-গঠিত সম-পাদ (অর্থাৎ ঘে-  
 ছন্দের চরণগুলি মাত্রা-দৈর্ঘ্যে সমান) ছন্দের কথা বলা হইল। কিন্তু  
 পংক্তিগুলির মাত্রা-দৈর্ঘ্য ছোট বড় করিয়াও ছন্দে বৈচিত্র্য সৃষ্টি করা  
 যাইতে পারে। গীতগোবিন্দের একটি গীতে স্তবকের প্রথম চরণে  
 পাঁচটি ‘গণ’ অর্থাৎ  $৪ \times ৫ = ২০$  মাত্রা এবং দ্বিতীয় চরণে চারিটি ‘গণ’  
 অর্থাৎ  $৪ \times ৪ = ১৬$  মাত্রা পাওয়া যায়। প্রসিদ্ধ দশাবতার স্তোত্রটি এই  
 ছন্দে রচিত :

প্রলয় প- | যোধি জ- | লে ধৃত | বানসি | বেদম্।  
 বিহিত ব | হিত্র চ- | রিত্রম | খেদম্ ॥ (গীত ১)

(গ ২) গীতগোবিন্দের দ্বিতীয় গীতটিতে অসম-পাদ ছন্দের  
 বৈচিত্র্য আরও অধিক। আমরা ইহাকে অসম, ত্রিপাদ ছন্দ বলিতে  
 পারি। ইহার প্রথম চরণে তিন ‘গণ’ ও ১২ মাত্রা ( $৪+৪+৪$ ),  
 দ্বিতীয় চরণে ছয় মাত্রা ( $২+৪$ ) এবং তৃতীয় চরণে ১১ মাত্রা  
 ( $৪+৪+৩$ ) পাওয়া যায়। যেমন—

শ্রিত কম- | লা কুচ | মণ্ডল।

ধৃত কুণ্ডল।

কলিত ললিত বনমাল ॥ (পৃ: ১৪)

## দ্বিতীয় শ্রেণী

এ পর্যন্ত ৪ মাত্রার ‘গণ’ দ্বারা গঠিত ছন্দের কথা বলা হইল। গীতগোবিন্দে আর এক শ্রেণীর ছন্দ পাওয়া যায় ; ইহা পাঁচ মাত্রার ‘গণ’ দ্বারা গঠিত। দুইটি গীতে এইরূপ পাঁচ মাত্রার চলন পাওয়া যাইতেছে :

- ( ১ ) ইহার উভয় চরণেই  $৫ \times ৪ = ২০$  মাত্রা। যেমন,  
অহহ কল- | যামি বল- | যাদি মনি | ভূষণম্ ।  
হরিবিরহ দহন বহনেন বহুদূষণম্ ॥ ৭ ॥  
কুসুম স্কুমার তনু মতনু শর লীলয়া ।  
অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮ ॥ ( গীত ১৩ )

( ২ ) পাঁচ মাত্রার ‘গণ’ গঠিত একটি দীর্ঘ ছন্দও গীতগোবিন্দে পাওয়া যায়। ইহার প্রতি চরণে ৩৪ মাত্রা ; মাত্রা সমাবেশ  $৫+৫ | ৫+৫ | ৫+৫+৪$ । যথা,

বদসি যদি | কিঞ্চিদপি | দন্তরুচি | কৌমুদী ॥  
হরতি দয়- | তিমিরমতি | ঘোরম্ ।  
ক্ষুর দধর সীধবে শুব বদন চন্দ্রমা  
রোচয়তি লোচন চকোরম্ ॥ ( গীত ১২ )

## তৃতীয় শ্রেণী

এই শ্রেণীর ছন্দ, সাত মাত্রার ‘গণ’ দ্বারা গঠিত। একটি মাত্র গীত এই ছন্দে রচিত হইয়াছিল। এই দ্বিপাদ ছন্দের প্রতি চরণে  $৭ + ' + ৭ + ৩ = ২৪$  মাত্রা ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,

মামিয়ং চলি- | তা বিলোক্য বু- | তং বধুনিচ- | য়েন।

সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতি ভয়েন ॥ ( গীত ৭ )

এই ছন্দোবন্ধে সপ্তমাত্রিক ‘গণ’গুলির প্রথম ও চতুর্থ মাত্রায় এক একটি গুরু অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে। ফলে ইহাতে বৃত্তছন্দের বদ্ধাক্ষরতা পাওয়া যায়। অক্ষর গুণিয়াও এই ছন্দ বিশ্লেষণ করা সম্ভব। বৃত্তছন্দের গণ-পদ্ধতি অনুসারে বিশ্লেষণ করিলে এই সপ্তদশাক্ষর ছন্দের গণ-বিভাগ হইবে র-স-জ-জ-ভ-গ-ল।

## চতুর্থ শ্রেণী

চতুর্থ শ্রেণীর অপভ্রংশ ছন্দগুলি মিশ্র-ছন্দ। বিভিন্ন মাত্রা-দৈর্ঘ্যের ‘গণ’ দ্বারা এই ছন্দ গঠিত। গীতগোবিন্দের দুইটি গীতে দুই প্রকার মিশ্র-ছন্দ পাওয়া যায়।

( ১ ) ১ম চরণ -  $৫ + ৫ + ৫ + ২ = ১৭$  মাত্রা

২য় চরণ -  $৮ + ৫ + ২ = ১৫$  মাত্রা

বা -  $৩ + ৫ + ৫ + ২ = ১৫$  মাত্রা

বা -  $৪ + ৪ + ৫ + ২ = ১৫$  মাত্রা

উদাহরণ—

মধুমদিত | মধুপকুল | ফলিত রা- | বে ।

বিলস মদন রস- | সরস ভা- | বে ॥ ১৯ ।

মধুরতর | পিক-নিকর- | নিনদ মুখ- | রে ।

বিলস | দশন কুচি | কুচির শিখ- | রে ॥ ২০ ॥ ( গীত ১৯ )

( ২ ) এবার যে মিশ্র ছন্দটির কথা বলিব তাহাতে জয়দেব  
অপূর্ব নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছেন । ইহা ‘চতুষ্পাদ’ ছন্দ, ক-থ-ক-থ—  
এই ভাবে মিত্রাক্ষর-বিন্যাস হইয়াছে ।

১ম চরণে ৩ + ৩ + ৫ = ১১ মাত্রা, মিত্রাক্ষর—ক

২য় চরণে ৩ + ৩ + ৩ = ৯ মাত্রা, „ —থ

৩য় চরণে ৩ + ৫ + ২ = ১০ মাত্রা, „ —ক

৪র্থ চরণে ৪ + ৪ + ৫ = ১৩ মাত্রা, „ —থ

উদাহরণ—

দহতি | শিশির | ময়ুখে ।

মরণ | ময়ুক | রোতি ।

পততি | মদন | বিশি- | থে ।

বিলপতি | বিকলত- | রোতি ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুগ সযুহে ।

শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিত বিরহে ।

নিশি নিশি কুজপযাতি ॥ ৪ ॥ ( গীত ১০ )

এই ছন্দের আর একটি বৈশিষ্ট্য হইল ইহার প্রতি চরণের প্রথম ছয়টি অক্ষর লঘু এবং অবশিষ্টাংশ ( ১ ) গুরু + লঘু, ( ২ ) লঘু + গুরু + গুরু, ( ৩ ) লঘু + লঘু + গুরু, এবং ( ৪ ) লঘু + লঘু + গুরু + লঘু অক্ষর দ্বারা রচিত। সুতরাং ইহাকেও অক্ষর ছন্দ বলা যাইতে পারে। বৃত্তছন্দ অনুসারে ইহার গণ-বিভাগ হইবে—ন-ন-য়, ন-ন-গ-ল, ন-ন-স, ন-ন-স-ল।

জয়দেবের অপভ্রংশ ছন্দে গুরু অক্ষরের প্রয়োগ সম্বন্ধে সাধারণ ভাবে দুই একটি কথা বলিব। যুগ্ম মাত্রিক ছন্দে অর্থাৎ চার মাত্রার ‘গণ’-গঠিত ছন্দে গুরু অক্ষর সাধারণতঃ অযুগ্ম মাত্রায় ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে ৩, ৭, ১১, ১৫ প্রভৃতি মাত্রা অপেক্ষা ১, ৫, ৯, ১৩ প্রভৃতি মাত্রায় গুরু অক্ষরের প্রয়োগই বেশী। ইহার ফলে ঐ সকল অক্ষর উচ্চারণ কালে এক প্রকার তরঙ্গ-বৈচিত্র্য সৃষ্টি হইয়া থাকে। পাথোয়াজ বা তবলায় সরলগতি ছন্দ বাজাইবার সময়ও এইরূপ ১, ৫, ৯ ও ১৩ মাত্রায় কোঁক পড়ে। তবলায় ১৬ মাত্রার ত্রিতাল বাজাইবার সময় শেষ দুই মাত্রায় কোঁক দেওয়া হয়। জয়দেবের অপভ্রংশ ছন্দগুলিতেও শেষ ‘গণে’ একটি গুরু অক্ষরের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। সেজন্ত সমস্ত পংক্তির শেষ অংশে একটি কোঁক অনুভূত হয়। অনেক বাংলা ছন্দেও এই বৈশিষ্ট্য পাওয়া যাইবে।

জয়দেবের ছন্দ বিশ্লেষণ কালে কোন কোন গণের মাত্রা-দৈর্ঘ্য সম্বন্ধে পাঠকগণের মধ্যে মতভেদ হইতে পারে। আমরা যাহাকে ৪+৪—এইরূপ দুইটি ‘গণ’ বলিয়াছি, অনেকে হয়ত উহা ৮ মাত্রার একটি কোঁকে পড়িবেন, অথবা ২+৬ বা অল্প কোন ভাবে গ্রহণ করিবেন। অনেক সময় যুগ্ম মাত্রায় গুরু অক্ষর ব্যবহার করিয়া আটমাত্রার এক একটি যুক্ত-গণ সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন ‘ধূমকেতুমিব’, ‘কনকদন্তকচি’, ‘বদ্ধজীবময়’। সুতরাং এক একটি গীতের গণ-বিভাগ

ও গণ-দৈর্ঘ্য সম্বন্ধে আমরা ধেরূপ নির্দেশ করিয়াছি, সমগ্র গীতের মধ্যে দুই এক ক্ষেত্রে তাহার ব্যতিক্রম হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে কিছু আসে যায় না। জয়দেবের ছন্দের প্রধান তিন শ্রেণীর চলন, অর্থাৎ চার, পাঁচ ও সাত মাত্রার 'গণ' সম্বন্ধে কোন মতভেদ হইবে না।

'গণ'-বিভাগ সম্বন্ধে আর একটি কথা মনে রাখিতে হইবে। জয়দেবের সময়েও ছন্দ সংস্কৃত ছন্দের গ্রায় পংক্তি-নির্ভর ছিল, বাংলা ছন্দের মত পর্ব-নির্ভর হয় নাই, অর্থাৎ একটি চরণে মোট কত মাত্রা ব্যবহৃত হইল তাহার উপরেই ছন্দের গঠন নির্ভর করিত। 'গণ'-বিভাগ তখনও ছন্দের গঠন-নির্ণয়ে সহায়তা করিত না। কিন্তু বাংলা ছন্দের প্রকৃতি নির্ভর করে সমগ্র পদের মাত্রা-দৈর্ঘ্য ও বিভিন্ন পর্বের মাত্রা-দৈর্ঘ্যের উপর। প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ছন্দেই যে এই প্রকার যতি-বিভক্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র 'গণ' বা পর্বের সূত্রপাত হইয়াছিল, ইহা দেখাইবার জুই চার, পাঁচ ও সাত মাত্রার গণের কথা বলা হইল।

গীতগোবিন্দে গীতগুলির রাগ ও তালের উল্লেখ পাওয়া যায়। ঠিক এই সকল রাগ ও তাল জয়দেবের সময় হইতেই প্রচলিত ছিল কিনা জানি না, এবং সমস্ত সংস্করণই এক একটি গীতের রাগ ও তাল সম্বন্ধে একমত বলিয়া মনে হয় না। তথাপি মিথিলা হইতে প্রকাশিত লোচন কবি কৃত 'রাগ তরঙ্গিণী'তে এই সকল রাগ-রাগিণীকেই ছন্দের নাম বলিয়া গণ্য করার চেষ্টা হইয়াছে। কিন্তু রাগ-রাগিণীর এমন কি তালের নাম অল্পসারেও জয়দেবের ছন্দের শ্রেণী বিভাগ সমর্থন করা যায় না।

জয়দেব সংস্কৃত যুগের শিক্ষা এবং অপভ্রংশ যুগের রুচি গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টি ছিল অনাগত নবযুগের দিকে। সেজন্য তাঁহার সাহিত্যে একাধারে প্রাচীন কাব্যের প্রভাব ও অপভ্রংশোত্তর প্রাদেশিক সাহিত্যের সূচনা দেখিতে পাওয়া যায়। \*

\* 'ভারতবর্ষ' ভাস্ক, ১৩৫৭ হইতে পুনঃমুদ্রিত।

## শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদ

শ্রীগীতগোবিন্দের মত একখানি বহুল প্রচারিত গ্রন্থে পাঠভেদ থাকা স্বাভাবিক। বিভিন্ন দেশে প্রচলিত একই গ্রন্থের ভিন্ন ভিন্ন পাঠ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীগীতগোবিন্দে পাঠভেদও নিতান্ত অল্প নহে, কারণ আটশত বৎসর পূর্বে রচিত এই গ্রন্থখানি আজিও সারা ভারত-বর্ষে সমান সমাদৃত।

শ্রীগীতগোবিন্দের সঙ্গীতগুলির রূপান্তর ঘটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। পাঠান্তর পাওয়া যায় শ্লোকের মধ্যে। শ্লোকের সংখ্যারও ন্যূন-ধিক্য ঘটিয়াছে। বঙ্গীয় সংস্করণ অপেক্ষা বোম্বাই নির্ণয় সাগর যন্ত্রে মুদ্রিত সংস্করণে কয়েকটি শ্লোক অধিক আছে। আবার বাঙ্গালার প্রচলিত গ্রন্থের বাঙ্গালী টীকাকারগণও কেহ কেহ কোন কোন শ্লোক ব্যাখ্যা করেন নাই। উদাহরণ স্বরূপ সর্গান্ত শ্লোকগুলির উল্লেখ করিতে পারি।

বাঙ্গালী টীকাকারগণের মধ্যে বোধ হয় ধৃতিদাস বৈষ্ণ বয়োজ্যেষ্ঠ। নিত্যধামগত রসিকমোহন বিত্യാভূষণ মহাশয়, তৎসম্পাদিত শ্রীগীতগোবিন্দের ভূমিকায় নারায়ণ দাসের সময় নিরূপণ করিয়াছেন। “বস্তুবাণ ভুবন গণিতে শাকে” (৮৫৪১), অর্থাৎ ১৪৫৮ শকাব্দায় রমানাথ শর্মা “মনোরমা” নামে “কাতন্ত্র ধাতুবৃষ্টি” রচনা করেন। রমানাথ “৫মর” ধাতু-ব্যুৎপন্ন পদ প্রয়োগ-বিচারে শ্রীগীতগোবিন্দের ‘ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্রুত বামন’ পদ উদ্ধার ও তৎ প্রসঙ্গে নারায়ণ দাসের টীকার উল্লেখ করিয়াছেন। রমানাথ মহাপ্রভুর সম-সাময়িক। নারায়ণ দাস<sup>১</sup> তাঁহার পূর্ববর্তী। নারায়ণ দাস শকাব্দায় চতুর্দশ শতকে

বর্তমান ছিলেন বলিয়া অহুমিত হয়। নারায়ণ দাস স্বপ্রণীত “সর্বান্নসুন্দরী” টীকায় পদ্মাবতী শব্দের ব্যাখ্যায় ধৃতিদাসের টীকা হইতে উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। “শৃঙ্গারিষ্মকেত্যাং ধৃতি-দাসস্তদ সমীক্ষিতা বিধানম্”। সুতরাং শকাব্দার ত্রয়োদশ শতকে ধৃতিদাসের জীবৎকাল অহুমান করা চলে। ধৃতিদাসের টীকার নাম “সন্দর্ভ দীপিকা”। প্রতি সর্গের শেষে—“ইত্যাহ্বান-চতুরানন-বিশ্বাস বৈষ্ণু শ্রীধৃতিদাস বিরচিতায়াং সন্দর্ভ দীপিকায়াং শ্রীগীতগোবিন্দ টীকায়াং” এইরূপ লেখা আছে। বন্ধুবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য “ইত্যাহ্বান চতুরানন” কথা কয়েকটি হইতে অহুমান করেন, ধৃতিদাস কোন রাজ সভাসদ ছিলেন।

হাতের লেখা কোন কোন পুঁথিতে ধৃতিদাস ও নারায়ণ দাসের টীকায় সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। এসিয়াটিক সোসাইটির নারায়ণ দাসের টীকাযুক্ত শ্রীগীতগোবিন্দের পুঁথিতে সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা আছে। রসিকমোহন বিদ্যাভূষণ সংগৃহীত নারায়ণ দাসের টীকায় এবং বাঁকুড়া জেলার ভাটুলগ্রাম নিবাসী শ্রীমহেন্দ্রনাথ পালিতের সংগৃহীত ১৫৬৫ শকাব্দায় অহুলিখিত পুঁথিতে নারায়ণ দাসের টীকায় সর্গান্ত শ্লোক ও কবির পরিচয়-শ্লোক ব্যাখ্যাত হয় নাই। বন্ধুবর ডক্টর শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে বলেন, মৈথিল পণ্ডিত শঙ্করমিশ্রও স্বপ্রণীত রসমঞ্জরী টীকায় শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা করেন নাই।

বঙ্কেশ্বর দত্তজমর্দনদেব ও তৎপুত্র যছ বা জলাল উদ্দীনের সভাপণ্ডিত রাঢ়ের রায়মুন্সুট বৃহস্পতিমিশ্র একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। তিনি গীতগোবিন্দের টীকায় সর্গান্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমাদের পুঁথিতে মিশ্রের টীকায় কবির পরিচয়-শ্লোকের ব্যাখ্যা নাই। শ্রীমহা-প্রভুর অনতিপরবর্তী বিখ্যাত টীকাকার পূজারী গোস্বামী সর্গান্ত শ্লোক, তথা কবির পরিচয়-শ্লোকেরও ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বৃহস্পতি মিশ্র



সাড়ে পাঁচশত বৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন। পূজারী গোস্বামীর বয়স চারিশত বৎসরের বেশী নহে।

আমার মতে গীতগোবিন্দের সঙ্গীত ও অপরাপর শ্লোকগুলির মত সর্গাস্ত শ্লোক কয়েকটিও কবি জয়দেবই রচনা করিয়াছিলেন। জয়দেবের প্রায় সম-সময়েই ১১২৭ শকাব্দায় সম্রাট লক্ষ্মণসেনের মহাসামন্ত বটুদাসের পুত্র শ্রীধরদাসের সঙ্কলিত সত্বজি-কর্ণামৃতে জয়দেব রচিত একত্রিশটি শ্লোকের মধ্যে শ্রীগীতগোবিন্দের পাঁচটি শ্লোক উদ্ধৃত আছে, তন্মধ্যে—“জয়শ্রী বিষ্ণুস্তৈর্মহিত ইব মন্দার কুসুমৈঃ”

(“সত্বজি কর্ণামৃত’ ১।৫২।৪ ॥ কৃষ্ণভূজঃ ॥ )

--শ্লোকটি শ্রীগীতগোবিন্দের একাদশ সর্গের অন্তিম শ্লোক। আমাদের নিশ্চয়তার ইহাই স্পষ্ট প্রমাণ। আমার মনে হয় সর্গাস্ত শ্লোকগুলি গূঢ়ার্থব্যাঞ্জক। প্রতি সর্গের বিষয় বস্তুর সঙ্গে—এমন কি সর্গের নামের সঙ্গেও এই সমস্ত শ্লোকের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রহিয়াছে। উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত শ্লোকটিই গ্রহণ করিতেছি। একাদশ সর্গের নাম সানন্দ গোবিন্দ। সর্গের বর্ণনীয় বিষয় শ্রীরাধার অভিসার। মানান্তে শ্রীরাধাকে কুঞ্জে অভিসার করিতে দেখিয়া গোবিন্দ আনন্দিত হইয়াছেন। উদ্ধৃত শ্লোকে কৃষ্ণভূজের বর্ণনা আছে। যে বাহুগল শ্রীরাধাকে আলিঙ্গনের জন্য লালায়িত, সেই ভূজদ্বয় সাক্ষাৎ অন্তকসদৃশ কুবলম্বাপীড় হস্তীকে নিহত করিয়াছে, এবং হস্তীর মৃত্যু-পূর্বে-বমিত রক্ত-বিন্দুতে মণ্ডিত হইয়াছে। এ হেন চঞ্চল ভূজশালী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে আলিঙ্গনের জন্য সানন্দে প্রতীক্ষা করিতেছেন। প্রত্যেক সর্গাস্ত শ্লোকেবই এইরূপ ব্যঙ্গনা রহিয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যেও এই জাতীয় শ্লোক পাওয়া যায়। দশম স্কন্ধের ষড়বিংশ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকটি এইরূপ—

দেবে বর্ষতি যন্তবিপ্লবরুধা বজ্রাশ্মবর্ধানিলৈঃ  
সীদৎ-পাল-পশু-জিয়াঅ শরণং দৃষ্টামুকম্প্যুৎস্বয়ন্ ।  
উৎপাট্যেককরেণ শৈল মবলো লীলোচ্ছিলীক্লং যথা  
বিভ্রং গোষ্ঠমপাং মহেন্দ্র-মদভিৎ প্রীয়াস ইন্দ্রোগবাম্ ॥

সর্গের নাম সকল পুঁথিতে একরূপ নহে। বঙ্গীয়-সংস্করণে প্রথম সর্গের নাম “সামোদদামোদর”। বোম্বাই নির্ণয়সাগর সংস্করণেও এই নাম গৃহীত হইয়াছে। কিন্তু বৃহস্পতি মিশ্রের টীকা-সংযুক্ত পুঁথিতে এই সর্গের নাম “মুন্ধমনোহর”। নারায়ণ দাস ও বৃহস্পতি মিশ্রের টীকা-সংযুক্ত পুঁথি দুইখানিতে চতুর্থ সর্গের নাম স্নিগ্ধমাধব। অগ্ন্যগ্ন পুঁথিতে নাম স্নিগ্ধমধুসূদন। বোম্বাই নির্ণয়সাগর সংস্করণে, বৃহস্পতি মিশ্র ও নারায়ণ দাসের টীকায়ুক্ত পুঁথিতে দশমসর্গের নাম চতুরচতুর্ভুজ। অগ্ন্যগ্ন পুঁথিতে নাম মুন্ধমাধব। অনেক পুঁথিতে কোন কোন সর্গের আবার কোন নাম লেখা নাই। পুঁথিতে সর্গশেষে লেখা আছে ইতি পঞ্চম সর্গ, ষষ্ঠ সর্গ, ইত্যাদি।

প্রচলিত বঙ্গীয় সংস্করণের সঙ্গে অনেক প্রাচীন পুঁথির শ্লোক-বিভাগের ঐক্য নাই। যেমন বঙ্গীয় সংস্করণে প্রথমসর্গে “দর-বিদলিত মল্লী” শ্লোকের পর “আত্যাৎসঙ্গ” শ্লোক এবং তাহার পরে “উন্মীলনমধু-গন্ধ” শ্লোক আছে। বৃহস্পতি মিশ্রের টীকায়ুক্ত পুঁথিতে “দরবিদলিত-মল্লীর” পর “উন্মীলনমধুগন্ধ” এবং তাহার পর “আত্যাৎসঙ্গ” শ্লোক পাইতেছি। এইরূপ ব্যতিক্রম অগ্ন্যগ্ন পুঁথিতে এবং অগ্ন্যগ্ন সর্গেও দেখিয়াছি। চতুর্থ সর্গের “গণয়তি বিহিত” শ্লোকে বৃহস্পতি মিশ্র পাঠ খরিয়াছেন—“কলয়তি বিহিত”; “কন্দর্পজ্বর সংজরাভূর” স্থলে পাঠ “হৃকন্দর্পজ্বরসংজরাবুল”। ষাটশ সর্গে “প্রত্যাহঃ পুনকাক্ষরেণ” স্থলে সক্তি

কর্ণায়ুতের পাঠ “উন্নীলং পুলকাস্কুরেণ”। “তস্তাঃ পাটল” স্থলে পাঠ “অস্তাঃ পাটল”। প্রচলিত সংস্করণের দ্বাদশ সর্গের—

ইতি মনসা নিগদন্তং সুরতাস্তে সা নিতান্ত-খিন্নাঙ্গী ।

রাধাজগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ।

এই শ্লোকের পরিবর্তে বৃহস্পতি মিশ্র নীচের শ্লোকটি গ্রহণ করিয়াছেন :

অথ কাস্তং রতিকাস্তমপি মণ্ডন বাঙ্ক্ষয়া ।

নিজগাদ নিরাবাধা রাধা স্বাধীন-ভর্তৃকা ॥

বৃহস্পতি মিশ্র ও নারায়ণ দাস দ্বাদশ সর্গের—“মৌলদৃষ্টিমিলং” এবং “ব্যালোলঃ কেশপাশ” শ্লোক দুইটি ব্যাখ্যা করেন নাই ।

বঙ্গীয় সংস্করণের একাদশ সর্গের “ভজন্ত্যাস্তন্নাস্তং” শ্লোকের পর বোম্বাই নির্ণয় সাগর প্রকাশিত পুস্তকে এই শ্লোকটি আছে—

সানন্দং নন্দস্বনুর্দিশতু মিতিপরং সংমদং মন্দমন্দং

রাধা মাধায় বাহোঃকিবর মনুদৃঢ়ং পীড়য়ন্ প্রীতিষোগাৎ ।

তুঙ্কো তস্তা উরোজ্জাবতন্তু বরতনো নির্গতো মান্ধত্বতাং

পৃষ্ঠং নির্ভিত্ত তস্মাৎহিরিতি বলিত-গ্রীবমালোকয়ন্ বঃ ॥

বঙ্গীয় সংস্করণের একাদশ সর্গোক্ত “জয়শ্রী বিগ্রহৈ” এই শ্লোকের পর নির্ণয় সাগর পুস্তকে এই শ্লোকটি পাওয়া যায়—

সৈকদৈর্ঘ্যৈকনিধেরনঙ্গ-ললনা-লাবণ্য-লীলা-পুষো

বাধায়া হৃদি পম্বলে মনসিজ ক্রীড়ৈকরঙ্গস্থলে ।

রম্যোরোজ-সরোজ-খেলন রসিআদাত্মনঃ খ্যাপয়ন্  
ধ্যাতুর্মানস রাজহংস-নিভতাং দেয়ান্মুকুন্দো মৃদং ॥

বঙ্গীয় সংস্করণে দ্বাদশ সর্গে কবির পরিচয়েই গ্রন্থ শেষ হইয়াছে। নির্ণয়  
মাগর পুস্তকে তাহার পর এই শ্লোক আছে—

ইথং কেলিততীর্বিহৃত্য যমুনাকূলে সমং রাধয়া  
তদ্রোমাবলি-মৌক্তিকাবলি-যুগে বেণীভ্রমং বিভ্রতি ।  
তত্রাহ্লাদি কুচ-প্রয়াগ-ফলয়োল্লিপ্যাবতোহঁস্তয়ো-  
ব্যাপারাঃ পুরুষোত্তমস্ত দদতু স্বীতা মৃদং সম্পদম্ ॥

বঙ্গীয় সকল সংস্করণে নিম্নের শ্লোকটি পাওয়া যায় না। কোন কোন  
টীকাকার শ্লোকটির ব্যাখ্যাও করেন নাই।

আমপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বর-পরাং ক্ষীরোদ-তীরোদরে  
শঙ্কে হৃন্দরি কালকুটমপি বন্মৃঢ়ো মৃড়ানী-পতিঃ ।  
ইথং পূর্বকথাভি রক্ত-মনসো নিষ্কিপ্য বক্ষোঞ্চলং  
পদ্মায়ান্তনকোরকোপরি মিলনৈত্রো হরিঃ পাতু বঃ ॥

বৃহস্পতি মিশ্রের টীকায়ুক্ত পুঁথিতে কয়েকটি নূতন শ্লোক আছে।  
দুইটি শ্লোক একেবারে অস্পষ্ট। অপর একটি শ্লোক উদ্ধার করিয়া  
দিলাম। “যদ্ গাঙ্কর্য কলাত্ম” শ্লোকের পর নিম্নের শ্লোকটি  
রহিয়াছে—

জয়শ্রী কান্ত্য প্রসরতর-সারস্বতবত  
সুহৃৎসুদে গোবর্দ্ধন চরণ রেণু প্রণয়িনঃ ।  
ইয়ং মে বৈদম্বী স্বরতরল-বালাধর-সুধা  
রসশুদ্ধ-স্বাহুজয়তি জয়দেবশ কবিতা ॥

বীরভূমের একটি পুঁথিতে ইহার পাঠান্তর ও অতিরিক্ত শ্লোক :—

১

জয়শ্রী কাস্তম্ভ প্রসন্ন হরু সারস্বত ময়  
ক্ষুর স্বন্দে গোবর্দ্ধন চরণ রেণু প্রণয়িণঃ ।  
ইয়ং বাগ্ধৈদক্ষী স্মর তরল বালাধর স্মধা-  
রসশ্রুত স্বাদী জয়তি জয়দেবস্য কচিরা ।

২

অংশাসক্ত কপোল বংশ বদনবাসক্ত বিশ্বাধর  
স্বন্দোদীরিত মন্দ মন্দ পবন প্রাবধ ( প্রারক্ত ? ) মুগ্ধধ্বনিঃ  
ঈষদ্বক্রিম লোলহার নিকর প্রত্যেক রাকানন  
ন্যক্ ত্যক্ হৃদক্ দল্লিনিচয়স্তাং পাতু রাধাধবঃ ॥  
মানিনী মান বিধবঃ সদক্ষোজয়তি সাম্প্রতং ।  
মৃহ্ বেণু সনুদরুত শ্রীমদগোপালকধ্বনিঃ ।

২৪

## বঙ্গালা সাহিত্য ও শ্রীগীতগোবিন্দ

“শ্রীজয়দেব কবেরিদং কুরুতে মৃদং

মঙ্গলমুজ্জল গীতি”

প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্য প্রধানতঃ দুই ধারায় বিভক্ত। একটি পদাবলী, অল্পটি মঙ্গলকাব্য। শ্রীগীতগোবিন্দকে এই দুইটি ধারায় মূল প্রশ্রবণ বলিয়া অভিহিত করিতে পারি। আচার্য্য হরপ্রসাদ

বৌদ্ধচর্যা-গানগুলিকে বাঙ্গালা ভাষার আদিরচনা বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। গানগুলি বাঙ্গালীর রচিত, গানের সংস্কৃত টীকাকারগণও বাঙ্গালী ছিলেন। টীকাকারগণ এই গানকে পদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বাঙ্গালী মঙ্গলকাব্য রচয়িতৃগণ সকলেই জয়দেবের পরবর্তী। জয়দেব নিজের রচিত সঙ্গীত সমূহকে পদাবলী—“মধুর-কোমলকান্ত-পদাবলী” এবং মঙ্গলউজ্জলগান—“মঙ্গলমুজ্জল গীতি” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। সুতরাং জয়দেবকে পদাবলী ও মঙ্গলকাব্যের আদিকবি বলিতে পারা যায়। পদাবলী ভাবপ্রধান, কোন প্রতীক বা রূপকের আশ্রয়ে ব্যক্তিগত সুখ দুঃখ আশা আকাঙ্ক্ষার, হৃদয়াবেগের অভিব্যক্তি। আর মঙ্গলকাব্য ছিল দেবতার সঙ্গে মানুষের সম্বন্ধ ও বিবিধ ক্রিয়াকলাপের ঘটনা-প্রধান বাস্তব বর্ণনা। শ্রীগীত-গোবিন্দের মধ্যে এই দুইটি ধারার আদি উৎসের সন্ধান পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে এই দুইটি ধারাই পাশাপাশি প্রবাহিত হইয়াছে। সুতরাং অনিবার্যরূপে একের উপর অন্নের প্রভাব প্রবলভাবেই পড়িয়াছে। বাঙ্গালায় বর্ণনাত্মক গান এবং ভাবপ্রধান মঙ্গলকাব্যবাংশও দুলভ নহে। মঙ্গলকাব্যের ময়ূরভট্ট, কানা হরি দত্ত এবং মানিকরাম প্রভৃতি কবিগণ জয়দেবের অনতিপরেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। পদাবলীর অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কবি চণ্ডিদাসকেও ইহাদের সম-সাময়িক বলিয়া মনে হয়। পরবর্তী পদাবলী প্রণেতৃগণের উপরও জয়দেবের প্রভাব সুস্পষ্ট।

বাঙ্গালা পদাবলী ও মঙ্গলকাব্যের সুপরিচিত কয়েকটি ছন্দও শ্রীগীতগোবিন্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। পয়ার, ত্রিপদী প্রভৃতি ছন্দের আকর শ্রীগীতগোবিন্দ। “সরস মন্থনমপি মলয়জ পদ্ম”—পয়ার, এবং “চন্দন চচ্চিত নীলকলেবর পীতবসন বনমালী” ও “রতিসুখসারে গতমভিসারে মদন মনোহর বেশম” ত্রিপদীর স্থান উল্লেখ্য। এইরূপ অগ্র ছন্দও আছে। অমুদ্রাস, ধমক, উপমা প্রভৃতি অলঙ্কার এবং

পাদাস্ত্র স্তম্ভ মিলের প্রয়োগ কোশলও গীতগোবিন্দ হইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রকৃতি বর্ণনা, নায়ক নায়িকার অবস্থা বর্ণনা, নায়িকা ও সখীর কথোপকথন—এইরূপ আরো অনেক বিষয়েও বাঙ্গালা সাহিত্য ত্রীগীতগোবিন্দের নিকট স্বর্ণ গ্রহণ করিয়াছে। যে দিক দিয়াই দেখি কবি জয়দেব আমাদের শ্রেষ্ঠ মহাজ্ঞান। তাঁহাকে প্রণাম করি।

২৫

## পূজারী গোস্বামী

কবি জয়দেবের ত্রীগীতগোবিন্দের টীকাকারগণের মধ্যে পূজারী গোস্বামীর নাম গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ে সুপরিচিত। আজ পর্য্যন্ত ইঁহার কোনও পরিচয় প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া আমরা জানি না। ‘কবি জয়দেব ও ত্রীগীতগোবিন্দ’ গ্রন্থে পূজারী গোস্বামীর টীকাই সন্নিবেশিত করিয়াছি। গত সন ১৩৩২ সালে ডাঃ শ্রীহরীতীকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত ‘চণ্ডিদাস’ সম্পাদন কালে পদাবলী সংগ্রহের জন্ত তিনি এবং আমি বাঁকুড়া জেলার নানাস্থানে ভ্রমণ করি। সেই সময় পূজারী গোস্বামীর পরিচয়মূলক কিছু নিদর্শন প্রাপ্ত হই। অতঃসন্ধানের ফলে যাহা জানিতে পারিয়াছি, শিক্ষিত সম্প্রদায়ের অবগতির জন্ত সংক্ষেপে প্রকাশ করিতেছি।

পূজারী গোস্বামী বাঙালী এবং তিনি ‘চৈতন্যদাস’ নামে পরিচিত ছিলেন, ইঁহাকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর অনতিপরবর্তী বলিয়াই মনে হয়। ইনি শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দজীর পূজা করিতেন। ইঁহার বিশেষ অসিদ্ধি ছিল। কবিরাজ গোস্বামী কৃষ্ণদাস শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত প্রণয়ন

কালে শ্রীধামস্থ যে কয়জন প্রধান প্রধান বৈষ্ণবের অমুমতি গ্রহণ করিয়াছিলেন চৈতন্যদাস তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম ; এবং এই চৈতন্যদাসই শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার পূজারী গোস্বামী । শ্রীবৃন্দাবনস্থিত প্রধান প্রধান বৈষ্ণব এবং আচার্য্য-সন্তানগণ আমাদের এই মতের সমর্থন করেন । তাঁহারা এইরূপ লোকশ্রুতি শুনিয়া আসিতেছেন । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অষ্টম পরিচ্ছেদে বর্ণিত আছে—

“পণ্ডিত গোসাঞির শিষ্য ভৃগুর্ভ গোসাঞি ।

গৌর কথা বিনা আর মুখে অন্য নাঞি ॥

তার শিষ্য গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস ।”

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে ষাঁহারা শ্রীবৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন শ্রীভৃগুর্ভ এবং শ্রীলোকনাথ তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম । শ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পূর্বেই তাঁহারা শ্রীধামে চলিয়া যান । ভৃগুর্ভ গোসাঞি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত মহোদয়ের শিষ্য । চৈতন্যদাস ভৃগুর্ভের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন ।

সুপণ্ডিত গদাধর শিরোমণির দৌহিত্র-বংশীয় বাঁকুড়া মোনামুখীর জমিদার স্বর্গগত তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত শ্রীগীতগোবিন্দের পূজারী গোস্বামী রচিত বালবোধনী টীকার আরম্ভ এইরূপ—

স্বয়ং বোধ্যমিহ প্রায়ঃ জয়দেব-মহামতেঃ ।

টীকা-চৈতন্যদাসেন প্রথ্যতে বালবোধনী ॥

তত্র ব্যাকরণাদীনাং গ্রন্থবাহুল্য-ভীতিতঃ ।

বিবৃতি ন কৃত্য সাত্ত্ব জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরে বৃধেঃ ॥



বোদ্ধব্যো বালবোধন্যাং শব্দার্থঃ শব্দবেদিভিঃ ।

ভাবার্থ দীপিকায়াক্ত ভাবো ভাবার্থ-লোলুপৈঃ ॥

গ্রন্থের সমাপ্তি শ্লোক—

গোবিন্দ-পাদ-সেবায়াঃ প্রভাবাহুদিতা স্বয়ম্ ।

চৈতন্যদাসতো বালবোধনৌ স্তাং সতাংমুদে ॥

এহ সমাপ্তি শ্লোক হইতে প্রমাণিত হয় যে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের গোবিন্দ পূজক চৈতন্যদাস এবং শ্রীগীতগোবিন্দের টীকাকার চৈতন্যদাস একই ব্যক্তি । টীকাকার নিজেই বলিতেছেন যে, গোবিন্দ পাদ সেবার প্রভাবেই এই বালবোধনী স্বয়ং উদিতা হইয়াছেন ; অর্থাৎ এই টীকা-রচনা গোবিন্দ-পাদ সেবার প্রভাবেই সম্ভব হইয়াছে, ইহাতে তাঁহার নিজের কৃতিত্ব কিছুই নাই । টীকাকার চৈতন্যদাস নামেই নিজের পরিচয় দিয়াছেন । শ্লোক হইতে আরো অল্পমিত হয় ভাবার্থ দীপিকা নামে ইনি অল্প কোন গ্রন্থের একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন । কিম্বা এই নামে ইঁহার একখানি গ্রন্থ ছিল । তিনি “ভাবার্থ-দীপিকা” নামে গীতগোবিন্দের পৃথক্ একখানি টীকা লিখিয়াছিলেন, শ্লোকের এরূপ অর্থও হইতে পারে । সোনাখীর এই পুস্তকখানি আড়াইশত বৎসরের পুরাতন বলিয়া মনে হইল । লেখক লিপিকালের অক্ষ এবং মাস সংখ্যা দিয়াছেন—

শাকে যুগ্মাক্ষ বিপি নুগণিতে মাসি চাখিনে ।

টীকা চৈতন্যদাসেন রচিতা লিখিতা ময়া ॥

বিপু ছয়, ইন্দু এক । দশকের বামাগতি হিসাবে একের পর ছয় ষোল হইবে ; এবং তাহার পিঠে যুগ্ম অক্ষ অর্থাৎ দুইটি শূন্য বলিবে । পুস্তকখানি ১৬০০ শাক অব্দে অক্ষলিখিত এইরূপই অল্পমিত হয় ।

স্বর্গগত স্ববোধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রদত্ত ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্রীগীতগোবিন্দের ২৪৭২ নং পুঁথির লিপিকাল সংবৎ ১৮১২। এই পুঁথির মধ্যে পূজারী গোস্বামীর টীকার শেষে সোনামুখীর পুঁথির অনুরূপ পাঠ পাওয়া যায় :

শ্রীগোবিন্দপাদ সেবা প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং ।

চৈতন্তদাসেন বালবোধনী স্তাং সতাং মুদে ॥

এই পুস্তকখানি শ্রীবন্দাবনে লিখিত হইয়াছিল। পুঁথির শেষে লিখিত আছে—“পঠনার্থ বাবা কীর্তন দাস পণ্ডিত রাধাকুণ্ডবাসী হস্তাক্ষর নওলদাস কুশস্থলী মধ্যে” ।

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের ২১৪নং পুঁথির বালবোধনী টীকা শেষে লিখিত আছে—“শ্রীচৈতন্তদাস কৃতেয়ং বালবোধনী সমাপ্তা শক ১৬০২ শকাব্দা” । এই পুস্তকখানিও প্রায় আড়াই শত বৎসরের পুরাতন ।

কোন কোন হস্তলিখিত ও মুদ্রিত বালবোধনী টীকায় “শ্রীচৈতন্ত কৃপাসিন্ধু কণোন্নতেন কেনচিৎ” এইরূপ পাঠে গ্রন্থ আরম্ভ হইয়াছে । কোন কোন গ্রন্থে—“স্বয়ং বোদ্ধ মতিপ্রায়ং জয়দেব মহামতেঃ ক্রমেণোপক্রমাদেবা গ্রন্থাতে বালবোধনী” এইরূপ পাঠও পাওয়া যায় ।

এই চৈতন্তদাস রচিত শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতের স্ববোধনী টীকা পাওয়া গিয়াছে । বালবোধনীর সঙ্গে এই স্ববোধনী টীকার নামে এবং আরম্ভ ও সমাপ্তি স্নোকে বিশেষ ঐক্য রহিয়াছে । ইহা হইতেও বালবোধনী ও স্ববোধনী রচয়িতা যে একই ব্যক্তি ইহাই প্রমাণিত হয় । স্ববোধনীর আরম্ভের পাঠ—

কৃপাসুধা-সবিন্দুংস্ত বিশ্বমাপ্রাবয়ন্ত্যপি ।

নীচগৈব সদা ভাতি তং শ্রীচৈতন্তমায়ৈ ॥

মনোহপি কশ্চিচ্চৈতন্যদাস নামা সমাসতঃ ।  
 কৃষ্ণ-কর্ণামৃত-ব্যাখ্যাং বিতনোতি সতাং মূদে ॥  
 কৃষ্ণ সঙ্ক-মাত্রোপি প্রীতির্যেষাং সদা ভবেৎ ।  
 তৈরেব শুধ্যতা মেঘা ঢাকা নাম্না স্ববোধনী ॥

স্ববোধনীর সমাপ্তি পাঠ—

শ্রীগোবিন্দ-পাদ-সেবা প্রভাবাহুদিতা স্বয়ং ।  
 ঢাকা চৈতন্যদাসস্ত কৃষ্ণ-কর্ণামৃতশ্রয়া ॥

একটি পুঁথিতে এইরূপ লেখা আছে—

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পূজক শ্রীগোবিন্দ পূজক শ্রীচৈতন্যদাস গোস্বামী  
 বিরচিতায়াং ।

সুতরাং আর কোন সন্দেহ নাই যে, যে গোবিন্দপূজক চৈতন্যদাস  
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচনায় উৎসাহিত  
 করিয়াছেন, তিনিই শ্রীগীতগোবিন্দ এবং শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃতের ঢাকা রচনা  
 করিয়াছিলেন । এই চৈতন্যদাসই বৈষ্ণব সমাজে পূজারী গোস্বামী নামে  
 সুপরিচিত ।

বৈষ্ণব সাহিত্যে যে কয়জন চৈতন্যদাসের খ্যাতির পরিচয় পাওয়া  
 যায়, সংক্ষেপে তাঁহাদের কথা বলিতেছি ।

(১) বংশীদাসের পুত্র চৈতন্যদাস । ভক্তিরত্নাকরে পাইতেছি—

বৃষ্ণি নিকটে বাহাদুরপুর গ্রাম ।

তথা বৈসে বিপ্রশ্রেষ্ঠ শ্যামদাস নাম ॥

তঁাহার অন্তঃ বংশীদাস চক্রবর্তী ।

বিধাতা নির্মিল তারে যেন স্নেহমূর্তি ॥

\* \* \* \*

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে অনুরাগ অতিশয় ।

নিরন্তর রাধাকৃষ্ণ লীলা আশ্বাদয় ॥

এই বংশীদাসের পুত্র চৈতন্যদাস খেতরীর মহোৎসবে যাত্রাপথে শ্রীজাহ্নবদেবীর সঙ্গে অস্থিকায় আসিয়া সম্মিলিত হন । ভক্তিরত্নাকর বলিতেছেন—

হইল সংঘট্ট বহু আইলা অস্থিকায় ।

শ্রীচৈতন্যদাস আসি মিলিল তথায় ॥

সর্বত্র বিদিত সর্বমতে যোগ্য বেঁহো ।

গৌরপ্রিয় শ্রীবংশীদাসের পুত্র তেঁহো ॥

বুঝা যাইতেছে খেতরীর মহোৎসবের সময় ইনি বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন । আগাদের মনে হয় ইনিই শ্রীধাম বৃন্দাবনে গিয়া শ্রীগোবিন্দ পূজার ভার গ্রহণ করেন । একরূপ যোগ্যতা ছিল বলিয়াই তিনি বৈষ্ণব সমাজে সম্মানিত হইয়াছিলেন ।

(২) অদ্বৈত আচার্য্যের শাখা চৈতন্যদাস ।

(৩) মুরারি চৈতন্যদাস—একজনেরই নাম বলিয়া অল্পমিত হয় । চরিতামৃত, চৈতন্য ভাগবতে, বৈষ্ণব বন্দনায় ইঁহার নাম পাওয়া যায় । বর্তমান জেলার বিখ্যাত “সরের পাট” ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত । শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে পাইতেছি—“মুরারি চৈতন্যদাসের অলৌকিক লীলা । ব্যাঘ্র গালে চড় মাঝে স্পর্শনে খেলা ॥”

(৪) বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস । চরিতামৃত গদাধর শাখা-নির্ণয়ে আছে—  
—“বঙ্গবাটী চৈতন্যদাস শ্রীঘুনাথ” ।

(৫) বড় চৈতন্যদাস । নরোত্তম শাখা ।

(৬) চৈতন্যদাস শ্রীনিবাসাচার্যের শাখা । প্রেম-বিলাসে বড় চৈতন্যদাস ও এই চৈতন্যদাসের নাম পাওয়া যায় ।

(৭) চৈতন্যদাস—যবন শের খাঁ, শ্যামানন্দ প্রভুর শিষ্য গ্রহণ করিয়া চৈতন্যদাস নামে পরিচিত হন ।

(৮) মনোহর চৈতন্যদাস বা আউলিয়া চৈতন্যদাস জাহ্নবা দেবীর শিষ্য । ভক্তিরত্নাকরেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায়—

আদিনাম মনোহর চৈতন্যনাম শেষ ।

আউলিয়া হৈয়া ফিরে স্বদেশ বিদেশ ॥ ( সারাবলী )

মোর ঠাকুরাণীর শিষ্য চৈতন্যদাস ।

আউলিয়া বলি তাঁকে সর্বত্র প্রকাশ ॥ ( প্রেমবিলাস )

(৯) শিবানন্দ সেনের পুত্র চৈতন্যদাস ।

চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর ।

তিনপুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥ ( চরিতামৃত )

(১০) চৈতন্যদাস । শ্রীনিবাসের পিতা । ইহার নাম গদাধর ভট্টাচার্য্য । শ্রীচৈতন্য নামে ভাবোন্মত্ত হন, তাই নাম হয় চৈতন্যদাস ।

(১১) বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাঙ্গীর । চৈতন্যদাস ভণিতায় পদ রচনা করিতেন ।

## কবি জয়দেবের বৈষ্ণবামৃত বা পীয়ুষ লহরী

বহুদিন পূর্বে পুরীধামে গিয়া সংস্কৃত কলেজের তদানীন্তন অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত করুণাকর কর, এম-এ, কাব্য-ব্যাकरण তীর্থ মহাশয়ের সংগৃহীত উড়িয়া অক্ষরে লিখিত পুরাতন পুঁথির পাণ্ডুলিপি মধ্যে কপিলেন্দ্রদেবের পরশুরাম-বিজয়, নৃসিংহদেবের শঙ্কর-বিজয়, পুরুষোত্তম দেবের অভিনব বেণী সংহার প্রভৃতি গ্রন্থের সঙ্গে জয়দেব রচিত “বৈষ্ণবামৃত” নামক একখানি একাক্ষ নাটিকা দেখিয়া আশ্চর্য্য-হিলাম। কপিলেন্দ্র দেব, পুরুষোত্তম দেব ইঁহারা পুরীর রাজা ছিলেন। পুরুষোত্তম দেবের রচিত অভিনব বেণীসংহারের মত অভিনব-গীতগোবিন্দও পাওয়া গিয়াছে।

বৈষ্ণবামৃত রচয়িতা জয়দেব, কোন্ জয়দেব? ইনিই কি শ্রীগীতগোবিন্দ রচনা করিয়াছিলেন? তাহা হইলে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দীর্ঘ অষ্টাদশ বৎসর পুরীধামে অবস্থিতিকালে পুস্তকখানি কোথায় ছিল! মহাকবি জয়দেবের গ্রন্থ মহাপ্রভু নিতা আশ্বাদন করিতেন। বৈষ্ণবামৃত মহাপ্রভুর প্রিয়কবি জয়দেবের রচিত হইলে অথবা মহাপ্রভুর সময়ে গ্রন্থখানির অস্তিত্ব থাকিলে সেকালের ভক্তগণ ঐ নাটিকাখানি সমাদর সহকারে মহাপ্রভুর করে নিশ্চয়ই সমর্পণ করিতেন। বৈষ্ণবামৃত গ্রন্থখানি অন্ত কোন জয়দেব-কবির রচিত বলিয়া মনে হয়। নমস্কার শ্লোক—

কিঞ্চৎ ছাতিপুঞ্জ পিঞ্জর-দলং-পঙ্কেতহস্ত্রীবহং.

সম্পা-সম্প্রতিতাংত মানস-শরৎ-কাঞ্চিনী-ভষং ।

লাস্ত্রোপ্লাসিত-চণ্ড-তাণ্ডব-কলালীলায়িতং সন্ততম্

চক্র-প্রক্রম-বৃত্ত-নৃত্য-হরয়োনির্ব্যাজ মব্যাজ্জগৎ ॥

অপিচ—

কম্পমান-নব চম্পকাবলী চুস্থিতোংপল মহোদরোদয়ম্ ।

লাস্ত্র-লালস-নবীন-বল্লবী-পল্লবীকৃত মুপাস্মহে মহঃ ॥

মহাদেবকে নমস্কারের পর—শ্রীকৃষ্ণের বন্দনা—“কম্পমান নব চম্পকাবলী-চুস্থিত উংপল সদৃশ শ্রীযুক্ত, লাস্ত্র-লালস নবীন গোপাক্ষনাগণ কর্তৃক অলঙ্কৃত স্ফোতিকে উপাসনা করি” ।

নান্দ্যন্তে স্তবধারের পর—

মকুং পম্পা-কম্পাকুল-লহরী-সম্পাত-শিশিরঃ

ক্ষুরন্ মল্লীবল্লী কুম্ভ-পট-হল্লীষকনটঃ ।

ক্ষুরমালীকালী-মধুর-মধুপানীং কবলয়ন্

অয়ং মন্দং মন্দং তরল-তরুবন্দং প্রসরতি ॥

পম্পা সরোবরের কম্পিত আকুল তরঙ্গ-সম্পাতে শীতল হইয়া, প্রক্ষুন্নিত মল্লিকালতার পুষ্পপটে হল্লীষক নৃত্য করিয়া, প্রক্ষুটিত কুম্ভ প্রস্থনের মধুর মধু সমূহ পান করিয়া, এই যুহু মন্দ সমীরণ তরুবন্দকে কাপাইয়া প্রবাহিত হইতেছে ।

সামাজিক সম্বোধন—

অহো ভগবতো ভাগবত-জন-শীতমুখস্ত নীলাচল-মৌলি-মণ্ডন-মণে-  
গকুণ্ডধ্বজস্ত প্রাণীদে প্রমোদ-ললিতাঃ সামাজিকা :—

ভূমিকা : কবি জয়দেবের বৈষ্ণবামৃত বা পায়ুষ লহরী ২৫৯

চিত্রং চঞ্চল-চঞ্চলেব চতুরা চেতচমংকারিণী  
পীযুষ দ্যুতি মণ্ডলীব মধুর স্বচ্ছ প্রবাহচ্ছটা ।  
দৃগ্ভঙ্গীব কুরঙ্গ ভঙ্গুরদৃশ্যমানন্দ সন্মায়িনী  
গোষ্ঠী শ্রীজয়দেব পণ্ডিত মণেঃ সাবর্ততে নর্ত্তিতুম্ ॥

অহো ভক্তবৃন্দের নিকট চন্দ্র তুল্য ( উপভোগ্য ) নীলশিখরের  
শিরোরত্ন ভগবান বিষ্ণুর প্রাসাদে সহস্রদগুণ উৎসব মত্ত হইয়াছেন ।  
চঞ্চলা রমণীর গায় চিত্তচমংকারিণী চতুরা অমৃতহ্যুতি মণ্ডলীর মত স্বচ্ছ  
প্রবাহ মধুরা, কুরঙ্গ নয়না কামিনীর অপাঙ্গ ভঙ্গীর গায় আনন্দদায়িনী,  
পণ্ডিত চূড়ামণি শ্রীজয়দেবের এই বিচিত্র নৃত্য-সভা ।

অশ্ম দ্রবীকর্তু মিমৌ সমখে  
চতুর্দশানামপি পিষ্টপানাম্ ।  
অহং বচোভিজ্জয়দেব-নামা  
কবচ্ছটাভিষ্ঠ তুষার-ধামা ॥

আমি জয়দেব বাক্যচ্ছটায় এবং চন্দ্র কিরণ-ছটায়,—চতুর্দশভুবনে এবং  
স্বর্গেও প্রস্তর দ্রবীভূত করিতে ( পাবান গলাইতে ) মাত্র আমরা দুজনেই  
সমর্থ ।

শ্রীকৃষ্ণের চিত্রপট দেখিয়া শ্রীরাধার পূর্ববাগে নাটিকার আয়ত্ত ।  
শ্রীরাধার সখীগণের নাম বকুল মালিকা, নবমালিকা, প্রেমকলা প্রভৃতি ।  
শ্রীকৃষ্ণের একজন বয়স্শের নাম বসালক । ইহার স্নোক কৃষ্ণকর্ণামৃতের  
অমুকরণ স্মরণ করাইয়া দেয় । একটি স্নোক—

পরব্রহ্ম নিরাকারং অবাঙ মনস গোচরং  
বল্লবী-তম্বুলাপান-পল্লবীকৃতমাশ্রয়ে ॥



মুরলীর সৌভাগ্য বর্ণনা—

জানে তবৈব বশা মুরলী তপশ্চা পরং রচিতা  
একাকিনী মুরারেশ্চুস্বতি বিদ্যধরং যেন ॥

সমাপ্তি শ্লোক—

শুভমস্তু সৰ্বজগতাং নিরন্তরং  
ন রিপোরপি ক্ষুরতু বৈপদং পদং ।  
জগদীশ্বরঃ কপট দারু বিগ্রহঃ  
করুণা-কটাক্ষ-লহরীং বিমুঞ্চতু ॥

সর্বদা সৰ্বজগতের কল্যাণ হউক । শত্রুরও যেন কখনো বিপদ না ঘটে । কপট দারু-বিগ্রহ জগদীশ্বর করুণাকটাক্ষলহরী বিস্তার করুন । ইতি বৈষ্ণবামৃত গোষ্ঠীরূপকম্ । সম্প্রতি উড়িষ্যার একখানি সাময়িক পত্রে শ্রীকরুণাকর কর এই নাটিকাখানি “পীযুষ লহরী” নাম দিয়া দেবনাগরাক্ষরে প্রকাশ করিয়াছেন ।

সহুতিকর্ণায়ুতে কবি জয়দেবের একত্রিশটি শ্লোক পাওয়া গিয়াছে । তন্মধ্যে পাঁচটি গীতগোবিন্দ হইতে উদ্ধৃত । বাকী ছাব্বিশটি শ্লোক নানা বিষয় অবলম্বনে রচিত । তাহার মধ্যে বৈষ্ণবামৃতের কোন শ্লোক নাই । কিম্বা পরস্পর শ্লোকে কোন সাদৃশ্যও নাই । জয়দেব যে লক্ষণসেনের সন্তানদ ছিলেন এবং তিনি বীরভূমের অধিবাসী, এ বিষয়ে এখন আর কাহারো সন্দেহ নাই । সুতরাং বৈষ্ণবামৃত, বা পীযুষ লহরী প্রসিদ্ধ জয়দেবের রচিত কিনা সংশয় থাকিয়া যায় । এমন উঠিতে পারে, বল্লাল সেন উড়িষ্যা জয় করিতে গিয়াছিলেন, লক্ষণ সেনও উড়িষ্যায় অভিযান করিয়াছিলেন । এমনও হইতে পারে, সম্রাট লক্ষণ সেনের

## ভূমিকা : কবি জয়দেবের বৈষ্ণবায়ত্ন বা পৌষ লহরী ২৬১

সঙ্গে তদানীন্তন উড়িষ্যাপতি সন্ধি বন্ধনে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং লক্ষণ সেন সভাকবি জয়দেবকে লইয়া জগন্নাথ দেবকে দর্শন করিয়াছিলেন। সেই সময় শ্রীজগন্নাথ দেব তথা পুরীরাজ ও বঙ্গেশ্বরের প্রীতি বিধানার্থ কবি জয়দেব বৈষ্ণবায়ত্ন রচনা করিয়া দিয়াছিলেন।

এরূপ সিদ্ধান্ত করিলে ক্ষতি কি? তাহার উত্তরে প্রতি-প্রশ্ন উঠিবে, পুস্তকখানি গুপ্ত ছিল কোথায় এবং কেন? মহাপ্রভুর প্রেমবতায় শুধু শাস্তিপুর ডুবু ডুবু এবং নদীয়াই ভাসিয়া যায় নাই, উড়িষ্যাও ভাসিয়াছিল। উড়িষ্যায় মহাপ্রভুর তত্ত্ব সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল না। দীর্ঘ আঠার বৎসর কাল মহাপ্রভু পুরীধামে বাস করিয়াছিলেন। এই দীর্ঘ দিন পুস্তকখানি রায় রামানন্দ প্রভৃতি স্থরসিক ভক্তগণের দৃষ্টিপথের অন্তরালে রহিয়া গেল কিরূপে? ইহাই বিশেষ প্রশ্ন এবং এ প্রশ্নের কোন সন্তোষ জনক উত্তর পাওয়া যায় না। রামানন্দ রায় কবি ও পণ্ডিত ছিলেন। তিনি এবং শ্রীমন্ মহাপ্রভু, কবি জয়দেবের কাব্যের বিশেষ অধরক্ত ছিলেন। সুতরাং জয়দেবের দ্বিতীয় কোন গ্রন্থ থাকিলে—উড়িষ্যায় অথবা বাঙ্গালায় যেখানেই থাকুক—নিশ্চয়ই ইহাদের নিকট সে সংবাদ অজ্ঞাত থাকিত না। সুতরাং পুস্তকখানি মহাপ্রভুর পরবর্তী কালে দ্বিতীয় কোন জয়দেব—অথবা জয়দেবের নামে অন্য কোন কবির রচিত। পুস্তকখানি উড়িষ্যায় পাওয়া গিয়াছে। বাঙ্গালী কবির বহু গ্রন্থ নেপালে আবিস্কৃত হইয়াছে। তাহার কোন প্রতিলিপি বাঙ্গালায় পাওয়া যায় না। সুতরাং গ্রন্থ উড়িষ্যায় পাওয়া গিয়াছে, অতএব জয়দেব উড়িয়া ছিলেন এ যুক্তি অচল।

কবি জয়দেবের প্রায় সম-সাময়িক পশ্চিম রাঢ়ের এক জন কবি মুরারি মিশ্র, শ্রীজগন্নাথ দেবের মন্দিরে উৎসব উপলক্ষে অভিনয়ের জন্য একখানি নাটক রচনা করিয়াছিলেন। নাটকখানির নাম “অনর্থ বাঘব”। ভো, স্তো লবনোদ বেলা বনানী তমাল কন্দলস্য ত্রিভুবন

মৌলি যগুন মহানীলমণে: কমলাকূচ কলস কেলি কস্তুরিণা পত্রাকুরস্যা  
 ভগবত. শ্রীপুরুষোত্তমস্য যাত্রায়া মুপস্থানীয়া সভাসদ: \* \* ॥ \* \*  
 মোদগলা গোত্রস্য মহাকবেৰ্টট শ্রীবর্দ্ধমানস্য তমুজ্জ্বলন্তস্তমতী হৃদয়  
 নন্দনস্য মুরারে: কৃতিরভিনবমনর্ঘরাঘব নাম নাটকং ॥ ( অনর্ঘরাঘব  
 নাটকের প্রস্তাবনা ) । রাঢ়ের সঙ্গে উড়িষ্যার ঘনিষ্ঠতার—অন্ততঃ পক্ষে  
 রাঢ়ের কবি খানসের সঙ্গে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সাহিত্যিক সম্পর্কের ইহা  
 একটি উল্লেখযোগ্য প্রমাণ । প্রবাদ কাহিনী হইতে কবি জয়দেবের  
 সঙ্গেও নীলাচলের দাক্ষিণ্য বিগ্রহের এই সম্পর্কের কথা অবগত হওয়া  
 যায় । জগন্নাথ মন্দিরে জয়দেবের গীতগোবিন্দ পাঠের ব্যবস্থা কোন্  
 সময়ে হইয়াছিল জানা যায় না । তবে মন্দিরস্থিত একটি লিপিতে  
 ( ১৪২১ শকাব্দা: ) এই ব্যবস্থার উল্লেখ দৃষ্ট হয় ।

২৭

### জয়দেব রচিত সহস্রিকর্ণামৃত দ্বিত শ্লোকাবলী

সহস্রিকর্ণামৃতে উমাপতি ধরের ২০টি, গোবর্দ্ধনের ৬টি, ধোয়ীর  
 ০টি ( দুইটি পবনদূত হইতে গৃহীত ) ও শরণের ২০টি শ্লোক আছে ।

( ১ ) ১।৪।৪। মহাদেব: ॥

ভূতিব্যাঞ্জন ভূমীমমরপুসসরিংকতবাদধু বিজল্-  
 লাগাটাক্ষিচ্ছলেন জলনমহিপতিবাসলক্ষ্যং সমীরম ।  
 বিস্তীর্ণাঘোরবক্রেদিরকুহরনিভেনাঘরং পঞ্চভূতৈ-  
 রিখং শব্দ বিভবন্ বিভবতু ভবতঃ সম্পদং চন্দ্রমৌলি: ॥

ভূমিকা : জয়দেব রচিত সহস্রকর্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী ২৬৩

( ২ ) ১।৫০।৩। কঙ্কা ।

কঙ্কা কঙ্কং হরতু জগতঃ ক্ষুদ্রদুর্জয়িতৈজা  
বেদোচ্ছেদক্ষুরিতদুরিতধ্বংসনে ধুমকেতুঃ ।  
যেনোৎক্ষিপ্য ক্ষণমমিলতাং ধুমবৎ কল্মষেচ্ছান্  
শ্লেচ্ছান্ হত্যা দলিত-কলিনাকারি সত্যাবতারঃ ॥

( ৩ ) ১।৬০।৫। গোবর্ধনোদ্ধারঃ ॥

“মুঞ্জে !” “নাথ, কিমাথ ?” “তম্বি, শিখরিপ্রাগ্ভারভূয়ো ভুজঃ”  
“সাহায্যং, প্রিয় ! কিং ভজামি ?” “সুভগে, দোর্বল্লিমায়াসয় ।”  
—ইত্যাল্লাসিতবাহুমূলবিচলচ্চেলাকলবাক্তয়ো  
রাধায়াঃ কুচয়োজ্জয়ন্তি চলিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ॥

( এই শ্লোকের সহিত উমাপতিধর-রচিত নিম্নলিখিত শ্লোকটি  
তুলনীয়—এটি সহস্রকর্ণামৃতের ১।৫৫।৩ সংখ্যক শ্লোক, বিষয়,  
“হরিক্রোড়া” । ‘পদ্মাবলী’-তেও এটি উদ্ধৃত হইয়াছে, সংখ্যা ২৫২—

জ্বরীবলনৈঃ কয়াপি নয়নোন্মেষৈঃ কয়াপি স্মিত-  
জ্যোৎস্নাবিচ্ছুরিতৈঃ কয়াপি নিভৃতঃ সস্তাবিতস্যাধ্বনি ।  
গর্বোত্তেদরুতাবহেলবিনম্রশ্রীভাজি রাধাননে  
সাতকামুনয়ং জয়ন্তি পতিতাঃ কংসদ্বিষো দৃষ্টয়ঃ ॥

ডাঃ শ্রীহরীভট্টকুমার চট্টোপাধ্যায় বলেন—উত্তর শ্লোকের শেষ ছত্র  
দুইটি তুলনীয় ; ‘পতিত্যাঃ—চলিতাঃ’—এই দুইটি পদের যে কোনও

একটি ধরিতে পায় যায় ; সমস্যা-পূর্তির শ্লোক হিসাবে শেষ ছত্রের  
আধারে এই দুই সভাকবি নিজ নিজ শ্লোক রচিয়া থাকিবেন ।

( ৪ ) ১।৮৫।৫। বহুরূপকশব্দঃ ॥

কৌড়াকপূর-দীপস্তম্ভদশমদশাং কামসাম্রাজ্যলক্ষ্মী-  
প্রোংক্ষিপ্তৈকাতপত্রং শ্রমশমনচলচ্চামরং কামিনীনাম্ ।  
কস্তুরীপকুম্ভাক্তিমদনবধমুগ্ধগণ্ডোপধানং  
দ্বীপং বোমাসুরাশেঃ স্ফুরতি সুরপুৰীকেলিহংসঃ স্ফুধাংগুঃ ॥

( ৫ ) ২।৭২।৪। অধরঃ ॥

বিভাতি বিষাধরবল্লিরস্যাঃ স্মরস্য বদ্ধকধমূলভেব ।  
বিনাপি বাণেন গুণেন যেয়ং যুনাং মনাংসি শ্রমভং ভিনন্তি ॥

( ৬ ) ২।৭৭।৫। রোমাবলী ॥

হরতি রতিপতেনিতম্ববিশ্বস্তনতটচক্রমসংক্রমস্য লক্ষ্মীম্ ।  
ত্রিবলিভবতরঙ্গনিয়নাভীহ্রদপদবীমধিরোমবাজিরস্যাঃ ॥

( ৭ ) ২।১৭০।৫। শরৎখঞ্জনঃ ॥

মধুরমধুরং কৃষ্ণলগ্নে পতন্তু মূচ্ছকংপতন্তু-  
অবিরতচলংপুচ্ছঃ স্বেচ্ছং বিচূষ্য চিরং প্রিয়াম্ ।  
ইহ হি শরদি ক্ষীবঃ পক্ষৌ বিধুয় মিলন্তু মুদা  
মদয়তি রহঃ কুঞ্জে মঞ্জুস্বলীমধি খঞ্জনঃ ॥

( ৮ ) ৩।৫।৪। ধর্মঃ ॥

যুঁপৈকংকটকটকৈরির মথপ্রোদভূতধৃমোদগমৈর্ ॥  
অপাঙ্ককরণোষাধিবিব পাস নেত্রে চ ভ্রাতব্যার্থে ।

ভূমিকা: জয়দেব রচিত সহস্রিকর্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী ২৬৫

যস্মিন্ ধর্মপরে প্রশাসতি তপঃসন্তেদিনীং মেদিনীম্  
আন্ত্যামাক্রমিতুং বিলোকিতুমপি ব্যক্তং ন শক্তঃ কলিঃ ॥

(৯) ৩।২।৪। করঃ ॥

তেষামল্লতরঃ স কল্পবিটপী তেষাং ন চিন্তামণিশ্  
চিন্তামপ্যপয়াতি কামস্বরভিস্তেষাং ন কামাহুদম্ ।  
দীনোদ্ধারধুরীণপুণ্যচরিতো যেষাং প্রশন্নো মনাক্  
পাণিস্তে ধরণীন্দ্র সুন্দরযশঃ-সংরক্ষিণো দক্ষিণঃ ॥

(১০) ৩।২।৫। করঃ ॥

দেব স্বংকরপল্লবো বিজয়তামশ্রাস্তবিশ্রাণন-  
ক্ৰীড়াবন্দিতকল্পবৃক্ষবিভবঃ কীর্তিপ্রসূনোজ্জলঃ ।  
যস্যোৎসর্গতিলচ্ছলেন গলিতাঃ সান্দানদানোদক-  
শ্রোতোভিবিদুষাং ললাটলিখিতা দৈহ্যাকরশ্রেণয়ঃ ॥

(১১) ৩।১।৪। চরণঃ ॥

লক্ষ্মীবিভ্রমসদ্বপনসুভগং কে নাম নোবীভুজে  
দেব অচরণং ব্রজন্তি শরণং শ্রীবেক্ষণাকাজিহ্বঃ ।  
ছায়ামমহুগম্য সমাগভয়াসুদবীর্ঘাসুখ্যাভপ-  
ব্যাপ্তামপ্যবনীমটন্তি রিপবস্ত্যক্তাতপত্রাঃ স্থম্ ॥

(১২) ৩।১।৫। শ্রিয়ব্যাখ্যানম্ ॥ ( মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি )

লক্ষ্মীকেলিভুজঙ্গ ! জঙ্গমহরে ! সংকল্পকল্পক্রম !  
শ্রেয়ঃসাধকসঙ্গ সঙ্গরকলাগাজ্জয়ে ! বঙ্গপ্রিয় !  
গৌড়েন্দ্র ! প্রতিরাজরাজক ! সভালংকার ! কার্যার্পিত-  
প্রত্যর্থিকিতিপাল ! পালক সত্য ! দুষ্টোহসি, তুষ্টাবয়ম্ ॥

(১৩) ৩।১৫।৫। দেশাশ্রয়ঃ ॥ ( মহারাজ লক্ষ্মণসেনের প্রশস্তি ) ॥

“স্বং চোলোল্লোললীলাং কলয়সি, কুরুবে কৰ্ষণং কুন্তলানাং  
ত্বং কাঞ্চিগুণ্ণনায় প্রভবসি, রতসাদঙ্গসঙ্গং করোষি ।”

—ইত্বং রাজেন্দ্র ! বন্দিজ্বতিভিক্রপহিতোৎকম্পমেবাত্ত দীর্ঘং  
নারীণামপ্যারীণাং হৃদয়মুদয়তে স্বপদারাদনায় ।

(১৪) ৩।১৯।৫। বিক্রমঃ ॥

শিক্ষন্তে চাটুবাদান্ বিদধতি যবসানাননে কাননেষু  
ভ্রাম্যন্তি জ্যাকিণাকং বিদধতি শিবিরং কুব্বতে পর্বতেষু ।  
অভ্যাস্তি প্রণামং ত্বয়ি চলতি চম্চক্রবিক্রান্তিভাজি  
প্রাণত্রাণায় দেব ! অদরিনুপতরশ্চক্ৰি্রে কার্মণানি ॥

(১৫) ৩।২০।৫। পৌরুষম্ ॥

ভীষ্মঃ ক্লীবকতাং দধার, সমিতি দ্রোণেন মুক্তং ধনুৰ,  
মিথ্যা ধর্মহুতেন জল্লিতমভূদ্, দুর্ধোধনো দুর্মদঃ ।  
হিহ্রেষেব ধনজয়শ্চ বিজয়ঃ, কর্ণঃ প্রমাদী ততঃ  
শ্রীমন্নস্তি ন ভারতেহপি ভবতো যঃ পৌরুষৈববর্ধতে ॥

(১৬) ৩।২৩।৫। তেজঃ ॥

একং ধাম শমীষু লীনমপরং সূর্যোপনজ্যোতিষাং  
ব্যাজাদদ্রিষু গুটমত্তদুদধৌ সংগুপ্তমৌর্বায়তে ।  
স্বতেজস্তপনাংসুমাংসলসমুতাপেন হর্গং স্তনাদ্  
বাকং পার্বতমৌদকং যদি বযুন্তেজাসি কিং পার্শ্বিবাঃ ॥

(১৭) ৩।২৯।৫। আশ্চর্য্যখণ্ডগঃ ॥

শ্রীখণ্ডমূর্তিঃ সরলাঙ্গযষ্টিমাকন্দমামূলমতো বহন্তী ।  
শ্রীমন্ ! তবৎখণ্ডগতমালবল্লী চিত্রং যথে শ্রীকলমাতনোতি ॥

ভূমিকা : জয়দেব রচিত সহস্রকর্ণামৃত ধৃত শ্লোকাবলী ২৬৭

(১৮) ৩৩৪।৩। তুর্ধ্যধ্বনিঃ ॥

গুঞ্জং-কৌঞ্চনিকুঞ্জকুঞ্জরষটাবিন্তীর্ণকর্ণজরাঃ  
প্রাকপ্রত্যগ ধরণীজ্ঞকন্দরজরংপারীন্দ্রনিদ্রাদহঃ ।  
লঙ্কাকবিককুংপ্রতিধ্বনিঘনাঃ পর্যাস্তযাত্রাজয়ে  
যন্ত ভ্রেমুরমন্দমন্দরবৈবাসারুধো ঘোষণাঃ ॥

(১৯) ৩৩৪।৪। তুর্ধ্যধ্বনিঃ ॥ ( অমুপ্রাস লক্ষণীয় ) ॥

যন্তাবিভূতভীতিপ্রতিভটপ্তনাগভিগীজ্ঞগভার-  
ভ্রংশপ্রেশাভিভূত্যে প্রবনমিব ভজন্নস্তাস্তোনিধীনাম্ ।  
সংভারং সংভ্রমন্ত ত্রিভুবনমভিতো ভূভূতাং বিভ্রহৈচ্চৈঃ  
সংরন্তোজ্জ্বলন্তায় প্রতিরণমভবদ্ ভূরি ভেরীনিদাঃ ॥

(২০) ৩৩৪।৫। তুর্ধ্যধ্বনিঃ ॥

বিঘট্টয়ন্মেষ হঠাদকুণ্ঠবৈকুণ্ঠকণ্ঠীরবকণ্ঠগজ্ঞান্ ।  
ভয়ঙ্করো দিক্করিণাং রণাগ্রে ভেরীরবো ভৈরবদুঃশ্রবন্তে ॥

(২১) ৩৩৮।৩। যুদ্ধম্ ॥

শক্রাণং কালরাত্রৌ সমিতি সমুদিতে বাণবর্ষাক্ষকারে  
প্রাগ ভাবে খড়্গধারাং সরিতমিব সমুত্তীর্ষ্য মগ্নারিবংশাম্ ।  
অগ্নোগ্রাঘাতমন্তদ্বিরদধনঘটাদন্তবিহ্যচ্ছটাভিঃ  
পশুস্তীয়াং সমস্তাদভিসরতি মুদ্রা সাংযুগীনং জয়শ্রীঃ ॥

(২২) ৩৩৯।৪। যুদ্ধম্ ॥

নির্বান্নাচাচধারাচয়খচিত পতন্যন্তমাতঙ্গভাতং  
জাতং যন্তারিসেনাকধিরজলনিধাবন্তরৌপভ্রমায় ।



সুপ্তা যস্মিন্ বতাস্তে সহ চ সহচরৈর্নালবয়্যাগনাশা-  
রক্তদ্বৈন্দকপাত্রে কুম্বিরমধুরসং প্রেতকাস্তাঃ পিবন্তি ॥

(২৩) ৩।৪০।৫। দিগ্বিজয়ঃ ॥

একঃ সংগ্রামবিস্তৃতু রগথুরজোরাগ্নিভিনষ্টদৃষ্টির  
দিগ যাত্রাজৈত্রমতুদ্বিরদভরনমদ্-ভূমিভয়ন্তথাগঃ ।  
বীরাঃ কে নাম তস্মাৎ ত্রিজগতি ন যযুঃ কাণতাং কাণকুজ-  
তায়াদেতেন মুক্তাবভয়মভজতাং বাসবো বাহুকিঞ্চ ॥

(২৪) ৪।৫২।৫। প্রশস্তকীৰ্ত্তিঃ ॥

মলিনয়তি বৈরিবদনং সৃজনং রঞ্জয়তি ধবলয়তি ধাত্রীম্  
অপি কুসুমবিশদমূর্ত্তিৰ্যৎ-কৌৰ্ত্তিশ্চিত্রমাচরতি ॥

(২৫) ৫।১৬।৪। দিশঃ ॥

অস্ত্র স্বস্তায়নায় দিগ্ ধনপতেঃ কৈলাসশৈলাশ্রয়-  
শ্রীকণ্ঠাভরণেন্দুবিভ্রমদিবানন্ত্রং-ভ্রমৎকৌমুদী ।  
যত্রাং নলকুবরাভিসরণারস্তায় রস্তা শ্মুটৎ-  
পাণ্ডিয়েব তনোন্তনোতি বিরহবাগ্ৰাপি বেশগ্রহম্ ॥

(২৬) ৫।১৮।২। বীরঃ ॥

ধাত্রীমেকাতপত্রাং সমিতি কৃতবতা চণ্ডদোদগুদর্পাদ্  
আস্থানে পাদনম্রপ্রতিভটমুকুটাদর্শবিস্বোদরেষু ।  
উৎক্লিপ্তচ্ছত্রচিহ্নং প্রতিফলিতমপি স্বং বণুবীক্ষ্য কিঞ্চিৎ  
সানুস্মৃৎ ধেন দৃষ্টাঃ ক্ষিতিলবিলসন্-মৌলয়ো ভূমিপালাঃ ॥

## পরিশিষ্ট

ত্রিগীতগোবিন্দের যে টীকাগুলির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, ইহার মধ্যে কয়েকখানি মাত্র টীকা মুদ্রিত হইয়াছে। বাকী টীকাগুলির নাম **Aufrecht** মহোদয় প্রণীত **Catalogus Catalogorum** গ্রন্থে পাওয়া যায়। কয়েকখানি নূতন টীকার নাম প্রকাশিত হইল।

টীকার নাম	টীকাকারের নাম
১। টীকা	বৃহস্পতি মিশ্র
২। সন্দর্ভ দীপিকা	আস্থান চতুরানন ধৃতিদাস বৈজ্ঞ
৩। বচন মালিকা	
৪। ভাব-বিভাবিনী	উদয়নাচার্য্য
৫। রসিক-প্রিয়া	রাণা কুস্ত
৬। গঙ্গা	কৃষ্ণদাস ( কৃষ্ণদত্ত )
৭। অর্থ-বত্তাবলী	গোপাল
৮। পদছোতনিকা	নারায়ণভট্ট
৯। সর্বজ্ঞসুন্দরী	নারায়ণদাস
১০। টীকা	পীতাম্বর
১১। রস-কদম্ব-কল্লোলিনী	ভগবদাস
১২। টীকা	ভাবাচার্য্য
১৩। ”	মানাঙ্ক

টীকার নাম	টীকাকারের নাম
১৪। মাধুরী	রামতারণ
১৫। টীকা	রামদত্ত
১৬। সানন্দ-গোবিন্দ	রূপদেব পণ্ডিত
১৭। টীকা	লক্ষণভট্ট
১৮। টীকা	বনমালী দাস ( ভট্ট )
১৯। প্রথমাস্টপদী-বিবৃতি	বিঠ ঠল দীক্ষিত
২০। শ্রুতিরঞ্জনী	বিশ্বেশ্বর ভট্ট
২১। রসমঞ্জরী	শঙ্করমিশ্র
২২। টীকা	শালিনাথ
২৩। সাহিত্য-রত্নাকর	শেখরভট্টাকর
২৪। পদভাবার্থ-চন্দ্রিকা	শ্রীকান্তমিশ্র
২৫। টীকা	শ্রীহর্ষ
২৬। গীতগোবিন্দ-তিলকোক্তম	হৃদয়াভরণ
২৭। সাহিত্য-রত্নমালা	মেননাথ-পুত্র শেখকমলাকর
২৮। টীকা	কুমার থা
২৯। সারদীপিকা	জগৎহরি
৩০। গীতগোবিন্দ-প্রবোধ	রামভট্টের পুত্র রামকান্ত
৩১। শ্রুতিরঞ্জিনী	কোণ্ডভট্টের ভ্রাতা বজ্রেশ্বরের পুত্র লক্ষ্মীধর বা লক্ষণ স্থরি
৩২। অমৃপোদয়	অনূপ সিংহ
৩৩। টীকা	চিদানন্দ ভিক্ষু
৩৪। টীকা	ধরতিকর
৩৫। পদাভিনয়-মঞ্জরী	গঢ়ার অর্জুনদাসের পুত্র চন্দ্রসাহি কর্তৃক পালিত বাহুদেব বাচাস্পদ

টীকার নাম	টীকাকারের নাম
৩৬। শশিলেখা	ভবেশের পুত্র মিথিলা
	কৃষ্ণদত্ত ( কৃষ্ণদাস ?)
৩৭। ঞ্জতিসায়-বজ্জিনী	ভিক্রমলরাজ
৩৮। বালবোধনী	পূজারী গোস্বামী
৩৯। টীকা	পরমানন্দ
৪০। গীতগোবিন্দ মাধুরী	

কৃষ্ণদত্তের টীকা গঙ্গার কৃষ্ণপক্ষ ও শিবপক্ষ দুইরূপ ব্যাখ্যা আছে  
শ্রীগীতগোবিন্দের অমুকরণে রচিত গ্রন্থ ও গ্রন্থকারগণ—

১। গীতগৌরীশ বা গীতগৌরীপতি	ভানুদত্ত কাবচক্রবর্তী
২। গীতগঙ্গাধর	কল্যাণ
৩। গীতগিরীশ	রাম ভট্ট
৪। গীতদিগম্বর	বংশমুনি ( মিথিলা )
৫। গীতরামাব	ভূধরের পুত্র প্রভাকর
৬। রামগীতগোবিন্দ	গয়াদীন
৭। গীতগৌরী	ভিক্রমলরাজ
৮। গীতরামাব	হরিশঙ্কর
৯। গীতগোপাল	মহাট জাহাঙ্গীরের সমসাময়িক সিংহ দলন রায় পৃষ্ঠপোষিত চতুর্ভুজ
১০। অভিনব গীতগোবিন্দ	গজপতিরাজ পুরুষোত্তম দেব
১১। জানকীগীত	শ্রীহরি আচাৰ্য্য
১২। গীতশঙ্করী	জয়নারায়ণ ঘোষাল

১৩। পঞ্চাধ্যায়ী ( হিন্দী কাব্য ) নন্দদাস

১৪। সঙ্গীত মাধব গোবিন্দদাস

১৫। গোবিন্দ-বল্লভ নাটক দ্বারকানাথ ঠাকুর

জয়দেবের অনুবাদকগণের মধ্যে রসময় দাস, গিরিধর দাস, দ্বিজ  
প্রাণকৃষ্ণ, পীতাম্বর দাস, জগৎসিংহ ও রঘুনাথ দাসের নাম উল্লেখযোগ্য।  
উড়িষ্যায় কয়েকজন কবি শ্রীগীতগোবিন্দের অনুবাদ করেন।  
শ্রীগীতগোবিন্দ বিদেশের ভাষাতেও অনূদিত হইয়াছে।

# শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দম্

## প্রথমঃ সর্গঃ

সামোদ-দামোদরঃ

মেঘৈর্শেতুরমম্বরং বনভুবঃ শ্যামাস্তমালক্রমৈ-  
ন ক্রং ভীরুরয়ং স্বমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।  
ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং  
রাধামাধবয়োজ যন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥ ১ ॥

বালবোধিনী টীকা

শ্রীটৈত্তত্তকুপাসীধ, কণোন্নতেন কেনচিৎ ।  
টীকা সংগৃহ্যতে গীতগোবিন্দস্য সমাসতঃ ॥  
স্বয়ং বোদ্ধুমভিপ্রায়ং জয়দেবমহামতেঃ ।  
ক্রমেণোপক্রমাদেবা গ্রন্থাতে বালবোধিনী ॥ \*

## অনুবাদ

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন, বনভূমি তমালতরুনিকরে শ্যামল, রাত্রিকাল,  
কৃষ্ণ ভীত । রাধা, তুমি ইহাকে লইয়া গৃহে যাও । এইরূপ নন্দনিদেশে  
চলিত যমুনাকূলের প্রতি পথ-তরুনুঞ্জে শ্রীরাধা-মাধবের বিজনকেলি  
জন্মযুক্ত হউক ।

\* পূজারী গোস্বামীর অভিপ্রায়—

আকাশ মেঘে আচ্ছন্ন ; বনভূমিও তমালতরুনিকরে শ্যামায়মান  
হইয়াছে । ( তাহাতে আবাব ) রাত্রিকাল ; ( ইহাই অভিসারের উপযুক্ত

অত্র ব্যাকরণাদীনাং গ্রন্থবাহ্য্যভীতিতঃ ।

বিবৃতির্ন কৃত্য সা তু জ্ঞেয়া গ্রন্থান্তরে বৃধেঃ ॥

বোধবো্যো বালবোধিষ্ঠাং শব্দার্থঃ শব্দবেদিত্তিঃ ।

ভাবার্থদীপিকায়াক্ ভাবো ভাবার্থলোলুপৈঃ ॥

অথ শ্রীরাধামাধবয়োৰ্বিজনকেলিবর্ণনময়ং শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধ-  
মারম্ভমাণস্তত্র চ তয়োঃ সৰ্বৌত্তমতাং নিশ্চিহ্নানঃ শ্রীমান্ জয়দেবনামা  
কবিরাজস্তমালবনতমঃপুঞ্জকুঞ্জসদনাদ্বহিঃ স্থিতয়োস্তত্র প্রবেশায় গদিত-  
শ্রীরাধিকাসখীবচনমহুস্মরংস্তদেব মঙ্গলমাচরতি । তদ্বর্ণনময়ত্বাৎ প্রবন্ধোহয়ং  
মঙ্গলরূপ ইতি চ তং বিজ্ঞাপয়তি মেঘৈরिति । শ্রীরাধামাধবয়োঃ বহঃ  
কেলয়ো জয়ন্তি সৰ্বৌৎকর্ষণ বর্তন্তে । শ্রীকৃষ্ণস্য স্বয়ং ভগবদ্বেন  
সৰ্বাবতারেভ্যঃ শ্রেষ্ঠত্বাৎ শ্রীরাধিকায়াম্ সৰ্বলক্ষ্মীময়ভেনাস্য সৰ্বপ্রঃসীভ্যঃ  
শ্রৈষ্ঠ্যাচ্চ । যথোক্তং শ্রীশ্লোকে,—এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্  
স্বয়মিতি । তথা চ বৃহদ্ব্যোমমীয়ে—দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা  
পরদেবতা । সৰ্বলক্ষ্মীময়ী সৰ্বস্যাস্তঃসংমোহিনী পরেতি ॥ অতএবাম্  
মমোত্তমং বিদ্বান্ বিধুয়ং সংপাদয়িষ্ঠ্যন্তীত্যর্থঃ । ভগবতঃ স্বরূপশক্তিবৃদ্ধি-  
বিশেষত্বাৎ কেলীনাং জয়কর্তৃত্বং যুক্তমেব । উৎকর্ষপ্রতিপত্তিরেব জয়তের্থঃ ।  
সৰ্বৌৎকর্ষপ্রতিপত্তাবকর্ষকঃ যথা জয়তি রঘুবংশতিলক ইতি । ক জয়ন্তি?  
—যমুনাকূলে । কিং লক্ষ্যীকৃত্য—প্রত্যক্ষকুঞ্জদ্রুমং কুঞ্জোপলক্ষিতো দ্রুমঃ

সময় ) । পূর্বরাত্রে অগ্না নাগিকাসঙ্গহেতু অপরাধভীত শ্রীকৃষ্ণ তোমার  
সম্মুখবর্তী হইতে পারিতেছেন না, তিনি পশ্চিমার্শ্বে অপেক্ষা করিতেছেন ।  
( অতএব ) হে রাধে, ভীক শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া কুঞ্জগৃহে গমন কর । এইরূপ  
আনন্দজনক সখী-বাক্যে ( উৎসাহিত হইয়া ) শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের  
সহিত মিলিতা হইলেন । যমুনাকূলে পশ্চিম-পার্শ্বস্থ প্রতি তরুকূঞ্জে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণের এই বিজনকেলি জয়-যুক্ত হউক ॥ ১ ॥ এ সম্বন্ধে বিস্তৃত

আলোচনা ভূমিকায় প্রদেব্য ।

কুঞ্জক্রমঃ অধ্বনঃ কুঞ্জক্রমঃ অধ্বকুঞ্জক্রমস্তং লক্ষ্যকৃত্য তত্ত্বার্থঃ ।  
 কীদৃশয়োঃ—ইখমেনে প্রকারেণ নন্দয়তীতি নন্দঃ স চাসৌ নিদেশশ্চেতি  
 সঃ নন্দনিদেশঃ শ্রীরাধিকায়াঃ সখীবচনং তস্মাচ্চলিতয়োঃ । নিদেশমাহ,—  
 হে রাধে ! যতোহসৌ নক্তং ভীকঃ পূর্ব্বরাত্রৌ ত্বাং বিহায়গ্ৰাতিঃ  
 কৃতনৃত্যগীতাচ্চপরাধতয়া ভীতঃ ত্বংকৃতবহ্ননায়িকাবল্লভতারোপণাশঙ্কী  
 তস্মাৎসমেবেমং ত্রিমিত্তাহুভূতমর্থবাথং শ্রীকৃষ্ণং গৃহং মঞ্জুতরেত্যাদি বক্ষ্যমাণং  
 কেলিসদনং প্রাপয়, পুরঃ কেলিসদনমহুসরস্তী এতস্যা কেলিসদনপ্রাপ্তাবহুকুলা  
 ভবেতি । অথবা ত্বমেবেমং গৃহং প্রাপয় গৃহস্থং কুরু, ত্বয়ৈবাযং গৃহিণী-  
 মানস্বিতার্থঃ । এবকারেণ সমবধারণেন অসৌব ভাৰ্যা ভবিতুং কল্পিগাহ্'তি  
 নাপরেতি কুণ্ডিনবাসিজনানাং কল্পিণীদেবীং প্রতি আশীর্ষচনং, ত্বমেব অস্যা  
 ভাৰ্যা ভবেতিত্যাশীঃ সূচিতা । 'ন গৃহং গৃহমিত্যাহর্গৃহিণী গৃহমুচ্যতে'  
 ইত্যুক্তেঃ । জ্যোৎস্নাবত্যাগমস্যাং জনাকুলায়াং ময়া কথমসৌ প্রবেশনীয়স্তত্র  
 সময়াহুকুলামাহ । মেঘৈরধ্বরমাকাশং মেঘরং স্নিগ্ধং আচ্ছাদিতমিত্যর্থঃ ।  
 অস্যা প্রিয়ামিলনেচ্ছোভুতমেঘাবৃতশ্চন্দ্র ইত্যর্থঃ । বনভুবন্তমালক্রমৈঃ শ্রামাঃ  
 নিবিড়াক্ষকারেণ নৈব লক্ষিতাঃ ততোহত্র ন কাপি শব্দেত্যর্থঃ ।  
 এতদনন্তরমেবৈতল্লীলাবসরে সাপীদং বক্ষ্যতি 'অক্সোর্নিক্ষিপদজনমিত্যাদিনা ।  
 'ততো বিশন্ বনং চন্দ্রজ্যোৎস্না যাবদ্বিভাব্যতে । তমঃ প্রবিষ্টমালক্ষ্য ততো  
 নিববৃত্তুঃ স্ত্রিয়' ইতি শ্রীতুকোক্তিবৎ । জয়ত্যাৰ্ধেন নমস্কার আক্ৰিপাতে  
 ইতি কাব্যপ্রকাশোক্তেন 'মক্ষিয়া সূচিতা । শ্রীরাধামাধবয়ো রহঃ কেলয়োহত্র  
 প্রতিপাতাঃ । অতো বস্তুনির্দেশোহপি । এবং পক্ষত্রয়প্রতিপাদনৈর্মহা-  
 কাব্যত্মকং । যথা কাব্যাদর্শে ।—সর্গবন্ধং মহাকাব্যমুচ্যতে তস্মৈ লক্ষণং ।  
 আশীন'মক্ষিয়াবস্তুনির্দেশো বাপি তদুখমিতি ॥ রাধামাধবয়োরিত্যেনে  
 তরোরন্তোন্তাব্যভিচারিবিভোতমানতা সূচিতা । যথোক্তং ঋকপরিশিষ্টে ।—  
 'রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈবরাধিকা' ইত্যাদি । রাধামাধবয়োরিত্যত্র  
 সমাসেন তরোঃ পরস্পরবিভোতমানতা ব্যজ্যতে । শৃঙ্গারবলপ্রধানং



বাগ্‌দেবতাচরিতচিত্রিতচিত্তসদ্বা

পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।

শ্রীবাসুদেবরতিকেলিকথাসমেত

মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২ ॥

হি কাব্যং, শৃঙ্গাররসে দ্বিগুণা এব প্রাধাণ্য ইতি শ্রীরাধায়াঃ  
প্রাঙ নির্দেশঃ ॥ ১ ॥

এবমাত্মকপদ্যসূচিতকেলিস্কুরণোপস্থাপিতানন্দপূরণাবিতাস্তঃকরণভয়া-  
উত্তংকারুণ্যোনাধুনিকভক্তজনাত্মগ্রহপরবশঃ সন্ কবিবেতদ্ব্যন্তীকরণায়  
প্রবন্ধেনাত্মসংদধদাত্মনস্তৎসামর্থ্যং সমর্থয়নান্নাহ—বাগ্‌দেবতেতি । জয়ং  
সর্বোৎকৃষ্টং শ্রীকৃষ্ণং দেবয়তি ছোতয়তি স্বভক্ত্যা প্রকাশয়তীতি জয়দেবঃ,  
অতঃ স এব কবিস্তদ্বর্ণনকৃতী । এতৎ শ্রীগীতগোবিন্দাখ্যং প্রবন্ধং  
প্রাকর্ষণ বাধ্যতে শ্রোতৃণাং হৃদয়মগ্নিস্থিতি প্রবন্ধস্তং করোতি প্রকাশয়তি ।  
শ্রোতৃহৃদয়বন্ধনশক্তিবস্য কথং স্যাৎ, অত আহ—শ্রীরত্র বাধা, বহুনা বংশেন  
দিব্যতীতি বহুদেবো হি শ্রীনন্দঃ, দ্রোণো বহুনাং প্রবর ইত্যুক্তেঃ,  
তস্যাপত্যং বাহুদেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তয়োর্ধাঃ রতিকেলিকথাস্তাভিঃ সহিতং তল্লীলা-  
বিশেষবর্ণনরূপমিত্যর্থঃ । এবঞ্চৈতৎ কথময়ং কর্তুং শক্যমাদত আহ—  
বাচাং বক্তব্যাত্মেনোপস্থিতানাং তৎকেলিময়ীনাং দেবতা বক্তা প্রবর্তকশ্চ  
শ্রীকৃষ্ণস্তচরিতেন চিত্তরূপেণ লিখিতং চিত্তরূপং সদ্য মনোগৃহং যন্ত সঃ  
ইন্দ্রিয়শক্তির্দেবতাধীনো নিজেষ্টদৈবতং বাগ্‌দেবতাত্মেন নিরূপিতমতএব  
তৎকর্তৃকত্বং তত্রৈব পর্যায়স্যোৎ ; তথা চ চিত্তস্য ফলকত্বেন চরিত্রস্য  
চিত্রবিশেষত্বনিরূপণাদ্যথা চিত্রবিশেষঃ ফলকমধিষ্ঠায় স্বয়মেব প্রকাশয়তি  
তথাভ্রাপীত্যর্থঃ । এবং বাচাং মনশ্চ মাধবপরতোক্কা । এতাবতাপি  
কথং তচ্ছক্তিরিতঃ কায়িকবৃত্তেঃ শ্রীরাধিকাপরত্বমাহ—পদ্মং বিগুণে করে  
বল্যাঃ স । পদ্মাবতী শ্রীরাধা শবাবত্যাধীনামিত্যাদিগ্রহণাঙ্গীর্ষঃ ।

## প্রথমঃ সর্গঃ ( সামোদ-দামোদরঃ )

যদি হরিশ্চন্দ্রেন সরসং মনো

যদি বিলাসকলাসু কুতুহলম্ ।

মধুরকোমলকাস্তপদাবলীং

শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩ ॥

তস্মাচ্চরণয়োনিমিত্তভূতয়োরেব চারণচক্রবর্তী নর্তকশ্রেষ্ঠঃ নৃত্যাদিনা সদা  
তদারাদনতৎপর ইত্যর্থঃ । অনেন তৎপ্রধানোপাসনাগুনো দর্শিতা ॥ ২ ॥

এবমাত্মনস্তদযোগ্যতামাপাত্ত সিদ্ধেহপি প্রতিজ্ঞাতেহর্থ চিত্তবিনোদক-  
ত্বাভাবাৎ কদাচিন্মন্দজনাঃ শ্রদ্ধাং ন দধুরিত্যাধিকারিণোহপি নিশ্চিন্মনাহ  
যদীতি । ভো ভক্তজন ! যদি হরিশ্চন্দ্রেন শ্রীকৃষ্ণচিন্তনে মনঃ সরসং স্নিগ্ধং,  
যদি বিলাসস্ত রাসকুঞ্জাদিলীলায়াঃ কলাসু বৈদক্ষীচাক্ৰচেষ্টাসু কুতুহলং  
কৌতুকমস্তি, তদা জয়দেবকবেঃ সরস্বতীং বাণীং শৃণু । কেযাঞ্চিং সামান্য-  
স্বরণমাत्रে কেযাঞ্চিং বিশিষ্টরাসকুঞ্জাদিলীলাবকলনে ইত্যভয়োৰূপাদানম্ ।  
কৌদৃশসৌ—যস্তা এবাধিকারিণোহপি নিশ্চিনোষীত্যাহ শৃঙ্গারস-  
প্রাধান্যামধুরা ঋটিতার্থাগতেঃ কোমলা গেষ্যত্বাৎ কাস্তা কমনীয়পদা পদাবলী  
পদশ্রেণী যস্তান্তাং । এতিঃ পরৈঃ সম্বন্ধাভিধেয়প্রয়োজনাহধিকারিণোহপি  
দর্শিতাঃ । রাধা-মাধবয়ো রহঃ কেলয়োহত্রাভিধেয়াঃ, প্রতিপাত্তপ্রতিপাদক-  
ভাবঃ সম্বন্ধঃ । তৎকেলীনামহুমোদনজনিতানন্দাভূতবঃ প্রয়োজনং এতদ্র-  
মভাবিতাস্তঃকরণোহধিকারী ॥ ৩ ॥

যাঁহার মনোমন্দির বাগ্‌দেবতার চরিত্রচিত্রে অলঙ্কৃত, যিনি পদ্মাবতীর,  
সর্বলক্ষ্মীময়ী শ্রীরাধার, চরণেশ্ব্রেষ্ঠ পরিচারক, সেই জয়দেব কবিশ্রী বাসুদেব-  
রতিকেলিকথা সম্বলিত এই প্রবন্ধ ( গীতগোবিন্দ ) রচনা করিলেন ॥ ২ ॥

যদি হরিশ্চন্দ্রেন মনকে সরস করিবার বাসনা থাকে, যদি তাঁহার  
( বাসন্ত-রাসাদি লীলার ) বিলাসকলা ( রস-চাতুর্ধ্য ) জানিবার কৌতুহল  
হয় তবে জয়দেব-রচিত এই মধুর-কোমল-কাস্ত পদাবলী শ্রবণ করুন ॥ ৩ ॥

বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং

জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো দুরূহদ্রুতে ।

শৃঙ্গারোত্তরসংপ্রমেয়রচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন

স্পর্দ্ধী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিস্বাপতিঃ ॥ ৪ ॥

অথৈতদাবেশেনৈবাগ্নত্র প্রাকৃতবর্ণনপ্রায়তমালোক্যাত্মনঃ প্রৌঢ়িমাবি-  
দুর্ভরাহ বাচ ইতি । উমপতিধরনামা কবিঃ বাচঃ পল্লবয়তি বিস্তারয়তি  
মাত্রং, ন তু কাব্যগুণযুক্তাঃ করোতি, পল্লবগ্রাহিতা দোষোহস্ত । শরণনামা  
কবিঃ দুরূহস্ত দুর্জেষ্মস্ত কাব্যস্ত দ্রুতে শীঘ্ররচনে শ্লাঘ্যঃ, ন তু প্রসাদাদি-  
গুণযুক্তে । শৃঙ্গার এবোত্তরঃ শ্রেষ্ঠো যত্র তস্ত সংপ্রমেয়স্ত সামান্যনায়ক-

কবি উমাপতিধর বাক্যকে পল্লবিত করেন । ( অর্থাৎ রচনায় অমু-  
প্রাসাদি অলঙ্কার-বিস্তারেই সুদক্ষ, কিন্তু তাঁহার রচনা প্রকৃত কাব্যগুণযুক্ত  
নহে ) । দুরূহ পদের দ্রুত রচনায় শরণ কবি প্রশংসনীয় । ( কিন্তু সে  
রচনা প্রসাদাদি গুণবজ্জিত ) । শৃঙ্গাররসের সং এবং পরিমিত রচনায়  
আচার্য্য গোবর্দ্ধনের কেহ সমকক্ষ আছেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায় না ।  
( কিন্তু সে শুধু সামান্য নায়কনায়িকাবর্ণনে এবং তাহাও আবার একটা  
নির্দিষ্ট গুণীবদ্ধ ) । ধোয়ী কবিরাজ শ্রুতিধর বলিয়া প্রসিদ্ধ । ( তাঁহার  
নিজের কোনো মৌলিকতা নাই । ) একমাত্র জয়দেব কবি শুদ্ধ সন্দর্ভ-  
রচনায় সমর্থ । ( অর্থাৎ তাঁহার রচনায় সমস্ত গুণই আছে, যেহেতু  
তাঁহার রচনায় ভগবদগুণবর্ণনা আছে । ) এই শ্লোক কবির দৈন্ত্যজ্ঞাপকরূপেও  
ব্যাখ্যাত হইতে পারে । যেমন—“পূর্বোক্ত বিখ্যাত কবিগণই যখন  
সর্বগুণসম্পন্ন নহেন, তাঁহাদের রচনাই যখন দোষশূন্য নহে, তখন জয়দেব  
কিরূপে শুদ্ধসন্দর্ভ ( দোষহীন ) রচনায় সমর্থ হইবেন ? অর্থাৎ সন্দর্ভশুদ্ধির  
জয়দেব কি জানেন ? ” ॥ ৪ ॥

প্রথমঃ সগঃ ( সামোদ-দামোদরঃ )

গীতম্ ॥ ১ ॥

মালবরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে—

প্রলয়পয়োধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।

বিহিতবহিত্রচরিত্রমখ্যেদম্ ॥

কেশব, ধৃতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫ ॥ ধ্রুবম্ ।

নাগ্নিকাশ্রায়বর্ণনস্য রচনৈরাচাৰ্য্যগোবৰ্দ্ধনস্য স্পৰ্দ্ধাবান্ কোহপি ন  
বিশ্রুতঃ, ন রসাস্তরবর্ণনৈঃ । ধোয়ীনাং কবিরাজঃ শ্রুতিধরঃ প্রসিদ্ধঃ  
শ্রবণমাত্রেণ গ্রন্থাধিকারী, ন তু স্বয়ং কবিতয়া । গিরাং শুদ্ধিং শোধন-  
প্রকারং জয়দেব এব জানীতে, কেবলভগবদ্গুণবর্ণনরূপং তদ্ব্যখিসৰ্গো  
জনতাঘবিপ্লব ইত্যুক্তেঃ । অথবা দৈন্তোক্তিরিয়ং যথা গিরাং সন্দর্ভশুদ্ধিঃ  
কিং জয়দেব এব জানীতে ন জানীত এব । যত্র উমাশ্রুতিধরঃ বাচঃ  
পল্লবয়তি, শরণো দুৰুহজ্ঞতে শ্লাঘাঃ, গোবৰ্দ্ধনাচাৰ্য্যস্য তুল্যো নাস্ত্যেব,  
ধোয়ী তু কবীনাং রাজা শ্রুতিধরশ্চ । যতপি স্বয়ং দৈন্তেনৈবমুক্তং,  
তথাপি সরস্বতী পূৰ্ব্বার্থমেব প্রমাণয়তি ॥ ৪ ॥

অথ তৎকেলীনাং সৰ্ব্বোৎকৰ্ষপ্রতিপাদনায়াদৌ সৰ্ব্বরসাত্মকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য  
মৎস্যাত্মবতারস্তেন সৰ্ব্বরসাধিষ্ঠাতুরখিলনায়কশিরোরত্নতাং প্রতিপাদয়ন্  
সৰ্ব্বোৎকৰ্ষবিভাবনং প্রার্থয়তি প্রলয়েত্যাদিনা বসন্তে বাসন্তীত্যস্তেন ।  
গীতস্যাম্য মালবরাগরূপকতাল ইত্যাহ মালবেতি । তস্য লক্ষণং যথা—  
নিতম্বিনীচুস্থিতবক্ত্রবিধঃ শুভদ্রুতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ । সঙ্গীতশালাং

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি প্রলয় সাগর-জলে নৌকারূপে  
অনায়াসে বেদ সমূহকে ধারণ কর । মৎস্যরূপধারী তোমার জয় হউক ॥৫॥  
(পূজারী গোস্থায়ী শ্রীকৃষ্ণের দশটি অবতারকে দশপ্রকার রসের অধিষ্ঠাত্বরূপে  
ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তাঁহার মতে মীন বীভৎস রসের অধিষ্ঠাতা )

ক্ষিতিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে ।

ধরণিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ॥

কেশব, ধৃতকূৰ্মশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬ ॥

প্রবিশন্ প্রদোষে মালাধরো মালবরাগরাজঃ ॥ বিরামাস্তজ্জ্বলন্ত্বন্দো রূপকঃ  
সাদ্বিলক্ষণ ইতি । কেশব ইতি কেশিদৈত্যানিশ্চদন শ্রীকৃষ্ণ ! জয় সর্বোৎ-  
কর্ষমাবিস্কুরু, তদাবিস্করণসামর্থ্যাহেতুঃ । হে জগদীশ ! জগতাং প্রকৃতীনাম্  
ঈশ ! তথাবিধেহপি কারুণ্যমাহ । হরে ! হরতি ভক্তানামশেষক্লেমমিতি  
হরিঃ । হে তথাবিধ ! তৎক্লেশহরত্বং তদেকপ্রয়োজনমাত্রাবতারত্বেন  
প্রতিপাদয়তি । তত্রাদৌ মীনরূপেণ নৌকারূপ-পৃথিব্যাকর্ষণেনাহ—  
প্রলয়েতি । ধৃতং স্বেচ্ছয়াবিস্কৃতং মৎস্যাকারং শরীরং যেন হে তথাবিধ !  
জয় ! জয় জগদীশ হরে ইত্যেব ধ্রুবপদং প্রতিপদমভুবর্তমানত্বাৎ ।  
যথোক্তং—ধ্রুবত্বাচ্চ ধ্রুবঃ প্রোক্তঃ আভোগশাস্তিমে মত ইতি ।  
তদাকর্ষণপ্রকারমাহ—প্রলয়কালীন্যে সমুদ্রাস্তেবামেকীভূতে জলে মগ্নং  
বেদং অথেদং যথা স্যান্তথা ধৃতবানসি । তৎপ্রকারমাহ—কৃতং  
নৌকায়ান্তরিত্রং যত্র তৎ ইত্যপি ক্রিয়াবিশেষণং সত্যব্রতং প্রলয়ক্লেশা-  
দপাদিত্যর্থঃ । অনেনৈব মীনস্য বীভৎসরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৫ ॥

ন কেবলং তদাকর্ষণমাত্রেন অপিতু তদ্ধারণপূর্বকস্থিত্যাপীত্যাহ ক্ষিতি-  
রिति । সর্বত্র পূর্ববনুখবন্ধযোজনা । হে ধৃতকচ্ছপরূপ ! তব পৃষ্ঠে ক্ষিতি-  
তিষ্ঠতি । নহু পঞ্চাশৎকোটিযোজনবিস্তীর্ণায়াঃ কথং মম পৃষ্ঠে স্থিতিঃ স্যাৎ  
ইত্যাহ । অতিশয়েন বিপুলতরে পৃথিব্যাপেক্ষাপাধিকবিস্তীর্ণে । পুনঃ কীদৃশে ?

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার অতি বিপুল পৃষ্ঠদেশে  
পৃথ্বী স্থিরা হইয়াছেন । সেই ধরণীধারণ জগত্ হৈ তোমার পৃষ্ঠে শুদ্ধ কঠিন  
ব্রণচিহ্ন । কূৰ্মরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৬ ॥ ( কূৰ্ম অন্তত রসের  
অধিষ্ঠাতা )

বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।

শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ॥

কেশব, ধৃতশুকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭ ॥

তব কর-কমলবরে নখমন্তুতশৃঙ্গং ।

দলিতহিরণ্যকশিপুতলুভৃঙ্গম্ ॥

কেশব, ধৃতনরহরিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৮ ॥

ধরণ্যাঃ ধরণেন যৎ কিণচক্রং শুকব্রণসমূহস্তেন কঠিনে । অনেনৈব  
কুর্মশ্রাদ্ধুতরসাধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ । কিণঃ শুকব্রণেহপি চেতি  
ত্রিকাণ্ডশেষঃ ॥ ৬ ॥

ন চৈতাবতৈবোধ্বনপূর্ব্বোদগমনেনাপীত্যাহ । হে ধৃতশুকররূপ !  
তব দস্তাগ্রে ধরণী লোকধারণকত্র্যপি লগ্না বসতি । কুত্র কেব ?  
শশিনি চন্দ্রে নিমগ্না কলঙ্কস্ত কলেব । অত্র দশনস্ত বালচন্দ্রেণোপমা  
ধরণ্যাঃ কলঙ্ককলয়া, অতএব নিমগ্নশব্দস্ত উপাদানং । অনেনৈব বরাহস্ত  
ভয়ানকরসাধিষ্ঠাতৃৎ বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৭ ॥

নাস্তনঃ ক্লেশসহমাত্রেণ পরপীড়য়াপীত্যাহ । হে ধৃতনরহরিরূপ ! তব  
কর-কমলবরে নখমস্তি । কৌদৃশং—অদ্ভুতং আশ্চর্য্যং শৃঙ্গমগ্রভাগো যস্ত  
তাদৃশম্ । অদ্ভুতত্বমেবাহ—বিদারিতো হিরণ্যকশিপোর্দৈত্যস্য তলুরূপ-  
ভৃঙ্গো যেন তৎ । অগ্নিক্রি কমলাগ্রং ভৃঙ্গেন দল্যতে ইদম্ভ কামলাগ্রং ভৃঙ্গং

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! অযং ধরণী তোমার দশন-  
শিখরে বিলগ্না হইয়া শশি-নিমগ্ন কলঙ্ক-কলাবৎ বাস করেন । শূকর-  
রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ৭ ॥ ( বরাহ ভয়ানক রসের অধিষ্ঠাতা )

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার করকমলের অদ্ভুত  
নখশৃঙ্গে হিরণ্যকশিপুর দেহ-ভৃঙ্গ বিদলিত হয় । নরসিংহরূপধারী  
তোমার জয় হউক ॥ ৮ ॥ ( নৃসিংহ বৎসল রসের অধিষ্ঠাতা )

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুতবামন ।

পদনখনীরজনিতজনপাবন ॥

কেশব, ধুতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৯ ॥

ক্লিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।

স্পয়সি পয়সি শমিতভবতাপম্ ॥

কেশব, ধুতভৃগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ ॥

ব্যদালীদিত্যদুতশৃঙ্গং নখস্যেতার্থঃ । বিষাণোৎকর্ষয়োচ্চাগ্রে শৃঙ্গং শ্রাদ্ধিত্তি  
বিশ্বঃ । অনেনৈব শ্রীনৃসিংহস্য বৎসলরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৮ ॥

অপি চ কপটদৈত্যাদিনাপীত্যাহ । হে ধুতবামনরূপ ! হে অত্যদুত-  
বামনরূপ ! বিক্রমণে পদাক্রমণনিমিত্তমুপাদায় বলিং বঞ্চয়সি । পদনখ-  
নীরেণ জনিতং জনানাম্ পাবিত্র্যং যেন হে তাদৃশ জয় এতদদুতত্বম্ ।  
অনেনৈব বামনস্য সখ্যরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ৯ ॥

ন সক্রম্মাত্রপরপীড়য়া অসকৃত্তংপীড়য়াপীত্যাহ । হে ভৃগুপতিরূপ !  
ক্লিয়গাণং যজ্জধিরং তন্ময়ে পয়সি জলে জলরূপে কুরুক্ষেত্রস্থতীরে জগৎ  
প্রাণিমাশ্রম অপগতপাপং যথা স্যাস্তথা স্পয়সি । কীর্ত্তনং—তেন স্পনেন

---

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! অদুত বামনরূপে তুমি ( ত্রিপাদ  
ভূমি প্রার্থনায় ) দৈত্যরাজ বলিকে ছলনা কর । ( তৎকালে ব্রহ্মা তোমায়  
যে পাত্ত নিবেদন করেন, সেই গঙ্গাবারি অর্থাৎ ) তোমার পদনখস্পৃষ্ট  
নীর লোকসমূহের পবিত্রতা বিধান করিতেছে । বামনরূপধারী, তোমার  
জয় হউক ॥ ৯ ॥ ( বামন সখ্যরসের অধিষ্ঠাতা )

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি ( একবিংশতিবার )  
ক্লিয়বিনাশ পূর্বক সেই শোণিতসলিলে স্নান করাইয়া ধরণীর পাপ  
দূর ও তাপ প্রশমিত কর । পরশুরাম-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১০ ॥  
( পরশুরাম রোক্তরসের অধিষ্ঠাতা )

বিতরসি দিক্ষু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ॥

কেশব, ধৃতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১১ ॥

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভং ।

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভম্ ॥

কেশব, ধৃতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১২ ॥

শমিতঃ সংসারতাপো যস্য তাদৃশং । তৎস্মানেন পাপক্ষয়াৎ জ্ঞানোৎ-  
পত্ত্যা ভবতাপশাস্তিরিত্যর্থঃ । অনেনৈব পরশুরামস্য রৌদ্ররসাধিষ্ঠাতৃত্বং  
বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১০ ॥

ন চৈতাবত। প্রিয়াবিয়োগাদিহুঃখসহনেনাপীতাহ । হে ধৃতরঘুপতি-  
রূপ ! সংগ্রামে দশমুখ দিক্ষু রাবণস্য যে মস্তকাস্ত এবোপহারস্তং দদাসি ।  
কিমিত্যচেতনাস্ত দিক্ষু বলিদানং দিশাং পতীনামিন্দ্রাদীনাগভীষ্টং তৈরপি  
কথং স বলিঃ কাজ্জ্যতে রমণীং পরোদ্বৈজকস্য রাবণস্য মৌলিবলিস্তেয়াং  
রতিজনক ইত্যর্থঃ অনেনৈব শ্রীরামস্য করুণরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১১ ॥

নৈতাবন্মাত্রং স্বপ্রেয়সীশ্রমরূপক্লেশাপনোদনায়াশ্চভক্তযমুনাকর্ষণাদিনা-  
প্যাহ । হে ধৃতহলধররূপ ! ত্বং শুভ্রে বপুষি জলদবল্লীলং বসনং ধারয়সি ।

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি দিক্‌পতিগণের আকাজিক্ত  
রাবণের দশ মস্তক যুদ্ধক্ষেত্রের দিকে দিকে রমণীয় বলিস্বরূপ অর্পণ কর ।  
রামরূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১১ ॥ ( রামচন্দ্র করুণ রসের  
অধিষ্ঠাতা )

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! তুমি শুভ্রদেহে জলদবর্ণ যে বসন  
পরিধান কর, তাহা কর্ণভয়ে তোমার সহিত মিলিতা যমুনার  
নীলকান্তি-ই প্রকাশ করে । হলধর-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১২ ॥  
( হলধর হাস্যরসের অধিষ্ঠাতা )



নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঋতিজাতং ।

সদয়হৃদয়দর্শিতপশুঘাতম্ ॥

কেশব, ধৃতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩ ॥

স্নেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালং ।

ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ॥

কেশব, ধৃতকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪ ॥

তত্রোৎপ্রেক্ষাতে,—হলেন ইতিহাসনং তদ্বীত্যা মিলিতা যমুনা তদ্বদাভা  
যস্য তৎ । অনেনৈব শ্রীহলধরস্য হাস্যরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১২ ॥

কিঞ্চ নিজাজ্ঞারূপবেদবিরুদ্ধবাদপ্রবর্তনেনাপীত্যাহ । ত্বং যজ্ঞবিধেযজ্ঞ-  
বিধায়কবেদবাক্যসমূহং নিন্দসীত্যাহেত্যভ্যুতং স্বয়ং বেদান্ প্রকাশ্য স্বয়মেব  
নিন্দসীত্যভ্যুতম্ । তৎপ্রকারমাহ—দর্শিতঃ পশুনাং ঘাতো যত্র তদ্বধা  
স্যাত্তথা । কথং নিন্দসীত্যাহ । পশুষু সদয়ং হৃদয়ং যস্য হে তাদৃশ !  
'অহিংসা পরমো ধর্ম' ইত্যাদিনা দৈত্যমোহনায় পশুষু দয়াসহিত ইত্যর্থঃ ।  
অহে: পয়ঃপোষ ইব দৈত্যানাং যজ্ঞকরণমভুচিতিমিতি তন্মোহনং  
যুক্তমিত্যর্থঃ । অনেনৈব বুদ্ধস্য শাস্তরসাধিষ্ঠাতৃত্বং বিজ্ঞাপিতং ॥ ১৩ ॥

যুদ্ধধর্ম্যং বিনা প্রাণিবধেনাপীত্যাহ । হে ধৃতকঙ্কিশরীর ! ত্বং স্নেচ্ছ-  
নিবহস্য নাশনিমিত্তং করবালং খড়্গং কলয়সি, কলিহল্যো: কামধেহুত্বা-  
দ্ধারয়সি । কৌদৃশং ? কিমপি অনির্বচনীয়ং সাতিশয়মিত্যর্থঃ । করালং

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! যজ্ঞে পশুবধ দর্শনে করুণা-  
পরবশ হইয়া তুমি যজ্ঞবিধির প্রবর্তক ঋতি ( বেদ ) সমূহের নিন্দা কর ।  
বুদ্ধ-রূপধারী তোমার জয় হউক ॥ ১৩ ॥ ( বুদ্ধ শাস্তরসের অধিষ্ঠাতা )

হে কেশব, হে জগদীশ, হে হরে ! স্নেচ্ছসমূহকে বধ করিবার জন্য  
তুমি ধুমকেতুর স্তম্ভ করাল তরবারি নিক্ষেপিত করিয়াছ । কঙ্কিরূপধারী  
তোমার জয় হউক ॥ ১৪ ॥ ( কঙ্কি বীরস্বরের অধিষ্ঠাতা )

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।

শৃণু সুখদং শুভদং ভবসারম্ ॥

কেশব, ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫ ॥

বেদামুদ্ররতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুদ্রিত্তে

দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রক্ষয়ং কুর্ব্বতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মতে

স্নেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৬ ॥

ভয়করং । কমিষ ? ধুমকেতুনা মা য উৎপাতিকো গ্রহস্তমিব । অনেনৈব  
কঙ্কিনো বীররসাধিষ্ঠাতৃং বিজ্ঞাপিতম্ ॥ ১৪ ॥

এবং প্রত্যেকৈকাক্ষরসাধিষ্ঠাতৃপুরুষাধারেণ নিবেদ্য সমুদিতাক্ষরসাধিষ্ঠাতৃ-  
পুরুষাধারেণ নিবেদয়তি । হে দশবিধরূপ শ্রীকৃষ্ণ ! জয় । জয়দেবকবেশ্মমেদ-  
মুদিতং শৃণু । কৌদৃশং ? শুভদং জগন্মঙ্গলপ্রদম্ । যতো ভবন্ত জন্মনঃ  
ঋদবতারাগাং সারম্ আবির্ভাবরহস্তং যত্র তৎ, অতএবোদারং পরমং মহৎ

হে কেশব, হে দশবিধরূপধারী, হে জগদীশ, হে হরে ! তোমার  
জয় হউক । ( এইরূপে জয়োচ্চারণ করিয়া সকলে ) শ্রীজয়দেবকষিত  
সুখদায়ক, শুভদায়ক, সংসারের সার-রূপ এই মনোহর স্তোত্র শ্রবণ  
করুন ॥ ১৫ ॥

এইরূপে দশটি রসের অধিষ্ঠাতৃদেবগণকে বন্দনাপূর্ব্বক জয়দেব  
সর্ব্বরসের অধিষ্ঠাতা আদি বা শৃঙ্গার রসস্বরূপ দশাকৃতিধৃত শ্রীকৃষ্ণকে  
প্রণাম করিয়াছেন ।

বেদের উদ্ধারকারী, ত্রিলোকের ভাববহনকারী, ভূমণ্ডল উত্তোলন-  
কারী, হিরণ্যকশিপু বিদারণকারী, বলিকে ছলনাকারী, ক্ষত্রক্ষয়কারী,  
দলানন-সংহারকারী, হলকর্ষণকারী, করুণা-বিতরণকারী, স্নেচ্ছবৎসকারী,  
দশরূপধারী হে কৃষ্ণ, তোমায় প্রণাম করি ॥ ১৬ ॥

গুৰ্জরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে—

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল । ধৃতকুণ্ডল । কলিতললিতবনমাল ॥

জয় জয় দেব হরে ॥ ১৭ ॥

ততঃ সুখদং পরমানন্দপ্রদং জন্ম গুহ্যগিতি শ্রীম্মতোক্তেঃ ॥ ১৫ ॥

অথ বর্তমানপ্রত্যয়েরবতারাণাং তত্তল্লীলানামপি নিত্যত্বপ্রতিপাদনে  
শ্রীকৃষ্ণস্ত নিত্যং তত্তদবতারলীলয়ং বক্তুং উক্তগীতার্থমেকশ্লোকেন  
নিবগ্নমাহ—বেদানিতি । দশাবতারান্ কুৰ্ব্বতে শ্রীকৃষ্ণায় সৰ্ব্বাকৰ্ষণানন্দায়  
তুভাং নমোহস্ত । দশাকৃতিত্বং প্রকটয়মাহ । মীনরূপেণ বেদোদ্ধরণং  
কুৰ্ব্বতে কুৰ্মরূপেণ ভুবনানি বহতে, বরাহরূপেণ পৃথিবীমণ্ডলমুৰ্দ্ধং নহতে,  
নৃসিংহরূপেণ হিরণ্যকশিপুং দারয়তে, বামনরূপেণ বলিং ছলয়তে ছলেন  
ব্যাঞ্জনাত্মসাৎ কুৰ্ব্বতে, পরশুরামরূপেণ দুষ্টকজ্রিধাণাং নাশং কুৰ্ব্বতে,  
শ্রীরামরূপেণ রাবণং জয়তে, বলভদ্ররূপেণ দুষ্টদমনায় হলং ধারয়তে,  
বুদ্ধরূপেণ কারুণ্যং বিস্তারয়তে, কঙ্কিরূপেণ স্নেহান্ নাশয়তে । এতেষাম্  
অবতারিত্বেন শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্ব্বরসত্বং সিদ্ধম্ । মল্লানামশনিন্ গামিত্যাহ্যাক্তেঃ  
অতএব একাদশভিঃ পঠৈঃ সমাপ্তিঃ । বুদ্ধো নারায়ণোপেক্ষো নৃসিংহো নন্দ-  
নন্দনঃ । বলঃ কুৰ্মস্তথা কঙ্কী রাঘবো ভার্গবঃ কিরিঃ । মীন ইত্যেতাঃ কথিতাঃ  
ক্রমাদ্ দশ দেবতাঃ ॥ ইতি ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ রসাদিষ্ঠাতারঃ ॥ ১৬ ॥

অথ তেনৈব সৰ্ব্বোপাস্যাত্ত্বেহপি ধোয়বিশেষতঃ বদন্ ভূম্নঃ শ্রীকৃষ্ণস্য  
সৰ্ব্বনায়কশিরোরত্নতাপ্রতিপাদনায় ধীরোদাত্তাদিচতুর্বিধনায়কগুণসমম্ব-  
য়েন সৰ্ব্বোৎকর্ষাবির্ভাবনং প্রার্থয়তে শ্রিতকমলেত্যাदिभिঃ । গীতস্যাস্য  
গুৰ্জরীরাগো নিঃসারতালঃ । তল্লক্ষণং যথা—গ্রাম্য স্তোকেশী মলয়জ্জমানাং

কমলার বক্সঃশ্রীশ্রিত, কুণ্ডলধারী, মনোহর বনমালাপরিশোভিত  
হৈ দেব, হৈ হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৭ ॥

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন । ভবখণ্ডন । মুনিজনমানসহংস ॥ ১৮ ॥

কালিয়বিষধরগঞ্জন । জনরঞ্জন । যত্নকুলনলিনদিনেশ ॥ ১৯ ॥

মুহুর্তসং-পল্লবতরুজাতা । ক্রতেঃ স্বরাণাং দধতী বিভাগং তদ্বীমুখাং দক্ষিণ-  
গুর্জরীয়ম্ ॥ ক্রতদ্বন্দ্বাং লঘুদ্বন্দ্বং নিঃসারঃ স্রাদিত্তি । তত্র পরমব্যোমনাথ-  
ত্বেন ধীরললিতত্বমাহ । শ্রিতমাত্রিতং লক্ষ্ম্যাঃ কুচমণ্ডলং যেন হে তাদৃশ !  
অনেন বিদগ্ধত্বপরিহাসবিশারদত্বপ্রেয়সীবশত্বনিশ্চিত্তত্বানি স্মৃচিৎতানি ।  
অতএব ধৃতে কুণ্ডলে যেন হে তাদৃশ ! ধৃতা সুন্দরী বনমালা যেন হে  
তাদৃশ ! অনেন বিশেষগত্বয়েন নবতাকুণাং তেনৈব বেশবিগ্রাসসিদ্ধেঃ ।  
হে দেব ! হে হরে ! জয় উৎকর্ষমাবিকুরু । ইতি সর্বত্র ঘোষণা  
নিম্পাতাহ-বিশেষেণ জয় জয় দেব হরে ইতি ধ্রুবপদম । বিদগ্ধো নবতাকুণ্যঃ  
পরিহাস-বিশারদঃ । নিশ্চিত্তো ধীরললিতঃ স্রাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥  
ইত্যপি তত্রৈব ধীরললিতলক্ষণম্ ॥ ১৭ ॥

অথ সূর্য্যমণ্ডলাস্তর্ধোয়ত্বেন ধীরশাস্তত্বমাহ । সূর্য্যমণ্ডলং পূজ্যত্বোপ-  
পাদনেন মণ্ডয়তি ভূষয়তীতি হে তথাবিধ ! জয় । ইতি ক্লেশসহনত্বং  
বিনয়াদিগুণোপেতত্বঞ্চ । অতএব মননশীলানাং মানসহংস । মানসে সরসি  
হংস ইব সদা তচ্চিস্তে স্থিত ইত্যর্থঃ । অতএব সমপ্রকৃতিকত্বং বিনয়াদি-  
গুণোপেতত্বঞ্চ, তেন তৎসংসারং নাশয়তীতি হে তাদৃশ ইতি বিবেচকত্বম্ ।  
ধীরশাস্তলক্ষণঞ্চ-তত্রৈব—সমঃ প্রকৃতিজঃ ক্লেশসহনশ্চ বিবেচকঃ । বিন-  
য়াদিগুণোপেতো ধীরশাস্ত উদীর্ঘাতে ॥ ১৮ ॥

নিজোপাস্তত্বেনাপি ধোয়বিশেষত্বেন ধীরোক্তত্বমাহ ষাষ্ঠ্যাম্ ।

সবিত্তমণ্ডলের ভূষণ, ভববন্ধনখণ্ডনকারী মুনি-মানস-সরোবরের হংস-  
স্বরূপ, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৮ ॥

কালিয়সর্প দমনকারী, জন মনোরঞ্জন, যত্নকুলকমলের সূর্য্যাস্বরূপ, হে  
দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ১৯ ॥

মধুমূরনরকবিনাশন । গরুড়াসন । সুরকুলকেলিনিদান ॥ ২০ ॥  
 অমলকমলদললোচন । ভবমোচন । ত্রিভুবনভবননিধান ॥ ২১ ॥  
 জনকসুতাকৃতভূষণ । জিতদূষণ । সমরশমিতদশকণ্ঠ ॥ ২২ ॥

কালিয়নামা বিষধরঃ সর্পস্তস্ত গঙ্গনেন “বিনা মাংসেবনং জনা” ইতিবৎ  
 জনান্ ব্রজজনান্ বজ্রয়তীতি হে জনরঞ্জন ! কিমিতি তান্ বজ্রয়ামীত্যাহ ।  
 —যদুকুলমেব নলিনং তস্য দিনেশ সূর্য্য ইব । ‘যাদবানাং হিতার্থায় ধৃতো  
 গিরিবরো ময়া’ ইত্যাদি বচনাদেগোপা এব যাদবা, অতো গোকুলপ্রকাশক  
 ইত্যর্থঃ কালিয়েতি মাংসর্ষ্যবত্বং জনরঞ্জেতি যদুকুলেতি চ অহঙ্কারিত্বং  
 অহস্তয়া মমতয়া চ জনরঞ্জনাদিসিদ্ধেঃ । ধীরোদ্ধতলক্ষণঞ্চ—মাংসর্ষ্যবান্  
 অহঙ্কারী মায়াবী রোষণশ্চ যঃ । বিকখনশ্চ বিদ্বদ্ভীরোরুদ্ধতউদাহৃতঃ ॥১৯॥

তস্মৈব দ্বারকাদ্রাপাস্যত্নেনাপ্যাহ । মধুমূরনরকান্ বিনাশয়তীতি হে  
 তথাবিধ ! জয় ইতি । গরুড়ঃ পক্ষিরাজঃ স এব আসনং যন্ত হে তাদৃশ !  
 সুরকুলকেলীনাং নিদানম্ আদিকারণং হে তাদৃশ ! এতৈর্য্যাবিদ্বাদি-  
 চতুষ্টয়ম্ ॥ ২০ ॥

সর্ব্বতাপোপশমনপূর্ব্বকসর্ব্বাভীষ্ট প্রদতয়া দেবসাহায়করূপেণ ধীরোদাত্ত-  
 ত্বমাহ দ্বাভ্যাম্ । নির্মলকমলদলে ইব তাপশমকে লোচনে যস্য হে তাদৃশ !  
 জয় ইতি । তাদৃশলোচনোপলক্ষিতগম্ভীরত্বং কথং তাপশমত্বম্ ? অতঃ, আহ—  
 ভবং সংসারং মোচয়তীতি হে তাদৃশ ! ইতি করুণত্ব । তদপি কুতঃ

মধু,মূর ও নরকাস্থরের বিনাশকারী, গরুড়বাহন, সুরকুলের সর্ব্বস্বাচ্ছন্দ্যের  
 আধার স্বরূপ, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২০ ॥

বিমল কমলনয়ন, ভব-দুঃখ-মোচনকারী, ত্রিভুবন-ভবনের কারণ হে  
 দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২১ ॥

জানকী-কৃতভূষণ, দূষণ-বিজয়ী, সময়ে দশাননের শাসনকারী, হে  
 দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২২ ॥

অভিনবজলধরসুন্দর । ধৃতমন্দর । শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥২৩॥

তব চরণে প্রণতা বয়-। মিতি ভাবয়। কুরু কুশলং প্রণতেষু ॥২৪॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদং । কুরুতে মুদং । মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥২৫ ॥

ত্রিভুবনানাং ভবনশ্চ নিধানং নিধিরিব কারণং জনক ইত্যর্থঃ । ইতি বিনয়িত্বম্ । ধীরোদাত্তলক্ষণং যথা—গভীরো বিনয়ী ক্ষম্তা করুণঃ স্নদৃঢ়-ব্রতঃ । অকথনো গুঢ়গর্ভো ধীরোদাত্তঃ স্বসত্ত্বভূঃ ॥ ২১ ॥

জনকস্বতয়া কৃতং ভূষণং যশ্চ হে তাদৃশ ! জয় ইতি স্নদৃঢ়ব্রতত্বম্ । জিতো দূষণস্তন্নামা রাক্ষসো যেন হে তাদৃশ ! ইত্যকথনত্বম্ । সংগ্রামে শমিতঃ রাবণো যেন হে তাদৃশ ! ইতি ক্ষম্তৃৎগুঢ়গর্ভত্বস্বসত্ত্বভূত্বানি ॥২২ ॥

অশ্বিন্ ধীরললিতমুখ্যত্বপ্রতিপাদনায় অজিতরূপত্বেন সংপুষ্টিমিব পুনস্তমেবাহ অভিনবেতি । হে নবীন-মেঘবৎ-সুন্দর ! জয় । ধৃতো মন্দর-স্তন্নামা গিরির্ধেন হে তাদৃশ ! ক্ষীরাক্রিমথন ইত্যধিগন্তব্যম্ । আভ্যাং নবতারুণ্যাং তদধিগমশ্চ । কূতঃ শ্রিয়ঃ সমুদ্রমথনাবিভূতায়্যা মুখচন্দ্রে চকোর ইব সলালস ইতি প্রেয়সীবশত্বম্ । এতেষু কেচিদগুণা অংশেন শ্রীকৃষ্ণে সর্ব এব পূর্ণতয়া বিরাজন্ত ইতি সর্বোৎকর্ষত্বম্ । অতোহত্রাপি নবপর্দৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ২৩ ॥

অর্থ স্বসহিতেষু তৎশ্রোতৃবক্তৃষু প্রসাদং প্রার্থয়তে ! হে শ্রীকৃষ্ণ ! তব চরণে বয়ং প্রণতা ইতি ভাবয় জানীহি । ইতি জ্ঞাত্বা কিং কর্তব্যং

নব-জলধর-সুন্দর-কান্তি, মন্দর-পর্কতধারী, কমলামুখচন্দ্রের চকোর, হে দেব, হে হরে, তোমার জয় হউক, জয় হউক ॥ ২৩ ॥

আমরা তোমার চরণকমলে প্রণত রহিয়াছি, ইহা জানিয়া আমাদের কুশল বিধান কর ॥ ২৪ ॥

শ্রীজয়দেব কবির এই উজ্জলরসের মঙ্গল গান সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করুক ॥ ২৫ ॥

পদ্মা পয়োধরতটীপরিবস্তলগ্ন-  
 কাশ্মীরমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্য ।  
 ব্যক্তানুরাগমিব খেলদনঙ্গখেদ-  
 শ্বেদাস্থপূরমনুপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬ ॥  
 বসন্তে বাসন্তী-কুসুমশুকুমারৈরবয়বৈ-  
 ভ্রমস্তাং কাস্তারে বহুবিহিতকৃষ্ণানুসরণাম্ ।

প্রণতেষু অশ্বাসু কুশলং তল্লীলাভবসামর্থ্যং কুরু দেহি । তল্লীলাভবস্ত  
 ত্বংপ্রসাদং বিনানুপপত্তেঃ । পরমানন্দরূপাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

অত্র স্বাভবং প্রমাণয়তি । ইদং জয়দেবকবেশ্মম্ মুদং করোতি ।  
 ইদমিতি কিং—মঙ্গলং মঙ্গলাচরণমাত্রং । কীদৃশম্ ?—উজ্জলস্ত শৃঙ্গারস্ত  
 গীতিগানং যত্র তৎ । এবঞ্চেৎ কিমু কেলীনামিত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

এবং প্রার্থ্য শ্রোতৃন্ প্রতি আশিষমাতনোতি পদ্মেতি । মধুসূদনস্ত  
 বক্ষ্যমাণরীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্ত উরো বো যুগ্মকং প্রিয়ং বাঙ্ছিতম্ তচ্চ নিবস্তবং  
 পূরয়তু । কীদৃশম্ ?—পদ্মা শ্রীরাধা তস্তাঃ পয়োধরপ্রাস্তভাগপরিবস্তলগ্ন-  
 কুসুমেন মুদ্রিতম্ অঙ্কিতং মুদ্রাং প্রাপিতমিত্যর্থঃ । অত্রোক্তা মা বিশতু  
 ইত্যভিপ্রায়ৈর্নৈবেতি ভাবঃ । অতএব খেলতা অনঙ্গেন যঃ খেদস্তেন  
 শ্বেদাস্থনাং পূরঃ প্রবাহো যত্র তৎ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে । ব্যক্তঃ প্রকটী-  
 ভূতোহনুরাগো যত্র তদিব । অন্তরুচ্ছলিতঃ প্রিয়ানুরাগো বহিঃ কাশ্মীর-  
 রূপেণ উরসি আবিভূত ইত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

প্রগাঢ় আলিঙ্গনে পদ্মার স্তনতটের কুসুম ( কাশ্মীর ) লাগিষ্মা যাহার  
 বক্ষদেশ বিশেষরূপে চিহ্নিত হইয়াছে, ও এইরূপ কুসুম-চিহ্নে যাহার অন্তরের  
 অনুরাগই যেন বাহিরে প্রকাশ পাইতেছে, সেই মধুসূদনের মদনসস্তাপ  
 জনিত শ্বেদধারা নিবস্তব আপনাদিগের আনন্দ বর্ধন করুক ॥ ২৬ ॥

অমন্দং কন্দর্পজ্বরজনিতচিন্তাকুলতয়া

বলদ্বাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭ ॥

তদেবং মঙ্গলসঙ্গমেনৈব মাধবোৎকর্ষমাবিকৃত্য উপক্রমোক্ত শ্রীরাধামাধব-  
রহঃকেলিবর্ণনোকলিকোচ্ছলিতচিত্তঃ কবিদক্ষিণধৃষ্টশঠনায়ক গুণসমম্বয়েন  
শ্রীরাধিকায়্যাঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রীকুলনায়কতাপ্রতিপাদনার্থং সূচিকটাহন্তায়েন  
শ্রীশুকোক্তিবৎ সাধারণোনাগ্ৰাভিস্তদ্বিহরণং সমাসেন সমাপয়িতুকামন্তেনৈব  
শ্রীরাধিকায়্যাঃ সর্বোৎকর্ষমাবিকৃত্য তত্র তত্র তস্তাঃ অষ্টনায়িকাবস্থাং  
বর্ণয়ন্ সন্তোগপোষকবিপ্রলম্বশৃঙ্গারবর্ণনায় প্রথমং বিরহোৎকণ্ঠিতামাহ  
বসন্ত ইতি । উৎকণ্ঠিতালক্ষণং যথা—উদ্ধামমগ্নমহাজরবেপমানাং  
রোমাঞ্চকঙ্কিতমঙ্গমলং বহন্তীং । সম্মোহবেপথ্বনোৎপুলকাকুলাঙ্গী-  
মুৎকণ্ঠিতাং বদতি তাং ভরতঃ কবীন্দ্রঃ ইতি । বসন্তসময়ে  
তৎসহচারিণী সখী শ্রীরাধিকাং সরসং যথা স্তাস্তথা ইদং বক্ষ্যমাণমুচে ।  
শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়ং জ্ঞাপয়িতুমিতি জ্ঞেয়ম্ । কৌদৃশীং ? মাধবীপুষ্পতোহপি  
কোমলৈরঙ্গৈরুপলক্ষিতাং যুক্তামিত্যর্থঃ । তাদৃশপি হৃগ্নয়ে অব্যনি  
ভ্রমন্তীম্ । নহু কাস্তাবে কথং ভ্রমতি ? বহু যথা স্তাস্তথা কৃতং  
কৃষ্ণাহুসরণং যয়া তাম্ । অমন্দং যথা স্তাস্তথা কন্দর্পেণ কামেন  
তৎপ্রাপ্ত্যভিলাষেণ যো জরন্তেন জনিতয়া চিন্তয়াকুলতয়া বলন্তী পীড়া  
যশাস্তাম্ । অত্র তাং বিহায় অন্তাভিস্তদ্বিহরণেনেদং গম্যতে । শাবদীয়-  
রাকারাজ্যে প্রথমরাসমহোৎসবে শ্রীরাধিকায়্যা অসমানোচ্ছিন্নপগুণবিলাস-  
মহুভূয় তস্তাং সর্ববিজয়িস্বাহুরাগং সফলং গগ্তমানস্য শ্রীকৃষ্ণস্য কচিং  
কদাচিৎ কথঞ্চিৎসাদৃশং ভবেন্ন বেতি স্থগানিখননগ্ৰায়েন তদ্বিবিংসায়্যাং  
চিরমত্যাভূতায়্যাং দিনকতিপন্নানন্তরং লীলেয়মিতি । অথবা তদ্বিবিংসায়্যা  
মত্যাভূতায়্যাং তদ্বিচ্ছাহুসরিণ্যা যোগমায়্যা কংসাহুজাতাকুরাগমনে ক্রুতে  
'তদর্শমেবানেকনারীসংকুলাং . শ্রীমথুরামসৌ গন্তবান্, গন্তা চ তত্র নারী-



## গীতম্ । ৩ ॥

বসন্তরাগযতিতালভাং গায়তে ।—

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে ।

মধুকরনিকরকরস্থিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ॥

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহিজনস্য ছরন্তে ॥ ২৮ ॥

প্রভৃতিষু ব্রজসুন্দরীগামিব রূপগুণাদিমনহুভূয় শ্রীদ্বারাবতীং প্রতি তদাশয়া  
জগাম । তত্র নরেন্দ্রকন্যা বিবাহ্যপি নরকাস্ত্রাহতগন্ধর্ব্বক্ষণাগনর-  
কন্তানাং শতাদিকষোড়শসহস্রাণি বিবাহ্য তাস্থ তাস্থপি তাংসাং সাদৃশ্যং ন  
লক্ষম্ । ততো দম্ভবক্রবধানস্তরং পুনত্রজাগমনে জাতে সত্যেব  
লীলৈয়মিতি । যথা পদ্মোত্তরখণ্ডে—কৃষ্ণোহপি তং দম্ভবক্রং হস্তা  
বমুনামুত্তীৰ্য্য নন্দব্রজং গতা সোৎকর্ঠৌ পিতরাবভিবাগ্যাস্থ্য তাত্যাং  
সাক্ষকণ্ঠমালিকিতঃ সকলগোপবৃন্দান্ প্রণম্যাস্থ্য বহুবস্ত্রাভরণাদিভিঃ  
তত্রস্থান্ সৰ্পান্ সস্তপ্ৰিয়ামাসেতি গতেন । ক্ষুটং চমৎকারীতয়া বৎসলক  
রসং বিদুঃ । স্থায়ী বৎসলতা স্নেহঃ পুত্রাঢালঘনং মতম্ ॥ ইতি রসামৃত-  
সিন্ধৌ ॥ তথাহি শ্রীভাগবতে চ প্রথমস্কন্ধস্থদ্বারকাবচনম্—যহানুজ্ঞাক্ষাপ-

বসন্তকালে (একদিন) প্রবলমদনবেদনে চিন্তাকুলা ও কাতরা হইয়া  
মাধবীকুসুমকোমলাঙ্গী বাধা বৃন্দাবনের নিভৃতপ্রদেশে বহুবস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের  
অতুলদ্বান করিতেছিলেন । এমন সময় কোনো সখী আসিয়া মিষ্ট বাক্যে  
তাঁহাকে কহিলেন—॥ ২৭ ॥

সখি, কোমল মলয়গবন মনোহর লবঙ্গলতা সংসর্গে মধুময় হইয়াছে ।  
অলিগুঞ্জন মিশ্রিত কোকিলকুজনে কুঞ্জকুটীর প্রতিধ্বনিত হইতেছে ।  
বিরহিগণের দুঃখ-দায়ক এই সরস-বসন্তে শ্রীহরি ব্রজবধুগণের সঙ্গে বিহান  
ও নৃত্য করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

উদ্গদমদনমনোরথপথিকবধূজনজনি তবিলাপে ।

অলিকুলসঙ্কলকুসুমসমূহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥ ২৯ ॥

সসার ভো ভবান্ কুরুন্ মধুন্ বাথ স্বহৃদদিদৃক্ষ্যা । তত্রাস্ককোটপ্রতিমঃ  
ক্ষণে ভবেজ্রবিং বিনাক্ষোরিব ন স্তবাচ্যতেতি ॥ অত্র মধুন্ মথুরাঞ্জেতি  
স্বামিটিকা চ । স্বহৃদস্তদা তত্র শ্রীত্রজ্জহা এব কেশিমথনমিতি হরিঃ  
কুবলয়াপীড়েন সার্কমিত্যাদি বক্ষ্যমাণত্বাৎ প্রোষিতভর্তৃকাক্ষীকারাচ্চ ॥ ২৭ ॥

কিমুচে ইত্যপেক্ষায়ামাহ ললিতেত্যাदिনা । গীতশ্রাস্ত বসন্তরাগো  
যতিতালস্তদ যথা—শিখণ্ডিবহোঁচয়বন্ধচূড়ঃ পুষ্পন্ পিকং চূতনবাস্কুরেণ ।  
ধমন্ মদারামমনঙ্গমুর্তির্মতো মতঙ্গো হি বসন্তরাগঃ ॥ লঘুদ্বন্দ্বাদ্ দ্রুতদ্বন্দ্বা  
যতিঃ শ্রাৎ ত্রিপুরাস্তরা ইতি । হে সখি ! ইহ বৃন্দাবনবিপিনে রসঃ  
শৃঙ্গারস্তৎসহিতে বসন্তসময়ে হরিবিহরতি । কেন প্রকারেণ ? যুবতিজনেন  
সমং নৃত্যতি । কৌদৃশে ? বিরহিজনশ্চ দুঃখে দুঃখেন গময়িতুং  
শক্যে । ইতুভয়োর্বিশেষণম্ । হরির্মনোহরণশীলঃ অতোহস্য বিরহো  
দুঃসহঃ সরসোহপি বসন্তোহয়ং বিরহিণাং দুঃখদত্বাৎ দুঃসহ ইত্যর্থঃ ।  
তদভিপ্রায়জ্ঞানান্তাবীৰ্য্যাদিকনিবারণায় ইদমুক্তং ধ্রুবম্ । বসন্তশ্চৈব  
বিশেষণানি বৃন্দাবনশ্রাপি সম্ভবন্তি । কৌদৃশে ? ললিতায়া লবঙ্গলতায়াঃ  
পরিশীলনেন আলিঙ্গনেন কোমলো মলয়াচলসম্বন্ধী সমীরো যত্র তস্মিন্ ।  
লতানারীসংস্পর্শাৎ কোমলত্বেন মান্দ্যম্, পুষ্পসম্বন্ধাৎ সৌগন্ধম্,  
যমুনাজলসম্বন্ধাৎ শৈত্যম্ । অচেতনাপি লতা কাস্তমস্তুরেণ চেৎ স্বাতুং ন  
শক্নোতি, তর্হি চেতনানাং কা কথোক্ত্যর্থঃ । তথা মধুকরাণাং সমূহেন

এই বসন্ত ( একদিকে যেমন ) মদনসস্তাপিতা পথিকবধূগণের  
( পতি বাহাদের বিদেশে ) বিলাপে মুখরিত, ( অগ্নিদিকে ভেমনি )  
অলিকুলব্যাগ্ধ কুসুমসমূহে নিরাকুল বকুলকলাপে স্রোশোভিত ॥ ২৯ ॥

মৃগমদসৌরভরভসবশংবদনবদলমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদারণমনসিঙ্গনখরুচিকিংশুকজালে ॥ ৩০ ॥

মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্বরতূণবিলাসে ॥ ৩১ ॥

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকুস্তনকুস্তমুখাকৃতিকেতকদন্তুরিতাশে ॥ ৩২ ॥

করস্থিতানাং মিশ্রিতানাং কোকিলানাং কুজিতং যত্র স কুঞ্জকুটীরো যত্র  
তস্মিন্ শীলনমালিঙ্গনে স্রাৎ করস্থিতং তু খচিতমিতি বিশ্বঃ ॥ ২৮ ॥

বিরহিজনহৃদয়স্ততামাহ। পুনঃ কীদৃশে? উদ্‌গতোমদো যস্য তেন মদনেন  
মনোরথো যেবাং তেবাং পথিকবধুজনানাং জনিতো বিলাপো যেন  
তস্মিন্। যতঃ অলিকুলেন সংকুলেন ব্যাপ্তেন কুসুমসমূহেন নিঃশেষেণাকুলঃ  
বকুলকলাপো যত্র তস্মিন্। সংকুলং বাচ্যবদ্যাপ্ত ইতি বিশ্বঃ ॥ ২৯ ॥

পুনঃ কীদৃশে কন্তুরিকায়াঃ স্রগন্ধস্ত যো রভসঃ অতিশয় তস্যায়ত্তা  
নবদলানাং শ্রেণী যেসু তে তমালা যত্র তস্মিন্। তথা যুবজনানাং  
হৃদয়বিদারণা মনসিঙ্গম্য যে নথাস্তদ্রুচির্যেবাং পলাশকুসুমানাং তেবাং  
সমূহো যত্র তস্মিন্ যুবস্বতিনির্দয় ইতি ভাবঃ ॥ ৩০ ॥

( এই বসন্তে ) নবমুকুলিত তমালরাজি যেন মৃগমদসৌরভকে অতিশয়  
বশীভূত করিয়াছে ( অর্থাৎ তমালমুকুল মৃগমদের গ্রাস গন্ধ বিকীরণ  
করিতেছে )। প্রস্তুতিত পলাশপুষ্পগুলিকে যুবজন-হৃদয়বিদারণকারী কাম-  
দেবের নখরসদৃশ মনে হইতেছে ॥ ৩০ ॥

( এই বসন্তে ) বিকশিত কেশরকুসুম মদনমহীপতির স্ববর্ণদণ্ডের গ্রাস  
শোভা পাইতেছে। ভ্রমরবেষ্টিত পাটলিপুষ্পসমূহকে কামদেবের বাণপূর্ণ  
তুণীরের মত বোধ হইতেছে ॥ ৩১ ॥

মাধবিকাপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধো ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধো ॥ ৩৩ ॥

পুনঃ কৌদৃশে ? মদনমহীপতেঃ স্তবর্ণচ্ছত্রস্য ইব কুচির্ঘস্য নাগকেশর-  
কুসুমস্য বিকাশো যত্র তস্মিন্ । কিঞ্চ মিলিতাঃ শিলীমুখা ভ্রমরা যস্মিন্ ।  
তেন পাটলিপুষ্পসমূহেন কৃতঃ তুণীরস্য বিলাসো যত্র তস্মিন্ পাটলিপুষ্পস্য  
তুণাকারণত্যাং শিলীমুখশব্দস্য স্তিষ্ঠার্থত্যাং সাম্যম্ । ‘ছত্রং কনকদণ্ডং স্যাৎ  
রাজ্যঃ কাঞ্চননিষ্মিতম্ । ইতি শেষঃ ॥ ৩১ ॥

পুনঃ কৌদৃশে ? বিগলিতং লজ্জিতং লজ্জা যস্য তস্য জগতঃ প্রাণি-  
মাত্রস্যাবলোকনেন তরুণৈঃ করুণবৃক্ষৈঃ পুষ্পব্যাঞ্জনেন কৃতো হাসো যত্র  
তস্মিন্ । যুগ্মমেব কামাভিজ্ঞতয়া হাস্যোপযুক্তত্বে স্তিষ্ঠার্থস্ত তরুণ-  
শব্দশ্রোপাদানম্ । তথা বিরহিণাং নিকৃন্তনায় কুন্তস্ত অস্ত্রবিশেষস্য  
মুখমিব আকৃতির্ঘাসাং তাভিঃ কেতকীভির্দন্তরিতা উন্নতদন্তা আশাদিশো  
যত্র তস্মিন্ । অনেন অতিনির্দয়তা স্মৃতিত্যা । প্রাসস্ত কুন্ত  
ইত্যমরসিংহঃ ॥ ৩২ ॥

পুনঃ কৌদৃশে ? মাধবিকায়্যাঃ সৌরভেন ললিতেন তথা নবমালিকা-  
পুষ্পেরতিসৌরভে ! মুনিমনসামপি মোহজনকে কামিনাং কা বার্ত্তেত্য-

( এই বসন্তে ) জগতকে লজ্জাহীন দেখিয়া নবপুষ্পিত করুণ ( বাতাবী )  
তরুগুলি ( যেন পুষ্পচ্ছলে ) হাসা করিতেছে । বিরহিগণের দলনকারী  
বর্ষাফলকের ন্যায় কেতকী পুষ্পগুলিকে দেখিয়া মনে হইতেছে যেন দিক  
সকল দন্তবিকাশ করিয়াছে ॥ ৩২ ॥

( এই বসন্ত ) মাধবীপরিমলে মনোরম, এবং মালতীগন্ধে সুস্বভিত,  
মুনিগণেরও মনের মোহকারী এবং যুবকযুবতীজনের অহেতুক ( নিঃস্বার্থ )  
বন্ধু ॥ ৩৩ ॥

ক্ষুরদতিমুক্তলতাপরিরস্তগপুলকিতমুকুলিতচূতে ।

বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিগতযমুনাজলপূতে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমুদয়তি হরিচরণশ্রুতিসারম্ ।

সরসবসন্তসময়বনবর্ণনমনুগতমদনবিকারম্ ॥ ৩৫ ॥

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চপরাগ-

প্রকটিতপটবাসৈবাসয়ন্ কাননানি ।

পেরর্থঃ । ইদৃশোহপি যঃ সমাধিযুক্তমুনীনাং মনস্বাদ্বেজকঃ স কথং চিৎ  
তিষ্ঠতি । তরুণানাং নিরুপাধিকমিত্রে একশেষন্তরুণশব্দঃ তরুণাশ্চ তরুণাশ্চ  
তেষামিতি ॥ ৩৩ ॥

পুনঃ কীদৃশে ? ক্ষুরস্তা মাধবীলতায়্যাঃ পরিরস্তগেন পুলকিত ইব  
মুকুলিতো বসন্ততরুর্যত্র তস্মিন্ । যথা কশ্চিৎপরাগনালিঙ্গিতঃ পুলকিতো  
ভবতীত্যাভিপ্রায়ঃ । কীদৃশে বৃন্দাবনবিপিনে ? পর্যন্তব্যাপ্তযমুনাজলে  
পূতে পবিত্রে শোভিত ইত্যর্থঃ । পর্যন্তভূঃ পরিসর ইত্যমরঃ ॥ ৩৪ ॥

অথ গীতার্থমুপসংহরন্ স্বভণিতেকুংকর্ষমাহ । শ্রীজয়দেবস্য ভণিত-  
মিদং উদয়তি বিরাজতে । কুতঃ হরিচরণয়োঃ স্মরণেন সারং সর্বতঃ  
শ্রেষ্ঠং, তত্রাপি রসঃ শৃঙ্গারস্তংপোষকবসন্তসময়সম্বন্ধিনো বনস্য বর্ণনং যত্র  
তৎ । অতএব সন্নিধানবর্তিষ্ঠাঃ শৃঙ্গারাস্তস্য মদনবিকারো যত্র তৎ ॥ ৩৫ ॥

কম্পিতা মাধবীলতার আলিঙ্গনে সহকার পুলকে মুকুলিত হইয়াছে ।  
যমুনাপ্রবাহে পবিত্রপ্রাস্ত বৃন্দাবনবিপিনে বসন্ত এইরূপ শোভা বিস্তার  
করিয়াছে ॥ ৩৪ ॥

শ্রীজয়দেব-রচিত এই সরস বসন্তসময়ের বনশোভা এবং তদনুগত  
মদনবিকারের বর্ণনা সকলের চিত্তে সারভূত হরিচরণের শ্রুতি জাগরিত  
করুক ॥ ৩৫ ॥

ইহ হি দহতি চেত: কেতকীগন্ধবন্ধু:

অসরদসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহ: ॥৫৬॥

অতোংসঙ্গবসন্তুজঙ্গকবলক্লেশাদিবেশাচলং

প্রালেয়গ্লবনেচ্ছয়ানুসরতি শ্রীখণ্ডশৈলানিল: ।

কিঞ্চ স্নিগ্ধরসালমৌলিমুকুলান্ভালোক্য হর্ষোদয়া-

দুশ্মীলস্তি কুহু: কুহুরিতি কলোত্তালা: পিকানাং গির: ॥৩৭॥

পুনরুদ্দীপনায় অনিলমেব বিশেষতো বর্ণয়তি—দরেতি । ইহ বসন্ত-  
সময়ে বায়ুশ্চেতো দহতি বিরহিণামিতার্থাদধিগন্তবাম্ । নহু কিমপরাঙ্ক-  
মেতৈস্তস্ত যদেবাং চেতো দহতি তত্রাহ । প্রতিদিশং সঞ্চরত: কামস্ত  
প্রাণতুলা: কামসখ ইতি ষাবৎ । কামোহত্র নৃপভেন নিরূপিতস্তৎসথো বায়ু:  
সখ্যরাজ্যাপালনং বিরহিষালোচ্য তচ্চেতো দহতীত্যর্থ: । কিং কুর্স্বন্ ?  
ঈষদ্বিকসিতায়া মল্লিকালতায়া: সকাশাদুদগচ্ছন্তি: পুষ্পপরাগৈরেব প্রকটিত-  
পটবাসৈ: স্বেদচূর্ণৈ: কাননানি স্রবভীনি কুর্স্বন্ । কীদৃশ: ?—কেতকী-  
পুষ্পগন্ধস্ত সহচারী ॥ ৩৬ ॥

পুনরতিশয়েনোৎপ্রেক্ষ্যতে অতোতি । মলয়াচলসম্বন্ধী বায়ুরত্ম মহেশা-

মদনের প্রাণসমান সখা, কেতকীগন্ধপ্রিয় পবন ঈষৎ বিকশিতা  
মল্লীলতার পুষ্পপরাগ গ্রহণপূর্বক স্বেদ চূর্ণ রচনা করিয়া কাননভূমিকে  
সুবাসিত এবং ( মদনবাণে ) বিরহিগণের চিত্ত দগ্ধ করিতেছে ॥ ৩৬ ॥

চন্দনতরুকোটরস্থিত সর্পবিষে জর্জরিত মলয়পবন যেন শৈত্যস্রানের  
কামনায় হিম্যাচলের পথে চলিয়াছে ( অর্থাৎ বিরহিগণকে সন্তোষিত করিয়া  
দক্ষিণ হইতে উত্তরে প্রবাহিত হইতেছে ) । দেখ, স্নিগ্ধ সহকারতরুশিরে  
মুকুলদাম দর্শনে হর্ষোৎফুল্ল কোকিলকুল উত্তালকুঞ্জে কুহু কুহু ধ্বনি  
করিতেছে ॥ ৩৭ ॥

উন্নীলমধুগন্ধলুক্রমধুপব্যাধুতচূতাকুর-

ক্রীড়ংকোকিলকাকলীকলকলৈরুদগীর্ণকর্ণজ্বরঃ ।

নীয়ন্তে পথিকৈর্কথং কথমপি ধ্যানাবধানক্ষণ-

প্রাপ্তপ্রাণসমাসমাগমরসোল্লাসৈরমী বাসরাঃ ॥ ৩৮ ॥

অনেকনারীপরিরন্তুসংভ্রমক্ষুরন্নোহারিবিলাসললসম্ ।

মুরারিমারাত্তপদর্শয়ন্ত্যসৌ সখীসমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯ ॥

চলং হিমাচলমমুরতি । কিমর্থং—হিমাগাহনেচ্ছয়া । কুতন্তুদিচ্ছা তত্রাহ ।

—মলয়স্ত্র ক্রোড়ে বসতাং সর্পাণাং কবলেন যঃ ক্লেশঃ তস্মাদিবোৎপ্রেক্ষে ।

চন্দনতরুকোটরস্থাহিকবলসন্তপ্তো হিমম্বানেচ্ছয়া যাতীতার্থঃ । ন কেবল-

মিদমেব দুঃসহমতদপীত্যাহ—কিঞ্চেতি । স্নিগ্ধাস্বক্ষাণাং অগ্রভাগে

মুকুলাশ্রবলোকা হর্ষোদয়াং কুহুঃ কুহুরিতি পিকানাং গির উদগচ্ছন্তি ।

কীদৃশঃ ? —মধুরাফুটধ্বনিনোন্মুতাঃ ॥ ৩৭ ॥

চিরবিরহিণঃ প্রিয়ামিলনং বিনা তদ্বিবসনির্যাপণং দুর্ঘটমিত্যাহ—

উন্নীলদিত্তি । প্রিথাবিরহিতৈরমী বসন্তসম্বন্ধিনো বাসরা অতিকষ্টেন

নির্বাহন্তে । কীদৃশাঃ ? উন্নীলস্তি যানি মধুনি গন্ধাশ্চ তেষু লুক্কৈর্মধুপৈঃ

কম্পিতেষু আশ্রমুকুলেষু ক্রীড়তাং কোকিলানাং স্তম্বকলৈর্ঘে কোলাহলাস্তে-

কুতুতঃ কর্ণজরো যেষু তে । কৈর্নীয়ন্তে ধ্যানে প্রাণসমায়াশ্চিস্তনে অবধানেন

ক্ষণং প্রাপ্তয়া প্রাণসমায়াঃ সমাগমরসাত্মপন্নৈরুপল্লাসৈঃ ॥ ৩৮ ॥

এবং তদনবর্ণনাদিভিঃ শ্রীরাধিকামুদীপ্তভাবে বিধায় কিঞ্চিৎ সবিধং

মধুগন্ধপ্রসুত ভ্রমরসকল ( স্বাক্ষর করিতে করিতে ) আশ্রমুকুলগুলিকে  
প্রাকম্পিত করিতেছে । সেই সঙ্গে ক্রীড়ারত কোকিলের কলকাকলী কর্ণে  
বিষ বর্ষণ করিতেছে । ( ইহাবই মধ্যে ) বহুকষ্টে একান্ত তন্ময়তায় ক্ষণকালের  
লগ্নও প্রাণসমা প্রিয়াসহ মিলনের রসোল্লাসে পথিকগণ কোন প্রকারে  
এই বসন্ত দিন বাঁপন করিতেছে ॥ ৩৮ ॥

গীতম্ । ৪ ॥

রামকিরীরাগযতিতালভাং গীয়তে ।—

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালী ।

কেলিচলনগিকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডযুগ্মশিতশালী ॥

হরিরিহ মুগ্ধবধূনিকরে বিলাসিনি বিলসতি কেলিপরে ॥ ৪০ ॥

প্রবম্ ॥

নীড়া সখী শ্রীকৃষ্ণাতিপ্রায়ং তস্মৈ সাক্ষাদ্দর্শয়ন্ত্যাহ—অনেকেতি । অসৌ সখী শ্রীরাধিকং পুনরাহ—কিং কুর্করতী ? মুরারিম্ আরাং সমীপে প্রত্যক্ষম্ উপ অধিকং দর্শয়ন্তী । কথমনভীষ্টং অত্যাঙ্গনারমণং দর্শয়তি তত্রাহ—অনেকনারীতি । অনেকনারীণাং পরিবস্তসংভ্রমেণ ক্ষুরংস্থথাবিভবং স্মনোহারিষু রাধিকাবিলাসেযু লালসৌংস্ক্যং যন্ত তম্ । এতদ্বিলাসন্ত প্রত্যক্ষত্বাং তন্ত্ৰা বিলাসশ্চৈব ক্ষুরণং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

শ্লোকোক্তমর্থং গীতেন বর্ণয়মাং চন্দনেত্যাদিনা । গীতশ্রান্ত রামকিরী-  
রাগো যতিতালঃ । যথা—স্বর্ণপ্রভাভাস্বরভূষণা চ নীলং নিচোলং বপুষা  
বহন্তী । কাস্তে পদোপাস্তমধিশ্রিতেহপি মানোন্নতা রামকিরীয়মিষ্টা ॥ ইতি ।  
হে বিলাসিনি অসমানোঙ্কবিলাসশীলে ! ইহ বৃন্দাবনে স্বাভিপ্রায়ানভিজ্ঞে  
বধূসমূহে হরিকিলসতি, তদ্বিলাসসাদৃশ্যভাং কাময়তে । কীদৃশে ? কেলিযু

সখী দেখিলেন ব্রজবধূগণের আলিঙ্গনজনিত আবেগে ক্ষুণ্ণিশালী মুরারি  
মনোহারী বিলাসলালসে উৎসুক হইয়াছেন । সখী ঈষৎ দূর হইতে তাঁহাকে  
দেখাইয়া পুনরায় শ্রীরাধিকাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৯ ॥

পীতবসন-পরিহিত বনমালীর নীলকলেবর ( শুভ ) চন্দনে অলুপ্ত ।  
তিনি ক্রীড়ামত্ত হওয়ায় তাঁহার মণিময় কুণ্ডল-হলিতেছে এবং ঈষৎ  
হাস্তোজ্জ্বল কপোলযুগল সেই কুণ্ডলচ্ছটায় শোভিত হইয়াছে । বিলাসমত্তা  
মুগ্ধা বধূগণকে লইয়া হরি কেলিবিলাসে রত হইয়াছেন ॥ ৪০ ॥



পীনপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিবৃত্ত্য সরাগম্ ।  
 গোপবধূরুগায়তি কাচিহৃদক্ষিতপঞ্চমরাগম্ ॥৪১॥  
 কাপি বিলাসবিলোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।  
 ধ্যায়তি মুগ্ধবধূরধিকং মধুসূদনবদনসরোজম্ ॥৪২॥  
 কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।  
 চাক্ষু চূচুষ্য নিতম্ববতী দয়িতং পুলকৈরুগ্মকূলে ॥৭৩॥

শ্রেষ্ঠেহপি । কীদৃশো হরিঃ ? চন্দনামূলিপ্তে নীলকলেবরে পীতং বসনং যন্ত,  
 বনমালা বিভূতে যস্য, স চ সমর্পিতানেকোপকরণানেকবর্ণবধূনিকরে স্বদন্ত-  
 চন্দনবনমালাস্বর্ণবসনভূষিত এব বিলসতীত্যর্থঃ । অতএব কেলিযুচলন্ত্যাং  
 কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতেন গণ্ডযুগ্মেন স্মিতেন চ শোভমানঃ ॥৪০॥

কাচিং গোপবধূর্নিবিড়ন্তনভারাতিশয়েন সরাগং যথা স্যাস্তথা হরিং  
 পরিবৃত্ত্য উন্নীতঃ পঞ্চমস্বরো যত্র তং রাগমুগায়তি । স্বদনুগায়েন সহ  
 বর্তমানং হরিমিতি বা ॥৪১॥

কাপি মুগ্ধবধুঃমধুসূদনবদনসরোজম্ অধিকং যথা স্যাৎ তথা ধ্যায়তি ।  
 ভ্রমরবদ্রসবিশেষাশ্বেষণপর ইতি স্নিগ্ধমধুসূদনপদোপগ্ৰাসঃ । কীদৃশং ?  
 বিলাসেন চঞ্চলয়োর্বিলোচনয়োঃ খেলনেন জনিতস্তাসাং মনোজো যেন তং  
 স্বদ্বিলাসস্বকৃত্যল্লসিতমিত্যর্থঃ ॥৪২॥

কাপি নিতম্ববতী কিঞ্চিং কথনব্যাঞ্জেন শ্রুতিমূলে মিলিতা সতী

কোন গোপবধু অহুয়াগভরে পীনপয়োধরপীড়নে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন  
 পূর্বক তাঁহার সঙ্গে উন্নীত পঞ্চমরাগে গান করিতেছেন ॥৪১॥

কোন মুগ্ধবধু মধুসূদনের বদনসরোজ ধ্যান করিতেছেন । তাঁহার  
 বিলাসবিলোল দৃষ্টি নিক্ষেপে শ্রীকৃষ্ণের মন মদনমদে উল্লসিত হইতেছে ॥৪২॥

কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে ।

মঞ্জলবঞ্জলকুঞ্জগতং বিচক্ৰ্ষ করেণ হৃকূলে ॥৪৪॥

করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলস্বনবংশে ।

রাসরসে সহনৃত্যপরা হরিণা যুবতি: প্রশশংসে ॥৪৫॥

কপোলতলে দয়িতং চাক্র যথা স্যাস্তথা চূচুষ । কীদৃশে ? প্রিয়াভিলাষ-  
স্বচকে ॥৪৩॥

কাচিদগোপাঙ্গনা কেলিকলাকুতুকেনামুং শ্রীকৃষ্ণং পীতাম্বরে করেণাকৃষ্ট-  
বতী । কীদৃশং ? যমুনাস্তটে বেতসীকুঞ্জে গতম্ ॥৪৪॥

রাসরসে সহনৃত্যপরা যুবতি: হরিণা প্রশশংসে । তদীয়কিঞ্চিৎ  
সাদৃশ্যভাসং সমালোক্য স্ততেত্যর্থ: । কীদৃশে ? করতলতালৈস্তরল-  
বলয়াবলিভিস্তৎস্বনৈর্মিলিত: কলস্বনো বংশো যত্র তস্মিন্ । করতলতাল-  
বলয়ধ্বনিমুরলীনাঙ্গকুল ইত্যর্থ: ॥৪৫॥

কোন নিতম্ববতী শ্রীকৃষ্ণের কানে কানে কথা বলিবার ছলে তাঁহার  
কপোলে বদন মিলিত করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুলকিত হইতেছেন, অহুকুল জানিয়া  
সেই সুন্দরী অমনি তাঁহাকে মধুর চুষন করিতেছেন ॥৪৩॥

কোন কামিনী কেলিকলাকৌতুকে যমুনার তীরবর্তী মনোহর বেতস-  
কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয়প্রান্ত আকর্ষণ করিতেছেন ॥৪৪॥

কোন যুবতী মূবলিধ্বনির সঙ্গে কষতালি দিয়া তাল বক্ষা করিতেছেন,  
তাহাতে তাঁহার বলয়গুলি যুদ্ধভাবে শিক্ত হইতেছে ! হরি রাসরসে  
নৃত্যপরা সেই সহচারিণীর প্রশংসা করিতেছেন ॥৪৫॥

প্লিহ্যতি কামপি চুহ্যতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশ্যতি সন্মিতচাক্ষুৰামপরামহু চ্ছতি বামাম্ ॥৪৬॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদ্ব্যুতকেশবকেলিরহস্যম্ ।

বৃন্দাবনবিপিনে ললিতং বিতনোতু শুভানি যশস্যম্ ॥৪৭॥

বিশ্বেষামহুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর-

শ্রেণীশ্চামলকোমলৈরুপনয়ন্নৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরৌভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥৪৮॥

প্লিহ্যতীত্যাদিভিঃ সাধারণ্যমেব দর্শিতঃ ন হেতুস্যাং শৃঙ্গাররক্ত  
ইত্যর্থঃ । স কৃষ্ণঃ স্নিতচাক্ষু যথা স্যান্তথা পরাং পশ্যতি অপরাং  
বামামহুনয়েন প্রসাদয়তি ॥৪৬॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদং গীতং শুভানি বিস্তারয়তু । কীদৃশং ? অদ্ব্যুতং  
কেশবস্য কেপৌ রহস্যং বৈদগ্ধ্যবিশেষণ শ্রীরাধাবিলাসপরীক্ষণরূপং যত্র  
তন্তথা । বৃন্দাবনবিহারে সৌষ্ঠব্যযুক্তং যশঃপ্রদক ॥৪৭॥

অথ গীতার্থং শ্লোকেন বিশদয়ন্তী তামুদ্দীপয়তি বিশ্বেষামিতি ।  
হে সখি ! মধৌ বসন্তে মুক্ধো অচ্চিস্তয়া কর্তব্যাকর্তব্যবিচারশূণ্যো

হরি কাহাকেও আলিঙ্গন করিতেছেন, কাহাকেও চুষন করিতেছেন,  
কাহারও সহিত রমণ করিতেছেন, কাহারও প্রতি সন্মিত কটাক্ষ নিক্ষেপ  
করিতেছেন, এবং মানভঞ্জনের অঙ্গ কাহারো অঙ্গগমন করিতেছেন ॥৪৬॥

শ্রীজয়দেব-কবি বৃন্দাবনের বিনোদকলাযুক্ত কেশবের এই অদ্ব্যুত কেলি-  
রহস্য বর্ণনা করিলেন । এই যশস্তর যথুর লীলা আপনাদিগের মঙ্গল  
বিধান করুক ॥৪৭॥

রাসোল্লাসভরেণ বিভ্রমভূতামাভীরবামল্ফবাম্  
অভ্যৰ্ণে পরিরভ্য নিভ'রমূর: প্রেমান্ধয়া রাধয়া ।

হরি: ক্রীড়তি । কিং কুর্স্বন্ ? বিবেচ্যং সৰ্বগোপাঙ্গনাজনানামহুরঞ্জনে  
তেষাং স্বস্ববাহ্যতিরিক্তরসদানপ্রীণনেনানন্দং জনয়ন্ । পুনঃ কিং কুর্স্বন্ ?  
অঙ্গৈরনঙ্গোৎসবমাধিক্যেন প্রাপয়ন্ । কীদশ: ? নীলকমলশ্রেণীতোহপি  
শ্যামলকোমলৈ: । ইন্দীবরশব্দেন শীতলত্বং, শ্রেণীশব্দেন নবনবায়মানত্বং,  
শ্যামলপদেন সুন্দরত্বং, কোমলশব্দেন সুকুমারত্বঞ্চ সূচিতম্ । নহু  
দ্বিকোটিস্বেহয়ং রস: নায়কসাম্যহুরাগে সত্যপি নায়িকাহুরাগমন্তরেণ কথং  
তদুদয়: স্যাদত আহ ।—ব্রজসুন্দরীভিরালিঙ্গিত: স্বস্বপ্রেমাহুরূপালিঙ্গনামু  
রঞ্জনেনামুরঞ্জিত: অহুরাগং প্রাপিত ইত্যর্থ: । এতেনাতোক্তাহুরঞ্জনমাত্র-  
তাৎপর্যাকতয়া প্রেমবিপাকোদগতপ্রেমরসাবির্ভাবেন প্রাকৃতরসস্তিরস্কৃত  
ইতি সূচিতম্ । তর্হি সঙ্কোচাপত্তি: স্যাৎ নৈব বাচ্যং, স্বচ্ছন্দং যথা স্যাস্তথা  
কালদেশক্রিয়াণামসঙ্কোচাদিত্যর্থ: । তথাপি তস্য সৰ্বাঙ্গতা ন স্যাৎ  
অভিত: সৰ্বৈরঙ্গৈরিত্যর্থ: । তথাপ্যঙ্গানাং দ্বিভাষাতা স্যাম্ প্রত্যক্ষমিতি  
এককাক্সস্য যথোচিতক্রিয়য়েত্যর্থ: । নহে কেনানেকানাং সমাধানং কথং  
স্যাস্তত্রাহ—শৃঙ্গাররসো মুক্তিমানিত্যহমুৎপ্রেক্ষে । যত: সোহপ্যেক এব  
বিষ্মমহুরঞ্জয়মানন্দয়তি ॥৪৮॥

অথ কবিরপি বসন্তরাসমহুবর্ণয়ন শারদীয়রাসকৃতরাধাশ্রীকৃষ্ণবিলাসমহু-  
স্বরন্ তবর্ণনরূপমাশিষং প্রযুক্ত্বৈ রাসেতি । হরিবো যুস্মান্ রকত্ । কীদশ: ?

সখি ! বিশ্বকে ( ভাবানুরূপ ) অহুরঞ্জে আনন্দদান করিতে করিতে  
নীলোৎপলদল-শ্যামল-কোমল অঙ্গশোভায় সকলের আনন্দোৎসব বর্জন  
করিতে করিতে চতুর্দিক হইতে ব্রজসুন্দরীগণ কর্তৃক স্বচ্ছন্দে প্রতি অঙ্গে  
আলিঙ্গিত হইয়া যুগ্ম হরি এই বসন্তে মুক্তিমান শৃঙ্গাররসের জায় বিলাস  
করিতেছেন ॥৪৮॥

সাধু স্বদনং সুধাময়মিতি ব্যাহৃত্য গীতস্তুতি-

ব্যাজ্জাছন্দটচুস্থিতঃ স্মিতমনোহারী হরিঃ পাতুঃ বঃ ॥৪৯॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে সামোদদামোদরো নাম প্রথমঃ সর্গঃ ॥১॥

আভীরবামক্ৰবাং গোপসুন্দরীণাং সমীপে শ্রীরাধয়া উদ্ভটং যথা স্যাস্তথা উরঃ  
পরিব্রজ্য চুস্থিতঃ । লজ্জাশীলায়াস্তত্র তৎসিদ্ধিঃ কথং ? প্রেমান্ধয়া  
প্রেমাবেশাদিত্যর্থঃ । কিং কৃত্বা ? স্বদনং সাধু রমণীয়ং সুধাময়মিতি নিগত  
গীতিস্তুতিব্যাজং নিধায় অতন্তর্দৈদগ্ধ্যমালোক্য যৎ স্মিতং তেন তস্যা  
মনোহরণশীলঃ । কীদৃশীনাং ? রাসোল্লাসভয়েণ বিভ্রমভূতাম্ । অতএব  
সুর্গোহয়ং শ্রীরাধাবিলাসাত্ত্ববেন আ সম্যজ্জোদেন সহ বর্তমানো দামোদরো  
যত্র সঃ ॥৪৯॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিষ্ঠাং প্রথমঃ সর্গঃ

---

রাসোল্লাসে বিহ্বলা গোপীগণের সমক্ষেই প্রেমান্ধা শ্রীমতী রাধিকা  
যাঁহাকে দৃঢ়ভাবে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন এবং তোমার বদনমণ্ডল কত  
সুন্দর ও সুধাময়, এইরূপ স্তুতিচ্ছলে যাঁহার মুখ চুষন করিয়াছিলেন, যধুর-  
হাস্যে নিখিল মনোহারী সেই হরি আপনাদিগকে রক্ষা করুন ॥৪৯॥

সামোদ-দামোদর নামক প্রথম সর্গ

## দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ

অক্লেশ-কেশবঃ

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ  
বিগলিতনিজোৎকর্ষাদীর্ঘাবশেন গতান্ততঃ ।  
কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুব্রতমণ্ডলী-  
মুখরশিখরে লীনা দীনাপ্যবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১ ॥

অথ সখীবচনং নিশম্য স্বরমপ্যাহুভূয় শ্রীকৃষ্ণস্ত সাধারণবিহরণং  
বিলোক্য ঈর্ষোদয়াৎ তদ্বর্ণনমপ্যসহমানাহন্ততো গতাসখীম্বাচেত্যাহ  
বিহরতীতি । কচিদপি লতাকুঞ্জে লীনা শ্রীরাধা দীনা সখী সখীং প্রতি  
রহোহত্যন্তগোপ্যমপি স্বাহুভূতম্বাচ । কীদৃশী ? ঈর্ষ্যাগ্নজ গত ।  
ঈর্ষ্যাপি কুতঃ ? তাস্মিপি সর্বাস্থ সমানঃ প্রণয়ো যন্ত তথাভূতে হরৌ  
বিহরতি সতি বিগলিতো নিজোৎকর্ষঃ অহমেবাসাধারণী প্রিয়া ইত্যেবং-  
রূপো যন্তস্ম্যৎ প্রণয়তারতম্যাদ্বিহারস্ত সাম্যাব্যবহরণাৎ শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বভাবা-  
ন্তথাব্দর্শনাক্রমতয়া অন্ততো গতেত্যর্থঃ ! কীদৃশে লতাকুঞ্জে ? গুঞ্জমধু-  
ব্রতমণ্ডল্যা মুখরং শিখরমগ্রভাগো যন্ত তাদৃশে ॥ ১ ॥

---

প্রীতির নানাধিক্য বিচার না করিয়া শ্রীহরি সকল গোপীর সঙ্গেই  
সমভাবে বনে বিহার করিতেছেন । ইহাতে আপনার উৎকর্ষ নষ্ট হইল,  
এই ঈর্ষ্যা রাধিকা লেখান হইতে চলিয়া গেলেন, এবং বাহ্য শিখরদেশ  
মধুকর-মণ্ডলীর গুঞ্জে মুখরিত এমনি এক লতাকুঞ্জে নির্জনে বসিয়া  
,সখীকে অতি দীনায় মত এই গোপন কথা বলিতে লাগিলেন— ১ ।

গীতম্ । ৫ ॥

গুৰ্জরীরাগযতিতালভাং গায়তে ।—

সঞ্চরদধরসুধামধুরধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্ ।  
বলিতদৃগঞ্চলচঞ্চলমৌলিকপোলবিলোলবতংসম্ ॥  
রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।  
স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ।  
চন্দ্রকচাকরময়ুরশিখণ্ডকমণ্ডলবলয়িতকেশম্ ।  
প্রচুরপুরন্দরধনুহরহুরঞ্জিতমেঘরমুদিরসুবেশম্ ॥ ৩ ॥

তদেবাহ । হে সখি ! মম মনঃ ইহ বিহিতবিলাসং হরিং তত্র  
যথোচিতক্রিয়াভিঃ স্ববিহরণশীলং স্মরতি পূৰ্ব্বাহুভূতমেব প্রমাণয়তি ।  
কীদৃশং ? রাসে শারদীয়ে কৃতঃ পরিহাসো যেন তং । ধ্রুবম্ । পুনঃ  
কীদৃশং ? হরিং সঞ্চরন্তী অধরসুধা যত্র তেন ধ্বনিনা বাদিতঃ মোহন-  
বংশো যেন তম্ । তাদৃশবংশীধ্বনিরপ্যত্র নাস্তাত্যর্থঃ । সৰ্ব্বত্রৈবং  
যোজ্যম্ । দৃশোদৃষ্টৈরঞ্চলং চক্ষুঃপ্রাপ্তভাগঃ কটাক্ষ ইতি যাবৎ ।  
বলিতেন ইত্যন্ততঃ প্রচলতা দৃগঞ্চলেন যোহসৌ চঞ্চলমৌলিঃ শিরোভূষণং  
স্তেন কপোলয়োঃ বিলোলৌ বতংসৌ কর্ণভূষণে যন্ত তম্ ॥ ২ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? চন্দ্রকেকাঙ্কচন্দ্রাকাবরণ চাক্ষুণ্যং ময়ূরগুচ্ছানাম্ মণ্ডলেন

সখি, যাঁহার সুধাময় অধর-ফুংকারে মোহনবংশী মধুর ধ্বনিতে  
মুখরিত, ইত্যন্ততঃ কটাক্ষবিক্ষেপে যাঁহার মুকুট চঞ্চল এবং কুণ্ডল  
কপোলদেশে কোঁচল্যমান, সেই হরি আজ আমাকে ত্যাগ করিয়া  
বিলাসে রত হইয়াছেন । আমার মন কিন্তু সেই শারদ রাসকীড়ার  
কথাই স্মরণ করিতেছে ॥ ২ ॥

গোপকদম্বনিতম্ববতীমুখচূষনলন্তিতলোভম্ ।

বন্ধুজীবমধুরাধর-পল্লবমুল্লসিতস্মিতশোভম্ ॥ ৪ ॥

বিপুলপুলকভুজপল্লববলয়িতবল্লবযুবতিসহস্রম্ ।

করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥ ৫ ॥

বেষ্টিতা: কেশা যন্ত তম্ । তদেব উৎপ্রেক্ষ্যতে,—বৃহদ্বিন্দুধূষা অম্বরজ্জিত-  
শিচত্রিতো য: স্নিগ্ধ: মেঘ: তাদৃক্ শোভনো বেশো যন্ত তম্ ॥ ৩ ॥

পুন: কীদৃশং ? গোপজাতীয়স্ত্রীণাং মুখচূষনেন লন্তিত: প্রাপিতো  
লোভো যন্ত তং ময়ীতি শেষ: । তথা বন্ধুকপুষ্পবৎ অরুণো মধুরশ্চ অধর-  
পল্লবো যন্ত তম্, তথা বিকশিতেন স্মিতেন শোভা যন্ত তম্ ॥ ৪ ॥

ইহ রাসে বিহিতবিলাসং হরিং । কীদৃশং ? বিস্তীর্ণ: পুলকো  
যম্মোস্তাভ্যাং পল্লববৎ কোমলাভ্যাং ভূজাভ্যাং বলয়বৎ বেষ্টিতং বল্লব-  
যুবতীনাং সহস্রং যেন তম্, একদানেকালিন্দনান্নৈকনিষ্ঠপ্রেমাগমিত্যর্থ: ।  
তথা করচরণোরসি স্থিতানি মণিগণোপলক্ষিতানি যানি ভূষণানি তেষাং  
কিরণৈর্নাশিতং অঙ্ককারং যেন তম্ ॥ ৫ ॥

কেশদাম অর্কচন্দ্রসুন্দর ময়ূরপুচ্ছে বেষ্টিত থাকায় যিনি বিশাল  
ইন্দ্রধনুঅম্বরজ্জিত নব জলধরের ত্রায় শোভমান— ॥ ৩ ॥

যিনি গোপনিতধ্বনীগণের মুখচূষন-লোভে প্রলুব্ধ, যাঁহার  
বান্ধুলীতুল্য মধুর অধরপল্লব উল্লাসহাস্তে সুন্দর— ॥ ৪ ॥

যাঁহার বিপুলপুলক-শোভিত ভূজপল্লবে ( একত্রে ) সহস্র বল্লবযুবতী  
আলিঙ্গনারব্ধ, যাঁহার কর, চরণ ও বক্ষের মণিময় ভূষণের কিরণচ্ছটায়  
অঙ্ককার অপসারিত— ॥ ৫ ॥



জলদপটলবলদিন্দুবিবিন্দকচন্দনভিলকললাটম্ ।  
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬ ॥  
 মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।  
 পীতবসনমহুগতমুনিমহুজ্জ্বরাসুরবরপরিবারম্ ॥ ৭ ॥  
 বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকলুষভয়ং শময়ন্তম্ ।  
 মামপি কিমপি তরঙ্গদনঙ্গদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ॥ ৮ ॥

পুনঃ পূর্বাবুভূতস্ত মেঘসমূহেন বেষ্টিতেন্দোঃ শোভাতিশায়ী চন্দন-  
 ভিলকো ললাটে যন্ত তম্, তথা পীনপয়োধরয়োঃ পর্য্যস্তভাগস্ত মর্দনে  
 নির্দয়ং হৃদয়কবাটং যন্ত তম্ । দৃঢ়বিস্তীর্ণত্বাভ্যাং অত্র হৃদয়স্ত কবাটেন  
 নিরূপণম্ । ‘পর্য্যস্তভূঃ পরিসরঃ কবাটম্বরং সমম্’ ইতি কোষঃ ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? মণিপ্রচুরাভ্যাং মকরাকারাবাভ্যাং মনোহরাভ্যাং  
 কুণ্ডলাভ্যাং মণ্ডিতৌ গণ্ডৌ যন্ত তং । যত্নপ্যেতদপ্রস্তুতোপস্কারবর্ণনং  
 তথাপি বিরহিণ্যা গুণোৎকীর্ণন্বাদেবাদূষণং অতএবোদারং তথা পীতং  
 বসনং যন্ত তম্ । কিঞ্চ অহুগতঃ সৌন্দর্য্যোণাকৃষ্টঃ মুছাদীনাং বরপরিবারঃ  
 পরিগ্রহো যেন তম্ ॥ ৭ ॥

অত্যাৎকণ্ঠায়াঃস্মরিতমাহ।—বিশদকদম্বতলে মিলিতং পুষ্পিতত্বাদ্বিশদম্বং  
 প্রেমকলহোদ্ভুতক্লেশাং যন্তয়ং তচ্চাটুভিরপনয়ন্তং তথাপ্যনির্কচনীয়ং

বাঁহার ললাটস্থিত চন্দনভিলক জলদপটল-পরিবেষ্টিত ইন্দুকে নিন্দা  
 করে, বাঁহার হৃদয়কবাট ( রমণীগণের ) পীনপয়োধরের আমূলমর্দনে  
 ময়তাহীন—॥ ৬ ॥

হৃদয় মণিময় মকরাকৃতি কুণ্ডলে বাঁহার কপোলদেশ পরিশোভিত ;  
 মুনি, মানব, দেবতা এবং অশ্বরকুলের শ্রেষ্ঠা হৃদয়ীগণ যে উদার (মহান)  
 পীতবস্ত্রের আহুগত্য করেন—॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিসুন্দর-মোহন-মধুরিপু-রূপম্ ।  
 হরিচরণস্বরগং প্রতি সংপ্রতি পুণ্যবতামমুরূপম্ ॥ ৯ ॥  
 গণয়তি গুণগ্রামং ভামং ভ্রমাদপি নেহতে  
 বহতি চ পরিতোষং দোষং বিমুক্ততি দূরতঃ ।

যথা শ্রান্তথা মামপি মামেব রময়ন্তম্ । কয়া—তরঙ্গ ইব আচরণরঞ্জে যত্র  
 তয়া দৃশ্য মনসা চ ময়া সহ রতিং ধ্যায়ন্তমিত্যর্থঃ । পূর্বদৃষ্টক্ষুর্তিরিয়ম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং ভগবন্তুক্তিবিশেষবতাং হরিচরণস্বরগং প্রতি সংপ্রতি  
 ইদানীং যোগ্যং তাদৃশভাগ্যবতামাস্বাদনীয়মিতি ভাবঃ । কীদৃশম্ ?  
 অতিশয়েন সুন্দরং মোহনঞ্চ মধুরিপোঃ রূপং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

নহু শ্রীকৃষ্ণস্বাং বিহার অগ্ন্যভিশ্চেদ্বিহরতি তর্হি স্বং কিমিতি তৎ  
 স্মরসীতি যোগ্যং স্বাভিপ্রায়ং পরীক্ষমাণাং সখীং প্রত্যাহ গণয়তীতি । মম  
 বামং সুন্দরং বিদগ্ধমিতি বাবৎ বৈদগ্ধ্যঞ্চ বক্ষ্যমাণমধুসুন্দনশব্দার্থে দর্শয়িতবাং,  
 তাদৃশং মম মনঃ ক্লেশে কামমভিলাষং পুনরপি করোতি । অহং কিং  
 করোমি নিজোংকর্ষাহুভবানন্দোন্মাদং মমায়ত্তং ন ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশে  
 ক্লেশে ? পূর্বরীত্যা ময়ি বলবতী তৃষ্ণা যন্ত তস্মিন্ । তদর্থমেব যুবতীষু মাং  
 বিনা বিহারিণি অতএব তন্ত গুণানাং গ্রামং সমুহং গণয়তি । ভামং  
 ক্রোধং ভ্রমাদপি নেচ্ছতি, দোষং ময়ি সাধারণাচরণং দূরতো

বিকশিত কদম্বতরুতলে মিলিত হইয়া কলি-কলুষ-ভয় প্রশমনপূর্বক  
 অনঙ্গ-তরঙ্গিত চঞ্চল নয়নে এবং সম্পূর্ণ অন্তরে যিনি আমার সঙ্গেই রমণ  
 করেন— ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত অতি সুন্দর মধুরিপু এই মোহনরূপ সম্প্রতি  
 পুণ্যবানগণের হরিচরণ-স্বরগেরই অমুরূপ— ॥ ৯ ॥

ଯୁବତିଷୁ ବଳଭୃଷେ କୃଷ୍ଣେ ବିହାରିଣି ମାଂ ବିନା  
 ପୁନରପି ମନୋ ବାମଂ କାମଂ କରୋତି କରୋମି କିମ୍ ॥ ୧୦ ॥

ଗୀତମ୍ । ୬ ॥

ମାଳବରାଗୈକତାଳୀ-ତାଳାଭ୍ୟାଂ ଗୀୟତେ ।—

ନିଭୃତନିକୁଞ୍ଜଗୃହଂ ଗତୟା ନିଶି ରହସି ନିଲୀୟ ବସନ୍ତମ୍ ।  
 ଚକିତବିଲୋକିତ-ସକଳଦିଶା ରତିରତ୍ନସରସେନ ହସନ୍ତମ୍ ॥  
 ସଖି ହେ କେଶିମଥନମୁଦାରମ୍ ।

ରମୟ ମୟା ସହ ମଦନମନୋରଥଭାବିତୟା ସବିକାରମ୍ ॥ ୧୧ ॥ ଶ୍ରବମ ।

ବିମୁକ୍ତି, ପରିତୋଷକ ବହତି-ପ୍ରାପ୍ନୋତି । “ଗ୍ରାମୋ ବୃନ୍ଦେ ଶବ୍ଦାଦିପୂର୍ବ”  
 ଇତି ବିଷ୍ଣୁଃ ॥ ୧୦ ॥

ଅଭିଳାଷାନେବାହ ନିଭୃତେତ୍ୟାଦିଭିଃ । ଅନ୍ତ୍ୟାପି ମାଳବରାଗୈକତାଳୀ-  
 ତାଳୋ—“ଦ୍ରୁତମେକଂ ଭବେଦ୍ୟତ୍ର ସୈକତାଳୀତି ସଂଜ୍ଞିତା”ଇତ୍ୟେକତାଳୀଲକ୍ଷଣଂ ।  
 ଉଂକର୍ତ୍ତୃୟା ଲକ୍ଷଣଂ ଅପି ହାତୁମ୍ବଶବତୀ ସଖୀଂ ପ୍ରାର୍ଥୟତେ । ହେ ସଖି ! ମୟା ସହ  
 କେଶିମଥନଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଂ ରମୟ । କେଶିମଥନମିତି ପ୍ରଥମେ ନିଜଭାବାବଲମ୍ବନ-  
 ଭୁଞ୍ଜୟ, ଶ୍ରୀୟା ଭୁଞ୍ଜବୌର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ବୋଧକନାମନିର୍ଦ୍ଦେଶଃ । ତତ୍ର ହେତୁମାହ ।—ମଦନେନ  
 ପ୍ରେୟା ଯୋ ମନୋରଥଃ ବିବିଧସନ୍ତୋଗାଭିଳାଷସ୍ତେନ ଯୁକ୍ତୟା । ଏତାବତାପି

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଆମାକେ ତ୍ୟାଗ କରିয়া ଅନ୍ତ୍ର ଯୁବତୀଗଣକେ ଲହିୟା ବିହାର  
 କରିତେଛେନ ; ସଖି ! ତଥାପି ଆମି ତାଁହାକେଇ କାମନା କରିତେଛି । ମନ  
 ଘମେଓ କ୍ରୋଧକେ ହାନ ଦିତେଛେ ନା, ଅପିଚ ତାଁହାର ଗୁଣଗ୍ରାମିହି ଗଣନା  
 କରିତେଛେ ! ଅନ୍ତର ଦୋଷସମୂହକେ ଦୂଷେ ପରିହାର କରିୟା ତାଁହାର ଅବଶେଇ  
 ମନ୍ତୋଷ ପ୍ରାପ୍ତ ହହିତେଛେ । ମନ ଆମାର ବଶୀଭୂତ ନୟ, ଆମି କି  
 କରିବ ? ॥ ୧୦ ॥

প্রথম-সমাগম-লজ্জিতয়া পট্টচাটু-শতৈরনুকূলম্ ।

মুহুমধুরস্মিতভাবিতয়া শিথিলীকৃত-জঘন-দুকূলম্ ॥ ১২ ॥

কথং তৎসিদ্ধিরিত্যত আহ।—সবিকারং ময়ি মানসভাবেন সহিতং  
অতএব উদারং মনোরথদাতারম্ । এবমন্তোত্তরাগঃ কথিতঃ অন্তথা-  
রসাভাসাপত্তেঃ । যথোক্তং—“অন্তরাগোহন্তরক্কায়াং রসাবহ ইতি স্থিতিঃ ।  
অভাবে অন্তরাগস্য রসাভাসং জগুবুধাঃ” ইতি । কীদৃশা? ময়া নিশি  
নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নির্জনার্থং নিভৃতমিতি কুঞ্জস্ত রম্যাদ্বার্থং গৃহমিতি  
চ । কীদৃশং তদলাভান্নম বৈকল্যাদিদিদৃক্ষয়া রহসি নিলীয় বসন্তং  
সংকুচিতমাত্মনং কুত্বা তিষ্ঠন্তম্ । চকিতং যথা স্যাত্তথা ক্রমঃ কুত্র  
নিলীয়াস্তে ইতি বিলোকিতাঃ সকলা দিশো যয়া তয়া রতিরভসাদুচ্ছলিত-  
রসেন মধৈকল্যাং সমীক্ষ্য হসন্তম্ ॥ ১১ ॥

প্রথমমিলনে লজ্জিতয়া নিত্যং নবনবানুভবানুভবোক্তং । মম প্রসাদন-  
সমর্থানাং বিনয়োক্তীনাং শতৈর্মামনুন্নয়ন্তং মুহুমধুরস্মিতেন যুক্তং ভাবিতং  
যস্যান্তয়া স্বচাটুভিরপগতসলজ্জবামতাং মাং স্মিতাদিভিজ্ঞায়া শিথিলীকৃতং  
জঘনস্থং দুকূলং যেন তম্ । “চাটুনরীপ্রিয়োক্তিঃ স্যা”দिति হারাবলী ॥ ১২ ॥

আমি রজনীতে নিভৃত নিকুঞ্জগৃহে উপস্থিত হইলে যিনি গোপনে  
লুকাইয়া থাকেন, এবং চকিতে চারিদিকে চাহিতেছি দেখিয়া  
অতিশয় রতিরসে হাসিয়া উঠেন, আমার বিলাস কামনা যাঁহার চিত্তকে  
লালসায়ুক্ত করে, সখি, সেই উদার কেশিমথনের সঙ্গে আমার মিলন  
করাইয়া দাও ॥ ১১ ॥

প্রথম-সমাগম-সময়ে লজ্জিতা দেখিয়া যিনি অতি পটুতার সহিত  
অনুকূল শত চাটুবচন প্রয়োগ করেন এবং আমাকে মুহুমধুর হাসির  
সহিত আলাপ করিতে দেখিয়া আমার জঘন-বসন শিথিল করিয়া  
দেন ॥ ১২ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।  
 কৃতপরিরন্তগ-চুষনয়া পরিরভ্য কৃতধরপানম্ ॥ ১৩ ॥  
 অলস-নিমৌলিত-লোচনয়া পুলকাবলি-ললিতকপোলম্ ।  
 শ্রমজল-সকল-কলেবরয়া বরমদন-মদাদতিলোলম্ ॥ ১৪ ॥  
 কোকিল-কলরবকুজিতয়া জিতমনসিঙ্গ-তন্ত্রবিচারম্ ।  
 ল্লধকুসুমাকুল-কুস্তলয়া নখলিখিত-ঘনস্তনভারম্ ॥ ১৫ ॥

পল্লবশয্যায়াং শায়িতয়া চিরকালং ব্যাপ্য মমৈবোরসি শয়ানম্,  
 ততশ কৃতে পরিরন্তগচুষনে যয়া তয়া পরিরভ্য কৃতমধরপানং যেন  
 তম্ ॥ ১৩ ॥

অলসেন নিমৌলিতে লোচনে যয়া তয়া পুলকাবলিভিল্ললিতং  
 কপোলং যস্য তম্ । শ্রমজলং সকলকলেবরে যস্যাস্তয়া ! বরমদন-  
 মদাদতিলোলং সতৃষ্ণম্ ॥ ১৪ ॥

কোকিলশ্চ কলরব ইব কুজিতং যস্যাস্তয়া জিতোহভিভূতঃ কামশাস্ত্রা  
 বিচারো যেন তম্ । অতএব তৎশাস্ত্রোক্তক্রিয়াপরিভাবস্য ব্যতিক্রমো  
 ন শকনীয়ঃ । ল্লধকুসুমৈরাকুলাঃ কুস্তলা যস্যাস্তয়া নৈথৈরঙ্কিতো ঘনস্তন-  
 ভারো যেন তম্ “তন্ত্রং প্রধানশাস্ত্রয়ো” রিতি বিশ্বঃ ॥ ১৫ ॥

আমি কিশলয়-শয্যায়া শয়ন করিলে যিনি আমার বক্ষঃস্থলে দীর্ঘকাল  
 শয়ন করিয়া থাকেন এবং আমি আলিঙ্গনপূর্বক চুষন করিলে যিনি  
 প্রতিআলিঙ্গনপূর্বক আমার অধরস্থধা পান করেন ॥ ১৩ ॥

রত্নিরসালসে আমার লোচন মুদিত হইয়া আসিলে স্বাহার কপোল  
 পুলকাবলীতে ললিত হইয়া উঠে, আমার লব্ধাঙ্গ শ্রমজলে পরিপূর্ণ হইলে  
 যিনি অধিকতর স্নেহনয়নে চঞ্চল হইয়া উঠেন ॥ ১৪ ॥

চরণরগিত-মণিনুপুরয়া পরিপূরিতস্বরতবিতানম্ ।

মুখরবিশৃঙ্খলমেখলয়া সকচগ্রহ-চুশ্বনদানম্ ॥১৬॥

রতিস্থখসময়-রসালসয়া দরমুকুলিত-নয়নসরোজম্ ।

নিঃসহনিপতিত-তনুলতয়া মধুসূদনমুদিত-মনোজম্ ॥১৭॥

চরণয়ো রগিতৌ মণিযুক্তমঞ্জীরৌ যশাস্তয়া । অনেক লীলাবিশেষঃ  
সুচিতঃ । সম্পূর্ণতাং নীতঃ স্বরতন্তু বিস্তারো যেন তম্ । পূৰ্বে মূখয়া পশ্চাৎ  
বিশৃঙ্খলা ক্রটিতগুণা কাঞ্চী যশাস্তয়া । কেশগ্রহণেন সহ চুশ্বনদানং যন্ত  
তম্ ॥ ১৬ ॥

রতি: শৃঙ্গাররূপা তয়া যৎ সুখং তস্য য: সময়: কালস্তত্র যো রস: তেন  
অলসা তয়া, দৈবমুকুলিতে নয়নসরোজে যস্য তম্ । নিঃসহোহসহনমবলম্ব্য  
ইতি বাবৎ নিঃসহেন নিপতিতা তনুলতা যস্যাস্তয়া, মধুসূদনমিতি স্নিগ্ধং  
অনেন ভূকো যথা অন্তকুসুমাবলীনাং মধু ক্রমেণাস্বাদয়ন্ কমলিহ্ম্যং কর্ণমহুভূয়  
তস্যামাসক্তো ভবতি, তদ্বৎ অয়মপীতি স্বমনসো বৈদগ্ধ্যমেব বোধিতং  
অতএবাবিভূতো মনোজ: কামো মধ্যাভিলাষো যস্য তম্ ॥ ১৭ ॥

রতিকালে আমি কোকিল-কলরবে কুজন করিতে থাকিলে যিনি  
মনসিদ্ধতত্ত্ব বিচারে বিজয়ীর পরিচয় প্রদান করেন, আমার কেশপাশ  
আলুলায়িত ও ( কবরীর ) কুসুমসমূহ শিথিল হইলে যিনি আমার ঘন  
স্তনভারে নখলেখ অঙ্কিত করিয়া দেন ॥ ১৫ ॥

আমার চরণের মণিময় নুপুর রগিত হইতে থাকিলে বাঁহার স্বরত  
বিতান সম্পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, আমার মুখর মেখলা বিশৃঙ্খল হইয়া গেলে  
যিনি কেশাকর্ষণপূর্বক আমাকে চুশ্বন করেন ॥ ১৬ ॥

আমি রতিরস-সুখে অলস হইয়া পড়িলে বাঁহার নয়নপঙ্কজ দ্বয়  
মুকুলিত হয়, আমার দেহলতা অবসর হইয়া পড়িলে যে মধুসূদনের  
মনোভব পুনর্জাগ্রৎ হইয়া উঠে ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়-মধুরিপু-নিধুবনশীলম্ ।

সুখমুংকণ্ঠিত-গোপবধু-কথিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥১৮॥

হস্তশ্রুস্ত-বিলাসবংশমনজু-জ্বল্লিমছল্লবী-

বৃন্দোৎসারি-দৃগন্তবীক্ষিতমতিশ্বেদাঙ্গগণ্ডস্থলম্ ।

মামুদ্বীক্ষ্য বিলক্ষিতস্মিতসুখামুগ্ধাননং কাননে

গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃতং পশ্যামি হৃদ্যামি চ ॥১৯॥

ইদং শ্রীজয়দেবভণিতং কৰ্ত্ত্ব সুখং বিতনোতু । কৌদৃশং ? উৎকণ্ঠিতায়া গোপবধ্বাঃ শ্রীরাধায়াঃ কথিতং যত্র তৎ । তথা অতিশয়েন মধুরিপোঃ সুরতক্রীড়াং শীলয়তি স্মারয়তীতি ততস্তল্লীলয়া সহ বৰ্ত্তমানম্ । “রতং নিধুবন” মিত্যমরঃ ॥১৮॥

অথ পূৰ্বদৃষ্টগোপীমণ্ডলস্থশ্রীকৃষ্ণকৃষ্ণ্য স্বমনসোহনুভূতং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়-জ্ঞানং সাক্ষাদর্শয়ন্তী সাটোপমাহ—হস্তেতি । হে সখি ! অহং কাননে গোবিন্দং পশ্যামি হৃদ্যামি চ । কৌদৃশং ? ব্রজসুন্দরীগণবৃতং । নমু মুগ্ধাসি ত্বং, যতঃ ত্বাং বিহায়াস্তান্ধনাভিঃ সহ বিহরন্তং হরিং পশ্যসি, দৃষ্ট্যা চ হৃদ্যসীত্যাপেক্ষাহ ;—কুটিলক্ললতায়ুক্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দোৎসারিণা নিজ-ভাবোদ্বোধকেন অপাঙ্গেন বীক্ষিতমপি মামুদ্বীক্ষ্য উদ্গ্রীবকো ভূত্বা বিশেষণ

শ্রীজয়দেব ভণিত উৎকণ্ঠিতা গোপবধু-কথিত, অতিশয় বিলাসশালী মধুরিপুঃ এই চরিত্রগীতি ভক্তগণের হৃদয়ে অনায়াস-সুখ বিস্তার করক ॥১৮॥

কুটিলজ্যুক্ত গোপাঙ্গনাগণ অনঙ্গবন্ধক অপাঙ্গভঙ্গীতে নিরীক্ষণ করিতে থাকিলেও আমাকে দেখিয়া যাঁহার গণ্ডস্থল শ্বেদাঙ্গ হয়, হস্ত হইতে বিলাসবংশী খসিয়া পড়ে, এবং মুগ্ধ-বিস্ময়ে যাঁহার আনন হাস্য-শোভায় শোভিত হইয়া উঠে, আমি ব্রজসুন্দরীগণে পরিবৃত সেই গোবিন্দকে দেখিতছি ও আনন্দিত হইতেছি ॥১৯॥

দুরালোক: স্তোকস্তবক-নবকাশোকলতিকা-  
বিকাশ: কাসারোপবনপবনোহপি ব্যথয়তি ।  
অপি ভ্রাম্যদ্ভঙ্গীরণিতরমণীয়া ন মুকুল-  
প্রসূতিশ্চূতানাং সখি শিখরিণীয়াং সুখয়তি ॥২০॥  
সকূত-শ্মিতমাকুলাকুল-গলদ্বিম্বিলমুলাসিত-  
ক্রবল্লীকমলীক-দর্শিতভুজামূলার্দ্ধ-দৃষ্টস্তনম্ ।

দৃষ্টা বিলক্ষিতো বিস্ময়াগ্নিতো য: স স্মিতসুধয়া মুগ্ধমাননং যশ্চ স চ তম্ ।  
মর্দৈশিষ্ট্যামুভবাং বিস্ময়হর্ষান্বিতং ইত্যর্থ: । অতএব মদর্শনাবেশেন হস্তাং  
স্থলিতো বিলাসবংশো যশ্চ তং, অতএব অতিশ্বেদেনাদ্রং গণ্ডস্থলং যশ্চ  
তম্ ॥২১॥

এবমুক্তা তৎক্ষণ্ডপগমে পুনরত্যস্তাতিভরেণাহ—দুরালোক ইতি । হে  
সখি! অল্লো গুচ্ছে। যাসাং তাসাং নবকাশোকলতিকানাং বিকাশো দু:খে-  
নালোক্যতে । কিঞ্চ সরোবরশ্চ উপবনসম্বন্ধী পবনোহপি ব্যথয়তি ।  
ভ্রাম্যস্তীনাং ভঙ্গীনাং রণিতে: রমণীয়াপি প্রশস্তাগ্রভাগযুক্তাপি চ চূতানাং  
মুকুলপ্রসূতির্ন সুখয়তি । অশোকোহপি শোকদায়ী, পবনোহপি পীড়ক:,  
রমণীয়াপি উদ্বিগ্নকরীত্যাহো বিরহবৈপরীত্যমিত্যর্থ: ॥২০॥

অথ কবিরপি শ্রীরাধয়োদীতং শ্রীকৃষ্ণাভিপ্রায়াং ব্যঞ্জয়ন্নাশান্তে  
সাকুতেতি । শ্রীরাধিকোংকর্যনিশ্চয়েন নব ইব জাত: কেশব: বো যুস্মাকং  
ক্লেশং হরতু । কীদৃশ: ? গোপীনাং নিভৃতং রহশ্চ তদ্ভাবপ্রকাশনং নিরীক্ষ্য

ঈষদ্বিকশিত নূতন অশোকলতিকা আমার চক্ষুকে পীড়া দিতেছে,  
বাপীতটস্থিত উদ্যান-সঞ্চালিত পবন আমার সন্তাপিত করিতেছে ; সঞ্চরণ-  
শীল ভ্রমরগুঞ্জে মুখরিত এই রমণীয় রসালমুকুল,—হে সখি! ইহা দেখিয়াও  
আমি আনন্দ পাইতেছি না ॥২০॥ ( এই স্লোকের ছন্দ শিখরিণী )



গোপীনাং নিভৃতং নিরীক্ষ্য গমিতাকাঙ্ক্ষশ্চিরং চিন্তয়-  
ন্নন্তমুৰ্দ্ধমনোহরং হরতু বঃ ক্লেশং নবঃ কেশবঃ ॥২১॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে অক্লেশকেশবো

নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥২॥

অতুল্যায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সর্বোত্তমতাং চিরমন্তর্বিচারয়ন্নিরস্তাগ্ণারীষাকাঙ্ক্ষা  
যন্ত সঃ । অতঃ পরা উত্তমা অত্মানাস্তীত্যর্থঃ । গমিতা তস্তাং প্রাপিতাকাঙ্ক্ষা  
যেন ইতি বা । ভাবপ্রকাশরূপাণি নিভৃতস্ত বিশেষণাগ্ৰাহ । আকুণ্ঠেন সহ  
স্মিতং যত্র তৎ তথাকুলাদপ্যাকুলঃ অতিশিথিলঃ অতএব গলন্ কেশবঙ্কো যত্র  
তৎ । কিঞ্চ উৎকৃষ্টং জবলীকং যত্র তৎ তথৈব । কর্ণকণ্ঠয়নাদিচ্ছলেন  
দর্শিতভুজাম্লান্বদৃষ্টঃ স্তনো যত্র তৎ অতএব মুগ্ধং মনোহরম্ । অতঃ  
সর্বোৎকৃষ্টক্লেশঃ গতঃ শ্রীরাধিকাসম্বন্ধিমনঃসাধারণাভাসরূপঃ ক্লেশো বস্মাং স  
কেশবো যত্র সঃ ॥২১॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥২॥

যিনি গোপীগণের আকৃতিব্যাঞ্জক হস্ত, উল্লসিত কটাক্ষভঙ্গী এবং  
শিথিল কেশপাশ বন্ধন ছলে উত্তোলিত-ভুজমূলে অর্দ্ধপ্রকাশিত পয়োধর  
দর্শনেও অন্তরে অন্তরে শ্রীরাধার সর্বোত্তমতাই চিন্তা করেন, সেই মনোহর  
নব কেশব আপনাদের ক্লেশ হরণ করুন ॥২১॥

অক্লেশ-কেশব নামক দ্বিতীয় সর্গ

## তৃতীয়ঃ সর্গঃ

মৃদ্ধ-মধুসূদনঃ

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবন্ধ-শৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাঙ্ক ব্রজসুন্দরীঃ ॥১॥

ইতস্ততস্তামনুসৃত্য রাধিকামনঙ্গবাণ-ব্রণখিল্ল-মানসঃ ।

কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-তটাস্তকুঞ্জে বিষাদ মাধবঃ ॥২॥

এবং সর্গদ্বয়েন শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রেমোৎকর্ষং নিরূপ্য ইদানীং শ্রীরাধিকোৎকর্ষাবর্ণনান্তরং শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষামাহ—কংসারিতি । যথা স তস্মিন্মুৎকর্ষিতা তথা কংসারিরপি রাধাং আ সম্যক্ প্রকারেণ হৃদয়ে বৃদ্ধা ব্রজসুন্দরীত্যাঙ্ক । বহুবচনেন তত্যাগস্ত বলবৎপ্রয়োজনতয়া অশ্রু তস্তামতি-গাঢ়ানুরাগো ধ্বনিতঃ হৃদয়ে তদ্ধারণপূর্বকং শারদীয়রাসান্তর্কিক্ষুর্ভ্যা চলিত ইত্যর্থঃ । কীদৃশীং ? পূর্বাহ্নভূতানুতাপস্থাপিতা বিষয়স্পৃহা বাসনা, সম্যক্ সারভূতায়ঃ প্রাক্ নিশ্চিতায়া বাসনায়া বন্ধনায় স্থগানিখননন্থায়েন দৃষ্টীকরণায় শৃঙ্খলাং নিগড়রূপাং পরমাশ্রয়ামিত্যর্থঃ । যথা কশ্চিদ্বিবেকী পুরুষঃ তারতম্যেন সারবস্তুনিশ্চয়াং তদেকচিত্তঃ তদগ্ৰাং সর্বং ত্যজতি তথায়মপি তাস্তত্যাঙ্ক ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥১॥

তদনন্তরকৃত্যমাহ—ইতস্তত ইতি । ন কেবলা সৈব মাধবোহপি রাধানুরাগভঙ্গচিন্তাকুলো যমুনায়ান্তটপ্রাস্তকুঞ্জে বিষাদঙ্ককার । কিং কৃত্বা ?

---

কংসারি শ্রীকৃষ্ণ আপনার সম্যক্-সারভূত বাসনার বন্ধন-শৃঙ্খলারূপিণী শ্রীরাধার পরিপূর্ণ অহুধ্যানে ব্রজাঙ্গনাগণের সঙ্গ-ভ্যাগ করিলেন ॥১॥

অনঙ্গ-বাণে ব্যথিত-চিত্ত মাধব ইতস্ততঃ অহুসরণে রাধিকার দর্শন না পাইয়া যমুনার তীরবর্তী কুঞ্জে বিধায়ে অনুতাপ করিতে লাগিলেন ॥২॥

গীতম্ ॥ ৭ ॥

গুৰ্জরীরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে ।—

মামিয়ং চলিতা বিলোক্য বৃতং বধুনিচয়েন ।

সাপরাধতয়া ময়াপি ন বারিতাতিভয়েন ॥

হরি হরি হতাদরতয়া গত। সা কুপিতেব ॥৩॥ ক্ৰবম্ ।

কিং করিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।

কিং ধনেন জনেন কিং মম জীবিতেন গৃহেণ ॥৪॥

তত্তৎস্থানে তাং ক্ষণমপি বিরহাসহাং শ্রীরাধিকাম্ অষিষ্ট । কীদৃশঃ ? অহো তস্তাঃ সর্বোত্তমতাং জ্ঞানতাপি মন্দধিয়া ময়া কথমেবং কৃতমিতি কৃতঃ পশ্চাত্তাপো যেন সঃ । তত্র হেতুঃ,—অনঙ্গবাণত্রণেন খিন্নং মানসং যশ্চ সঃ । অনেন তৎসদৃশী দশাস্ত্রাপ্যুক্তা ॥২॥

পশ্চাত্তাপমেবাহ মামিয়মিত্যাদিভিঃ । অস্যাপি গুৰ্জরীরাগ-যতি তালো । হরি হরীতি খেদে, হা কষ্টং, সা পূৰ্ণানুভূতগুণা শ্রীরাধা স্বপ্নিন্ ময়া হতাদরতং ময়া কুপিতেব গত। ইতাহমুৎপ্রেক্ষে । কুতো হতাদরত-মিতি, ইয়ং শ্রীরাধা বধুসমূহেন বৃতং মাং দূরতো বিলোক্য চলিতা, অনেনাগোন্যাবলোকনং জ্ঞাতমিতি গম্যতে । কথং তদৈব নানুভূতময়া দষ্টাপি সাপরাধতয়া তাং বিহায় অস্তাভির্বিহাররূপয়া অসৌ কথং দর্শয়ামি মুখমিত্যাতিভয়েন ন বারিতা ॥৩॥

ততঃ সা চিরঃ বিরহেণ কামবস্থাং প্রাপ্য কমুপায়ং বিধাস্যতি সখীং

রাধা আমাকে গোপীগণে পরিবৃত্ত দেখিয়া যখন চলিয়া যাইতেছিলেন, তখন আমি নিজেকে অপরাধী মনে করিয়া অতিশয় ভীতিবশতঃ তাঁহাকে নিবারণ করিলাম না । হরি ! হরি ! তিনি আপনাকে অনাদৃত মনে করিয়া কোপভরে তিনি চলিয়া গিয়াছেন ॥৩॥

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিল-ক্র-কোপভরেণ ।

শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥৫॥

তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং ভৃশং রময়ামি ।

কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং বৃথা বিলপামি ॥৬॥

তস্মি খিল্লমশ্রুয়য়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তন্ন বেদ্বি কুতো গতাসি ন তেন তেহুসরয়ামি ॥৭॥

প্রতি কিং বা বদিস্বাতীতাং ন জানে । অতো মম ধনে গবাং সমূহেন  
কিং, ব্রজজনে ন বা কিং, গৃহেণ বা কিং, জীবিতেন বা কিং, তাং বিনৈতং  
সর্বং অকিঞ্চিংকরমিতার্থ: ॥৪॥

অহং তদাননমেব ধ্যানেন পশ্যামি । কীদৃশং ? রোষভরেণ কুটীলা ক্র্যত্র  
তাদৃশম্ । তেনৈব লোহিতমিতার্থ: । বাক্যার্থোপমামাহ—উপরিলম্বতা  
ভ্রমরেণ ব্যাপ্তমকুণপদ্মমিব ॥৫॥

অথ তৎস্বকৃত্যাহ,—অহং তাং হৃদি-সঙ্গতামপি পুরঃ প্রাপ্ত্যা নিরন্তর-  
মিতার্থং রময়ামি বনে কিমর্থং বাহুসরামি তামুদ্दिष्ट কিং বৃথা বিলপামি ।  
“ন কবকলিতরত্নং মুগাতে নীরমধ্যে” ইত্যভিপ্রায়: ॥৬॥

আমার দীর্ঘ বিরহে তিনি এখন কি করিতেছেন, কি বলিতেছেন ?  
তাঁহার অভাবে আমার ধনে, জনে, জীবনে এবং গৃহে কি কাজ ? ॥৪॥

আমি তাঁহার কোপকুটিল ক্র-লতায়ুক্ত ( আরক্ত ) মুখমণ্ডল চিন্তা  
করিতেছি । মনে হইতেছে রক্তপদ্মের উপরে আকুল ভ্রমর ঘুরিয়া  
বেড়াইতেছে ॥৫॥

আমি ত হৃদিসঙ্গতা হেতু তাঁহার সহিত অহুসরণ সম্মিলিত রহিয়াছি,  
তবে কেন এই বনে বনে অহুসরণ, কেনই বা বৃথা বিলাপ করিয়া  
মরিতেছি ? ॥৬॥

দৃশ্যসে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধাসি ।  
 কিং পুরেব সসম্ভ্রমং পরিবস্ত্বণং ন দদাসি ॥৮॥  
 ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।  
 দেহি স্তন্দরি দর্শনং মম মম্মথেন হুনোমি ॥৯॥  
 বর্ণিতং জয়দেবকেন হরেরিদং প্রবণেন ।  
 কেন্দুবিন্ধ-সমুদ্র-সম্ভবরোহিণীরমণেন ॥১০॥

ক্ষুৰ্ত্ত্যপগমে পুনরাহ—হে তস্মি ! তব হৃদয়ং তদ্বৎকৰ্মজ্ঞানায়োত্তমরূপে  
 গুণে দোষারোপণেন খেদযুক্তমহং বেদ্বি । তৎ কথং নাহুনয়ামি কুতো  
 গতাসি তন্ন বেদ্বি । তেন হেতুনা তে তব পাদগ্রহণাদিনাপরাধং ন  
 ক্ষম্যাপয়ামি ॥৭॥

পুনঃ ক্ষুৰ্ত্ত্যাহ—হে প্রিয়ে ! মমাগ্রতস্ত্বং যাতায়াতং বিদধানীতি  
 দৃশ্যসে । তৎ কিং পুরেব সসম্ভ্রমং পরিবস্ত্বণং ন দদাসি, পুরস্থিতায়াঃ  
 প্রিয়ায়াঃ নিষ্টরতেদৃশী ন যুক্তেত্যভিপ্রায়ঃ ॥৮॥

পুনঃ ক্ষুৰ্ত্ত্যপগমে প্রাহ । হে স্তন্দরি ! ক্ষম্যতামপরাদোহয়ম্ অপরমীদৃশং  
 অপরাধং কদাচিদপি ন করোমি, অতো মম দর্শনং দেহি, যতসম্ভবপ্রিয়োহহং  
 মম্মথেন মনো মধুাতীতি মম্মথো বিরহস্তেন হুনোমি । স্বাধীনে অপরাধিনি  
 দণ্ড এব যুক্তো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥৯॥

হে তস্মি ! তোমার হৃদয় অস্থয়া-খিন্ন হইয়াছে, ইহা বুঝিতেছি, কিন্তু  
 তুমি কোথায় গিয়াছ জানি না বলিয়া নিকটে গিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিতে  
 পারিতেছি না ॥৭॥

তুমি যেন আমার সম্মুখ দিয়া যাতায়াত করিতেছ দেখিতে পাইতেছি;  
 তবে কেন পূর্বের স্তায় সসম্ভ্রমে আলিঙ্গন দান করিতেছ না ॥৮॥

আমার অপরোধ ক্ষমা কর । এমন অপরাধ আর কখনও করিব না ।  
 ১০ আমি তোমার বিরহে কাতর হইরাছি, আমার দর্শন দাও ॥৯॥

হৃদি বিসলতাহারো নায়ং ভুঞ্জঙ্গমনায়ক:

কুবলয়দলশ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলছাতি: ।

মলয়জবজ্রো নেনং ভস্ম প্রিয়ারহিতে ময়ি

প্রহর ন হরভ্রাস্ত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥১১॥

পাণৌ মা কুরু চূতশায়কমমুং মা চাপমারোপয়

ক্রৌড়ানির্জিতবিশ্ব মূর্ছিতজনাঘাতেন কিং পৌরুষম্ ।

ঐজয়দেবকেন হরেরিদ্ং বিলপনং বর্ণিতম্ । স্বার্থে ক: । কৌদুশেন ?  
প্রবণেন নম্বেণ । পুনং কৌদুশেন ? কেন্দুবিষনামা জয়দেবস্ত গ্রাম:  
কেন্দুবিষমিতি কুলঞ্চ তয়োর্মহস্তাং সমুদ্রস্থেন রূপণং তদুদ্ভবচন্দ্রেণ, যথা  
সমুদ্রোদ্ভবচন্দ্র: সমুদ্রবৃদ্ধিকরন্তথায়মপি তদবৃদ্ধিকর ইত্যর্থ: ॥ ১০ ॥

উক্তমম্মথসস্তাপমেব তৎক্ষুণ্ড্যা সাক্ষাদিব বিবণোতি হৃদীতি । হে  
অনঙ্গ ! ক্রুধা কিমু ধাবসি মদর্থকেন্তর্হি হরস্ত ভ্রাস্ত্যা ময়ি প্রহাং মা  
কুরু । অহং হরো ন ভবামীতি হরভ্রাস্তিঃ বারয়মাং প্রিয়ারহিতে ময়ীতি  
স তু প্রিয়ার্দ্বাঙ্গবৃত্ত: । তল্লক্ষণানি দৃশ্যন্তে ইতি চেন্ন হৃদি মৃণাললতা-  
হারোহং বাহ্যকি ন, কণ্ঠে কুবলয়দলশ্রেণীং সা গরলছাতি ন, সর্কাক্ষে  
চন্দনরজ: ইদং ভস্ম ন, অতো ময়ি হরভ্রাস্তি ন কার্যোতি ভাব: ॥ ১১ ॥

ন কেবলং মদঙ্গদাহাচ্ছিবো মম বৈরী ভবানপ্যুল্লজিতশাশনস্বাৎ  
অতদ্ব্যাপি প্রহরিত্বামীত্যত আহ ।—হে মনসিজ ! অমুং চূতমুকুলবাণং

কেন্দুবিষ-সমুদ্র-সমুদ্র-বোহিণীমণ (কেন্দুবিষ গ্রামেব পূর্ণচন্দ্র) জয়দেব  
অতি বিনয় সহকারে ঐহবির এই বিলাপ-বাক্য বর্ণনা করিলেন ॥১০॥

হৃদয়ে আমার মৃণালের হাং—বাহ্যকি নয়, কণ্ঠে নীলোৎপল মালা-  
দাম,—গরলের আঙা নয়, ভ্রক্ষে শ্বেত-চন্দন—ভস্ম নয়, পার্শ্বে আমার  
প্রিয়াও উপস্থিত নাই । হে অনঙ্গ, তবে কেন তুমি আমাকে হর-ভ্রমে  
প্রহারের অন্ত কোঁড়ে ছুটিয়া আগিতেছ ? ॥১১॥

তস্তা এব মৃগীদৃশো মনসিজপ্রেম্ব্যংকটাক্ষাশুগ-  
শ্রেণীজজ্জ্বরিতং মনাগপি মনো নাট্যাপি সংধুক্ষতে ॥১২॥

অপল্লবং ধনুৰপাক্ততরঙ্গিতানি  
বাণা গুণঃ অবগপালিরিতি স্মরণে ।

তস্তামনঙ্গ-জয়-জঙ্গম-দেবতায়াম্-

মস্ত্রাণি নির্জিত-জগন্তি কিমপিতানি ॥ ১৩ ॥

পাণো মা কুরু । যদি পাণো কৃতবানসি, তদা পাণাবেবাস্তাং চাপং মা  
রোপয়, চাপারোপিতবাণঃ প্রাণান্ হরিস্মৃতি ইত্যভিপ্রায়ঃ । কথমেবং  
বিধেয়মিত্যত আহ—কৌড়য়া নির্জিতং বিশ্বং যেন হে তথাবিধ !  
মুচ্ছিতজনস্ত প্রহারেণ কিং পৌরুষং—ন কিমপি । কথং স্বং মুচ্ছিতঃ তস্তাঃ  
শ্রীরাধিকায়্য এব উচ্ছলন্ত্যা কটাক্ষবাণশ্রেণ্যা জজ্জ্বরিতং মম মনোহলমপি  
অধুনাপি ন সন্ধুক্ষতে ন দীপাতে স্মৃৎ ন ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

শ্রীরাধিকায়্যঃ কটাক্ষাশুগস্মরণেন তৎক্ষণ্যাহ অপল্লবমিতি । ইত্যনেন  
প্রকারেণাস্ত্রাণি তস্তাং রাধিকায়্যং কিং স্মরণোপিতানীতি মন্তে । কুতোহপি-  
তানীত্যাহ । যতো নির্জিতানি জগন্তি যৈস্তানি তৎপ্রসাদলক্ষ্যৈর্জগন্তি জিত্বা  
পুনস্তত্রৈবোপিতানীতি ভাবঃ । কুতস্তস্তামেবোপিতানি যতোহনঙ্গশ্চ জয়জঙ্গম-  
দেবতায়াম্ জয়দেবতারূপায়াম্ । কাশ্ত্রাস্ত্রাণীত্যাহ ।—অপল্লবং ধনুঃ অপাক্ত-  
তরঙ্গিতানি কটাক্ষঃ তাগ্বেব বাণাঃ অবগপ্রাস্তভাগঃ স এব গুণ ইতি ॥ ১৩ ॥

মদন ! ঐ চূতমুকুল বাণরূপে হাতে তুলিও না ; কেন আবার  
ধনুতে গুণ আবেশপণ করিতেছ ? তুমি কৌড়াচ্ছলে বিশ্ব জয় করিয়াছ ।  
এখন মুচ্ছিত জনকে আঘাত করিলে কি পৌরুষ লাভ হইবে ? সেই  
মৃগাকী বাধায় কামোদীপ্ত কটাক্ষ-শরনিকরে জজ্জ্বরিত আমার মন এখনও  
কিছুমাত্র স্মৃৎ হয় নাই ॥ ১২ ॥

জ্রুচাপে নিহত: কটাক্ষবিশিখো নিস্মাতু মৰ্ম্মব্যথাং  
শ্যামাত্মা কুটিল: করোতু কবরীভারোহপি মারোত্তমম্ ।  
মোহস্তাবদয়ঞ্চ তস্মি তন্নুতাং বিশ্বাধরো রাগবান্  
সদ্বৃন্ত-স্তনমণ্ডলস্তব কথং প্রাণৈৰ্ম্মম ক্রীড়তি ॥১৪॥

এবং পরোপকারিণ্যাস্তব ময়ি নির্দয়তা ন যুক্তেত্যাহ । জ্রুচাপারো-  
পিতঃ কটাক্ষবাণো মম মৰ্ম্মব্যথাং করোতু, নাত্রানোচিতাঃ চাপার্পিতবাণস্ত  
দুঃখজনকস্বভাবত্বাং, তথা বক্রঃ শ্যামরূপঃ কেশবেশোহপি মারণায়  
পরাক্রমং করোতু, নাত্রাপ্যানোচিতাং মলিনস্ত কুটীলায়ুনো মারকস্বভাব-  
ত্বাং । হে তস্মি ! বিশ্বফলতুল্যোহয়মধরঃ মূৰ্ছাং তন্নুতাং নাত্রাপ্যানোচিতাং,  
যতোহয়ং রাগবান্ রাগী । ইদম্বহুচিতং সদ্বৃন্তঃ স্ববর্ত্তুলঃ স্তনমণ্ডলো মম  
প্রাণহরণরূপাং ক্রীড়াং কিমিতি কৰোতি । সচ্চরিতস্ত তথাচরণমহুচিত-  
মিতি ভাবঃ । “মারোমুতো বিবেহনঙ্গে ইতি বৃন্তেচ বর্ত্তুল” ইতি বিশ্বঃ ॥১৪॥

শ্রীরাধার জ্রু-পল্লবরূপ ধনু, অপাক্ষ-তরঙ্গরূপ বাণ এবং নয়নের আকর্ণ-  
বিস্তার-রূপ গুণ স্বরণপথে উদ্ভিত হওয়ায় মনে হইতেছে যেন কাম জগৎ  
জয় করিয়া স্বীয় জয়শ্রীর সাক্ষাৎ অধিদেবতা শ্রীরাধার নিকট আপনার  
অস্ত্রগুলি প্রত্যর্পণ করিয়াছে ॥ ১৩ ॥

হে তস্মি, তোমার জ্রু-চাপে নিহিত কটাক্ষের আমার মৰ্ম্মকে  
ব্যথিত করিতেছে, ইহা স্বাভাবিক, তোমার কাল কুটিলকেশ আমাকে  
বধ করিবার উপক্রম করিয়াছে, ইহাতেও অস্বাভাবিকতা নাই ; তোমার  
বিশ্বফলতুলা রাগবৃন্ত অধর আমার মোহ উৎপাদন করিতেছে, তাহাকেও  
দোষ দিতে পারি না । ( কারণ, বাণের তীব্রতা, কুটিলের কুটিলতা এবং  
রাগবানের মত্ততা স্বভাবসিদ্ধ ) । কিন্তু তোমার ওই সদ্বৃন্তস্তনমণ্ডল  
কেন আমার প্রাণ লইয়া ক্রীড়া করিতেছে ? ( সদ্বৃন্ত—স্বগোল,  
পক্ষান্তরে সদন্তঃকরণবৃন্ত, সাধুপ্রকৃতি ) ॥ ১৪ ॥



তানি স্পর্শস্থানি তে চ তরলাঃ স্নিগ্ধা দৃশোর্বিক্রমা-

স্তম্বক্ৰাস্থজসৌরভং স চ সুধাস্তন্দী গিরাং বক্রিমা ।

সা বিশ্বাধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেদ্যানসং

তস্যাং লগ্নসমাধি হস্ত বিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে ॥ ১৫ ॥

তির্য্যাক্‌কণ্ঠবিলোলমৌলিতরলোক্তংসস্ত বংশোচ্চরদ্-

গীতিস্থানকৃতাবধানললনালক্ষৈর্ন সংলক্ষিতাঃ ।

অতস্তদ্বিলাসাত্তবক্ষুর্ভূতাহ তানীতি । তস্যাং রাধায়াং যদি মনো  
লগ্নসমাধি, তর্হি বিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে । হস্তেতি খেদে, বিষ্কৃত্যোরব  
বিরহঃ শ্রাদত্ন মনঃসংযোগো বর্দ্ধতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । সত্যপি মনঃসংযোগে  
চক্ষুবাদীনং পক্ষেজিয়াণাং সংযোগাভাবাং বিরহব্যাধিযুক্ত ইত্যাহ ।  
ইত্যুক্তপ্রকারেণ বিষয়াসঙ্গে পক্ষেজিয়স্থে অল্পভূয়মানেহপীত্যর্থঃ ।  
কোহসৌ প্রকার ইত্যাহ—তানি স্পর্শস্থানি পূর্বাত্মতানীত্যর্থঃ ।  
অনেন ভগিন্দিয়স্থং । তথা তরলা স্নিগ্ধাশ্চ দৃশোর্বিলাসাঃ, অনেন চক্ষু-  
রিন্দিয়স্ত । তদ্বক্ৰাস্থজসৌরভমিতি ব্রাণস্ত, তথা স চ সুধাস্তন্দী গিরাং  
বক্রিমেতি অবগায়োঃ, তথৈব চ সা বিশ্বাধরমাধুরীতি রসনায়া ইতি ॥ ১৫ ॥

অথ কবিশ্যামুদীক্ষ্য ইতি শ্রীরাধিকাবচনং প্রমাণীকৃত্য গোপীমণ্ডলস্থ  
শ্রীকৃষ্ণস্ত পূর্বোক্তশ্রীরাধিকাদর্শনপ্রকারমাহ—তির্য্যগিতি । মধুসূদনস্ত

রাধার চিন্তায় আমার মন সর্বদাই সমাধি-মগ্ন রহিয়াছে । আমি  
সর্বদা এই তাঁহার সেই স্পর্শস্থ, নয়নে সেই তরল স্নিগ্ধদৃষ্টি-বিক্রম, নাসিকায়  
সেই মুখপদ্মের সৌরভ, অবশ্যে সেই সুধাস্তন্দিনী বাণী এবং রসনার তাঁহার  
বিশ্বাধরের মাধুরী অহুতব করিতেছি । কিন্তু হায়, তথাপি কেন আমার  
বিরহ-ব্যাধি বর্দ্ধিত হইতেছে ? ( আমার সর্বোচ্চ রাধার অহুত-  
বিতোর, আমি কিছুতেই তাঁহাকে তুলিতে পারিতেছি না ) ॥ ১৫ ॥

সম্মুখং মধুসূদনস্ত মধুরে রাধামুখেন্দো মূঢ়-

স্পন্দং কন্দলিতাশ্চিরং দধতু ব: ক্ষেমং কটাক্ষোর্ময়: ॥ ১৬ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দমহাকাব্যে মুক্তমধুসূদনো

নাম তৃতীয়: সর্গ: ॥ ৩ ॥

কটাক্ষস্য তরঙ্গা বো ঘুমা কং ক্ষেমং দধতু। পূর্বোক্তমধুসূদনপদতাৎপর্যং  
বানক্তি। কীদৃশাঃ! রাধামুখেন্দো ঈষচ্চঞ্চলং সম্মুখম্ বিলক্ষিতঞ্চ যথা  
শ্রাস্তথা পরবিভাঃ অগ্গগোপাক্ষনাবদনোড়ুগণমপহায় তত্রৈবোল্লসিতা  
ইত্যর্থঃ। কথমনেকাক্ষনানিকরে তৎসিদ্ধিরিত্যাহ।—বংশোচ্চরঙ্গগীতি-  
স্থানেষু স্বরগ্রামমূর্ছনাদিষু সমর্পিতচিত্তবৃত্তিভির্ললনাকৈ র্ন সংলক্ষিতাঃ।  
যদা গীতিস্থানং মূখম্। অনেন তাদৃশৈরপ্যলক্ষিতত্বেন চাতুর্ঘ্যং সূচিতম্।  
কীদৃশস্য তির্ঘ্যক্ কণ্ঠো যস্য, বিলোলঃ মৌলিঃ শিরোভূষণং যস্য ভরলং  
কণ্ঠভূষণং যস্য চ স তস্য, ‘কন্দলস্ত নবাকুরঃ’ ইত্যমরঃ। অতএব  
মুক্তমধুসূদনো রসবিশেষাস্বাদচতুরঃ ততো মুক্তো মধুসূদনো যত্র ॥ ১৬ ॥

ইতি বালবোধিত্রাং তৃতীয়: সর্গ: ।

গ্রীবা বাঁকাইয়া, চূড়া হেলাইয়া, কুণ্ডল দোলাইয়া, মোহন বংশী-  
রবে গোপাক্ষনাগণকে অগ্গমনা করিয়া তাহাদের অলক্ষিতে রাধার মধুর  
মুখচন্দ্রোপরি মুক্ত মধুসূদনের যে কটাক্ষলহরী আন্দোলিত হয়, সেই  
অবলায়িত কটাক্ষ আপনাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ১৬ ॥

মুক্তমধুসূদন নামক তৃতীয় সর্গ

## চতুর্থঃ সর্গঃ

স্নিগ্ধ-মধুমৃদনঃ

যমুনাতীর-বানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তং মাধবং রাধিকাসখী ॥১॥

গী ৩ম ॥ ৮ ॥

কর্ণাটরাগযতিতানাভাঃ গীয়তে ।--

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণমহুবিন্দতি খেদমধীরম্

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিজবিশিখভয়াদিব ভাবনয়া স্বয়ি লীনা ॥২॥ ধ্রুবম্ ।

অথ শ্রীরাধিকাবিরহোৎকণ্ঠিতং শ্রীকৃষ্ণং স্বসখীমাখ্যাতাগতা সখী প্রাহ  
যমুনেতি । শ্রীরাধিকাসখী মাধবং প্রাহ । কীদৃশং শ্রীরাধিকাবিষয়ক-  
প্রেমাধিকেন উদ্ভাস্তমুদ্বাস্তম্ অতএব তদ্বেষণং বিহায় যমুনাতীরস্থ  
বেতসীকুঞ্জে মন্দং নিকুণ্ডমং যথা স্তাস্তবাসীনম্ । ‘বেতসে শীতবাপীরবজ্জ্বলা’  
ইত্যমরঃ ॥ গীতশ্রাস্য কর্ণাটরাগো যথা—‘রূপাণপাণির্গজ্জদন্তপদ্মকং

---

যমুনাতটবর্তী বেতসকুঞ্জে নিশ্চেষ্টভাবে উপবিষ্ট প্রেমভরে উদ্ভাস্ত  
মাধবকে রাধিকার সখী আসিয়া কহিলেন ॥ ১ ॥

রাধা চন্দন এবং চক্রকিরণের নিন্দা করিতেছেন, যাহারা স্বভাব-  
শীতল তাহারা অগ্নিবৎ জ্বালা বিস্তার করিতেছে । তিনি এই দুইদৈবে  
অধীর হইয়া উঠিয়াছেন । মলয় পবনকে তিনি চন্দনভুককোটরস্থিত  
সর্পগণের সঙ্গহেতু বিবময় (সর্প-নিঃস্বাসে বিভাক্ত) বলিয়া মনে করিতেছেন ।

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনায় বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্ম্মণি বর্ম্ম করোতি সজ্জনলিনীদলজ্জালম্ ॥৩৥

কুসুমবিশিখশরতল্লমনল্লবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরন্তুসুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ম্ ॥৪৥

বহ্ন দক্ষিণকর্ণপূরম্। সংস্কৃত্যমানঃ সুরচারণোঘৈঃ কণাটরাগঃ শিখিকণ্ঠনীলঃ ॥  
ইতি । একতালীতালম্ ॥ ১ ॥

হে মাধব ! সা স্ত্রীরাধা তব বিরহনিমিত্তং দীনা দুঃখিতা । তত্রোৎ-  
প্রেক্ষ্যতে, কামবাণশ্চ ভয়াৎ অয়ি ধ্যানেন লীনেবাস্তে । বাণপ্রয়োক্তরি কাম-  
রূপে অয়ি প্রসঙ্গে তন্তুয়ং ন করিস্বতীত্যভিপ্রায়ঃ । ন কেবলমেতচ্চন্দনমিন্দু-  
কিরণঞ্চ নিন্দতি, স্বভাবশীতলৌঘমাং দহতন্তুমমৈব দুর্দৈবমিত্যুক্ত পশ্চাদধীরং  
যথা শ্রান্তথা খেদং বিন্দতি । তথা চন্দনতরোঃ সম্পর্কেণ মলয়সমীরং গবলমিব  
কলয়তি । তত্র হৃদয়মর্ম্মভুক্তোজ্জ্বলিতো বায়ুর্বিষমিলিতত্বাদ্বিষমিবোৎপ্রেক্ষ্যতে ॥২॥

দৃশ্যতিস্নিগ্ধা সা । অং কথং নিষ্ঠুরোহসীত্যাহ । স্বহৃদয়মর্ম্মস্থানে সজ্জন-  
নলিনীদলজ্জালং পৃথুলং বর্ম্ম কবচং করোতি । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে, নিরন্তর-  
নিপতিতমদনশরভয়াত্তব রক্ষণার্থমেব তস্তা হৃদয়ে ভবাংস্তিষ্ঠতি । হৃদয়ং  
কামো বিধাতি মর্ম্মস্থানত্যাং হৃদয়বেধনাচ্চ ভবতোহপি বেধঃ শ্রাদিতি  
ভবদ্রক্ষণার্থং সা সন্নহাত ইত্যর্থঃ । নিপতিত ইতি ভাবে ক্তঃ । অবিরতং  
নিপতনং যন্তেতি বিগ্রহঃ পতিতবাণবারণাসম্ভবাং ॥ ৩ ॥

অগ্নাদপি, সা কুসুমশয্যাং করোতি । কীদংশ ? অনল্লবিলাসকলয়া

মাধব, তোমার বিরহে রাধা অতিশয় কাতরা হইয়াছেন, এবং মদনের  
বাণবর্ষণের ভয়েই যেন তোমার ভাবনার তন্ময় হইয়া গিয়াছেন ॥ ২ ॥

রাধিকা নিজবক্ষে অনবরত বর্ষিত মদন-শরাঘাত হইতে হৃদয়-মধ্যস্থিত  
তোমাকে রক্ষা করিবার জন্যই বর্ম্মস্বরূপ সজ্জন আশ্রিত নলিনীপদ্মে বক্ষ-  
আচ্ছাদন করিয়াছেন ( বিরহ তাপ শাস্তির জন্য নহে ) ॥ ৩ ॥

বহতি চ বলিত-বিলোচন-জলধরমাননকমলমুদারম্ ।

বিধুমিব বিকটবিধুস্তদন্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥৫॥

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন ভবন্তুমসমশরভূতম্ ।

প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ ॥৬॥

কমনীয় কাঙ্ক্ষণীয়, বিরহে তদপি কামশরশয্যায়ত ইত্যাং প্রেক্ষাতে । কাম-  
শরশয্যা ব্রতমিব । নহু এতৎ অতিদুষ্করং জীবনসন্দেহোৎপাদকং কিমিতি  
করোতি, তব পরিরম্ভস্থখায়, দুস্ত্রাপং তব পরিরম্ভগম্ভমিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

ন কেবলং কুহুমশয়নীষং করোতি, অপি চ উদারমাননকমলং  
ধারয়তি । কৌদৃশং ? বলিতানি অবিরতং গলিতানি নয়নয়োজ্জ্বলানি  
ধারয়তীতি তৎ । কমিব ? বিধুমিব । কৌদৃশং বিধুং ? করালশ্র রাহোদন্তশ্র  
চর্কণেন গলিতা অমৃতধারা যন্ত তম্ । বিকটো বিশালঃ করালয়ো রিতি  
বিশ্বঃ ॥ ৫ ॥

কিঞ্চ কামরূপেণ স্বদাবেশাৎ স্বামেবারাধয়তীত্যাহ । সা ভবন্তুমেকাশ্চে  
সখ্যাঃ অদৃশ্যস্থানে কল্পুৰ্ঘ্যা বিলিখতি । কৌদৃশং কামতুল্যম্ । কামাংশ-  
সাদৃশ্যমাহ ।—মকরমধো বিনিধায় করে চ নবাত্মমুকুলবাণং বিনিধায়  
লিখিত্বা হে নাথ গৃহীতাত্মমুকুলস্তঃ কিমিতি প্রহরসীতি প্রণমতি । স্বদৃশ্যঃ  
কামো নাস্তীতি মথ্যেতি ভাবঃ । স্বচিত্তোন্মাদকত্বাং ॥ ৬ ॥

তোমার বিরহে বিলাস-সম্ভারপূর্ণ কমনীয় কুহুম-শয্যা এখন বাধার নিকট  
মদনের শর-শয্যা বলিয়া বোধ হইতেছে । তথাপি পুনরায় তোমার  
আলিঙ্গন প্রাপ্তির আশায় ( তুমি গিয়া শয়ন করিবে বলিয়া ) কঠোর  
ব্রতচারিণীর দ্বারা তিনি সেই কুহুমশয়ন আশ্রয় করিয়াছেন ॥ ৪ ॥

তাহার নয়ন-মেঘ হইতে মনোহর বহনকমলে অবিরল জলধারা ঝরিয়া  
পড়িতেছে ; বেন বিকট রাহর দন্ত-দলনে চন্দ্র হইতে অমৃত-ধারা  
ক্ষলিতেছে ॥ ৫ ॥

প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহম্ ।

হ্রয়ি বিমুখে ময়ি সপদি সুধানিধিরপি তনুতে তনুদাহম্ ॥৭॥

ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীবহুরাপম্ ।

বিলপতি হসতি বিষদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥৮॥

সা ন কেবলং প্রণমতি, হে মাধব ! মধোঃ সখে ! তব চরণে অহং পতিতা, ইদমপি প্রতিক্রমং জল্পতি । কথং মচ্চরণে পতসি ? হ্রয়ি বিমুখে সতি তৎক্ষণাদেব অমৃতনিশ্চিন্দ্রোহপি ময়ি তনুদাহং তনুতে ॥ ৭ ॥

পুনশ্চাতিবাগ্রতয়া ধ্যানলয়েন ভবন্তং সাক্ষাদিব কৃত্বা বিলপতি । কথং ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্পয়তি সাক্ষাৎ কথং ন ক্রিয়ত ইত্যাহ ।—হুরাপং দৃতীপ্রেষণাদিনাপি অপ্ৰাপ্যম্ । হুংপ্রাপ্যানন্দোচ্ছলিতা হসতি, পুনরন্তর্জানে বিষদতি, রোদিতি চ, পুনঃ ক্ষুরন্তং অহুধাবতি, পুনঃ প্রাপ্তমিত্যালিস্ফনাদিনা তাপং মুঞ্চতি ॥ ৮ ॥

সাক্ষাৎ কন্দর্পবোধে মৃগমদ চিত্তে নিৰ্জ্জনে তিনি তোমারই মূর্তি অঙ্কিত করিতেছেন । তাহার অধোদেশে মকর আঁকিয়া এবং হস্তে শায়কস্বরূপ রসালমুকুল অর্পণ করিয়া প্রণাম করিতেছেন ॥ ৬ ॥

প্রণাম করিতেছেন, আর বার বার বলিতেছেন—হে মাধব ! এই আমি তোমার চরণে পড়িয়া রহিলাম, তুমি বিমুখ হইলে এখনই সুধানিধিও ( চন্দ্র ) আমাকে দগ্ধ করিবে ॥ ৭ ॥

তিনি অতি দুর্লভ তোমাকে ধ্যানে কল্পনা করিয়া সেই ধ্যানকল্পিত মূর্তির সম্মুখে ( দুঃখকথা বলিয়া ) বিলাপ করিতেছেন, ( মিলনের আনন্দে ) হাসিতেছেন ( আবার হয় তো তুমি চলিয়া যাইবে এই ভাবনায় ) বিবগ্ন হইতেছেন, ( আর যদি দেখা না দাও এই দুঃখে ) কাদিতেছেন, তোমার আবির্ভাব কল্পনায় ইত্যন্ততঃ ধাবিত হইতেছেন । আবার—পুনঃপ্রাপ্তির অহুধ্যানে কল্পিত আলিঙ্গনে তাপ দূর করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।

হরি-বিরহাকুল-বল্লবযুবতি-সখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯ ॥

আবাসো বিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে

তাপোহপি স্বসিতেন দাবদহনজ্বালাকলাপায়তে ।

সাপি স্বদ্বিরহেণ হস্ত হরিনীরূপায়তে হা কথং

কন্দর্পোহপি যমায়তে বিরচয়ঞ্জাদূলবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০ ॥

যদি মনসা নটনীয়ং নটয়িতব্যং, তদা শ্রীজয়দেবভণিতমিদম্ অধিকং  
যথা শ্রীত্বা পঠনীয়ম্ । কুতঃ যতো হরিবিরহাকুলায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সখ্যা-  
বচনং যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

সা স্বাং বিনা কুত্রাপি নিবৃত্তিং ন লভতে ইত্যাহ আবাস ইতি । হে  
কৃষ্ণ ! সা রাধিকা স্বদ্বিরহেণ হস্ত ইতি খেদে হরিনীরূপায়তে মৃগীবাচরতি  
শ্লেষোক্ত্যা পাণ্ডুবর্ণাপীত্যর্থঃ । কথং হরিনীরূপায়তে ইত্যাহ ।—বসতি-  
স্থানং অরণ্যমিবাচরতি প্রিয়সঙ্গমমস্তুরেণ দুঃখজনকত্বাং প্রিয়সখী-মালাপি  
জালমিবাচরতি । কুত্রচিদগমনশঙ্কয়া জালবৎ বেষ্টিতত্বাং । গাত্রসন্তাপোহপি  
নিঃশ্বাসেন তথা সন্তাপয়তি । যথা বাতেনাগ্নেকৃষ্ণা নির্দহন্তীত্যর্থঃ । হা  
ইতি বিবাদে কন্দর্পোহপি শাদূলবিক্রীড়িতং বিরচয়ন্ কিমিতি যম  
ইবাচরতি মহদেতদমুচিৎ প্রাণহরণচেষ্টনাদিত্যাভিপ্রায়ঃ । যথা বনে মৃগী  
দাবজ্বালয়োধিগ্না ব্যাঘ্রভ্রাসিতা জালপতিতা ক্বাপি নিবৃত্তিং ন লভতে  
তথেষ্মমপীত্যর্থঃ । প্রত্যেকেনানেন হরিন্যা ইব শ্রীরাধিকায়ঃ প্রিয়দৃঢ়া-  
রাগো দর্শিতঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত চ কাঠিগ্নং স্নিগ্ধ্যামগ্নেহব্যবসায়ত্বাং ॥ ১০ ॥

যদি মনকে আনন্দে মাতাইয়া নাচাইতে চাহেন, তবে শ্রীজয়দেব-ভণিত  
হরিবিরহাকুল ব্রজযুবতীর ( শ্রীরাধার ) এই সখীবচন বার বার পাঠ  
করুন ॥ ৯ ॥

গীতম্ ১৯ ॥

দেশাগরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে ।—

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্ ।

স। মনুতে কুশতল্লুরিব ভারম্ ॥

রাধিকা তব বিরহে কেশব ॥১১॥ ধ্রুবম্ ।

সরসমমৃণমপি মলয়জপঙ্কম্ ।

পশ্যতি বিষমি বপুষি সশঙ্কম্ ॥১২॥

পুনস্তচ্ছেষ্টামেব বিশেষতয়া আহ—স্তনেত্যাদিনা । গীতশ্রাস্ত দেশাগ-  
রাগঃ ।—‘আফেটানাবিক্তলোমহর্ষো নিবন্ধসন্নাইবিশালবাহঃ । প্রাণ্ডঃ  
প্রচণ্ডহ্রাতিবিন্দুগৌরো দেশাগরাগঃ কিল মল্লমৃতিঃ ॥’ ইতি । তালশৈর্চকতালী ।  
হে কেশব ! সা কুশতল্লুঃ রাধা তব বিরহে সখীভির্যত্নেন স্তনবিনিহিতং  
উৎকৃষ্টহারমপি ভারমিব কুশতল্লভ্যাং মনুতে । তথেষং কুশভূতা যথা  
হারবহনসামর্থ্যমপি নাস্তীত্যর্থঃ । কীদৃশং ? উদারং মনোহরম্ ॥১১॥

ন কেবলং হারবহনাসামর্থ্যমপি তু তাপশাস্ত্রায় সরসমপি মৃণং চিকণ-  
মপি চন্দনপঙ্কং বপুষি সংলগ্নং সশঙ্কং যথা স্তাস্তথা বিষমিব পশ্যতি ॥ ১২ ॥

তোমার বিরহে শ্রীরাধা আবাসকে অরণ্যসমান, প্রিয়সখীযুগ্মকে জাল-  
স্বরূপ, নিজের নিঃশ্বাসকে দাবানলতুল্য, এবং কন্দর্পকে বধোত্তম ক্রীড়াশীল  
ব্যাঘ্র বলিয়া মনে করিতেছেন । ‘হায় ! তাঁহার দশা এখন বনস্থিতা  
ব্যাধজালবেষ্টিতা দাবানলমধ্যবস্তিনী ব্যাঘ্র-ভাড়াডিতা হরিণীর গায়  
হইয়াছে ॥ ১০ ॥ ( স্লোকের ছন্দটি শার্দ লবিক্রীড়িত )

কেশব, তোমার বিরহে রাধা এমনই কুশাঙ্গী হইয়া পড়িয়াছেন যে  
স্তনোপরি বিন্যস্ত মনোহর হারকেও ভার বোধ করিতেছেন ॥ ১১ ॥

গাজলংলিঙ্গ সর্বস মৃণ মলয়জ চন্দনকে বিধ জ্ঞানে তিনি সভয়ে  
নিবীক্ষণ করিতেছেন ॥ ১২ ॥



স্বসিতপবনমন, পমপরিণাহম্ ।  
 মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩ ॥  
 দিশি দিশি কিরতি সজ্জলকণজালম্ ।  
 নয়ননলিনমিব বিদলিতনালম্ ॥ ১৪ ॥  
 নয়নবিষয়মপি কিশলয়তল্লম্ ।  
 গণয়তি বিহিতহৃতাশবিকল্পম্ ॥ ১৫ ॥  
 তাজ্জতি ন পাণিতলেন কপোলম্ ।  
 বালশশিনমিব সায়মলোলম্ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ দাহসহিতং নিঃশ্বাসপবনমপি কামাগ্নিমিব বহতীত্যুৎপ্রেক্ষা ।  
 সন্তপ্তায়াঃ নিঃশ্বাসোহপি সন্তপ্ত ইত্যর্থঃ । কৌদশম্ ? উপহারহিতং  
 দৈর্ঘ্যং যন্ত তম্ ॥ ১৩ ॥

তথা সা নয়ননলিনং ত্বদ্দিক্কাসত্ত্বমাং দিশি দিশি বিক্ষিপতি ।  
 কৌদশং ? জলকণিকাভিঃ সহিতং কিমিব বিচ্ছিন্নং নালং যন্ত তদিব  
 বিচ্ছিন্ননালং হি কমলং সশবং বিক্ষিপ্তঞ্চ ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপরঞ্চ চক্ষুর্গোচরমপি পল্লবশয্যাং বিহিতো বহুর্বিবিকলো ভ্রমো যস্মিন্  
 তং যথা স্তাস্তথা পশ্যতি ॥ ১৫ ॥

সা পাণিতলেন কপোলং ন তাজ্জতি । তত্রোপমামাহ—সায়মচঞ্চলং

তিনি সর্বদাই দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, যেন মদনাগ্নি জ্বালা-  
 বিস্তার করিতেছে ॥ ১৩ ॥

জলকণালিপ্ত ছিন্ন-নাল কমলের মত তাহার অশ্লিসিক্ত আঁধি দিকে  
 দিকে তোমাকে খুঁজিয়া ফিরিতেছে ॥ ১৪ ॥

কিশলয়-শয্যা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়াও তিনি হৃৎকানন বলিয়া মনে  
 করিতেছেন ॥ ১৫ ॥

হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকামম্ ।

বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ ।

সুখয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ॥ ১৮ ॥

সা রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপত্যাংকম্পতে তাম্যতি  
খায়ত্বাদ্ভ্রমতি প্রমীলতি পতত্বাদ্বাতি মূচ্ছত্যপি ।

এতাবত্যতনুজরে বরতনুজীবেন্ন কিস্তে রসাং

স্বৰ্বেক্সপ্রতিম প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহন্থথা হস্তকঃ ॥ ১৯ ॥

বালশশিনমিব কপোলস্যাঙ্কভাগদর্শনাদবালচন্দ্রেণোপমা । আতাত্রত্যাং  
পাণিতলস্য সক্ষায়া বিরহেণ পাণ্ডুত্যাং কপোলস্য চন্দ্রেণ সাম্যম্ ॥ ১৬ ॥

অপি চ সাভিলাষং যথেষ্টঞ্চ যথা স্যাং তথা হরিরিতি হরিরিতি জপতি  
“অস্তে মতিঃ সা গতি”রিতি জন্মান্তরেহপি স এব বল্লভো ভূষাদিতি  
সকামম্ । কেব ? হৃদ্বিরহেণারকং মরণং যস্যাসেব ॥ ১৭ ॥

ইত্যনেনোক্তপ্রকারেণ শ্রীজয়দেবভণিতং গীতং কেশবপদমুপনীতং তৎ  
পদয়োঃ সমর্পিতচিন্তামিতি যাবৎ তং জনং সুখয়তু অর্থাৎ শ্রোতৃন্ ॥ ১৮ ॥

পুনরতীবৈকল্যাৎ বর্ণয়তি সা রোমাঞ্চতীতি । হে অশ্বিনীকুমারবৎ  
সুচিকিৎসক ! ত্বং যদি প্রসীদসি তদৈতাবত্যতনুজরেহশ্মিন্নন্নজরে

বিরহপাণ্ডুর কপোল করতলে লুপ্ত করিয়াছেন, যেন বালচন্দ্র সক্ষায়া  
নিশ্চল হইয়া বহিয়াছে ॥ ১৬ ॥

তোমার বিরহে মৃত্যু নিশ্চিত, এখন পরজন্মে বাহাতে তোমায় প্রাপ্ত  
হন, এই কামনায় তিনি হরি, হরি, এই নাম জপ করিতেছেন ॥ ১৭ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত এই গান, হরিররণে অর্পিতচিন্তা ভক্তগণের সুখবৃদ্ধি  
করক ॥ ১৮ ॥

স্মরাতুরাং দৈবতবৈদ্যহৃদ্য তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাম্ ।

বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন রাধীমুপেন্দ্রবজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০ ॥

স। বরতহুস্তে রসপ্রয়োগাৎ কিং ন জীবৈদপি তু জীবৈদিতি ছলোক্তিঃ ।  
বাস্তবঃ কামজ্বরঃ, বরতহুরিতি তৎসমাগ্ৰা নাস্তীতি তস্তা রক্ষণং যুক্তমিতি  
ভাবঃ । জ্বরলক্ষণাগ্ৰাহ—তা রোমাঞ্চতি পুলকাঞ্চিতা ভবতি, শীংকরোতি  
শাদিতি শব্দং করোতি শাদিত্যহুকরণং বিলপতি, উচ্চৈঃ কম্পতে,  
গ্লানিমাশ্নোতি কথং লভাতে ইতি চিন্তয়তি, উচ্চৈর্ভ্রাস্তিমাশ্নোতি, অক্ষিণী  
সংকোচয়তি, ভূমৌ লুঠতি, উখাতুমিচ্ছতি, মুচ্ছামাশ্নোতি । নহু মহাজ্বরস্তাদৌ  
রসদানং নিষিদ্ধং ইত্যত আহ, অগ্রথা অগ্রপ্রকারেণ হস্তকঃ হস্তক্রিয়া পাচনা-  
জ্যোষ্যাস্তরদানং বৈঠৈস্ত্যক্তঃ দানেহপ্যোষ্যস্ত বিশেষাপ্রাপ্তেরিত্যাভি-  
প্রায়ঃ । কামজ্বরপক্ষেহপি হস্তক্রিয়া শীতলাদ্যপচারঃ সখীভিন্ত্যক্ত ইত্যর্থঃ ।  
কুতেহপ্যুপচারে তদ্বুদ্ধেরিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

তদেব শ্লোকোক্তং সখ্যাস্তিস্মরণবৈকল্যাৎ সাক্ষাৎ কথয়তি স্মরেতি ।  
হে দৈবতবৈষ্ঠ ! হে দৈবতবৈষ্ঠ্যভ্যামপি হৃদ্য নিপুণ ! ইন্দ্রবজ্রাদপ্যধি-  
কম্ উপেন্দ্রবজ্রঃ তদপি চেদভবেত্তস্মাদপি অং দারুণোহসীতি যন্ত্রে, বতঃ  
ইন্দ্রক্ষিপ্তো বজ্রেহঙ্গং সংস্পৃশ্য ব্যাধয়তি । স্বস্ত বিশ্লেষে । তত্রাপি দূরতঃ  
অতঃ উপ অধিকদারুণোহসি যতশ্চদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রসাধ্যাং স্মরাতুরাং বাধাং

তোমার বিবহ জরে তাঁহার রোমাঞ্চ, শীংকার, বিলাপ, কম্প, স্পন্দ-  
হীনতা, বিহ্বলতা, অক্ষি-সঙ্কোচ, ভূমিতে পতন এবং কখনো কখনো মুচ্ছা  
পর্যন্ত হইতেছে । হে স্বর্গবৈষ্ঠ-প্রতিম কৃষ্ণ, এখন তুমি যদি রসদানে  
( এক পক্ষে প্রেম, অগ্র পক্ষে পারদ ) কৃপা বিতরণ কর, তবেই তাঁহাকে  
রক্ষা করা যায় । মৃষ্টিযোগে (টোটকা ঔষধ, অর্থাৎ নলিনীদলাদি আচ্ছাদনে)  
কোনো ফল হইতেছে না ॥ ১২ ॥

কন্দর্পজ্বরসংজ্ঞাতুর-তনোরাশ্চর্য্যামশ্চাশ্চিরং  
চেতশ্চন্দন-চন্দ্রমঃকমলিনীচিস্তাসু সস্তাম্যতি ।

কিন্তু ক্ষান্তিরসেন শীতলতরং হামেকমেব প্রিয়ং

ধায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্ষীণা ক্ষণং প্রাণিতি ॥ ২১ ॥

বিমুক্তবাধাঃ ন কুরুষে, অঙ্গসঙ্গনাশ্রমাধাকর্ষ্যাকরণেন কাঠিন্যমেব  
পর্যাবসিতমিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

শ্রীকৃষ্ণেতস্তাঅত্যন্তরাগোদ্রেকং কথয়ন্তী অঙ্গসঙ্গমাশ্রমাধাত্মমতিশয়ে-  
নাহ কন্দপেতি । কন্দর্পজ্বরেণ যঃ সস্তাপঃ তেনাতুরতনোরশ্চাঃ শ্রীরাধায়াঃ  
চেতশ্চন্দনাদীনাং সর্বসস্তাপশমকতয়া প্রসিদ্ধানাং স্মরণেষপি চিরং সস্তাম্য-  
তীত্যার্চ্যং, স্পর্শাদিকন্তু দূরে পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ । যথোৎতরং তর্হি কথং জীব-  
তীত্যাহ । অঙ্গাগমনপ্রতীক্ষা ক্ষান্তিস্তত্র যো বসোহমুরাগন্তেন হামেকমেব  
প্রিয়ং রহসি স্থিতা ধায়ন্তী ক্ষীণাপি কথমপি জীবতি । একমেবেতানন্ত-  
গতিকস্তং স্মৃতিতম্ অতস্তয়া শীঘ্রং গন্তবাম্ । কৌদৃশং শীতলতরং চন্দনাদয়ঃ  
শীতলাস্তং শীতলতরঃ স্বংস্মরণে প্রাণিতি অক্সানে জীবতীত্যার্চ্যাতুর-  
মিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

স্মরাতুরা রাধিকার ব্যাধির একমাত্র ঔষধ তোমার অঙ্গ-সঙ্গ-রূপ  
অমৃত । তুমি স্বর্গবৈভব অপেক্ষা চিকিৎসানিপুণ, স্মৃতরাং যদি এই ঔষধ  
প্রয়োগে তাহাকে রোগমুক্ত না কর, তবে তোমাকে ইন্দ্রের বজ্র অপেক্ষাও  
অধিকতর কঠিন মনে করিব ( হে উপেন্দ্র, তুমি বজ্র অপেক্ষাও দারুণ ! )  
( ছন্দটি উপেন্দ্রবজ্র ) ॥ ২০ ॥

কন্দর্পজ্বরে রাধার দেহ বিশেষ কাতর হইলেও তাঁহার মন চন্দ্র, চন্দন,  
পদ্ম প্রভৃতি শীতল বস্তুর চিন্তাতেও অত্যন্ত অধীর হইতেছে, ইহা আশ্চর্য্য ।  
কিন্তু তোমার আগমন-প্রতীক্ষার অমুরাগে একমাত্র প্রিয়তম শীতলতর  
তুমি, নির্জনে তোমার ধ্যান করিয়া এখনো পর্য্যন্ত যে তিনি জীবিত  
আছেন, ইহাই অধিকতর আশ্চর্য্য ।

ক্ষণমপি বিরহঃ পুরা ন সেহে  
 নয়ন-নিমীলন-ধিগ্নয়া যয়া তে ।  
 স্বসিতি কথমসৌ রসালশাখাং  
 চিরবিরহেণ বিলোকা পুষ্পিতাগ্রাম ॥ ২২ ॥  
 বৃষ্টিব্যাকুল-গোকুলাবন-রসাত্ত্বকৃত্য গোবর্দ্ধনং  
 বিভ্রঙ্কলব-বল্লভাভিরধিকানন্দাচিরং চুস্থিতঃ ।

অতিব্যাকুলতয়া সदैগ্গমাহ—ক্ষণমিতি । হে মাধব ! নয়নমোনিমেষ-  
 মাজ্জেন হা কথং নয়নে নিমেষো নিশ্চিতঃ যেন ক্ষণং কাস্তদর্শনং বিহগ্গতে  
 ইতি নয়ননিমীলনধিগ্নয়া যয়া শ্রীরাধয়া পুরা তে তব বিরহঃ ক্ষণমপি ন  
 সেহে ন সোঢ়ঃ, অসৌ চিরবিরহেণ মুকুলিতাগ্রভাগযুক্তাং রসালশাখাং  
 বিলোকা কথং জীবতি ইদমপ্যার্চ্যাং নিমেষবিরহাসহনশীলয়াশ্চিরবিরহ-  
 সহনমপ্যার্চ্যামেব ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

অবশ্যমেবাস্মদোকুলজনরক্ষণত্রতী শ্রীগোপেশকুমারোহয়ং মম সখ্যা  
 বিরহতাপমপি নিবারয়িষ্যতীতি নিশ্চিত্য শ্রীরাধাসখী গোবর্দ্ধনধারণলীলাং  
 স্মরন্তী স্বসখীসাস্ত্রনায় চলিতেতি স্মরন্ তন্নীলৈকাশ্রয়ং শ্রীকৃষ্ণবাহুং বর্ণয়ন্  
 কবিরশিষ্যশাস্ত্রে বৃষ্টিতি । গোপেন্দ্রহনোর্বাহুভবতাং শ্রেয়াংসি তনোতু ।  
 কৌদশঃ ? দর্পেণাহকারেণৈব অর্থাদিক্রান্ত বিজিগীষয়া গোবর্দ্ধনাচলমুদ্ভূত্যা  
 বিভ্রং । তত্র হেতুঃ, বৃষ্টিা ব্যাকুলস্ত গোকুলস্ত রক্ষণে যো রসঃ বীররস-  
 স্তম্বাং । পুনঃ কৌদশঃ ? গোপাঙ্গনাভিঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত বৈদম্ব্যসৌন্দর্যাদিক-

যিনি পূর্বে ক্ষণকালের জন্যও ভোমার বিরহ সহ্য করেন নাই, নয়নের  
 পলক পড়িলে যিনি কুল হইতেন, সেই মাধা মুকুলিতাগ্র রসালশাখা দর্শনে  
 ভোমার বিরহে প্রথম ক্রমে প্রাণ ধারণ করিবেন! (ছন্দটি পুষ্পিতাগ্রাম) ॥ ২২ ॥

দর্পেণৈব তদর্পিতাধরতটী-সিন্দূরমুদ্রাক্ষিতো  
বাহুর্গোপতনোস্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংসদ্বিষঃ ॥২৩॥

ইতি শ্রীশ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে স্নিগ্ধমধুসূদনো

নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

মুখীক্ষ্যাধিকানন্দাক্ষিরং চুম্বিতঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—তচ্চুস্বনাল্ললললটস্থ-  
সিন্দূরেণ মুদ্রয়াক্ষিত ইব অতএব শ্রীবাধাবৈকল্যাশ্রবণেন স্নিগ্ধশ্চেষ্টারহিতো  
মধুসূদনো যত্র স ইতি ॥ ২৩ ॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

বৃষ্টিব্যাকুল গোকুলবাসিগণের রক্ষার জন্য কৃষ্ণের যে বাহু দর্পের সহিত  
গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছিল, এবং সেই সময় গোপীগণের আনন্দচুম্বনে যে  
বাহু তাঁহাদের ললাটস্থিত সিন্দূরে মুদ্রাক্ষিত হইয়াছিল, কংসারির সেই  
বাহু আপনাদিগকে মঙ্গল দান করুন ॥ ২৩ ॥

ইতি স্নিগ্ধ-মধুসূদন নামক চতুর্থ সর্গ

## পঞ্চমঃ সর্গঃ

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামনুনয় মদ্বচনেন চানয়েথাঃ ।

ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা স্বয়মিদমেত্য পুনর্জগাদ রাধাম ॥১॥

গীতম্ ॥ ১০ ॥

দেশ-বরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গায়তে ।—

বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।

ক্ষুটিতি কুশুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ॥

সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২ ॥ ঞ্জবম্ ॥

অথ তদাতিশ্রবণব্যাকুলোহপি স্বাপরাধচিন্তয়া অতিভীতঃ স্বয়মগচ্ছন্নাস্ব-  
দুঃখনিবেদনপূর্ব্বকানুনয়েন তৎকোপশিথিলীকরণায় সখীমেব প্রেষিতবানি-  
ত্যাহ—অহমিতি । মধুরিপুণা নিযুক্তা সখী স্বয়মেত্য রাধিকাং পুনরিদ-  
মুবাচ । কিমুক্তবানিত্যাহ—অহমিহৈব নিবসামি, স্বঃ রাধাং যাহি । গম্বা  
কিং করোমি ? মদ্বচনেন তামনুনয় । যদি স্বয়ং তন্মানমপনেতুং  
শক্যতে তদা আনয়েথাঃ ইত্যুক্তা । সহসা মম গমনেন মানোহুতিগাঢ়ো  
ভবেদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১ ॥

গীতশাস্ত্র বরাড়ীরাগঃ রূপকতালঃ । “বিনোদয়ন্তী দয়িতং হৃকেশী  
হৃকরণা চামরচালনেন । কর্ণে দধানা স্বরপুষ্পগুচ্ছং বরাদনেয়ং কথিতা

---

সখি । আমি এইখানেই রহিলাম, তুমি যাও, আমার অনুনয় বচন  
নিবেদন করিয়া রাধাকে এইখানে লইয়া আইস । এইরূপে মধুরিপু কর্তৃক  
নিযুক্তা হইয়া সখী রাধিকার নিকট গিয়া পুনরায় বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

দহতি শিশিরময়ুখে মরণমমুকরোতি ।

পততি মদমবিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥ ৩ ॥

ধ্বনতি মধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।

মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি কুজমুপযাতি ॥ ৪ ॥

বরাড়ী”তি রাগলক্ষণম্ । হে সখি ! তব বিরহে বনমালী সীদতি  
ত্বৎকরকলিতবনমালীবলদ্বনেনৈব জীবতীতি বনমালিশ্লোপন্যাসঃ । কদা  
সীদতীত্যাহ ।—মদনং সন্নিহিতং কুজা মলয়সমীরে বহতি সতি বিরহিণাং  
মধুপীড়নায় কুসুমসমূহে চ স্ফুটিতি সতি ॥ ২ ॥

কিঞ্চ চন্দ্রে দহতি সতি মরণমমুকরোতি নিশ্চেষ্টো ভবতি মূৰ্ছতীতি  
ষাবৎ । কামবাণে চ পততি সতি অতিবিস্মলো বিলপতি, কুসুমপতনে  
হৃদি বিধাৎকামবাণভ্রমাদাক্রোশতীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

ভ্রমরনিচয়ে শস্যায়মানে সতি কণৌ কবাত্যামাচ্ছাদয়তি । অত্যন্তিক-  
বিরহে মনসি সতি নিশায়াং ক্ষণে ক্ষণে কুজমধিকমাপ্নোতি, নিশায়াত্ব-  
প্রাপ্তিকালত্যাং তদপ্রাপ্ত্যা মধুপধ্বনিশ্রবণাৎ পীড়ামমুভবতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

সখি ! তোমার বিরহে বনমালী অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছেন, ( তাহার  
উপর ) এখন মদনোদ্দীপক মলয়সমীর প্রবাহিত হইতেছে, বিরহিগণের  
বেদনাদায়ক কুসুমসমূহ স্ফুটিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

চন্দ্রকিরণে তিনি দ্বুতপ্রায় হইয়া পড়িয়া আছেন, কুসুমপতনে মদনবাণ-  
ভ্রমে অতিশয় বিকল হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

তিনি অলিগুহন শুনিয়া কুজদ্বারা কর্ণদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছেন  
এবং বিরহজনিত মনোরোেকনার ক্ষণে ক্ষণে বাতনাতোগ করিতেছেন ॥ ৪ ॥



বসতি বিপিনবিতানে ত্যজ্জতি ললিতধাম ।

লুঠতি ধরণিশয়নে বহু বিলপতি তব নাম ॥ ৫ ॥

ভগতি কবিজয়দেবে বিরহবিলসিতেন ।

মনসি রভসবিভবে হরিরুদয়তু স্কৃত্তেন ॥ ৬ ॥

পূর্বং যত্র সমং স্বয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-

স্তস্মিন্বেব নিকুঞ্জমন্থমহাতীর্থে পুনর্মাধবঃ ।

বসতীতি কচিরমপি গৃহং ত্যক্ত্বা অবগ্যমধ্যে তৎপ্রাপ্ত্যাশয়া বসতী-  
ত্যর্থঃ । বিরহবৈকল্যাদেকত্র স্থিত্যভাবাৎ বিতানশঙ্কোপাদানম্ । তদ-  
প্রাপ্ত্যা ভূমৌ লুঠতি বহু ষথা স্মৃত্তথা তব নাম বিলপতি, তব নামধেয়াদন্ত-  
স্তম্ম মুখে ন নিঃসরতীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

কবিজয়দেবে ভগতি সতি হবিবিরহবিলসিতেন স্কৃত্তেন মনসি হরি-  
রুদয়তু । হরিবিরহবিলসিতেন হেতুনা যদুৎপন্নং স্কৃত্তং তেন গায়তাং  
শৃণ্বতঃ স্বদ্বি হবিকৃদিতো ভবতীত্যর্থঃ । কীদৃশে মনসি? রভসস্ত প্রেমোৎ-  
সাহস্ত বিভবো যত্র তস্মিন্ এবং প্রাণপবাক্ষ'নির্মলহীনীয়চবগন্ত নিজপ্রাণনাথস্ত  
বিরহবৈকল্যপ্রবণেন মুচ্ছিতায়াং স্বসখ্যাং তস্তা অপি বাক্তন্তজ্ঞো জাত ইতি  
পঞ্চপদৈঃ সমাপ্তিঃ ॥ ৬ ॥

অথ তন্মূর্ছাবিঘটনায়োপায়ান্তরমনবেক্ষ্য সখী শ্রীকৃষ্ণচরিতমেব পুনর্বর্ণ-  
য়িতুমারম্ভেতি শ্রীরাধিকায়্যা অভিসারিকাবস্থাং সখীবচনেনৈব বর্ণয়িত্বান্নাহ  
পূর্বমিতি । হে সখি ! পূর্বং যত্র কুঞ্জে কন্দর্পস্ত সিদ্ধয়ঃ আশ্রয়াদিকা-

মনোহর বাসভবন ত্যাগ করিয়া তোমার অন্তঃকরণে বনবাণী  
হইয়াছেন এবং তোমার নাম লইয়া বিলাপ করিতে করিতে ডুমিতে  
লুটাইতেছেন ॥ ৫ ॥

কবি জয়দেব-ভণিত এই হবিবিরহবিলসিত সঙ্গীতে অহরাণী  
পূণ্যবান্গণের প্রেম-বৈভবযুক্ত মনে হৃদি প্রবৃত্ত হউন ॥ ৬ ॥

ধ্যায়ংস্ত্বামনিশং জপন্নপি তবৈবালাপমস্ত্রাক্ষরং  
ভূয়স্তংকুচকুস্তনিভৰ্পরীরস্তামৃতং বাঞ্ছতি ॥ ৭ ॥

গীতম্ ॥ ১১ ॥

গুৰ্জরীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে ।—

রতিস্থখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্ ।

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমভুসর তং হৃদয়েশম্ ॥ ৮ ॥

ধীরসমীরে যমুনাতীরে বসতি বনে বনমালী ।

পীনপয়োধরপরিসরমন্দনচঞ্চলকরযুগশালী ॥ ৯ ॥ ধ্রুবম্ ॥

স্ত্রী সহ প্রাপ্তান্তম্ভিবেব নিকুঞ্জে মন্থথকেলিসিদ্ধক্ষেত্রে তস্মিন্ পুনর্মাধবঃ  
তংকুচকুস্তনিভৰ্পরীরস্তামৃতং ভূয়ঃ প্রচুরং বাঞ্ছতি । নশ্বেতদতিহুৰ্গভং  
তীর্থগমনমাত্রেণ ইষ্টদেবতারাদনং বিনা কথং সিধ্যতি তত্রাহ ।—নিরস্তরং  
হ্রমেব ধ্যায়ন্ হ্রমেব ইষ্টদেবতা ইত্যভিপ্রায়ঃ । মন্ত্রজপমন্ত্বেণ ইষ্টদেবতা  
নাচিরাং প্রত্যক্ষা ভবতীত্যত আহ—নিরস্তরং তবৈবালাপমস্ত্রাক্ষরং  
জপন্ ॥ ৭ ॥

এবং তচ্ছরিতশ্রবণেন কিঞ্চিচ্ছুসিতায়াং তস্ত্যামত্যাংস্কৃতয়া তদ্ব্য-  
নিরীক্ষকঃ স আস্তে, অতশ্চদভিসরণং যুক্তমিত্যভিসারায় প্রার্থয়তে রতি-  
স্থখেত্যাदिना । অভিসারিকালক্ষণং যথা—‘যাহভিসারয়তে কাস্তং স্বয়ং  
বাবিসরত্যপি । সা জ্যোৎস্নী তামসী ধানযোগ্যবেশাভিসারিকা ॥’ অস্ত্যপি  
গুৰ্জরীরাগ একতালী তালঃ । যমুনাতীরে বনে বনমালী বসতি । কীদৃশে  
মন্দঃ সমীয়ো যত্র তস্মিন্ । অনেন স্থখদম্বং নিবিড়ম্বাং নির্জনম্বাঞ্ছোক্তম্ ।

হে সাথ ! পূৰ্বে যে নিকুঞ্জে তোমার সহিত মিলনে মাধব রতিক্রীড়ায়  
পূর্ণমনোরথ হইয়াছিলেন, সেই মন্থথমহাতীরে তোমার কুচকুস্তের আলিঙ্গন-  
রূপ অমৃতলাভের আশায় তিনি অহুক্ষণ তোমাকে ধ্যান এবং পূৰ্ব্বশ্রুত  
তব বাক্যাবলী মন্ত্ররূপে জপ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে মূহু বেণুম্ ।

বহু মনুতে নহু তে তনুসঙ্গতপবনচলিতমপি রেণুম্ ॥ ১০ ॥

বনে ব্রহ্মগমনং সহজমেব শ্রাদত আহ ।—অভিসারে গতং প্রাপ্তমভিসৃত-  
মিত্যর্থঃ । কীদৃশে ? রতিস্থখস্ত ফলরূপে । কদাচিৎ কার্য্যাস্তরার্থং গতঃ  
শ্রাৎ ন । মদনেন মনোহরো বেশো যন্ত তম্, অতো 'হে নিতম্বিনি !  
গমনবিলম্বনং ন কুরু । প্রশস্তনিতম্বতয়া সহজগমনবৈলম্বাদিদমুক্তম্ ।  
তর্হি কিং করোমি ? তং অহুসর । কীদৃশং হৃদয়েশম্ ? অতস্তদ্বিরহে  
দুঃখিতস্তাহুসরণে বিলম্বো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥ ৯ ॥

কদাচিদগ্ৰাসক্তঃ শ্রাদত আহ । কৃতঃ সঙ্কেতো যত্র তং বেণুং তব  
নামসমেতং মূহুবচনং যথা স্যাত্তথা বাদয়তে, কদাচিৎ প্রতারণায়ৈবং  
করোতি ন । তব তনুসঙ্গতবায়ুনা যুক্তং বেণুং বহু মনুতে । ধন্যোহয়ং  
রেণুঃ যন্তস্যাঃ শরীরস্পৃষ্টবায়োঃ স্পর্শস্থখমম্বভূমমেদৃশং ভাগ্যং নাস্তীতি  
বহুমানার্থঃ । নামসমেতং যথা স্যাৎ এবং কৃতসঙ্কেতং বেণুং স কৃষ্ণঃ মূহু  
যথা স্যাদেবং বাদয়তে ইত্যেব বাক্যার্থঃ । কৃতসঙ্কেতো যেনেতি বিগ্রহঃ  
ইহাহং তিষ্ঠামি 'সমজাগচ্ছেতি নামসমেতকৃতসঙ্কেতার্থ' ইতি সর্বাঙ্গ-  
সুন্দরী ॥ ১০ ॥

হে সখি ! তোমার হৃদয়েশ্বর মদনমনোহর-বেশে রতিস্থখসারভূত  
অভিসারে গমন করিয়াছেন । নিতম্বিনি ! গমনে বিলম্ব করিও না ;  
তঁহার অহুসরণ কর । তোমার পীনপয়োধর-পরিসর-মর্দনের জন্ত বাঁহার  
করযুগল সর্বদা চঞ্চল, সেই বনমালী ধীরসমীর-সেবিত যমুনাতীরবর্তী  
বনে অবস্থিতি করিতেছেন ॥ ৮-৯ ॥

তিনি তোমার নাম লইয়া সঙ্কেতপূর্বক মূহু মূহু বেণু বাদন করিতেছেন ।  
তোমার অঙ্গ সঙ্গত পবন-চালিত ধূলিকণা সমূহ স্পর্শ করিয়াও  
( তোমার স্পর্শস্থ অহুভাবে ) তিনি আপনাকে ধন্য মনে করিতেছেন ॥ ১০ ॥

পততি পতত্রে বিচলিতপত্রে শঙ্কিতভবহৃপযানম্ ।

রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পস্থানম্ ॥ ১১ ॥

মুখরমধীরং ত্যজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিসু লোলম্ ।

চল সখি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলম্ ॥ ১২ ॥

উরসি মুরারেকুপহিতহারে ঘন ইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি স্নুকৃতবিপাকে ॥ ১৩ ॥

অদেকপর এব স ইত্যাহ । পক্ষিণি পততি সতি বৃক্ষাদভূমৌ ইত্যর্থঃ  
জ্ঞেয়ম্ । পত্রে চ বাতেন বিচলতি সতি শঙ্কিতং ভবত্যা উপগমনং যত্র  
তৎ যথাস্থানতথা শয্যাং নির্মিমীতো। তথা সচকিতনয়নং যথাস্থানতথা পস্থানং  
পশ্যতি অত্র নাগতা কেন পথা গত ইতি পথাবলোকনমিতার্থঃ ॥ ১১ ॥

অতো হে সখি ! মঞ্জীরং ত্যজ কুঞ্জং চল । কথং মঞ্জীরন্ত্যজ্যঃ  
যতোহধীরম্ অতো মুখরং সশব্দং তথা কেলিসু অতিচঞ্চলম্ অতোহভীষ্ট-  
বিরুদ্ধত্যাং রিপুমিব । কৌদৃশং কুঞ্জং ? তিমিরপুঞ্জে ন সহ বর্তমানম্ ।  
গৌরাক্ষ্যামম কথং গমনং স্যাদিতি তমস্যাভিসারিকোচিতবেশমাহ :--  
নীলং নিচোলং নীলপ্রচ্ছদপটং পিধেহি ॥ ১২ ॥

তত্র গমনে কিং স্যাদত আহ ।—হে গৌরাক্ষি ! বিপরীতরতো  
মুরারেকুরসি রাজসি বাজিহাসি, বর্তমানসামীপ্যে লট্ । কৌদৃশে ? উপহিতো

পাখী উড়িয়া বসিতেছে, গাছের পাতা নড়িতেছে । তুমি আসিতেছ  
মনে করিয়া অমনি তিনি শয্যারচনা করিতেছেন, এবং সচকিত দৃষ্টিতে  
তোমার পথপানে চাহিতেছেন ॥ ১১ ॥

সখি ! ঐ তোমার চঞ্চল মুখর নৃপুর ত্যাগ করিয়া চল, কারণ উহা  
বিহারের সময় চাঞ্চল্য প্রকাশপূৰ্ব্বক শব্দতা করে । তামসী নিশাঃ  
অভিসারোচিত নীল নিচোল পরিধান করিয়া তিমিরাবৃত কুঞ্জে গমন  
কর ॥ ১২ ॥

বিগলিতবসনং পরিহৃতরসনং ঘটয় জঘনমপিধানম্ ।

কিশলয়শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানম্ ॥ ১৪ ॥

হরিরভিমানী রজনিরিদানৌমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।

কুরু মম বচনং সত্ত্বরচনং পূরয় মধুরিপুকামম্ ॥ ১৫ ॥

অর্পিতো হারো যত্র তস্মিন্, তথা স্কৃতভৃশ্ব বিপাকে ফলস্বরূপে । কস্মিন্ কেব ? চঞ্চলা বকপঙ্ক্তিসদৃশ তস্মিন্ ঘনে বিদ্যাদিব, উরসো ঘনেন, হারস্ত বলাকয়া গোঁধ্যাস্তভিত্তা সাম্যম্ ॥ ১৩ ॥

অতো গতা হে পঙ্কজনয়নে ! কিশলয়শয়নে জঘনং ঘটয় । কৌদৃশং ? শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা বিগলিতং বসনং যস্মাস্তং তে নৈব দূরীকৃত্য বসনা যস্মাস্তং অতএবাপিধানম্ আবরণরহিতং ততশ্চ তস্মৈব হর্ষনিধানম্ । কমিব নিধিমিব গতাবরণস্ত নিধেদর্শনে হর্ষো জায়ত এবত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ, হরিরতিশয়েন ত্বাং মানয়িতুং শীলং যস্ত সঃ স্বদেকপরি ইত্যর্থঃ । অভিমানীতি অগ্যাভিসারশঙ্কামপ্যাপাদয়তি । ইয়ং প্রত্যক্ষং দৃশ্যমানা রজনিরেবাবসানং যাতীতি ভাবয়তি তস্মান্মম বচনং সত্ত্বরা রচনা পরিপাটী যত্র তৎ যথা স্তাস্তথা কুরু । কিন্তু দিত্যাহ—মধুরিপোর্ধ্বনোরধং পূরয় ॥ ১৫ ॥

মেঘে বকপঙ্ক্তিসদৃশ হারশোভিত মুরারির বক্ষঃস্থলে কৃতপুণ্যের ফলস্বরূপ বিপরীত-রতিকালে তুমি স্থির তড়িতের ত্রায় শোভা পাইবে ॥ ১৩ ॥

হে পঙ্কজাক্ষি ! পল্লবশয্যাস্থিত তোমার মেখলামুক্ত বসনহীন জঘনদেশে দর্শনে শ্রীহরি অনাবৃত নিধিদর্শনের ত্রায় হর্ষযুক্ত হইবেন ॥ ১৪ ॥

হরি তোমারই অমুরাগী, রজনী ও অল্লমাত্র অবশিষ্ট আছে । অতএব আমার কথা রাখ, অবিলম্বে মধুরিপুত্র কামনা পূর্ণ কর ॥ ১৫ ॥

শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে ভণতি পরমরমণীয়ম্ ।

প্রমুদিতহৃদয়ং হরিসমতিসদয়ং নমত স্নুকৃতকমনীয়ম্ ॥ ১৬ ॥

বিকিরতি মুহুঃ শ্বাসানাশাঃ পুরো মুহুরীক্ষাতে

প্রবিশতি মুহুঃ কুঞ্জং গুঞ্জমুহূর্বহ তাম্যতি ।

রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মুহুরীক্ষাতে

মদনকদনক্লান্তঃ কাস্তে প্রিয়স্তব বস্ততে ॥ ১৭ ॥

কৃতহরিসেবে শ্রীজয়দেবে ভণতি সতি ভোঃ সাধবঃ ! প্রমুদিতহৃদয়ং যথা শ্রান্তথা হরিং নমত । কীদৃশম্ ? অতিসদয়ং তথা পরমরমণীয়ং যতঃ স্নুকৃতেন শোভনচরিতেন কমনীয়ং সর্বৈর্বিশেষেণ বাঞ্ছনীয়ম্ ॥ ১৬ ॥

তথাতিশীঘ্রমভিসারয়িতুং প্রিয়হৃৎখমেব বর্ণয়তি বিকিরতীতি । হে কাস্তে ! তব প্রিয়ঃ মদনকদনক্লান্তঃ সন্ বর্ততে । ক্লান্ততামাহ—নাগতৈব সা প্রিয়েতি কৃত্বা মুহূর্বাহং বাবং শ্বাসান্ বিশেষেণোচ্চৈঃ কিরতীত্যর্থঃ । অধুনা আগমিষ্যতীতি শ্রুত্বা অগ্রে দিশো মুহুরীক্ষাতে । কদাচিদগ্নেন পথাগত্য তিষ্ঠতীতি মুহুঃ কুঞ্জং প্রবিশতি, কুঞ্জং প্রবিষ্টা ত্র্যমপশ্যন্ কথং নাগতেতি মুহুরব্যাক্তশব্দং কুর্বন্ বহু যথা শ্রান্তথা প্রায়তি, ময়ি মৃঢ়াভ্যুদগৈব সা সাম্প্রভমেবাগমিষ্যতীতি মুহুঃ শয্যাং রচয়তি । মচ্ছিত্তজিজ্ঞাসার্থং কদাচিদিতো নির্গত্য তিষ্ঠতীতি পর্য্যাকুলং যথা শ্রান্তথা মুহুরীক্ষাতে ॥ ১৭ ॥

---

শ্রীহরির সেবক জয়দেব ভণিত এই গান পরম রমণীয় । ( ইহা শ্রবণ করিয়া ) আত্মানন্দ-হৃদয়ে সেই স্নুকৃত-বাহিত কল্পণাময় হরিকে বন্দনা করুন ॥ ১৬ ॥

ତଦ୍ଦାମୋନ ସମଂ ସମଗ୍ରମଧୁନା ତିଆଁଂଶୁରସ୍ତଂ ଗତୋ

ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟ ମନୋରଥେନ ଚ ସମଂ ପ୍ରାପ୍ତଂ ତମଃ ସାମ୍ପ୍ରତାମ୍ ।

କୋକାନାଂ କରୁଣସ୍ବନେନ ସଦୃଶୀ ଦୌର୍ବୀ ମଦଭାର୍ଯ୍ୟନା

ତନ୍ମୁକ୍ତେ ବିଫଳଂ ବିଲସ୍ବନମସୌ ରମ୍ୟୋଽଭିସାରଞ୍ଜନଃ ॥ ୧୮ ॥

ତତଃ ସମ୍ପ୍ରତ୍ୟେବ ଗମନଂ ସାମ୍ପ୍ରତମିତି ଗମନସମୟାନ୍ତକୁଲ୍ୟାୟାହ ଶ୍ବଦିତି ।  
ତବ ବକ୍ରତୟା ସହ ଅଧୁନା ନୃର୍ଯ୍ୟାଃ ସମଗ୍ରମସ୍ତଂ ଗତଃ, ଗୋବିନ୍ଦସ୍ୟ ମନୋରଥେନ  
ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନସ୍ବର୍ଯ୍ୟାମାଗତୟା ଧୈର୍ଯ୍ୟୋନ୍ମୁଲକାଭିଳାଷେନ ଚ ସହ ତମୋହଙ୍କକାରଂ  
ନିବିଡ଼ିତାଂ ପ୍ରାପ୍ତଂ, ଚକ୍ରବାକାନାଂ କରୁଣସ୍ବନେନ ତୁଲ୍ୟା ମଦଭାର୍ଯ୍ୟନା ସ୍ବସ୍ବୋର୍ଦ୍ଦିଶାଂ  
ବିଲୋକ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତଦୈତ୍ୟା ଦୌର୍ବୀ ଜାତା । ତତ୍ତ୍ବସ୍ୟାଂ ହେ ମୁକ୍ତେ ! ବିଚାରାନଭିଜ୍ଞେ !  
ବିଲସ୍ବନଂ ବିଫଳମ୍ । ସତୋହସୌ ଞ୍ଜନୋଽଭିସାରେ ରମ୍ୟାଃ । ପ୍ରିୟତମଃ  
ଓଂକଶ୍ଚିତୋ ରମ୍ୟାଚାଭିସାରଞ୍ଜନଶ୍ଚିରମଭାର୍ଯ୍ୟନପରା ସଖୀତଥାପି ବେଶାଦିବ୍ୟାଜେନ  
ଗମନବିଲସ୍ବନମିତି ଅହୋ ଯୌଘ୍ୟାମ୍ ॥ ୧୮ ॥

ସଖି ତୋମାର ପ୍ରିୟତମ ମଦନ-ବେଦନାୟ କ୍ଳିଷ୍ଟ ହୈୟା ଅବସ୍ଥାନ କରିତେছেন ।  
( ତୁମି ଆସିଲେ ନା ଭାବିয়া ) ବାର ବାର ଦୌର୍ବନିଃସ୍ବାସ ଥାଗ କରିତେছেন ।  
( ଆସିତେଛ ମନେ କରିয়া ) ପୁନଃ ପୁନଃ ସନ୍ମୁଖେ ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କରିତେছেন ।  
( ହୟତୋ ଅନ୍ତ୍ରପଥେ ଆସିଲାଛ ଏହି ଆଶାୟ ) କୁଞ୍ଜ ମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିତେছেন ।  
( କିନ୍ତୁ କୁଞ୍ଜେ ତୋମାକେ ଦେଖିତେ ନା ପାଇଁୟା କେନ ଆସିଲେ ନା, ପଥେ କି  
କୋନ ଘୁର୍ବଟନା ଘଟିଲ, ଏହିରୂପ ସ୍ବଗତୋକ୍ତିତେ ) ଅନ୍ଧଦୃଷ୍ଟିରେ ବିଳାପ  
କରିତେছেন । ( ପରଞ୍ଜେହି ନିଶ୍ଚୟ ଆସିବେ ଏହି ବିଶ୍ବାସେ ) ପୁନଃ ପୁନଃ  
ଶୟା ରଚନା କରିତେছেন । ( କିନ୍ତୁ ଶୟା ଶୂନ୍ୟ ଦେଖିଆ ତୁମି ତୌହାକେ  
ପରୀକ୍ଷାର ଉକ୍ତ ବାହିରେ ଲୁକାୟିଆ ଯାଛ, ଏହି ଚିନ୍ତାୟ ) ଅତ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାକୁଳଭାବେ  
ପୁନରାୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ଅହୁଲସ୍ଥାନ କରିତେছেন ॥ ୧୭ ॥

ସଖି, ଐ ଦେଖ, ତୋମାର ପ୍ରତିକୂଳତା ମନ୍ତ୍ରେ ନହିଁୟା ଦିବାକର ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମିତ  
ହୈଲେନ, ଗୋବିନ୍ଦେର ମନୋରଥେର ମତ ଅଙ୍କକାରଂ ଗାତର ହୈୟା ଓଠିଲ ।  
ଚକ୍ରବାକୀର ଗ୍ରାସ କରୁଣସ୍ବରେ ଆମିଓ ତୋମାକେ ଦୌର୍ବକାଳ ଧରିଆ ଅହରୋଧ  
କରିତେଛ । ଅତଃସ୍ତେବ ହେମୁକ୍ତେ, ଆର ବିଲସ୍ବ କରିଆ ଏହି ଶୂନ୍ୟର ଅଭିସାର-ଞ୍ଜନ  
ବିଫଳ କରିଓ ନା ॥ ୧୮ ॥

আল্লেখ্যাদনুচুখনাদনু নখোল্লেখ্যাদনু স্বাস্তব্জ-

প্রোদ্বোধাদনু সংভ্রমাদনু রত্নারম্ভাদনু প্রীতয়োঃ ।

অন্ত্যার্থঃ গতয়োত্রমাম্লিতয়োঃ সম্ভাবণৈর্জানতো-

দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন তমসি ব্রীড়াবিমিশ্রো রসঃ ॥ ১৯ ॥

অথোৎকর্ষাবন্ধনার্থং তন্মনোরথমেব বিবৃত্যাহ আল্লেখ্যাদিত্তি । ইহ তমসি দম্পত্যোরাবয়োব্রীড়য়া কথং সহসৈবং কৰ্ত্তুমারকমিত্যেবভুতয়া লঙ্ঘয়া মিশ্রিতো রসঃ শৃঙ্গাররূপঃ কো ন কো ন অভূদপি তু সৰ্ব্বত্রৈবাভূ-  
দিত্যর্থঃ । পূৰ্ব্বকালীনে মেঘৈর্মেহুরমিত্যাহ্যাক্ষগাঢ়াক্ষকারে যথাভূং তথা ইব গোবিন্দস্ত মনোরথকথনেন অভিসৰ্জুং শ্রীরাধিকাপ্রোৎসাহনমুক্তম্ ।  
পূৰ্ব্বকালীনানুভবমেবাহ । কীদৃশোরন্ত্যার্থং অন্তোন্ত প্রাপ্ত্যৰ্হিত্তিরেণ অবস্থা-  
বিশেষবিধানার্থং গতয়োঃ । কীদৃশোঃ পুনঃ ভ্রমদ্রমণং বিধায় মিলি-  
তয়োঃ, তর্হি কথং ব্রীড়াবিমিশ্রিতস্ত রসস্ত সম্ভাবণৈর্জানতোঃ, ততঃ  
প্রথমমাল্লেখ্যাত্তদনু চুখনাত্তদনু নখোল্লেখ্যাত্তদনু কামস্ত প্রকাশনাত্তদনু  
সংভ্রমাত্তৎকালোচিতং গাত্তদনু রত্নারম্ভাত্তদনু প্রীতয়োঃ তন্মাদীদৃশোৎ-  
কর্ষিত্তে তস্মিন্ তব গমনবিলম্বো ন যুক্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ, পূৰ্ব্বানুভূতক্ষুণ্ড্যাসৌ  
মনোরথঃ ॥ ১৯ ॥

পরম্পরের অন্বেষণে ভ্রমণ করিতে করিতে তোমরা উভয়ে বধন মিলিত  
হইবে, এবং সম্ভাবণ দ্বারা উভয়ে উত্তমকে পরিজ্ঞাত হইলে, প্রথমে  
আলিঙ্গন, পরে চুখন, তৎপরে নখাঘাত, কামাভিব্যক্তি, সংভ্রম এবং  
রসাবেশে বহিষ্কৃত্যে বধন প্রীতিলভ্য করিবে, তখন সেই অঙ্ককারে  
দম্পতীর লঙ্কাবিমিশ্র কি অপূৰ্ব রসই না উদ্ভূত হইবে ॥ ১৯ ॥



সভয়চকিতং বিজ্ঞস্যন্তীং দৃশৌ তিমিরে পথি  
 প্রতিতরু মুহুঃ স্থিত্বা মন্দং পদানি বিতম্বতীম্ ।  
 কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈরনঙ্গতরঙ্গিভিঃ  
 সুমুখি সুভগঃ পশ্যন্ ন হ্যমুপৈতু কৃতার্থতাম্ ॥ ২০ ॥  
 রাধা-মুগ্ধ-মুখারবিন্দ-মধুপঙ্ক্তৈলোক্য-মৌলিস্বলী-  
 নেপথ্যোচিত-নীলরত্নমবনৌ-ভারাবতারাস্তকঃ ।

অধৈতৎশ্রবণব্যগ্রতয়া গমনসম্মতিমালোক্য গমনপ্রকারমাহ সভয়েতি ।  
 হে সুমুখি ! ভাগ্যবান্ স কৃষ্ণঃ ত্বাং পশ্যন্ কৃতার্থো ভবতু । কীদৃশীং ?  
 সভয়চকিতং যথা শ্রাস্ত্বা তিমিরে পথি নেত্রে বিনাস্ত্যন্তীং কেনচিৎ কুত্রচিৎ  
 তিষ্ঠতা ব্রক্ষোহহমিতি নেত্রস্ত সভয়চকিতত্বম্ । তথা প্রতিতরু তরৌ  
 তরাবিতার্থঃ স্থিত্বা মন্দং পদানি বিতম্বতীং দৌর্লভ্যাং শীঘ্রগমনাশক্ত্যা  
 পাদয়োর্মন্দবিন্যাসত্বম্ । অতঃ কথমপি রহঃপ্রাপ্তাং যতোহনঙ্গতরঙ্গিভির-  
 ন্গৈরুপগম্যিতামুংকণ্ঠয়ানঙ্গতরঙ্গিত্বমঙ্গনানাম্ ॥ ২০ ॥

অথ বিরহবর্ণনব্যাকুলঃ কবিস্তয়োর্মিথো মিলনকালশ্রবণজাতহর্ষঃ  
 আশিষমাতনোতি রাধেতি । দেবকী শ্রীযশোদা তস্তা নন্দনত্বাং চিরমবতু ।  
 যে নান্যো নন্দভার্যয়া যশোদা দেবকী চেতি পুরাণপ্রসিদ্ধেঃ । যতঃ  
 শ্রীরাধায়াঃ মনোহরমুখকমলস্ত মধুপঃ যতশ্চৈলোক্যমৌলিস্বল্যাং শ্রীবৃন্দা-  
 বনস্যালঙ্কারায় যোগ্যং নীলরত্নং অতএব ব্রজহৃন্দরীজনস্য মনঃসন্তোষায়  
 রজনৌমুখং, কিঞ্চ কংসধ্বংসনায় ধুমকেতুঃ যতোহবনেভারাবতারাস্তকঃ

সুমুখি, অন্যের অলক্ষিতে, সভয়-চকিত-দৃষ্টিপাতে, অন্ধকার পথে  
 প্রতিতরুতলে বিশ্রাম করিতে করিতে মন্দ-পাদক্ষেপে তুমি শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে  
 গমন কর, সেই নিরুজ্জনে তোমার অনঙ্গ-তরঙ্গায়িত তরু দর্শনে ভাগ্যবান্  
 তিনি কৃতার্থতা লাভ করুন ॥ ২০ ॥

স্বচ্ছন্দ ব্রহ্মসুন্দরীজন-মনস্তোষ-প্রদোষশ্চিরঃ

কংসধ্বংসন-ধুমকেতুরবতু স্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যোহভিসারিকাবর্ণনে

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক্ষো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

অতএব শ্রীরাধায়াঃ গমনাকাজ্জাসহিতঃ পুণ্ডরীকাক্ষো যত্র স ইতি ॥ ২১ ॥

ইতি বালবোধিন্যাং পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥

শ্রীরাধার মনোহর মুখকমলের মধুকর, ত্রিলোকের মৌলিস্থলীর  
( শিরোমুকুটস্বরূপ বৃন্দাবনের ) প্রসাধনযোগ্য নীলরত্ন, ধরাভারহরণে  
কৃতান্ততুল্য, প্রদোষের ন্যায় অনায়াসে ব্রহ্মসুন্দরীগণের সন্তোষ-বিধায়ক,  
কংসধ্বংসকারি-ধুমকেতু দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ আপনাদিগকে রক্ষা  
করুন ॥ ২১ ॥

সাকাজ্জপুণ্ডরীকাক্ষ নামক পঞ্চম সর্গ

## ষষ্ঠঃ সর্গঃ

ধৃষ্টবৈকুণ্ঠঃ

অথ তাং গন্তমশক্তাং চিরমমুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা ।

তচ্চরিতং গোবিন্দে মনসি জমন্দে সখী প্রাহ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥১২॥

গোণ্ডিকীরীগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে ।—

পশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

তদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ॥

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২ ॥ ঞ্জবম্ ॥

এবং প্রিয়তমবৈকল্যপ্রবণেন দশমদশোন্মুখীমিব তামালক্ষ্য অতিব্যগ্রা  
সখী পুনরাগত্য শ্রীকৃষ্ণং প্রাহেতি তস্তা বাসকসজ্জাবস্থাং বর্ণয়িত্বান্নাহ  
অথেতি । অথানন্তরং তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্বা তচ্চরিতং গোবিন্দে সখী  
প্রাহ ।—কীদৃশীং ? চিরমমুরক্তাম্ । যন্তেবং তর্হি কথং নাগচ্ছতি গন্তম-  
শক্তাম্ । তর্হি কৃষ্ণঃ কথং নাগতঃ মনসি জেন প্রিয়ান্তি শ্রবণজমনোদুঃখেন  
মন্দে নিরুৎসাহীকৃতে ॥ ১ ॥

‘স্ববাসকবশাং কাস্তঃ সমেচ্ছতি নিজং বপুঃ ।’

সজ্জীকরোতি গেহঞ্চ বা সা বাসকসজ্জিকা ।’

ইতি বাসকসজ্জালক্ষণম্ ।

গীতস্তান্ত গোণ্ডিকীরীগেণ । যথা—“রতোংমুকা কাস্তপথপ্রতীক্ষণং  
সম্পাদয়ন্তী বৃহপুস্তল্লম্ । ইতস্ততঃ প্রেরিতদৃষ্টিবর্তী শ্রামাতমুর্গোণ্ডিকীরী

---

শ্রীকৃষ্ণে চিরাচ্চরাগিণী লতাগৃহস্থিতা রাধাকে অভিসারে অশক্তা  
দেখিয়া সখী মর্দনমন্তপ্ত গোবিন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া তাহার কথা  
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হৃদভিসরণরভসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥ ৩ ॥

বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥ ৪ ॥

প্রদীপ্তা ॥ "রূপকতাল: । হে নাথ ! হে হরে ! বাসগৃহে রাধা সীদতি, প্রতিরূপম্  
আকুলা ভবতি । ত্রয়াহুরকৃতয়া সন্তাপ এবাহুভূতস্তবেতি নাথশব্দ: । ত্রয়া  
অশ্রু লজ্জাধৈর্যাদিকহরণাং হরিশব্দোহপি নির্দিষ্ট: । তৎপ্রকারমাহ ।—  
দিশি দিশি রহসি সা ভবন্তমেব পশ্যতি, ত্রয়ায় জগদভূতথাপি ত্বং মনসাপি  
তাং ন স্মরসীতি সন্তাপকত্বমেবেত্যর্থ: । কীদৃশং ? তস্তা অধরশ্রু মধুরানি  
যন্মধুনি তানি পিবন্তম্ । তদধরেতি পাঠে তচ্ছব্দোহন্ত্যর্থ: । অন্তাধরমধুনি  
পিবন্তমিত্যর্থ: । অনেনাপি লোভহর্ষোৎপাদকতয়া তথৈব্যর্থ: ॥ ২ ॥

যন্তোতাদৃশী সা তৎ কথং নাগচ্ছতীত্যাহ ।—হৃদভিসারোংসাহে বলন্তী  
বলযুক্তা কিয়ন্তি পদানি চলন্তী পততি আগন্তুমসমর্থোত্যর্থ: ॥ ৩ ॥

যন্তোবং তর্হি কথং জীবতীত্যাহ । সা কেবলং তব রতিকলয়া  
ত্বংকর্তৃকরমণাবেশেন জীবতি । কীদৃশীং ? কৃত্য বিশদানানং মৃণালানাং  
পল্লবানাঞ্চ বলয়া: কঙ্কণানি যয়া সা ॥ ৪ ॥

নাথ ! হরে ! রাধা লতাকুঞ্জে বিবাদে ( ব্যাকুলভাবে ) অবস্থিতি  
করিতেছেন ।

তিনি নির্জনে তাঁহার মধুর অধরমধু পানকুশল তোমাকেই দিকে  
দিকে দেখিতেছেন ॥ ২ ॥

(দেখিলাম) তিনি অতিশয় উৎসাহে অভিসারে অগ্রসর হইয়া কয়েক  
পদ চলিয়াই ভূমিতে পতিত হইতেছেন ॥ ৩ ॥

তিনি ( তাপ-নিবারণ জন্ত ) বিশদ মৃণাল ও পল্লব বলয় ধারণ করিয়া  
তোমার রত্নলাভের আশাতেই যেন বাচিয়া আছেন ॥ ৪ ॥

মুহুরবলোকিতমগুনলীলা ।  
 মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫ ॥  
 হরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।  
 হরিরিতি বদতি সখীমনুবারম্ ॥ ৬ ॥  
 শ্লিষ্যতি চুষতি জলধরকল্পম্ ।  
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্পম্ ॥ ৭ ॥  
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।  
 বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮ ॥

তৎপ্রকারমেবাহ। মুহূর্বরং বারং অবলোকিতমগুনেন স্বস্মিন্  
 বহুগুণাদিভিঃ কৃতত্বংসদৃশবেশেন তবাহুকৃতির্যয়া সা। অতএবাহং মধু-  
 রিপুরিতি ভাবনপরা তন্নয়াস্বকক্ষুর্ভ্যোত্যর্থঃ। প্রিয়স্যানুকৃতিলীলৈতি চ  
 নাট্যালোচনম্ ॥ ৫ ॥

পুনঃ ক্ষুণ্ণপগমে যন্ত আত্মানং পৃথঙ্মত্বা দ্রুতমভিসারং হরিঃ কথং  
 নোপৈতীত্যনুবারং সখীং মাং প্রতি বদতি ॥ ৬ ॥

পুনশ্চ অত্যাবেশেন যস্মি চ ক্ষুরতি সতি শ্রীকৃষ্ণ আগত ইতি কৃত্বা  
 মেঘতুল্যং প্রচুরমলক্যং শ্লিষ্যতি চুষতি চ ॥ ৭ ॥

পুনস্তদপগমে যস্মি বিলম্বিনি সতি বিগলিতলজ্জা সতী বিলপতি  
 রোদিতি চ। কীদৃশী? বাসকসজ্জাবস্থাং প্রাপ্তা ॥ ৮ ॥

রাধা তোমার গায় বেশভূষাধারণ করিয়া অবিরত তাহাই দেখিতেছেন  
 এবং আমিই শ্রীকৃষ্ণ এইরূপই মনে করিতেছেন ॥ ৫ ॥

হরি কেন শীঘ্র অভিসারে আসিতেছেন না, সখীকে বারবার এই কথা  
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন ॥ ৬ ॥

( কখনও ) হরি আসিয়াছেন এই বলিয়া জলদসদৃশ গাঢ় অলক্যকেই  
 আলিঙ্গন এবং চুষন করিতেছেন ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ ।

রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ॥ ৯ ॥

বিপুলপুলকপালিঃ ক্ষীতশীংকারমন্ত-

র্জনিতজড়িমকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

তব কিতব বিধায়ামন্দকন্দর্প চিত্তাং

রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাক্ষী ॥ ১০ ॥

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতং শৃঙ্গাররসভাবিতান্তঃকরণং অতিশয়েন মুদিতং  
করোতু । অনেন শৃঙ্গাররসাবিষ্টভক্তৈরিদমাঙ্গাদনীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

স্বসখ্যার্তিস্বরগেন অতিব্যাকুলা সা সের্ষ্যমিব পুনরাহ বিপুলেতি ।  
হে ধৃষ্ট ! কণ্ঠগতপ্রাণাং তাং বনমানীয় নিশ্চিন্তোহসীতি ধৃষ্টতয়া  
সম্বোধনম্ । অনল্পকন্দর্পচিত্তাং হৃদি কৃত্বা মৃগাক্ষী সবলচিত্তা শ্রীরাধা  
তব রসসমুদ্রে নিমগ্না বভূব চেৎ সমুদ্রমগ্না অবলম্বনং বিনা কথং  
জীবতি তবেত্যর্থঃ জ্ঞেয়ং, সমুদ্রমগ্নো যথা কাষ্ঠাদিকমেবাবলম্বতে তথেষমপ্য  
পায়ান্তরাভাবাং তব ধ্যানে লগ্নেত্যর্থঃ । ধ্যানপ্রাপ্তসঙ্গমবিকারমাহ ।—  
বিপুলা বোমাক্ষপঙ্ক্তির্যন্তাঃ সা তথা ক্ষীতশীংকারং যথা স্রাস্তথা ব্যাহরন্তী,  
অভাস্তরে জনিতো যোহসৌ জড়িমা জাভ্যাং তেন জাতা বা কাকুন্তয়া  
ব্যাকুলমিত্যপি ক্রিয়াবিশেষণম্ । জলধিমগ্নস্তাপি জাভ্যাদয়ো ভবন্তী-  
ত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

( আবার জান হওয়ায় ) তোমার বিলম্ব দেখিয়া ( বাসকসজ্জায় )  
প্রভীক্সমাণা শ্রীরাধা লজ্জাত্যাগপূর্বক বিলাপ ও রোদন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব বিরচিত এই গানে রসিকজনের হৃদ্যতিশয় উজ্জ্বল  
হউক । ২ ।

অঙ্গেষাভরণং করোতি বহুশঃ পত্রেহপি সঞ্চারিণি  
 প্রাপ্তং স্বাং পরিশঙ্কতে বিতমুতে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।  
 ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসঙ্কল্পলীলাশত-  
 ব্যাসক্তাপি বিনা স্বয়া বরতমুর্নৈষা নিশাং নেষ্যতি ॥১১॥

পুনরতিশীঘ্রগমনায় তস্মা বাসকসঙ্ক্খাচেষ্টিতমাহ অঙ্গেষিতি । শ্রীকৃষ্ণঃ  
 মামেকাং পশুন্ মন্দমনা ভবিষ্যতি ইত্যঙ্গেষাভরণং বহুশঃ করোতি, নাগত  
 ইতি ত্যজতি, পুনঃ করোতি ইত্যানেনাকল্পবাহুগামিত্যাকল্পঃ, পত্রেহপি  
 পক্ষ্যাধিনা সঞ্চারিণি সতি প্রাপ্তমাগতং স্বাং পরিশঙ্কতে, অনেন বিকল্পঃ ।  
 আগত্য শ্রীকৃষ্ণোহত্র শয়িষ্যতে ইতি শয্যাং বিতমুতে, অনেন তল্পরচনা ।  
 চিরং ধ্যায়তি তব সঙ্কমরসং স্মরতি, অনেন সংকল্পলীলাশতমিত্যানেন  
 প্রকারেণ আকল্পবিকল্পতল্পরচনাসংকল্পলীলাশতব্যাসক্তাপি বরতমুরেষা  
 স্বয়া বিনা নিশাং ন নেষ্যতি ॥ ১১ ॥

কপট ! প্রবল কন্দর্প-চিন্তায় তোমার প্রেমরস-সমুদ্রে নিমগ্না সেই  
 হরিণনয়না কেবল তোমার ধ্যানাবলম্বনেই জীবিতা আছেন । তিনি  
 ( তোমার অঙ্গস্পর্শের চিন্তায় ) কখনো রোমাঞ্চিতা হইতেছেন, ( নখকতাদি  
 কল্পনায় ) কখনো শীংকার করিয়া উঠিতেছেন, ( আলিঙ্গন চুষনাদি স্মরণে )  
 কখনো বা অন্তর্বেদনায় ব্যাকুল হইয়া বিলাপ করিতেছেন ॥ ১০ ॥

তুমি আসিতেছ মনে করিয়া অঙ্গে অলঙ্কার পরিতেছেন, আসিলে না  
 দেখিয়া তখনি সে সব খুলিয়া রাখিতেছেন । বৃক্ষ-পত্র সঞ্চারিত হইলে  
 ( আবার ) আসিতেছ মনে করিয়া তোমার অঙ্গ শয্যারচনা করিতেছেন,  
 কখনো বা ( তোমার ) ধ্যানে নিমগ্না হইতেছেন । এইরূপে বেশ বিস্তাস,  
 আগমন কল্পনা, শয্যা রচনা, এবং ( আলাপের জন্ত ) সংকল্পনিয়তা রাধিকা  
 তোমার অধীর্ষনে কিছুতেই রাজিধাপন করিতে পারিবেন না ॥ ১১ ॥

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরভূমীকুহি  
ভ্রাতৃহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দান্দ্যদম্ ।  
রাধায়া বচনং তদধ্বগমুখানন্দান্তিকে গোপতো  
গোবিন্দস্ত জয়ন্তি সায়মতিথি-প্রাশস্ত্যগভা গিরঃ ॥ ১২ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বাসকসজ্জাবর্ণনে

ধৃষ্টবৈকুণ্ঠো নাম ষষ্ঠ: সর্গ: ॥

অথ কবিরেতদ্বর্ণনব্যাকুলস্ত্রাতিসারানন্তরপূর্বচরিতং কথয়ন্নাহ  
কিমিতি । গোবিন্দস্ত গিরো জয়ন্তি, শ্রীরাধিকায় মনোরথং প্রয়ন্তি  
ইত্যর্থঃ । কীদৃশস্ত্র শ্রীানন্দস্ত্র সমীপে পথিকস্ত্র মুখ্যং শ্রীরাধাস্ত্রাভ্যুদয়ং  
গোপতঃ গোপয়তঃ । কিং তদ্বচনং ? হে ভ্রাতঃ পথিক ! ভাণ্ডীরনাম-  
তরুতলে কিং বিশ্রাম্যসি, বিশ্রাম্য মা কৃথা ইত্যর্থঃ । কথং কৃষ্ণভোগিনঃ  
কালসর্পস্ত্র শয়নস্থানে, পক্ষে সন্তোগবিশিষ্টস্ত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত্র । তর্হি ইদানীং ক  
যামি ? নন্দস্ত্রানন্দং গৃহং কিং ন যাসি, কীদৃশং আনন্দেন সহ বর্তমানং ।  
কিয়তিদূরে ? ইতঃ স্থানং দৃষ্টিগোচরমিতো দৃশ্যত ইত্যর্থঃ । কীদৃশো গিরঃ ?  
সায়ংকালে অতিথিস্ত্রৈব প্রাশস্ত্যং প্রশংসাদিরূপং তদেব গর্তোহতিপ্রায়ো  
যালাং তাঃ । অতএব ধৃষ্টঃ প্রগল্ভো বৈকুণ্ঠো যত্র সঃ ॥ ১২ ॥

ইতি বালবোধিত্যাং ষষ্ঠ: সর্গ: ।

শ্রীরাধা পথিকের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিকট সঙ্কেতবাণী প্রেরণ করিতেছেন ।  
পথিক নন্দালয়ে গিয়া বলিতেছেন, আমি ভাণ্ডীরতলে রাজি যাপনের  
সংকল্প করিয়াছিলাম, কিন্তু শ্রীরাধা আমাকে বলিলেন, এই কৃষ্ণভোগিভবনে  
( এক পক্ষে কালসর্প, অন্য পক্ষে ভোগী কৃষ্ণ ) বট-তরুতলে কেন বিশ্রাম  
করিতেছ ? ভাই পথিক ! অদূরে আনন্দময় নন্দালয় দেখিতে পাইতেছ  
না ? এখানে যাও ।—সন্ধ্যাকালে পথিকের মুখে শ্রীরাধার এই কথাগুলি  
শুনিয়া নন্দের নিকট তাহার প্রকৃত অর্থ গোপনপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ [ যে  
অতিপ্রায় ] পথিকের প্রশংসা করিয়াছিলেন সেই [ অতিপ্রায়যুক্ত ]  
প্রশংসাবাণী জয়যুক্ত হউক । ১২ ।

ধৃষ্ট-বৈকুণ্ঠ নামক ষষ্ঠ সর্গ



## সপ্তমঃ সর্গঃ

নাগর-নারায়ণঃ

অজ্ঞাস্তরে চ কুলটাকুলবদ্রপাত-

সঞ্জাতপাতক ইব ক্ষুণ্ণাঙ্কনক্ৰীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়দং শুজালৈ-

দিক্শুন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১ ॥

প্রসরতি শশধরবিষে বিহিতবিলম্বে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোচ্চৈঃ ॥ ২ ॥

পুনরুৎকৃষ্টিতাচরিতং বর্ণয়িষ্যাম্ শ্রীকৃষ্ণস্তানাগমনকারণমাহ অত্র ইতি ।  
অশ্লিষ্যবসরে ইন্দুঃ কিরণসমূহৈঃ বৃন্দাবনাস্তরমদীপয়ৎ । কীদৃশঃ ? দিক্  
পূর্বা সৈব শূন্দরী তস্তা বদনে চন্দনবিন্দুরিবেতি লুপ্তোপমা । পুনঃ কীদৃশঃ ?  
প্রকটীভূতা কলকস্ত শ্রীঃ শোভা যস্মিন্ । অনেন চন্দ্রস্য পূর্ণপ্রায়তা  
উক্তা । অত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—কুলটানাং কুলস্য বদ্রবিরোধেন সংজাতং  
বৎ পাতকং তন্মাজ্জাতো রোগবিশেষো যস্য, সঃ খলু পাতকী ভবতি স  
রোগবিশেষচিহ্নিতো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তামেবাবস্থামাহ প্রসরতীত্যাদিনা । সা উচ্চৈঃ ক্রতো নানাপ্রকারো  
বিলাপো, বিবিধশকারূপো যত্র তদ্বৎ আং তথা পরিতাপং চকার ।  
কীদৃশী কদা ? ইত্যত আহ—শশধরবিষে প্রসরতি সতি মাধবে চ  
বিহিতবিলম্বে সতি বিধুরা ব্যাকুলা ॥ ২ ॥

পরকীয়া নায়িকাগণের অভিসারে বিহ্ব সংঘটন জনিত পাপের  
প্রতিকূলস্বরূপ অঙ্গ কলক-চিহ্নধারণ করিয়া দিগ্‌বধু-বধনের চন্দনবিন্দু সদৃশ  
শশধর কিরণজালে বৃন্দাবন আলোকিত করিয়া উদ্ভিত হইলেন ॥ ১ ॥

গীতম্ । ১৩ ॥

মালবরাগযতিতালাভাং গায়তে :—

কথিতসময়েহপি হরিরহহ ন যযৌ বনম্ ।

মম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ॥

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবঞ্চিতা ॥ ৩ ॥ ধ্রুবম্ ॥

যদহুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ ।

তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকৌলিতম্ ॥ ৪ ॥

পরিতাপমেবাহ কথিতেত্যাदिना । हे इति आगतलघोधनम् । इह समये कं शरणं यामि ? सखीं शरणं बाहि । सखीजनस्य तेनाश्रमवचनैर्नैव वञ्चिता तर्हि समयः श्रुतीक्यातां, यावत् श्रममाप्नोति हरिः कथितसमये चन्द्राहूतकाले यस्यां अहह हरिर्मम मनोहरः ममनो हृदा इत्यर्थः । वनमपि न यथौ कुतोहञ्च आगमिष्यातीत्यर्थः । तस्मान्नमेदं यौवनं निर्मलं रूपमपि विफलं वार्यम् ॥ ३ ॥ ध्रुवम् ॥

किञ्च इतस्ततो व्रतस्मृत्याह । यस्याहুगमनाय निरस्तुरं सङ्गमाय राज्ञौ वनमपि सेवितं, तेन श्रीकृष्णेन हेतुना ममेदं हृदयं कामवाणेन विद्धं मह्यं कष्टमित्यर्थः ॥ ४ ॥

চন্দ্রমণ্ডল ক্রমে উজ্জ্বল-গগনে উঠিতে লাগিল, এবং মাধবও আসিলেন না । হৃদয়াং রাধা উচ্চৈঃস্বরে বিবিধ বিলাপ ও পরিতাপ করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

কথিত সময় বহিষা গেল, হরিও আসিলেন না, আমার এই অমল রূপযৌবন বিফল হইল । সখীগণ আমায় বঞ্চনা করিয়াছে ; হায় ! আমি কাহার শরণ গ্রহণ করিব ! ॥ ৩ ॥

যাঁহার জন্ত রাত্রে আমি এই গহন বনে আসিলাম তিনিই আমার হৃদয় মদনশরে বিদ্ধ করিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

মম মরণমেব বরমভিবিতথকেতনা ।

কিমিহ বিবহামি বিরহানলমচেতনা ॥ ৫ ॥

মামহহ বিধুরয়তি মধুরমধুযামিনী ।

কাপি হরিমমুভবতি কৃতশুকৃতকামিনী ॥ ৬ ॥

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণম্ ।

‘হরিবিরহদহনবহনেন বহুদূষণম্ ॥ ৭ ॥

অন্তো মরণমেব মম বরং শ্রেষ্ঠং যতোহতিবিতথং বার্থং কেতনং দেহো  
যস্যাঃ সা অচেতনাহং বিরহানলমিহ সময়ে কিমর্থং বিবহামি ॥ ৫ ॥

ন কেবলমত্র নাগত ইতি চঞ্চলচিত্তোহয়ং কামপ্যাগ্নামভিস্মৃত ইত্যাহ ।  
কাপি কৃতশুকৃতকামিনী হরিমমুভবতি তেন সহ কেলিস্থমিত্যর্থঃ । মাং  
তু পরমস্থরুপা বসন্তনিশা, অহহ খেদে, বিকলয়তি বা নিশা দূরস্থমপি  
প্রিয়ং সঙ্গময়তি, সৈব শুকৃতভাবাং মাং বিধুরয়তি । কথং সা অমুভবতি  
কৃতং শুকৃতং যয়া সা মম তাদৃক্ শুকৃতং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

ততোহত্য়পি, অহহ খেদে, তৎকরকল্লিতবলয়াদিমণিভূষণং ধারয়ামি ।  
তত্র কথং খেদঃ ? হরিবিরহ এব বহিস্তস্য ধারণেন বহুনি দূষণানি যস্য তৎ  
দেহোন্নয়নং দৌষাদিত্যর্থঃ প্রিয়াবলোকনকলো হি স্ত্রীণাং বেশ ইত্যুক্তেঃ ॥ ৭ ॥

এখন আমার মরণই ভাল, কৃষ্ণবিরহানলে চেতনাশূন্য হইতেছি । বার্থ  
দেহে এই বিরহ সহ করিয়া কি ফল ? ॥ ৫ ॥

এই মধুর বসন্তরজনী আমাকে যত্নগা দিতেছে, কিন্তু না জানি কোন্  
পুণ্যবতী ( এই মধুযামিনীতে ) শ্রীহরির মিলনস্থখ অমুভব করিতেছে ॥ ৬ ॥

তিনি আসিবেন বলিয়া আমি এই বলয়াদি মণিভূষণ ধারণ করিলাম,  
কিন্তু এসব তাঁহারই বিরহানল বহিয়া আনিয়া এখন আমার যত্নগার কারণ  
হইল ॥ ৭ ॥

কুসুমসুকুমারতনুমতনুশরলীলয়া ।

অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥ ৮ ॥

অহমিহ নিবসামি ন গণিতবনবেতসা ।

অরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯ ॥

হরিচরণশরণজয়দেবকবিতারতী ।

বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১০ ॥

কিং বক্তব্যমন্তভূষণানাং তৎপ্রীত্যৈ হৃদি ধৃতাপি পুষ্পমালা কামবাণ-  
বিলাসেন মাং হস্তি । কীদৃশীং ? সহস্রকুসুমতঃ সুকুমারা তনুর্ধস্রান্তাঃ  
মম তৎসহসামর্থ্যমপি নাস্তীত্যর্থঃ ।—কীদৃশা অতিবিষমং শীলং স্বভাবো  
যশ্রান্তয়া, অস্ত্রো হি বাণঃ ক্ষতং কৃত্বা ব্যাধয়তি কামবাণস্ত বিধারন্তুভিন্দীতি  
বিষমশীলত্বম্ ॥ ৮ ॥

অহমিহ নিবসামি মম মূৰ্খতৈবাবশিষ্টেত্যাহ । ভীতিমপ্যাগণয়া  
ভয়ঙ্করবনেতৎসমাগমাকাজ্জয়াতিষ্ঠামি, মধুসূদনোহস্তিরসৌহৃদো মাং চেতসা  
ন অরতি । কীদৃশী ? ন গণিতং বনং বেতসশ্চ যয়া সা ॥ ৯ ॥

হরিচরণে শরণে যশ্র তশ্র জয়দেবকবের্ভারতী হৃদয়ে বসতু  
ভক্তানামিত্যর্থঃ । কস্মিন্ কেব ? যুনাং হৃদি যুবতিরিব । কীদৃশী ?  
কোমলা মাধুর্যাগুণধুক্তা পক্ষে মুদঙ্গী কলাবতী কবিত্বশালিনী, পক্ষে  
রতিকলাযুক্তা ॥ ১০ ॥

অস্ত্রে পরে কা/কথা, আমার কুসুমকোমল দেহ দেখিয়া এই বক্ষঃস্থিত  
ফুলহারও বিষম মদনশরের দ্বারা জ্বালা বিস্তার করিতেছে ॥ ৮ ॥

এই ভয়ানক বেতল বনকেও ভয় না করিয়া আমি হাঁহার জন্ত এখানে  
বসিয়া আছি, সেই মধুসূদন আমার কথা মনেও স্থান দিলেন না ॥ ৯ ॥

হরিচরণে শরণাগত জয়দেব কবির এই গান কোমলা কলাবতী যুবতীর  
দ্বারা ভক্তগণের হৃদয়ে বাস করুক ॥ ১০ ॥

তং কিং কামপি কামিনীমভিস্নতঃ কিম্বা কলাকেলিভি-  
বছো বন্ধুভিরঙ্ককারিণি বনাভ্যাগে কিমুদ্ভ্রাম্যতি ।

কাস্তঃ ক্লাস্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমেবাক্ষমঃ

সন্ধেতীকৃতমঞ্জুবজ্জললতাকুঞ্জেহপি যন্নাগতঃ ॥ ১১ ॥

অথাগতাং মাধবমস্তুরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদমুকাম্ ।

বিশঙ্কমানা রমিতং কয়াপি জনাৰ্দ্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২ ॥

পূৰ্ব্বোক্তং বিকল্পং বিবৃণোতি তং কিমিতি । সন্ধেতীকৃতমনোহরে  
বানীয়লতাকুঞ্জেহপি যৎ যন্মাং কাস্তো ন আগতস্তন্মাং কিং কামপি  
অভিনবপ্রেমবন্ধুরাং কামিনীমভিস্নত ইতি শঙ্কে । মযোব দৃঢ়ানুরাগোহমৌ  
কথমন্যামভিসরিয়াতীতি বিতর্কাস্তরমাহ—কিম্বা মিত্রৈঃ ক্রীড়াকৌশলৈ-  
রীকঙ্কঃ কৃতান্তিসারসময়ে অস্মিংশুদপি ন সম্ভবতীতি বিচিন্ত্য  
বিতর্কাস্তরমাহ—মামভিসরসীরন্ধুতরুতয়া গাতাঙ্ককারিণি বনসমীপে  
কিমুদ্ভ্রাম্যতি পশ্চানমবিদিত্তেত্যর্থঃ । চতুরশিরোমণেঃ সহস্রশোহমুভূতস্থলে  
ব্রমঃ কথং স্তাদিতি বিচিন্ত্য নিশ্চিনোতি, ক্লাস্তং মধ্বিল্লেশদুঃখেন চন্দ্রোদয়া-  
নস্তরং তস্তাঃ কা দশা ভবেদিতি চিন্তয়া চোপতপ্তং মনো যন্ত সঃ । পথি  
অল্পমপি প্রস্থাতুমসমর্থ এব নাগত ইতি ॥ ১১ ॥

চন্দ্রোদয়েন শ্রীকৃষ্ণাগমনপ্রতিবন্ধে সতি তং বিনা সখ্যা আগমনে তস্তা  
বিপ্রলকাবস্থায় বর্ণয়িতুমাহ অথেতি । অথানস্তরং মাধবং বিনা আগতাং

হরি কি অন্য নায়িকার অহুসরণে অভিসারে গমন করিয়াছেন ?  
( কিন্তু তিনি তো আমারই একান্ত অম্বরক ! ) তবে কি বন্ধুগণ তাঁহাকে  
ক্রীড়াচ্ছলে আবদ্ধ রাখিয়াছেন ? ( তাহা তো সম্ভব নয়, কারণ অভিসারের  
সময় নির্দিষ্ট ছিল । ) হয়তো তিনি অন্ধকারময় বনপথে পথ হারাইয়াছেন ।  
( কিন্তু এ পথ তো তাঁহার বহু পরিচিত । ) তবে নিশ্চয়ই তিনি আমার  
বিরহে অবসন্নচিত্তে পথপর্যটনে অক্ষম হইয়াছেন । এই সন্ধেতনির্দিষ্ট  
মনোহর বেতসলতা কুঞ্জে কেন তিনি আদিলেন না ? ॥ ১১ ॥

গীতম্ ॥ ১৪ ॥

বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গায়তে ।—

অরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।

গলিতকুসুমদরবিলুলিতকেশা ॥

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥ ১৩ ॥ ধ্রুবম্ ।

সখীং বীক্ষ্য শ্রীরাধা এতদ্বক্ষ্যমাণমাহ । কৌদৃশ্যং ? দুঃখাতিশয়েন বক্তৃমসমর্থ্যং অকৃতকার্যত্বাদিত্যর্থঃ । কৌদৃশং জনার্দনং কয়াপি কর্তৃভূতয়া রমিতং দৃষ্টবদ্বিশক্ষমানা । বিপ্রলকালক্ষণং যথা,—“অহরহরমুরাগাৎ দূতিকাং প্রেস্ত্য পূর্বং সরভসমভিধায় কাপি সাক্ষেতিকং য়া । ন মিলতি খলু যস্যা বল্লভো দৈবযোগাৎ, বদতি হি ভরতস্তাং নায়িকাং বিপ্রলক্কা” মিতি ॥১২ ॥

গীতম্যাস্য বসন্তরাগ-যতিতালৌ । কিমেতদিত্যাহ । হে সখি ! কাপি যুবতিরমধুরিপুণা সহ বিলসতি । যতঃ মন্তোহপ্যধিকা গুণা যস্যা ইতি । অধিকেত্যনেন মৎসক্ষেতমাগতং তং বশীকৃত্য বিলসতীতি গুণাধিক্যং তেন সহ ইত্যনেন তৎকর্তৃকরণঞ্চ ধ্বনিতম । গুণানেবাহ স্মরেত্যাदिना,— কামসংগ্রামস্য বাহুঘৃদস্য উচিতো বিরচিতো বেশো যয়া সা । ততশ্চ রণাবেশেন গলিতানি কুসুমানি যেষ্যন্তে । দরবিগলিতঃ কেশা যম্যাঃ সা । অনেন লীলাবিশেষঃ সূচিতঃ ॥ ১৩ ॥

( শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন ) এমন সময়ে বিষাদে নির্বাক সখীকে মাধবের নিকট হইতে একাকিনী আসিতে দেখিয়া শ্রীরাধা আশঙ্কা করিলেন, জনার্দন বুঝি অপর নায়িকার সহিত মিলিত হইয়াছেন । তিনি যেন চক্ষুর সম্মুখে তাঁহাকে দেখিতেছেন, এইভাবে বলিতে লাগিলেন— ॥ ১২ ॥

রতিরগোচিত বেশে সজ্জিতা আমি হইতে অধিক গুণশালিনী কোন যুবতী মধুরিপূর সহিত বিলাসে মাতিয়াছে, তাহার কেশপাশ ঈষৎশিথিল হইয়াছে, তাহা হইতে ফুলদল খসিয়া পড়িয়াছে । ॥ ১৩ ॥

হরিপরিরন্তুণবলিতবিকারা ।

কুচকলসোপরি তরলিতহারা ॥ ১৪ ॥

বিচলদলকললিতাননচন্দ্রা ।

তদধরপানরভসকৃততন্দ্রা ॥ ১৫ ॥

চঞ্চলকুণ্ডলললিতকপোলা ।

মুখরিতরসনজ্জঘনগতিলোলা ॥ ১৬ ॥

দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা ।

বহুবিশুকৃজিতরতিরসরসিতা ॥ ১৭ ॥

ন কেবলমেবং কিঞ্চ হরেঃ পরিরন্তুণেন বলিতো রচিতো রোমা-  
ঞ্চাদিবিকারো যস্য্যাঃ সা, ততশ্চ কুচকলসোপরি তরলিতচঞ্চলিতো হারো  
যস্য্যাঃ সা । অনেনাপি লীলাবিশেষঃ স্মৃতিতঃ ॥ ১৪ ॥

তথা তৎসম্ভ্রমশিরোধুননেন বিচলদলকৈর্ললিতঃ সূন্দর আননচন্দ্রো যস্য্যাঃ  
সা, ততশ্চ কৃষ্ণস্যাধরপানরভসেন কৃতাতন্দ্রা আনন্দনিমীলনং যয়া সা ॥ ১৫ ॥

তথা তদধরপানাবেশাং চঞ্চলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং ললিতৌ কপোলৌ ।  
যস্য্যাঃ সা, কিঞ্চ মুখরিতা রসনা যত্র তস্য জ্জঘনস্য গত্যা লোলা চঞ্চলা ॥ ১৬ ॥

ততশ্চ দয়িতস্য বিলোকিতেন বীক্ষণেন লজ্জিতা হসিতা চ, তথা  
বহুবিশং দাত্যুহপারাবতাদিকৃজিতবৎ রতিরসে রসিতং শব্দিতং যয়া সা ॥ ১৭ ॥

শ্রীহরির আলিঙ্গনে পুলক-চাঞ্চল্যে তাহার কুচকলসের উপর হার  
লীলায়িত হইতেছে ॥ ১৪ ॥

তাহার ললিত মুখচন্দ্রে অলকদাম বিচলিত হইয়াছে এবং শ্রীহরির  
চূষন-রভসে আঁখি দুটি মুদ্রিয়া আসিতেছে ॥ ১৫ ॥

তাহার ললিতকপোলে কুণ্ডল ছলিতেছে এবং জঘন-চাঞ্চল্যে মেথলা  
মুখর হইয়া উঠিয়াছে । ॥ ১৬ ॥

বিপুলপুলকপৃথুবেপথুভঙ্গা ।

স্বসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮ ॥

শ্রমজলকণভরশুভগশরীরা ।

পরিপতিতোরসি রতিরগধীরা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্

কলিকলুষং জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ২০ ॥

অতএব বিপুলা: পুলকা: পৃথু বেপথুশ্চ তেষাং ভঙ্গান্তরঙ্গা যস্যা: সা,  
তথা স্বসিতনিমীলিতাভাং পুনর্বিবিকসন্ আবির্ভবন্ অনঙ্গো যস্যা: সা ॥১৮॥

তথা শ্রমজলকণভরণে শূন্যরং কলেবরং যস্যা: সা। তথা  
নি:সহতাবিশ্বতরাঙ্গাহুসন্ধানতয়া প্রিয়স্য বক্ষসি পরিপতিতা যত:  
স্বয়তলংগ্রামে পণ্ডিতা ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরে: রমিতং বিক্রীড়িতং কলিকলুষং কামাদিকং  
শমিতং জনয়তু নাশয়স্বিতার্থ:। এতৎ সর্বং যস্যাং তৎপূর্বচরিত-  
ক্ষুণ্ড্যন্তিজয়: জ্যেষ্ঠা অগ্নত্র্যাবোপিতমিতি জ্যেষ্ঠম ॥ ২০ ॥

প্রিয় ধরিতকে দেখিয়া সে কখনও লজ্জিতা হইতেছে। কখনও  
হাসিতেছে, কখনও বা রতিরসে মাতিয়া বহুবিধ অক্ষুট ধ্বনি  
করিতেছে ॥ ১৭ ॥

সে কখনও বিপুল পুলকে কম্পাঙ্কিতা হইতেছে এবং ঘনস্থানে ও  
নিমীলিত নয়নে অনঙ্গরঙ্গ প্রকাশ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

ভাগ্যবতীর দেহ শ্রমজলে পূর্ণ হইয়াছে এবং সেই রতিরগকুশলা  
শ্রীকঙ্কর বক্ষে লুটাইয়া পড়িতেছে ॥ ১৯ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শ্রীহরির এই বিহারলীলা কামাদি কলিকলুষের  
বিনাশ-সাধন করক ॥ ২০ ॥



বিরহপাণ্ডুরারিমুখাধুজ-  
 ছাতিরয়ং তিরয়ন্নপি বেদনাম্ ।  
 বিধুরতীব তনোতি মনোভুবঃ  
 স্নহদয়ে হৃদয়ে মদনব্যথাম্ ॥ ২১ ॥

গীতম্ ॥ ১৫ ॥

গুজ্জরীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে ।—

সমুদিতমদনে রমণীবদনে চূষনবলিতাধরে ।  
 যুগমদতিলকং লিখতি সপুলকং যুগমিব রজনীকরে ॥  
 রমতে ষমুনাগুলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥ ২২ ॥ ঞ্জবম্ ॥

অথ চন্দ্রঃ পশুস্তা তং শ্রীকৃষ্ণমুখভেনোদ্ভাব্য তত্র অগ্নয়া সহ  
 বর্তমানস্যাপি মদ্বিরহেণ পাণ্ডুর্যক্ষ্য। স্বশ্মিন্ তস্যাতিপ্রণয়িতাং স্মরন্তী  
 চন্দ্রমাক্ষিপতি বিরহেতি । অয়ং বিধুঃ সন্তপ্তানাং বেদনাং তিরয়ন্ নাশয়ন্নপি  
 মম হৃদয়ে, অয়ে খেদে, মদনব্যথাং অতীব তনোতি । কথং তদাহ—  
 অগ্নয়া সহ রমমাগস্তাপি মদ্বিরহে পাণ্ডুবমুরারিমুখাধুজং তদ্বৎ ছাতির্যশস্  
 বেদনাং নাশয়ন্নপি । কুতস্তাং ব্যথয়তি মনোভুবঃ স্নহৎ মদনস্তত্র তাং  
 ব্যথয়তি । মদনস্নহভূতেন তন্মুখস্মারকতয়া চন্দ্রো মাং ব্যথয়তীত্যভিপ্রায়ঃ ।  
 অয়ে কোপে বিষাদে চেতি বিশ্বঃ ॥ ২১ ॥

পুনস্তস্তা এব স্বাধীনভর্তৃকাত্মচনপূর্বকং তন্নীলাবিশেষমাহ সমুদিতে—

( শ্রীরাধা বলিলেন ) অনঙ্গসখা চন্দ্রমা অস্তমিত হইতেছে দেখিয়া  
 আমার মনোবেদনা দূরীভূত হইতেছে বটে, কিন্তু এই পাণ্ডুরশশী  
 আমার বিরহকাতর মুরারিমুখপদ্মের স্নানচ্ছবি স্মরণ করাইয়া দেওয়ায়  
 হৃদয় পুনরায় মদনে ব্যথিত হইতেছে ॥ ২১ ॥

ষমুনা গুলিনবনে বিজয়ী মুরারি অধুনা বিহার করিতেছেন । তিনি  
 নাগিকার মনোদীপক মুখচন্দ্রে পুলকে যুগলাঙ্গনসদৃশ যুগমদতিলক অঙ্কিত  
 করিয়া চূষনের অঙ্গাধরে অধর মিলাইতেছেন ॥ ২২ ॥

যনচরুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিতত্তরুগাননে ।

কুরুবককুসুমং চপলাশ্রয়মং রতিপতিমৃগকাননে ॥ ২৩ ॥

যটয়তি শ্রুঘনে কুচযুগগগনে মৃগমদরুচিরুষিতে ।

মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিভূষিতে ॥ ২৪ ॥

ত্যাগিনী । অস্যাপি গুর্জরীরাগৈকতালিতালো । যমুনায়াঃ পুলিনস্ববনে  
মধুরিপুরধুনা ক্রোড়তি । কীদৃশঃ ? বিজয়ী মণ্ডনাদিকৌশলেন সর্বাতিশায়ী ।  
রমণপ্রকারমাহ,—রমণ্যা বদনে সপুলকং যথা স্যাৎ তথা মৃগমদতিলকং  
লিখতি । কস্মিন্ কমিব ? চন্দ্রে মৃগমিব । অত্র মুখস্য চন্দ্রেণ তিলকস্য  
মৃগেণ সাম্যম্ । কীদৃশে ? লম্যগুদিতঃ কামো যস্মাৎ তস্মিন্ অর্থাৎ  
ভসৌব । চন্দ্রপক্ষে ভূধেবার্ঘ্যঃ । সর্কেষামিতি বিশেষঃ চন্দ্রোদয়ে  
কামোদীপনাৎ । পুনঃ কীদৃশে ? বদনপক্ষে—তিলকং লিখিত্বা সাধ্বিদং  
বদনমিত্যুক্তা চূষনায় বলিতো বিগ্ৰহোহধরো যত্র, চন্দ্রপক্ষে—চূষনেন  
বলিতো মূকোহধরো যস্মাদিত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ন কেবলং তিলকং চিকুরে রক্তক্షিণ্টিপুষ্পকং রচয়তি । তৎপুষ্পৈঃ  
কবরীং গ্রথ্ণাতীত্যর্থঃ । কীদৃশঃ ? চপলা বিদ্যাং ইব স্রবমা পরমা শোভা  
যস্য তস্মিন্ । পুনঃ কীদৃশে ? মেঘপুঞ্জবৎ স্কন্ধরে অতএব তদগুণবর্ণনেন  
মুখরীকৃতং তরুণস্য শ্রীকৃষ্ণস্য আননং যেন তত্র, যতো রতিপতির্যেব  
মৃগন্তেন সদাপ্রিতস্তাৎ ভস্য কাননে ॥ ২৩ ॥

তথা কুচযুগগগনে মণিসরমেব তারকপটলং যোজয়তি, মণিসরো মূকো-  
হারঃ অসমস্তরুপকমিদং কুচযুগমেব গগনং বৃহত্বাৎ । কীদৃশে ? স্থনিবিড়ে ;  
গগনপক্ষে—শোভনমেঘযুক্তে । তথা মৃগমদরুচিভ্রম্ম্বিষ্টিতে ; কুচপক্ষে—  
কঙ্করীদীপ্ত্যাব প্রস্কিটে । কিঞ্চ নথাক এব শশী ভেন ভূষিতে ॥ ২৪ ॥

রতিপতির বিহারকাননরূপ সেই রমণীয় মেঘপুঞ্জ-সদৃশ কেশজালে  
তাহার প্রশংসায় মুখর কিশোর বিদ্যাকামতুলা কুরুবক পুষ্প ( রক্তক্షিণ্টি )  
সাজাইয়া দিতেছেন । ২৩ ।

জিতবিসমকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।

মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥ ২৫ ॥

রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজ্জকনকাসনে ।

মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি কৃতবাসনে ॥ ২৬ ॥

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগগপুঞ্জিতে ।

বহিরপবরণং যাবকভরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭ ॥

অপরঞ্চ মৃদুভুজযুগলে মরকতবলয়মেব মধুকরনিচয়ং বিতরতি অর্পয়তি ।  
কৌদূশে ? জিতানি মৃণালখণ্ডানি যেন তস্মিন করতলমেব নলিনীদলং  
যত্র তস্মিন্ অতএব হিমবচ্ছীতলে সন্তোগিষ্ঠাঃ কামতাপরাহিত্যাদিত্যাভি-  
প্রায়ঃ মৃণালে ভ্রমরার্পণেনাভুতকুঞ্জভম্ ॥ ২৫ ॥

তথা চ রতেগৃহে আশ্রয়ে জঘনে মণিময়রসনং নিক্ষিপতি তৎস্পর্শ-  
জাতকম্পতয়া অঘষাতথং বিগম্যাতীত্যর্থঃ । কৌদূশং ? তোরণস্য মাঙ্গল্য-  
সজো হসনমুপহাসো যস্মাৎ তৎ । কৌদূশে ? বিস্তীর্ণমপঘনমঙ্গং যস্য তস্মিন,  
তথা কামস্য স্বর্ণপীঠে অতঃ কৃত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য লীলাবিশেষবাসনা যেন  
তস্মিন্ ॥ ২৬ ॥

তথা বক্ষসি ধৃতে চরণপদ্মে যাবকভরণং বহিরাবরণং কয়েতি ।  
যতঃ শ্রিয়ো নিবাসঃ অতো নখা এব মণিগগপুঞ্জৈঃ পুঞ্জিতে শ্রীনিবাসস্য  
মণিযুতস্য চ বহিরাবৃত্তিযুক্তৈবেত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

তিনি সেই রমণীর যুগমদশোভিত নখাঙ্ক-শশিভূষিত কূচযুগ-গগনে  
নির্মল মুক্তাহাররূপ তারকাবলী সন্নিবেশিত করিতেছেন ॥ ২৪ ॥

হৃদি সেই রমণীর হিমশীতল করতলরূপ নলিনীদল-শোভিত মৃণাল-  
নির্মিত ভুজযুগলে মরকতবলয়রূপ ভ্রমরাবলী অর্পণ করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

তিনি কামদেবের কনকাসনদৃশ সেই রমণীর রতিগৃহরূপ  
হৃদযুক্ত জঘনদেশে তোরণশোভী মঙ্গলমালা-বিনির্মিত কাঞ্চীযোজনা  
করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

রময়তি স্ফুভাং কামপি সুদৃশং খলহলধরসোদরে ।  
 কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসং বদ সখি বিটপোদরে ॥২৮॥  
 ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণে মধুরিপুপদসেবকে ।  
 কলিয়ুগচরিতং ন বসতু ছরিতং কবিনৃপজয়দেবকে ॥২৯॥  
 নায়াতঃ সখি নিদ্রায়ো যদি শঠস্ত্বং দূতি কিং দূয়েস  
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিং তত্র তে দূষণম্ ।

কিঞ্চ পরবঞ্চকে হলধরশ্রাবিদগ্ধশ্র সোদরে সদৃশে শ্রীকৃষ্ণে কামপি  
 সুদৃশং স্ফুভাং যথা শ্রীং তথা রময়তি সতি ইহ বনমধ্যে বিরসং বিকলং  
 যথা শ্রীং তথা কিমফলমবসমিত্যেতৎ সখি বদ, মামভিসার্য্য অগ্রয়া সহ  
 রমণাক্ষরেঃ খলত্ত্বম্ ॥ ২৮ ॥

ইহৈতৎকাব্যাকর্ত্তরি কবীনাং নৃপে জয়দেবকে কলিয়ুগচরিতং ছরিতং  
 ন বসতু । কৃতঃ যতো মধুরিপোঃ পদসেবকে অভএব কৃতং হরেণুগানান্  
 চিন্তনং যেন তস্মিন্ তত্রাপি রসস্য শৃঙ্গাররসস্য ভগনং কথনং যত্র তস্মিন্ ।  
 ক্রোড়গং আশ্রু অপহিনোতীত্যুক্তেঃ ॥ ২৯ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য অনাগমনেন বিষন্নবদনাং সখীং প্রতি অভিনির্বেদমাহ  
 নায়াত ইতি । হে সখি ! হে দূতি ! সখী ভূত্বাপি মংগীঠ্যে দোত্য-

তিনি সেই রমণীর নখমণিগণ-পূজিত কমলানিলয় চরণ-কিশলয় বক্ষে  
 রাখিয়া তাহার বহিরাবরণস্বরূপ অলঙ্কৃত বচনা করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

হে সখি ! সেই হলধর-সোদর খল কৃষ্ণ যদি অপরা নাস্তিকার সহিত  
 বিহারে রত রহিলেন, তবে বিরসভাবে এই কৃষ্ণে যথা বসিয়া থাকিয়া  
 আর কি ফল হইবে বল ॥ ২৮ ॥

মধুরিপুর পদসেবক কবিরাজ জয়দেববর্ণিত হরিগুণ-লীলাঙ্গক  
 সঙ্গীতকে কলিয়ুগোচিত পাপ স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ২৯ ॥

পশ্চাত্ত প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতস্নাকৃত্যমাণং গুণৈ-

রুৎকণ্ঠান্তিভরাণিব ক্ষুটদিদং চেতঃ স্বয়ং যাস্ততি ॥ ৩০ ॥

গীতম্ ॥ ১৬ ॥

দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে । ...

অনিলতরলকুবলয়নয়নেন ।

তপতি ন স্য কিশলয়শয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১ ॥ ধ্রুবম্ ॥

কর্ম্মণি প্রবৃত্তেঃ । দয়ারহিতঃ নিজৈকাত্মপ্রাণরক্ষাপরাধুখঃ শঠোহস্তরত্নদু-  
বহিরগুৎকারী যদি নায়াতঃ, তর্হি অং কিং দূষসে মা বাধস্বেতি । শঠতামাহ  
—বহুবল্লভঃ স নিঃশঙ্কং রমতে, তত্র কার্যো তে তব কিং দূষণং, ন কিমপি ।  
অইং সখীমনুজ নির্বেদভক্ত্যা আস্থনো দশমীং দশমাহ । পশ্চাত্তেদানীমেব  
দয়িতস্য মিলনায় ইদং তদপ্রাপ্তিতাপোনুমূলিতধৈর্য্যং মমেদং চেতঃ স্বয়ং  
যাস্ততি । কেন প্রকারেণ তদাহ ।—উৎকণ্ঠায়া আধিক্যেন ক্ষুটদ্বিব তদপি  
কথং গুণৈরাকৃত্যমাণম্ অন্তোহপি রজ্জ্বাকৃষ্টঃ সন্ যাতীত্যর্থঃ । স্লিষ্টগুণশব্দো-  
ক্তির্বিষয়াবিরোধিলক্ষণায়ৈব দয়িতশব্দোহপি তথা ॥ ৩০ ॥

তদ্গুণৈরগুণস্যঃ স্ত্বং বর্ণয়ন্তী স্বম্যাস্তদলাভাং নির্বেদেন শ্লোকার্থমেব  
নিশ্চিনোতি অনিলেত্যাদিনা । গীতস্যাস্য দেশবরাড়ীরাগরূপকতালো ।  
হে সখি ! যা বনমালিনা রমিতা বিবিধসম্ভোগকেলিভিনিদ্দিতা সা

হে সখি ! হে দূতি ! সেই নির্দয় যদি শঠতাপূর্ব্বক না-ই আসিলেন,  
তাহাতে তুমি কেন বাধিতা হইতেছ ? তিনি বহুবল্লভ, স্বচ্ছন্দে বহুনাগ্নিকা  
সঙ্গে বিহার করিতেছেন—তাহাতেই বা তোমার দোষ কি ? দেখ,  
দয়িতের গুণে ( রজ্জ্ববদ্ধবৎ ) আকৃষ্ট হইয়া উৎকণ্ঠায় ও মনোবেদনায়  
বিকীর্ণ আমার এই অন্তর প্রিয়সঙ্গম-লালসায় আপনিই অতিসার করিবে  
( এখনই আমার প্রাণ বাহির হইবে ) ॥ ৩০ ॥

বিকসিতসরসিজললিতমুখেন ।

ফুটতি ন সা মনসিজবিশিখেম ॥ ৩২ ॥

অমৃতমধুরমৃদুতরবচনেন ।

জলতি ন সা মলয়জপবনেন ॥ ৩৩ ॥

স্থল-জলরূহ-রুচিকর-চরণেন ।

লুঠতি ন সা হিমকরকিরণেন ॥ ৩৪ ॥

সন্তোগকেনিভিনল্লিতা সা কিশলয়শয়নেন ন তপতি পল্লবশয্যায়াং  
স্থয়তোবেত্যর্থঃ । এবং সর্বত্র যোজ্যাম্ । কৌদ্রশেন অনিলেন তরলে যে  
নীলোৎপলে তদ্বয়নেন যন্ত তেন, উৎপলবৎ শৈত্যগুণেন তাপোপশম-  
নাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১ ॥

যা রমিতা বনমালিনেতি সর্বত্র যোজ্যাম্ । বিকসিতসরসিজবৎ স্থন্দরং  
মুখং যন্ত তেন । যা রমিতা সা কামশরণেণ বিদ্ধা ন ভবতি অহমেব তেন  
বিদ্বান্মীতি ভাবঃ ॥ ৩২ ॥

অমৃতাদপি মধুরতরমভিকোমলঞ্চ বচনং যন্ত তেন যা রমিতা সা  
মলয়জপবনেন ন জলতি অহমেব তেন জলিতান্মীতি অমৃতসিক্তায়া  
জালাতিশয়াহুপপত্তেরিতি ভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

স্থলকমলবক্রচিরৌ করৌ চরণৌ চ যন্ত তেন যা রমিতা সা চন্দ্রস্ত

হে সখি ! পবন-সঞ্চালিত নীলোৎপলের দ্বায়া চঞ্চল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণ বাহার  
সহিত রমণ করিতেছেন, সে আর পল্লবশয্যায়া তাপিত হয় না ॥ ৩১ ॥

বিকসিত পদ্মের মত স্থন্দর মুখে তিনি বাহাকে চুষন করিতেছেন,  
মদনের বাণ তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না ॥ ৩২ ॥

ভাঁহার অমৃতমধুর মৃদুতর বচনে যে অতিবিক্ত হইতেছে, মলয়-পবন  
তাহাকে জ্বালা দিতে পারে না ॥ ৩৩ ॥

সজলজলদসমুদয়-রুচিরেণ ।

দলতি ন সা হৃদি বিরহভরেণ ॥ ৩৫ ॥

কনকনিকষরুচিশুচিবসনেন ।

শ্বসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবন-জন-বর-তরুণেন ।

বহতি ন সা রুজ্জমতিকরুণেন ॥ ৩৭ ॥

কিরণেন ভূমৌ ন পরিবর্ততে অহমেব জালবদ্ধপ্রবিষ্টেব তপ্তাস্মি স্থলকমলবৎ  
শীতলকরচরণস্পর্শস্থথেন উজ্জলতয়া ইন্দুকিরণানাং তাপকত্বাবগমাদিতি  
ভাবঃ ॥ ৩৪ ॥

সজলজলদানাং সমূহাদপি রুচিরেণ বা রমিতা সা বিরহভরেণ হৃদি  
ন বিদীর্ঘাতে জলদবদ্যত্রতয়া বিদারাসম্ভবাদিতি অহমেব তেন বিদীর্ণ-  
হৃদয়্যাস্মীতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

কনকশ্রু নিকষপাণেষু বা রুচিশুদ্ধসনং যন্ত, তেন বা রমিতা সা  
পরিতো জনানাং হসনেন ন শ্বসিতি সৌভাগ্যগর্বেণ কাশ্চিদপি ন গণয়-  
তীত্যর্থঃ । অহমেব তৎপরিহাসৈর্নিঃশ্বাসযুক্ত্যস্মীতি ভাবঃ ॥ ৩৬ ॥

সকলভুবনেষু যে জনা যুবানন্তেভ্যো বরঃ শ্রেষ্ঠো যঃ কিশোরন্তেন বা

শ্রীহরির স্থলপদ্মের স্নায় কর-চরণে যে স্পর্শ করিতেছে, সে চন্দ্রকিরণের  
সম্ভাপে ভুলুপ্তিত হয় না ॥ ৩৪ ॥

সেই সজল-জলদ-কাস্তি বাহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তাহার হৃদয়  
বিরহভারে বিদলিত হয় না ॥ ৩৫ ॥

সেই পীতাম্বরধারী বাহার সহিত বিহার করিতেছেন, পরিজনের  
পরিহাসে তাকে দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে হয় না ॥ ৩৬ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতবচনেন ।

প্রবিশতু হরিরপি হৃদয়মনেন ॥ ৩৮ ॥

মনোভবানন্দনচন্দনানিল

প্রসাদ রে দক্ষিণ মুঞ্চ বামতাম্ ।

ক্ষণং জগৎপ্রাণ বিধায় মাধবং

পুরো মম প্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

রমিতা সা অতিকরুণরসেন পীড়াং ন প্রাপ্নোতি । জগৎস্বভবতরুণপ্রাপ্ত্যা  
করুণাহুপপত্তিরিতি অহমেব বোদনাদিনা সখীং কদর্থয়ামি ॥ ৩৮ ॥

অনেন শ্রীজয়দেবভণিতেন শ্রীরাধায়া মাধবমুদ্ভিক্ত বচনেন হরিরপি  
হৃদয়ং প্রবিশতু । “প্রবিষ্টঃ কর্ণরঞ্জনং স্বানাং ভাবসরোকহ”-  
মিত্যুক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

অত্যাবেশেন মনোবান্ধবদ্বিগিরতি দৈজ্ঞেনাদৌ সবিনয়মাহ—হে  
মনোভবশ্রবানন্দদায়ক চন্দনানিল ! পরোপকারিণিতার্থঃ, প্রসন্নো ভব ।  
পুনর্যাবোদনাদেতদাহ—রে দক্ষিণ সর্বাংসুকুল ! বামতাং প্রতিকূলতাং  
মুঞ্চ । দক্ষিণপথপ্রবৃত্তস্ত বামপথপ্রবৃত্তেরযুক্তস্বাধামতা ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ ।  
তর্হি কিং বিধেয়ং তত্রাহ—হে জগৎপ্রাণ ! জগদ্ধিতোহপি স্বং  
মনোভবানন্দনায় চন্দনতরুসম্পর্কায় বিবমশ্চেয়াং মারয়সি, তদ্বা ক্ষণমপি  
মাধবং পুরঃ কৃষ্য পশ্চাৎপ্রাণহরো ভবিষ্যসি ॥ ৩৯ ॥

সকল জুবনের যুবজন-শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ বাহার সহিত রমণ করিতেছেন,  
অতিশোকে তাহাকে ষাতনা ভোগ করিতে হয় না ॥ ৩৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শ্রীরাধার এই বিলাপ-বচনের সহিত শ্রীহরি  
আগনাদেব হৃদয়ে প্রবেশ করুন ॥ ৩৮ ॥



রিপুরিব সখীসহাসোহয়ং শিখীৰ হিমানিলো  
 বিষমিব সুধারশ্মির্ধস্মিন্ হুনোতি মনোগতে ।  
 হৃদয়মদয়ে তস্মিন্নেবং পুনর্বলতে বলাৎ  
 কুবলয়দৃশাং বামঃ কামো নিকামনিরঙ্কুশঃ ॥ ৪০ ॥  
 বাধাং বিধেহি মলয়ানিল পঞ্চবাণ  
 প্রাণান্ গৃহাণ ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্যে ।

অথ নীরোগে দয়িতে সাহুবাগং চিত্তং নিন্দতি মমৈবায়মপরাধো  
 নান্ধস্তেত্যাহ রিপুরিতি । যস্মিন্ হরৌ চিত্তাক্লেহপি সখীভিঃ সর্হৈকত্র-  
 বাসোহপি রিপুরিব হুনোতি স্বচ্ছন্দগমন-প্রতিরোধকত্বাৎ শীতলবায়ুর-  
 প্যগ্নিরিব তাপকত্বাৎ চক্রেহপি বিষমিব দাহকত্বাৎ তস্মিন্নিদ্দয়ে কাস্তে  
 পুনর্ধদি হৃদয়মেবমুক্তপ্রকারেণ বার্য্যমাণমপি বলাৎ সংভক্তং স্তাত্ত্বি  
 শ্রীণামভিলাষঃ অত্যর্থমযন্ত্রিতঃ অতো বামঃ প্রতিকূল এব হিতাহিত-  
 বিচারাপগমাৎ ॥ ৪০ ॥

সম্প্রতি বিরহোত্তপ্তা প্রাণোৎসর্গং কৃতমেবাহ বাধামিতি । হে  
 মলয়ানিল ! পীড়াং বিধেহি কুরু, বিষয়ত্বেন বাধাবিধানসামর্থ্যাৎ । হে

কামদেবের আনন্দদায়ক, হে মলয়ানিল ! তুমি প্রতিকূলতা ত্যাগ  
 করিয়া আমার প্রতি অহুকূল ও প্রসন্ন হও । হে জগৎপ্রাণ ! মাধবকে  
 কণকালের জগু আমার সম্মুখে আনিয়া দাও, তাহার পরে প্রাণ হরণ  
 করিও, ক্ষতি নাই ॥ ৩৯ ॥

যে কৃষ্ণে চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায় সখীসঙ্গ রিপুসংসর্গবৎ, হিমানিল অনল  
 তুলা, এবং চন্দ্রকিরণ বিষসদৃশ কষ্টদায়ক হইয়াছে,—আমার হৃদয় এখনও  
 তাঁহারই দিকে ধাবিত হইতেছে । বুঝিলাম কামিনীগণের প্রিয়সমাগমলালসা  
 অন্ত্যস্ত দুর্ব্বার ॥ ৪০ ॥

কিঞ্চে কৃতান্তভগিনি ক্ষময়া তরঙ্গৈ-

রঙ্গানি সিঞ্চ মম শাম্যতু দেহদাহঃ ॥ ৪১ ॥

প্রাতর্নীলনিচোলমচ্যুতমুরঃ সখীতপীতাংশুকং

রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি স্বৈরং সখীমণ্ডলে ।

পঞ্চবাণ ! প্রাণান্ গৃহাণ পঞ্চবাণধারিণঃ পঞ্চপ্রাণগ্রহণযোগ্যত্বাৎ । হে  
যমশ্চ ভগিনি ! তে ক্ষময়া কিং, ত্বং কথং ক্ষমসে, যমাহুজায়াঃ ক্ষমা ন  
ভুজা । তর্হি কিং কর্তব্যং তরঙ্গৈরঙ্গানি সিঞ্চ । তেন কিং শ্রুতং ? মম  
দেহদাহঃ শাম্যতু দশমীং দশাং বিধেহীত্যর্থঃ । কৃষ্ণেন চেদুপেক্ষিতাসি তর্হি  
গৃহমেব কিং ন যাসি ন গৃহং পুনরাশ্রয়িষ্ঠে । তেন বিনা গৃহমপি  
সস্তাপকমেব শ্রাদ্যতো মরণং যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

অর্থেতৎ দুঃখবর্ণনমসহিষ্ণুঃ কবিঃ সিংহাবলোকনশ্রায়েন সাধারণ-  
কেলিরাগ্রেঃ প্রাতঃশরিতবর্ণনে ন শ্রীরাধিকায়্যাঃ খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়িষ্যন্ত  
শ্রীরাধামাধবয়োঃ প্রাক্তনকেল্যানস্তরাবস্থিতিমাহ প্রাতঃশরিতি । নন্দাশ্রজো  
জগদানন্দায়াস্ত । কীদৃশঃ ? স্বচ্ছন্দং যথা শ্রুতঞ্চ সখীমণ্ডলে হসতি  
সতি ব্রীড়াচঞ্চলং নয়নয়োরঞ্চলং রাধানেনে আধায় স্মেরমুখঃ । কৃতঃ  
সখীহাসঃ ? প্রভাতে অচ্যুতং নীলনিচোলং চকিতং বীক্ষ্য শ্রীরাধায়া  
উরশ্চ সখীতমুত্তরীকৃতং পীতাংশুকং যত্র, এতাদৃশং বীক্ষ্য, অতঃ

হে মলয়ানিল ! তুমি আমাকে ব্যাধিত কর । পঞ্চবাণ ! তুমি আমার  
পঞ্চ প্রাণ গ্রহণ কর, আমি আর গৃহে ফিরিয়া যাইব না । হে যমভগিনি !  
তুমিই বা কেন ক্ষমা করিবে, তোমার তরঙ্গরঙ্গে এ দেহ লিপ্ত  
কর ( আমাকে ডুবাইয়া দাও ) ) । তবেই আমার দেহজ্বালা প্রশমিত  
হইবে ॥ ৪১ ॥

ব্রীড়াচঞ্চলমঞ্চলং নয়নরোরাধায় রাধাননে

শ্বেরশ্বেরমুখোহয়মন্ত জগদানন্দায় নন্দাশ্রজঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে বিপ্রলঙ্কাবর্ণনে নাগরনারায়ণো

নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

সর্গোহয়ং নাগরা এব নরা নরসমূহান্তেষাময়নং মূলভূতং সঃ শ্রীকৃষ্ণো  
যত্র সঃ ॥ ৪২ ॥

ইতি বালবোধিতাং সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

একদিন প্রভাতে সখীগণ চকিতদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে নীলাম্বর পরিহিত  
এবং শ্রীরাধার বক্ষঃস্থল পীতাম্বর-পরিবৃত দেখিয়া উচ্চ হাস্য করায় যিনি  
রাধিকার লঙ্কাবনত আননে সহস্র-কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই  
নন্দনন্দন জগতের আনন্দ বর্ধন করুন ॥ ৪২ ॥

নাগর-নারায়ণ নামক সপ্তম সর্গ

## অষ্টমঃ সর্গঃ

বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতিঃ

অথ কথমপি যামিনীং বিনীয়

স্মরশরজ্জরিতাপি সা প্রভাতে ।

অমুনয়বচনাং বদন্তমগ্রে

প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যসূয়ম্ ॥ ১ ॥

খণ্ডিতাবস্থায়ৈব বর্ণয়তি অধেত্যাদিনা । খণ্ডিতালক্ষণং যথা—  
“উল্লজ্য সময়ং যন্তাঃ প্রেয়ানতোপভোগবান্ । ভোগলক্ষ্মীকিতঃ প্রাতরা-  
গচ্ছেৎ সা হি খণ্ডিতে”তি । অথ বহুবিধপ্রলাপানন্তরং হরिवিরহবর্ণনোৎপ-  
দর্শকললিতলবঙ্গৈত্যাদি সখীবচনশ্রবণেন সঙ্করদধরেত্যাদি স্ব-মনোরথ-  
কথনে চ অতিকষ্টেন রাত্রিং নীত্বা সা শ্রীরাধা প্রভাতে প্রণতমপি প্রিয়ং  
সাভ্যসূয়ম্ অভিহিতঃ অসূয়াসহিতং যথা স্তোত্বা আহ । কীদৃশী ? স্মরশরেন  
জ্জরিতা ক্ষণমাত্রমতিবাহয়িতুম্ অশক্তাপি । কীদৃশম্ ? অগ্রে অমুনয়-  
বচনম্ স্বাপরাধজনিতকোপশমনবাক্যং বদন্তং ততোহপি প্রসাদমনা-  
লোচ্য প্রণতম্ । অনেন প্রেয়ঃ পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিতা, কণ্ঠগতপ্রাণায়া  
অপি প্রিয়দর্শনমাত্রেনানুয়োদয়াৎ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধা অতিকষ্টে কোনোরূপে যামিনী অতিবাহিত করিলেন ।  
প্রভাতে শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া তাঁহার সম্মুখে প্রণত হইয়া অমুনয় করিতে  
লাগিলেন । শ্রীরাধা যদিও মদনশরে জ্জরিতা হইতেছিলেন, তথাপি  
( দয়িত-দেহে অথা নাসিকার ভোগচিহ্ন দর্শনে ) প্রবল অসূয়া বশে  
প্রিয়তমকে কহিলেন । ১ ।

ভৈরবীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।—

রঞ্জনজনিতগুরুজাগররাগকষায়িতমলসনিমেষম্ ।  
বহতি নয়নমমুরাগমিব ক্ষুটমুদিতরসাভিনিবেশম্ ॥  
হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদম্  
তামমুর সরসীরুহলোচন যা তব হরতি বিষাদম্ ॥ ২ ॥ ঐবম্ ॥

গীতাস্ত্রাশ্র ভৈরবীরাগযতিতালৌ । যথা—“সরোবরশ্চে ক্ষটিকস্ত মণ্ডপে  
সরোরুহৈঃ শঙ্করমচ্ছয়ন্তী । তালপ্রয়োগে প্রতিবন্ধগীতা গোবীতমূর্নারদ  
ভৈরবীয়ম্” ইতি । হরি হরীতি খেদে । হে মাধব ! হে কেশব ! অং যাহি,  
ইতো গচ্ছ, ক যামি ? হে সরসীরুহলোচন ! চক্ষুঃপ্রীতিমাত্রেন মুগ্ধস্রীজন-  
বধন ! যা ত্বন্তোহপি বধনচতুরা সহজপ্রেমানভিজ্ঞস্ত তব বিষাদং কাপট্যা-  
পাদিতবৈমনস্তং হরতি তাং চিত্তাহরুপচতুরবাপারাং অমৃগচ্ছ লোট্-  
প্রয়োগঃ । তৎক্ষণ্তিসম্ভাবনয়া মাধবেতি, ধবো ন ভবসীত্যনিয়তপ্রিয়ত্বং  
কেশবেতি প্রকৃষ্টকেশদ্বারোন্মুক্তকেশত্বং সরসীরুহলোচনেত্যর্কমুদ্রিতনেত্রত্বঞ্চ  
ধ্বনিতম্ । ত্বদেকপরায়ণোহহমিতি বদন্তং কপটবাদং মা বদ, ন কৈতবং  
ক্ৰহি, সত্যমেগ নাগ্ভাঙ্গনাসঙ্গতোহহমিতি প্রতিবচনমাশঙ্ক্যাহ—রঞ্জনজনি-  
তেন গুরুজাগররাগেণ কষায়িতং সোহিতীকৃতং তব নয়নং অমুরাগং  
বহতীতু্যংপ্রেক্ষে তাং প্রত্যমুরাগপ্রাচুর্যাং তব হৃদি স্থিতমরবিন্দচক্ষুযা  
নির্গত ইতু্যংপ্রেক্ষার্থঃ সহজমেবারুণং মে নয়নং ন জাগরাদিত্যাহ ।—অল-  
সেন নিমীলনং যত্র তং অমুভূতদ্বাদচনচিস্তয়া নিমীলিতে লোচনে ন জাগরা-  
দিত্তি কথিতো রসস্তাভিনিবেশো যেন তৎ । যদি ত্বং নাগ্ভাঙ্গনাসঙ্গত-  
স্তর্হি কথমেতদিত্যর্থঃ । অগ্রেহপ্যেবমুন্নেয়ম্ ॥ ২ ॥

কঙ্কলমলিনবিলোচনচূষনবিরচিতনীলিমরূপম্ ।

দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমরূপম্ ॥ ৩ ॥

বপূরমুহরতি তব স্মরসঙ্গরখনখনক্ষতরেখম্ ।

মরকতশকলকলিতকলধৌতলিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥ ৪ ॥

অচ্চিস্তাজাগরানেত্রে বাগঃ ন রতিবাগাদিত্যাহ । হে কৃষ্ণ ! সহজাকৃণং তব দশনবসনঃ অধরঃ সংপ্রতি তনোরমরূপং অমু সাদৃশ্যে সদৃশরূপং শ্যাম-  
তামিত্যর্থঃ তনোতি । কুতোহমরূপম্ ? কঙ্কলেন মলিনম্মৌৰ্ব্বিলোচনম্মৌ-  
চূষনেন বিরচিতং নীলিমরূপং যত্র তৎ, মলিনশব্দস্বীৰ্য্যা তবাধরচন্নিতং  
ব্যানুকীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অচ্চিস্তাশোকেন মলিনোহয়মধরো ন নাগরীচূষনাদিত্যাহ । তব বপুঃ  
রতিজয়লেখং অমুহরতি সদৃশীকরোতি । কৌদশম্ ? অনঙ্গবাণতীক্ষ্ণা নখ-  
ক্ষতরূপা রেখা যত্র তৎ । কস্তা ইব মরকতমণিখণ্ডে অপিতায়াঃ কাঞ্চন-  
দ্রবলিখিতাক্ষরপঙ্ক্তেরিব বপুঃ কৃষ্ণত্বাৎ নখক্ষতস্ত রক্তত্বাৎ মরকতাপিত-  
লিপেঃ সায়াম্ ॥ ৪ ॥

গত বজনীর গুরু-জাগরণ-জনিত-আলস্যে তোমার লোহিত-নয়ন  
নিমীলিত হইয়া আসিতেছে। রসালমে অৰ্দ্ধনিমীলিত-আখির ঐ আরক্তিম  
অগ্রা নায়িকার প্রতি তোমার অমুরাগেরই অভিব্যক্তি ।

হরি ! হরি ! মাধব, তুমি ষাও, কেশব, তুমি ষাও । কপট-বাক্য আর  
বলিও না । পুণ্ডরীকাক্ষ, যে তোমার বিষাদ দূর করিবে, তাহারই অমুসরণ  
কর ॥ ২ ॥

সেই রমণীর কঙ্কল-মলিন-নয়ন-চূষনে নীলিম-রূপ ধারণ করিয়া তোমার  
অকৃণাধর অঙ্গের অমরূপতাই প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

চরণকমলগলদলন্তকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।

দর্শয়তীব বহির্মদনক্রমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫ ॥

দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুরেতদভেদম্ ॥ ৬ ॥

তবাবেষণে ভ্রমণাঙ্ঘনে মমেদং বপুঃ কণ্টকৈঃ ক্ষতং ন নাগরীনথৈরিত্যত্র  
সোল্লুপ্তমাহ ।—ইদং বিদ্যমানং তব হৃদয়ং উদারং মনোহরং দর্শনীয়মিত্যর্থঃ ।  
ঔদার্যমেবাহ—প্রেমোল্লাসতো হৃদি ধৃতচরণকমল-গলদলন্তকেন সিক্তং  
শ্রামে উরসি অরুণযাবকেন শোভিতমিত্যর্থঃ । ভট্টোৎপ্রেক্ষে,—মদনক্রমশ্চ  
হৃদয়াহুগতনবপল্লবসমূহং বহির্দর্শয়তীব ॥ ৫ ॥

গৈরিকচিহ্নিতং নাগ্নান্ধনাচরণালন্তকসিক্তমিত্যাহ ।—হে শ্রীকৃষ্ণ! এতৎ  
প্রত্যক্ষং তব বপুঃ কর্তৃ অধুনাপি ময়া সহ ঐক্যং নাবয়োর্ভেদ ইতি কথং  
কথয়তি । তৎকথনপ্রকারমাহ,—তবাধরগতং দশনক্ষতং মম চেতসি খেদং  
দুঃখং জনয়তি ইতি ব্যাকোক্তিঃ । ভবদধরস্থিতস্ত মচ্চিক্তব্যথাজনকত্বাৎ অভেদো  
জ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ । নয়নরাগাদিকং ছদ্মনাচ্ছাদিতমিদন্তু দ্বিতচন্দ্রকলাবৎ  
প্রকাশমানমিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

মদন-যুদ্ধে সেই রমণীর তীক্ষ্ণ-নখরেথায় চিহ্নিত তোমার শ্রামলাঙ্গ—  
মরকত-ফলকে-স্বর্ণাক্ষরে লিখিত তাহার রতি-জয়পত্রেব ত্রায় প্রতীয়মান  
হইতেছে ॥ ৪ ॥

সেই রমণীর চরণকমলের অলন্তক-রাগে রঞ্জিত হওয়ায় তোমার  
বিশাল বক্ষঃস্থল মদন-তরুর বহিঃপ্রকাশিত নব-পল্লব-জালের মত দর্শনীয়  
হইয়াছে ॥ ৫ ॥

সেই রমণীর দশন-দংশন-চিহ্ন তোমার অধরে থাকিয়াই আমার  
চিত্তকে ক্ষুব্ধ করিতেছে । এখনও কি বলিবে তোমার এবং আমার দেহ  
অভিন্ন নয় ? ॥ ৬ ॥

বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নূনম্ ।

কথমথ বঞ্চয়সে জনমহুগতমসমশরজ্বরদূনম্ ॥ ৭ ॥

ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।

প্রথয়তি পূতনির্কৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতরতিবঞ্চিতখণ্ডিতযুবতিবিলাপম্ ।

শৃণুত স্নধ্যামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি ছুরাপম্ ॥ ৯ ॥

মৌরভলুক্কভ্রমবেণ দষ্টোহয়মধরো নাত্তান্ননাচুশ্বন ইত্যাহ—হে কৃষ্ণ ! মলিনাত্মকং তব মনোহপি বহিরিব মলিনতরং ভবিষ্যতীতি নূনমুৎপ্রেক্ষে । কথং প্রপ্তে অব্যায়ানামনেকার্থদ্বাং অথশঙ্কোহন্তথাবাচী কথমন্তথা কামশর-জ্বরপীড়িতমহুগতমহুকূলং জনং বঞ্চয়সে শুদ্ধান্তঃকরণস্ত নেয়ং রীতি-রিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

ন বঞ্চয়াম্যহং ত্বমেব মুখা শঙ্কসে ইত্যাহ ।—ভবান্ অবলাগ্রাসায় কান্তাৰধায় বনেষু ভ্রমতি, অত্র কিং বিচিত্রং ন কিমপীত্যর্থঃ । অত্রোদা-হরণমাহ ।—স্ত্রীবধে তব নির্দয়বালচরিত্রং পূতনির্কৈব কিয়ং প্রথয়তি বিস্তারয়তি, ন তু সর্কং বালো চেদেবং তদধুনা কৈশোরে কিং চিত্রমিতি ভাবং ॥ ৮ ॥

হে বিবুধাঃ শ্রীকৃষ্ণমধুরলীলাস্বাদনচতুরাঃ ! শ্রীজয়দেবভণিতং রতিবঞ্-  
চিতায়াঃ খণ্ডিতায়া যুবত্যাঃ শ্রীরাধায়া বিলাপঃ যত্র তৎ শৃণুত । যতঃ স্নধ্যায়া

হে কৃষ্ণ, তোমার মলিন-দেহের বাহির অপেক্ষা মন আরো মলিন, অন্তথা মদনশর-পীড়িতা আমার জ্বায় অহুগতাকে এখনো বঞ্চনা করিতেছে কেন ? ॥ ৭ ॥

তুমি অবলা-বধ করিবার জন্যই বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াও, ইহা আয় বিচিত্র কি ? পূতনা তোমার বধুবধে নির্দয়-শিশু-চরিত্র প্রচার করিয়া গিয়াছে ( পূতনা-বধে বাল্যকালেই তাহার পরিচয় দিয়াছি ) ॥ ৮ ॥



তবেদং পশ্যন্ত্যাঃ প্রসরদমুহুরাগং বহিরিব  
 প্রিয়াপাদালক্তচ্ছুরিতমরুণচ্ছায়হৃদয়ম্ ।  
 মমাত্ম প্রখ্যাতপ্রণয়ভরভঞ্জন কিতব  
 হৃদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০ ॥  
 অন্তর্মোহনমৌলিঘূর্ণনচলনন্দারবিস্রংসন-  
 স্তকাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামদ্রঃ কুরঙ্গীদৃশাম্ ।

অপি মধুরম্ অতএব বিবুধ্যালয়তোহপি স্বর্গাদপি দুর্লভং, সপ্তম্যাস্তসিঃ ।  
 রাধাকৃষ্ণোপাসনাভ্যাত্ম্যং তত্রৈদং নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

তথৈব পুনরাহ—তবেতি । হে কিতব ! হৃদালোকোহপি হৃদাগমন-  
 প্রতীক্ষিণ্যাঃ মম প্রসিদ্ধপ্রেমাতিশয়ভঞ্জন অধিয়োগহুঃখাদপ্যনির্বচনীয়ং  
 জীবনমরণয়োঃ সন্দেহাপাদিকাং লজ্জাং জনয়তি । কুতো লজ্জাজননং  
 তবেদমরুণহৃতিহৃদয়ং পশ্যন্ত্যাঃ ততোহপি কুতঃ প্রিয়ায়াস্তস্তাঃ পাদালক্তেন  
 ব্যাপ্তং, তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—প্রসরদমুহুরাগং বহির্গতমিব প্রবৃদ্ধিং গচ্ছন্নমুহুরাগো  
 হৃদয়ং ভিত্ত্বা বহির্নির্গত ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

অথ শ্রীরাধিকায়্যা অতিগাঢ়মাননির্বন্ধমভিপ্রেত্য আত্মপ্রযত্নে শিথিলে-  
 হপি বংশীসাহায্যেনাবগ্গং মানোহপযাস্ততীতি । সখী তদনুসঙ্গে প্রবর্তয়িত্বা-  
 তীতি স্বরন্থকবির্কংগীধ্বনিং বর্ণয়ন্তাশিষমাতনোতি অন্তরীতি । কংসরিপো-  
 র্কংগীধ্বনৌ বো যুগ্মকং শ্রেয়াংসি ব্যাপোহয়তু বিগতবিঘ্নানি করোতুনিত্যং

সুধীগণ, আপনারা শ্রীজয়দেবভণিত রত্নবকিতা খণ্ডিতা-সুবতীর  
 বিলাপ-স্বরূপ—সুধামধুর স্বর্গদুর্লভ এই সঙ্গীত শ্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

হে ধূর্ত, প্রিয়ার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার বক্ষঃস্থল হৃদয়ের অমুহুরাগ  
 বাহিরে প্রকাশ করিতেছে । ইহা দেখিয়া আমাদের চিরন্তন প্রণয় ভক্ত  
 হইল বলিয়া আমি শোক করিতেছি না, আমার লজ্জা হইতেছে ॥ ১০ ॥

দৃপ্যাদানবদ্যমানদিবিষদ্বর্বারহু:খাপদাং

ব্রংশ: কংসরিপোর্ব্যপোহয়তু ব: শ্রেয়াংসি বংশীরব: ॥১১॥

ইতি ত্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে ঋগ্বিত্তাবর্ণনে বিলক্ষলক্ষ্মীপতি-  
নামাষ্টম: সর্গ: ॥

দদাতিত্বার্থ: । কীদৃশ: ? কুরঙ্গীদৃশাং মনোমোহনে মৌলিঘূর্ণনে চলন্মন্দার-  
কুসুমানাং বিস্মংসনে স্তম্ভনে আকর্ষণে দৃষ্টিহর্ষণে বশীকরণে মহামন্ত্র: ।  
কীদৃশ: ? দর্পযুক্তৈন্দানবৈদ্যমানানাং দেবানামনিবার্যাহু:খপঙ্ক্তীনাংধ্বংসো  
ব্রংশনরূপ: নাশক ইত্যর্থ: । যচ্ছবণমাশ্রেণ দেবা দৈত্যভয়ান্মুচ্যস্ত ইতি  
ভাব: । অতএব বিলক্ষো গাঢ়মানবিলোকাবিস্ময়াশ্রিতো লক্ষ্মীপতি:  
ত্রীরাধাপতির্ধ্বজ স: ॥ ১১ ॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং অষ্টম: সর্গ: ॥

কংসারির যে বংশীরব গীতিমুগ্ধা-মৃগনয়নাগণের মনোমোহনে, শিরো-  
ঘূর্ণনে, এলায়িত কবরী হইতে মন্দার কুসুম বিস্মংসনে, তাহাদিগকে  
স্তম্ভন, আকর্ষণ ও বশীকরণে মহামন্ত্ররূপ, অপিচ দানবগণ কর্তৃক  
উপকৃত দেবগণের দুর্বার হু:খরাশি বিনাশে দক্ষ, সেই বংশীরব আপনা-  
দের কল্যাণ বিধান করুক ॥ ১১ ॥

বিলক্ষ-লক্ষ্মীপতি নামক অষ্টম সর্গ

## নবমঃ সর্গঃ

মুঞ্চ-মুকুন্দঃ

তামথ মম্মথখিন্নাং রতিরসভিন্নাং বিষাদসম্পন্নাম্।

অমুচিস্তিতহরিচরিতাং কলহাস্তরিতাম্বাচ রহঃ সখী ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৮ ॥

রামকিরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।—

হরিরভিসরতি বহতি মুদ্রপবনে ।

কিমপরমধিকশুখং সখি ভবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অথ প্রণত্যাপি মানাপগমাং উপেক্ষামাহ । হরৌ অন্তর্হিতে সতি  
অন্তরুৎসুকামপি বহির্মানাবকুণ্ঠিতামালক্ষ্য সখী প্রাহ তামধেতি । অথ  
কৃষ্ণাস্তর্জানানস্তরং শ্রীরাধাং সখী রহ একান্তে উবাচ । কীদংশীং ? মম্মথেন  
খিন্নাং যতঃ কলহাস্তরিতাং তদবস্থাং প্রাপ্তাং, অতএব রতিরসেন খণ্ডিতাং  
অতো বিষাদযুক্তাং আতোহনুবারং চিস্তিতং হরিচরিতং চাটুক্তিপাদপ্রপত-  
নাদি যয়া তাম্ । “যা সখীনাং পুরং পাদপতিতং বল্লভঃ কৃষা । নিরস্ত  
পশ্চাস্তপতি কলহাস্তরিতা হি সে”তি কলহাস্তরিতালক্ষণম্ ॥ ১ ॥

অস্ত্রাপি রামকিরীরাগযতিতালৌ । কিমুবাচেত্যাহ—মাধবেত্যাদিনা ।  
অয়ে ইতি সম্বোধনম্ । হে মানিনি ! মাধবে মানং মা কুরু, মাধব ইতি

---

শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া গেলে কলহাস্তরিতা, কন্দর্পক্লিষ্টা, রতিরস-বঞ্চিতা  
বিষাদিতা রাধা হরিচরিত (তঁাহার বিনয়বচন ও পাদপতনাদি) অমুচিস্তনে  
মগ্না হইলেন । এমন সময় সখী আসিয়া একান্তে তাঁহাকে বলিতে  
লাগিলেন— ॥ ১৮ ॥

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ।

কিমু বিফলীকুরুষে কুচকলসম্ ॥ ৩ ॥

কতি ন কথিতমিদমনুপদমচিরম্ ।

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪ ॥

মধুবংশোত্তবে শ্রিয়া মহাসম্পত্তেঃ পত্যো চেতি মানানহ'ত্মুক্তম্ । কথং ? বঞ্চকেহস্মিন্ মানো ন বিধেয় ইত্যাহ । মুহূপবনে বহতি সতি হরির-  
ভিসরতি । হে সখি ! ভবনে অতঃপরং অপরং স্থং কিমস্তি ? মাধবা-  
ভিসরণাদজ্ঞং স্থং নাশ্ত্যেবেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

স্থখমস্ত তেন মম কিমিতি চেৎ স্তন্যভ্যামাভ্যাং কিমপরাধমিতি সোৎ-  
প্রাণমাহ । কুচকলসং কিমর্থং বিফলীকুরুষে যতস্তালফলাদপি গুরুং শ্রেষ্ঠং  
তথা সরসং রসশাস্ত্রোক্তলক্ষণসহিতং অতস্তদনুভবং বিনা অশ্রু বিফলীকরণং  
ন যুক্তমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

তদুপদেশং বিনা ইথং ক্রিয়তে ইত্যাহ । ইদমচিরমধুনৈবানুক্ষণং  
ক্রিয়মা ন কথিতং হরিং মনোহরণশীলং মা পরিহর মা তাজ্জ, যতোহতিশয়েন  
সুন্দরম্ ॥ ৪ ॥

পবন ধীরে প্রবাহিত হইতেছে, হরি অভিসারে আসিতেছেন । সখি,  
ইহা অপেক্ষা গৃহে আর কি অধিক স্থখ পাইবে ? অগ্নি মানিনি ! মাধবের  
প্রতি মান করিও না ॥ ২ ॥

তালফলের মত গুরু এবং সরস মনোহর কুচকলস কি জন্য বিফল  
করিতেছ ? ॥ ৩ ॥

তোমাকে তো কতবারই বলিলাম, চিরসুন্দর হরিকে কখনো পরিত্যাগ  
করিও না ॥ ৪ ॥

কিমিতি বিবীদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥ ৫ ॥

সজলনলিনোদলশীলিতশয়নে ।

হরিমবলোকয় সকলয় নয়নে ॥ ৬ ॥

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ।

শৃণু মম বচনমনাহিতভেদম্ ॥ ৭ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাশ্রমখীং প্রত্যাহ । ত্রমধুনা কিমিতি বিবীদসি বিকলা সতী  
রোদিষি মা বিবীদ মা রোদ ইত্যর্থঃ । কথং তব সকলা প্রতিপক্ষযুবতিসভা  
ত্ৰয়োদ্বাদশনেন বিশেষণ হসতি ॥ ৫ ॥

বধেয়ং ন বিহসতি তথোপদিশ ইত্যাহ । সাস্বপদ্রুপত্বেঃ রচিতশয্যায়াং  
হরিমবলোকয় । ততঃ কিং স্তাৎ নয়নে সকলয়, ত্রিভুবনে নয়নমহোৎ-  
সবালোকনাদৃত্যং ফলং নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতৎ শ্রদ্ধাপি খিণ্ডস্তীং প্রাহ । মনসি গুরুখেদং কিমিতি জনয়সি  
নৈবং বিধেয়ম্ । মম বচনং শৃণু । কীদৃশম্ । অনীহিতমচেষ্টিতমনভি-  
লষিতমিতি বাবৎ । প্রকৃতে তু অনীহিতং বিরহহঃখমেব তস্ত ভেদো  
যস্যাস্তৎ ॥ ৭ ॥

---

তুমি কেন দুঃখ করিতেছ, কাঁদিয়া আকুল হইতেছ ? দেখিতেছ  
না তোমার এই দশা দেখিয়া ( তোমার প্রতিপক্ষ ) যুবতী সকল  
হাসিতেছে ? ॥ ৫ ॥

ইহা অপেক্ষা চল, সজল পদ্মদলরচিত শয্যায় শায়িত হরিকে দেখিয়া  
নয়ন সকল করিবে ॥ ৬ ॥

কেন গুরুতর দুঃখে মনকে ক্লিষ্ট করিতেছ ? বাহাতে দুঃখ দূর  
হইবে, তাহাই বলিতেছি তুমি ॥ ৭ ॥

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতমতিললিতম্

সুখয়তু রসিকজনং হরিচরিতম্ ॥ ৯ ॥

স্নিগ্ধে যৎ পরুযাসি যৎ প্রণমতি স্তব্বাসি যত্রাগিনি

দ্বেষস্থাসি যদ্বনুখে বিমুখতাং যাতাসি তস্মিন্ প্রিয়ে ।

তদ্ব্যক্তং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চা বিষং

শীতাংশুস্তপনো হিমং ভূতবহঃ ক্রৌড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০ ॥

শ্রোতব্যমেবাহ । হরিরূপ সমীপং যাতু, বহু চাটু করোতু, হৃদয়মতি-  
বিক্তং কিমিতি করোষি, শ্রীকৃষ্ণস্ত মধুরবচনেন মোদয়স্ব চিত্তং মা খেদয়  
ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং রসিকজনং সুখয়তু । যতঃ হরৈশ্চরিতং যত্র তৎ  
অতএবাতিললিতম্ ॥ ৯ ॥

অথ তন্ত্রামহুত্তরায়াং সের্বামেবাহ—স্নিগ্ধে ইতি । তস্মিন প্রিয়ে নিক-  
পাধিপ্রেমানুবন্ধবন্ধুরে স্নিগ্ধে চাটুবাক্প্রয়োক্তরি যৎ পরুযাসি নিষ্ঠুরাসি  
প্রণমতি প্রণতে স্তব্বাসি দণ্ডবৎ স্থিতাসি যত্রাগিণ্যহুরাগযুক্তে দ্বেষস্থাসি  
বিরক্তাসি যদ্বনুখেঅনুখাবলোকনোৎসুকে বিমুখতাং যাতাসি বিমুখীভূতাসি,  
হে বিপরীতকারিণি ! তদেতন্ত্রে যদিপরীতং জাতং তদ্ব্যক্তমেব । তৎ  
কিমিত্যাহ—চন্দনলেপো বিবমিবোদ্বৈজকঃ তাপাপহারীচন্দ্রঃস্বর্ষবস্তাপকঃ  
হিমং বহ্নিবদ্ধাহকং রতিজনিতহর্ষাস্ত বেদনাঃ বিপরীতক্লতে বিপরীতমেব  
কলং স্তাদিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হরি আসুন, আসিয়া স্মৃষ্টি সম্ভাষণ করুন । কেন হৃদয়কে এমন  
করিয়া ব্যথিত করিতেছ ? ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত অভিমধুর এই শ্রীহরিচরিত রসিকজনের সুখোৎ-  
পাদন করুক ॥ ৯ ॥

সাম্প্রানন্দপুরন্দরাদিদিবিসদ্বৃন্দৈরমন্দাদরা-  
 দানম্রৈশ্চকুটেল্পনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দ্ৰিন্দিরম্ ।  
 স্বচ্ছন্দং মকরন্দসুন্দরগলমন্দাকিনীমেত্বরং  
 শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমশুভসুন্দায় বন্দামহে ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে কলহাস্তরিভাবর্ণনে

মুগ্ধমুকুন্দো নাম নবমঃ সর্গঃ ॥ ২ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্তা রাধিকাস্য প্রতি বক্ষ্যমাণচাটু ক্রিস্মরণেন শ্রীরাধিকামহিম-  
 ক্ষুর্ভূত্যানন্দাবিষ্টঃ তৎসৌভাগ্যোক্তোক্তনায় শ্রীকৃষ্ণস্তৈশ্চর্য্যমাহ সাক্ষেতি ।  
 শ্রীগোবিন্দস্তপদারবিন্দমশুভানাং ভক্তিপ্রতিবন্ধকানাং বিনাশায় বন্দামহে ।  
 কৌদৃশং বলেনিয়মান্নিবিড় আনন্দো যেবাং তেষামিন্দ্রাদিদেবানাং বৃন্দৈরধি-  
 কাদরাদানম্রৈঃ মুকুটেল্পনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতঃ ইন্দ্রিন্দিরো ভ্রমরো যত্র । তৎ  
 কুতঃ যতঃ স্বচ্ছন্দং যথা শ্রীকৃষ্ণা মকরন্দবৎ সুন্দরং যথা শ্রীকৃষ্ণা গলন্ত্যা  
 আকাশগঙ্গয়া স্নিগ্ধং যতৈশ্চকাংশুশ্চদৃগ্মহিমা তেন শ্রীকৃষ্ণেন  
 যচ্চরণশিরোধারণং প্রার্থ্যতে, তৎ সৌভাগ্যং কেন বর্ণনীয়মিত্যর্থঃ । অতএব  
 শ্রীরাধিকা- মানোপশমনচিন্তয়া মুগ্ধো মুকুন্দো যত্র সঃ ॥ ১১ ॥

ইতি বালবোধিগ্রাং নবমঃ সর্গঃ ॥

যে প্রিয়বদের প্রতি কঠোর, প্রণতের প্রতি উদাসিনী, অমুরক্তের প্রতি  
 বিরক্ত এবং উন্মুখের প্রতি বিমুখ, সেই বিপরীতকারিণীর পক্ষে চন্দনামূলপন  
 বিষ-তুল্য, চন্দ্র সূর্য্যসদৃশ, হিমকণা বহিবৎ এবং রতিক্রীড়া যাতনাদায়ক  
 বলিয়া প্রতীত হইবে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ? ॥ ১০ ॥

পুরন্দরাদি দেবগণ, অশেষ আদরে ও প্রগাঢ় আনন্দে প্রণত হইলে নমিত  
 মুকুটের ইন্দ্রনীলমণিসমূহ যে চরণে ভ্রমরাবলীর শোভা ধারণ করে, এবং  
 বিগলিত মকরন্দ-সুন্দর মন্দাকিনীর স্বচ্ছন্দ ধারায় মেত্বর অর্থাৎ শীতল হয়,  
 অন্তত নাশের জগৎ সেই গোবিন্দ-পদারবিন্দের বন্দনা করি ॥ ১১ ॥

মুগ্ধ-মুকুন্দনামক নবম সর্গ

## দশমঃ সর্গঃ

মুঞ্চ-মাধবঃ

অত্রাস্তরে মসৃণরৌষবশামসীম-

নিঃশ্বাসনিঃসহমুখীং স্মুখীমুপেত্য ।

সত্রীড়মীক্ষিতসখীবদনাং প্রদোষে

সানন্দগদগদপদং হরিরিত্ত্বাচ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ১৯ ॥

দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালাভ্যাং গীয়তে ।—

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী

হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।

ততঃপ্রাতরারভ্যোক্তপ্রকারেণ দিবসে প্রবৃন্তে সত্যপাক্রান্তাদ্ধাবৃতেন্দু-  
নিশাদিবৃত্তমাহ অত্রৈত্যাদিনা । অশ্মিন্নবসরে প্রদোষসময়ে কিঞ্চিং  
কোপোপশমনেন প্রশম্নবদনাং শ্রীরাধাং সমীপমাগত্যানন্দেন গলদক্ষরপদ-  
সহিতং যথা শ্রান্তথা হরিরিতি বক্ষ্যমাণমুবাচ । কৌদৃশম্ ? অতিনিঃশ্বাসেন  
নিঃসহকাস্তবচনাদিরহিতং মুখং যশ্রাস্তাম্ । যতঃ শিথিলমানেন সখ্যায়ত্তাং  
অতএব কিমধুনা বিধেয়মিতি সত্রীড়ং যথা শ্রান্তথেক্ষিতং সখীবদনং যম্মা  
তাম্ ॥ ১ ॥

কিমুবাচ তদাহ বদসীত্যাদিনা । অস্ম দেশবরাড়ীরাগাষ্টতালীতালৌ

---

ক্রমে সক্ষ্যা হইয়া আসিল । মলিনবদনা শ্রীরাধার ক্রোধ কিঞ্চিং  
প্রশমিত হইলেও ( কৃষ্ণবিরহে ) দীর্ঘনিশ্বাস বহিতে লাগিল । এমন সময়  
শ্রীকৃষ্ণ পুনরায় উপস্থিত হওয়ায় তিনি সলজ্জভাবে সখীগণের মুখের দিকে  
চাহিলেন । রাধার এই ভাব দেখিয়া শ্রীহরি আনন্দগদগদবচনে বলিতে  
লাগিলেন ॥ ১ ॥



ক্ষুরদধরসীধবে তব বদন-চন্দ্রমা  
 রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥ ২ ॥  
 প্রিয়ে চারুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।  
 সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্  
 দেহি মুখকমলমধুপানম্ ॥ ৩ ॥

“লঘুজ্বলো লঘুশ্চেতি অষ্ট তালী প্রকীৰ্ত্তিতে”তি তাললক্ষণং । হে প্রিয়ে !  
 চারুশীলে ! ময়ি মানং মুঞ্চ । কৌদৃশং অনিদানম্ কারণং । চারুশীলায়া  
 অকারণমানস্ত্রাযুক্তত্বাদিত্যর্থঃ । যতঃ সপদি তৎক্ষণং ভ্রম্যানসমকালমেব  
 কামাগ্নির্মম মানসং দহতি, ততো মুখকমলমধুপানং দেহি, অন্তর্দাহস্ত  
 পানেনৈব শান্তিরিত্যর্থঃ । দুরাপমিদং দূরেহস্ত । হে প্রিয়ে । ত্বং যদি  
 কিঞ্চিদপি বদসি তদা দন্তরুচিকৌমুদী মমাতিষোরং ভয়জনকং তিমিরং  
 হরতি তথা তব বদনচন্দ্রমাশ্চ মম লোচনচকোরং ক্ষুরদধরসীধবে  
 উচ্ছলিতাধরসুধাপানার্থং মাভিলাষং কৰোতি, নয়নস্ত চকোরং ন  
 তদেকজীবনভগ্নম্ ॥ ২ ॥ ৩ ॥

তুমি যদি একটি কথাও কও, তাহা হইলেই তোমার দশনপটু ক্রিয়  
 জ্যোৎস্নাচ্ছটায় আমার অন্তরের ( ভীতিরূপ ) অতিষোর অন্ধকার  
 দূরীভূত হয় । তোমার বদন-চন্দ্র-উচ্ছলিত অধরসুধা পানের জগ্না আমার  
 নয়ন-চকোর অত্যন্ত পিপাসিত হইয়াছে ॥ ২ ॥

প্রিয়ে, চারুশীলে ! ( আমার প্রতি ) অকারণমান পরিত্যাগ কর, যখন  
 হইতে মান করিয়াছ, তখন হইতেই আমার চিত্ত মদনানলে দগ্ধ হইতেছে ।  
 তোমার মুখকমলের মধুদানে সেই আলা নির্বাপিত কর ॥ ৩ ॥

সত্যমেবাসি যদি সুদতি ময়ি কোপিনী  
 দেহি খরনয়নশরধাতম্ ।  
 ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্  
 যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥ ৭ ॥  
 হমসি মম ভূষণং হমসি মম জীবনম্  
 হমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।  
 ভবতু ভবতীহ ময়ি সততমহুরোধিনী  
 তত্র মম হৃদয়মতিযত্নম্ ॥ ৫ ॥

অদেকজীবনে ময়ি রোধো ন সম্ভবতি চেত্ত্বহি এবং কুর্ষিত্যাহ । হে  
 সুদতি ! প্রসন্নবদনে ! যদি সত্যমেব ময়ি কোপিত্বসি, তদা খরা এব  
 নয়নশরাস্তৈঃ প্রহারং কুরু, তেন চেন্ন তুষ্ণসি, তদা ভূজাভ্যাং বন্ধনং ঘটয়,  
 তেনাপি অসন্তোষস্তদা রদৈর্দর্শনৈঃ খণ্ডনং জনয় । কিং বহুনোক্তেন, যেন  
 বা সুখজাতং ভবতি সুখমুৎপত্ততে তদেব কুরু । অত্র গৃঢ়োহভিপ্রায়ঃ  
 স্বীয়েহপরাধিনি দণ্ড এবোচিতো নোপেক্ষেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু হয়ি মম কোপস্ত কঃ প্রসঙ্গঃ দণ্ডস্ত বা । যা তব প্রিয়া সৈব দণ্ডং  
 করোত্বিত্তি চেত্বত্রাহ । স্বমেব মম জীবনম্ অসি স্বমেব মম ভূষণমসি,  
 তদ্ব্যতিরেকেণাজীবনাদিকমপি চেন্নাস্তি তহ্য'ন্তাঙ্গনানাং কা বার্জ্যেত্যর্থঃ ।  
 যতো ভবঃ সংসারঃ স এব জলধিস্তত্র স্বং রত্নরূপা সর্বপ্রেমসী-শ্রেষ্ঠেত্যর্থঃ ।  
 যথা কশ্চিৎ রত্নাকরাৎ বিচিত্ররত্নং লব্ধ্বা আত্মনাং পূর্ণং মনুতে তথাস্মিন্

প্রসন্নবদনে ! যদি সত্যই আমার উপর কোপ করিয়া থাক, তবে  
 তোমার তীক্ষ্ণ কটাক্ষশরে আমাকে আঘাত কর । ভূজলতায় পাশবদ্ধ  
 করিয়া, চুষনে অধর দংশন করিয়া, বাহাতে তোমার সুখ হয়, সেই  
 ভাবেই আমার শান্তি বিধান কর ॥ ৪ ॥

নীল-নলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্

ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।

কুসুম-শর-বাণ-ভাবেন যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণমিদমেতদম্বরূপম্ ॥ ৬ ॥

ক্ষুরতু কুচকুম্ভয়োরূপরি মণিমঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

লোকে স্ত্রীরত্নং ত্বাং প্রাপ্য কৃতার্থোহস্মীতি ভাবঃ । অতএব ভবতীহ নিরন্তরং  
মব্যক্তকূলা ভবতিত্যর্থঃ । মম হৃদয়মতিশয়েন যত্তো যন্ত তৎ ॥ ৫ ॥

স্বগুণপরীক্ষণোপকরণতেন চেন্নামঙ্গীকরোষি, তথাপি চরিতার্থঃ স্যামি-  
তাহ । হে তস্মি ! তব লোচনং নীলনলিনাভমপি সংপ্রতি রক্তোৎপলরূপং  
ধারয়তি, তদেতেন স্বস্তুরঞ্জনবিদ্যাস্তি ইত্যবধারিতং, এষাহুরঞ্জনবিদ্যা ময়ি  
পরীক্ষ্যতাম্ । পরীক্ষাপ্রকারমাহ, ত্বং যদি কৃষ্ণং কৃষ্ণরূপং মাং তেন লোচনেন  
কুসুমশরবাণভাবেন সান্নুবাগদৃষ্ট্যা রঞ্জয়সি, তদিদমেব তন্ত যোগ্যং ভবতি  
শিক্ষিতা বিদ্যা প্রয়োগেণৈব জ্ঞায়তে ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

এতচ্ছবণেন কিঞ্চিং প্রসন্নং বীক্ষ্য চাতুর্যোণাভীষ্টং প্রার্থয়তে । ততশ্চ

তুমিই আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসার-  
সাগরের রত্নস্বরূপ । হৃদয়ের একান্ত অভিলাষ এই যে, তুমি যেন আমার  
প্রতি চির-অনুকূল থাকিও ॥ ৫ ॥

হে কৃশাঙ্গি, তোমার নীল-নলিনাভ নয়ন সম্প্রতি ( কোপে আরক্ত  
হইয়া ) কোকনদ ( রক্তপদ্ম ) রূপ ধারণ করিয়াছে । মদনের বাণরূপে ঐ  
আঁখি যদি আমার কৃষ্ণ দেহকে অহুরঞ্জিত করিতে পারে ( ঐ আঁখির  
সান্নুবাগ-দৃষ্টিতে যদি আমাকে প্রসাদিত কর ) তবেই উহার রূপাস্তর  
গ্রহণের সার্থকতা প্রতিপন্ন হয় ॥ ৬ ॥

রসতু রসনাপি তব ঘন-জঘন-মণ্ডলে

ঘোষয়তু মন্থথনিদেশম্ ॥ ৭ ॥

স্থল-কমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্

জনিত-রতি-রঙ্গ-পবভাগম্ ।

ভগ মসৃণ-বাণি করবাণি চরণদ্বয়ম্

সরস-লসদলক্তক-রাগম্ ॥ ৮ ॥

স্মর-গরল-খণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনম্

দেহি পদ-পল্লবমুদাবম্ ।

মণিমালা কুচকুম্বয়োরুপরি চঞ্চলা ভবতু, তেন কিং স্মারতব হৃদয়দেশং  
শোভয়তু, কাঞ্চ্যপি ঘনজঘনমণ্ডলে শঙ্কায়তাম্ শঙ্কং কুরুতাং । কৌদশং—  
মন্থথস্রাজ্ঞাং ঘোষয়তু, বচনভঙ্গ্যা প্রার্থনাবিশেষোহয়ম্ ॥ ৭ ॥

তথাপ্যনুত্তরামাহ । হে স্নিগ্ধবচনে ! ভগ আজ্ঞাপয় । কিমাজ্ঞাপয়ামি ?  
তব চরণদ্বয়ম্ সরসেন লসতালক্তকেন রাগো যত্র তাদৃশং করবাণি ; যতঃ  
স্থলকমলগঞ্জনং গঞ্জতীতি গঞ্জনং তত্তিরস্কারকমিতার্থঃ । আরক্তস্রাং  
কৌমল্যাচ্চ ; অতএব মম হৃদয়রঞ্জনং, যতো জনিতো রতিরঙ্গে পবভাগঃ  
পরমশোভা যেন তৎ ॥ ৮ ॥

অতস্তদঙ্গীকারেণৈব মম তাপোপশমনমিতি সর্ববিজয়িতদাং গন্ধৃতিপর-

( ক্রীড়াকালে ) কুচকুম্বের উপর ক্ষুদ্রীতিপ্রাপ্ত মণিমালায় তোমার  
হৃদয়দেশ শোভিত হউক । এবং তোমার ঘন-জঘন-মণ্ডলস্থিত মেখলা  
শঙ্কায়মান হইয়া মন্থথনিদেশ ঘোষণা করুক ॥ ৭ ॥

মধুরভাষিণি, তুমি আদেশ দাও, আমার হৃদয়ের শোভাবর্দ্ধক, স্থল-  
কমলের শোভাহারী, রতিরঙ্গে পরম রমণীয় তোমার ঐ চরণ-কমল সরস  
অলক্তকরাগে রঞ্জিত করি ॥ ৮ ॥

জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো

হরতু তত্পাহিত-বিকারম্ ॥ ৯ ॥

ইতি চটুল-চাটু-পটু-চারু মুরবৈরিণো-

রাধিকামধি বচনজাতম্ ।

জয়তি পদ্মাবতী-রমণ-জয়দেব-কবি-

ভারতী-ভণিতমতিশাতম্ ॥ ১০ ॥

বশঃ সন্ প্রার্থয়তে । হে প্রিয়ে ! মম শিরসি পদপল্লবমর্পয় । কীদৃশমুদারং  
বাহিত্তি প্রদম্ অতো মহং । কিমর্থং স্মরণরলং খণ্ডয়তীতি তৎ । ন  
কেবলমিদং খণ্ডনং ভূষণঞ্চ । কথমেবঃ প্রার্থয়সে ইতাহ । কামক্লেশ এব  
দারুণোহরণঃ সূর্যঃ ময়ি জলতি, অতন্তেনোপাহিতবিকারং হরতু,  
তদ্বারণগাত্রেণ তাপোহপযাস্ততীত্যর্থঃ ॥ ‘অরুণঃ স্ফুটরাগে স্রাৎ সূর্যো  
সূর্যস্য সারথো’ ইতি বিশ্বঃ ॥ ৯ ॥

ইত্যুক্তপ্রকারং মুরবৈরিণো রাধিকাম লক্ষ্যাকৃত্য বচনসমূহো জয়তি,  
সর্বোৎকর্ষণে বর্ততে । পরমপ্রেমসীবিয়ত্বাদিতি । কীদৃশং চটুলং চঞ্চলং  
অনেকপ্রকারমিতি যাবৎ । চটুলচাটুনা পটু মানাপনয়নসমর্থং চারু অহু-  
রাগশোভনম্ । পুনঃ কীদৃশং—অতিশাতং পরমসুখপ্রদমিত্যর্থঃ । পুনঃ  
কীদৃশং পদ্মাবতী শ্রীরাধিকা তৎপরতয়া তথানায়ী শ্রীজয়দেবপত্নী তদগ্ণ-  
বর্ণনাদিনা তস্যা রমণস্য জয়দেবকবের্তারত্যা ভণিতম্ ॥ ১০ ॥

হে প্রিয়ে ! কামবিষ-বিনাশক আমার শিরোভূষণ তোমার ঐ পরম  
সুন্দর পদপল্লব এই মন্তকে স্থাপন কর । আমার অন্তর দারুণ মদনানলে  
জলিতেছে, তোমার চরণ স্পর্শে সে বিকার দূরীভূত হউক ॥ ৯ ॥

রাধিকার প্রতি প্রযুক্ত মুরারির সুন্দর অহুরাগবাক্য-সম্বলিত পদ্মাবতী-  
রমণ জয়দেব কবির এই আনন্দপ্রদ সঙ্গীত জয়যুক্ত হউক ॥ ১০ ॥

পরিহর কৃতাতঙ্কে শঙ্কাং স্বয়া সততং ঘন-  
 স্তন-জঘনয়াক্রান্তে স্বাস্তে পরানবকাশিনি ।  
 বিশতি বিতনোরন্তো ধন্তো ন কোহপি মমাস্তরং  
 প্রণয়িনি পরীরস্তারস্তে বিধেহি বিধেয়তাম্ ॥ ১১ ॥  
 মুঞ্জে বিধেহি ময়ি নির্দয়-দস্তদংশ-  
 দোর্বল্লিবন্ধ-নিবিড়-স্তনপীড়নানি ।  
 চণ্ডি স্বমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণ-  
 চাণ্ডালকাণ্ড-দলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১২ ॥

অথ তদর্থং উপরং কৃত্যং বিজ্ঞাপয়িতুমাং পরীতি । অগ্রঙ্গীসম্ভোগ-  
 বিতর্কঃ শঙ্কাকৃতঃ আতঙ্কঃ শঙ্কা যয়া হে তাদৃশি, শঙ্কাং পরিহর । কথং স্বয়া  
 নিরস্তরং ব্যাপ্তে মনসি অন্তরমভ্যাস্তরং বিতনোস্ততুশ্চাং কামাদন্তো ধন্তস্তাদৃক্  
 সৌভাগ্যবান্ জনঃ কোহপি ন প্রবিশতি । মনোদ্বারেণৈব এতদভ্যাস্তরং  
 প্রবিশতি মে মনঃ চেতঃ স্বয়া ব্যাপ্তং কেন পথা প্রবেষ্টব্যমিত্যর্থঃ ।  
 অত এবাবকাশশূণ্ণে ইতরাবকাশাবসরো ন চেন্ননসি আস্তাং তং কথং স্বয়ি  
 সাধারণদৃষ্টিঃ স্যাদিত্যর্থঃ । শঙ্কাং তাকু। চ কিং কর্তব্যং হে প্রণয়িনি !  
 পরিরস্তস্যারস্তে ইতি কর্তব্যতাং কুরু ॥ ১১ ॥

যদি মদ্বচনান প্রত্যোখি, তর্হি স্বয়মেব দণ্ডমাচরেত্যাহ মুক্ত ইতি । স্বীয়ে  
 দণ্ডমকুর্বাণে ইতি মধোধানং কোপাবেশান্নৈতদ্ব্যাস ইতি চণ্ডীতি, স্বমেব

---

হে ভীতিপ্রবণে ! আমাকে অগ্নানায়িকাসক্ত বলিয়া যে আশঙ্কা  
 কথিতেছ তাহা পরিহার কর । ঘন-স্তন-জঘনের বিপুলতায় তুমিই আমার  
 চিত্ত অধিকার করিয়া বসিয়া আছ । সেখানে অগ্নের অবস্থিতির অবকাশ  
 কোথায় ? অতঃ কামদেব ! ভিন্ন ( দেহদারী ) কে এমন ভাগ্যবান্ যে,  
 আমার অন্তরে প্রবেশ করিবে ? অতএব হে প্রণয়িনি ! আলিঙ্গনে  
 অহুমতি দাও ॥ ১১ ॥

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুর-ক্র-  
 যুবজন-মোহ-করাল-কালসর্পী ।  
 তদুদিত-ভয়ভঞ্জনায় যুনাং  
 তদধর-সৌধু-সুধৈব সিদ্ধমন্ত্রঃ ॥ ১৩ ॥

মুদমক স্থং প্রাপ্নুহীতার্থঃ । তৎপ্রকারমাহ । ময়ি নির্দয়দন্তদংশদোর্বলি-  
 বন্ধনিবিড়স্তনগ্রহরণানি বিধেহি । এতানি বিধায় মুদমাপ্নুহীতার্থঃ ।  
 কিমেতাবতঃ সেৎশ্রুতি পঞ্চবাণ এব চাণ্ডালঃ দুষ্টচেষ্টাস্তস্য বাণগ্রহরণাৎ  
 মম প্রাণাঃ ন প্রয়াস্ত ॥ ১২ ॥

মম কোপো নাস্ত্যেবেতি চেত্তব্রাহ শশীতি । হে শশিমুখি ! তব  
 ভঙ্গুরক্রভাতি, কোপিনী চেরাসি তৎ কুতো ক্রবোভঙ্গুরত্বামিতি ভাবঃ ।  
 সহজৈব ক্রভঙ্গুরা ন কোপাৎ ইতি চেত্তব্রাহ । যুবজনস্য মম মোহনায় ভয়ঙ্করী  
 কালসর্পী ভীত্যাৎপাদনং কোপাদেবেতার্থঃ । তহি তয়া দষ্টস্য তবৌষধা-  
 ভাবাদনর্থাপত্তিরেব সাদত আহ । তস্যা উদিতস্য ভয়স্য নানাশায় যুনাং শ্মাকং ।  
 বহুবচনং তস্যাঃ প্রসন্নতামালক্ষ্যাত্মনো বহুমানিত্বাৎ । তদধরসৌধুসুধৈব  
 সিদ্ধমন্ত্রঃ । নাগাৎ কিঞ্চিদন্তীতোব শব্দার্থঃ । মাদকত্বাৎ সৌধু ইতি মধুরত্বাৎ  
 সুধেত্বাক্তম্ । কালসর্পদষ্টস্যামৃতাদেব জীবনং নাগথেতানগতিকত্বক  
 বোধিতম্ ॥ ১৩ ॥

হে মুগ্ধে ! তুমি নির্দয়ভাবে দশন-দংশনে, ভুজলতার বন্ধনে এবং  
 নিবিড় স্তনভার পীড়নে আমার দণ্ডবিধানপূর্বক স্থানান্তর কর । কিন্তু হে  
 চণ্ডি ! চণ্ডাল মদনের বাণে যেন আমার প্রাণ না যায় ॥ ১২ ॥

হে চন্দ্রাননে ! করাল কালসর্পীর গায় তোমার ক্র-ভঙ্গী আমার মোহ  
 জন্মাইতেছে । তোমার মদির অধর-সুধাই সে ভয় বিনাশের একমাত্র  
 সিদ্ধমন্ত্র ॥ ১৩ ॥

ব্যথয়তি বৃথা মোনং তস্মি প্রপঞ্চয় পঞ্চমং  
তরুণি মধুরালাপৈস্তাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।  
স্মৃথি বিমুখীভাবং তাবদ্বিমুঞ্চ ন মুঞ্চ মাং  
স্বয়মতিশয়-স্নিগ্ধো মুঞ্চে প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৪ ॥  
বন্ধু কৃত্যতিবান্ধবোহয়মধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-  
গণ্ডে চণ্ডি চকাস্তি নীলনলিন-শ্রীমোচনং লোচনম্ ।

এবমুক্তেহপ্যনুভবামাহ ব্যথয়তীতি । হে তস্মি ! মদলাভাৎ ত্বমপি  
ক্লশাসীত্যর্থঃ । যস্মাদ্ বৃথা মোনং মাং ব্যথয়তি তস্মাৎ পঞ্চমং পঞ্চমস্বরং  
প্রপঞ্চয় বিস্তারয়, মধুরং বদেত্যর্থঃ । তেন কিং স্মাৎ হে তরুণি ! মধু-  
রালাপৈস্তাপমপসারয় । কিঞ্চ হে স্মৃথি ! রূপাবলোকৈস্তাবদৌদাস্যং ত্যজ,  
মাং ন মুঞ্চ, স্মৃথ্যা বিমুখীভাবো ন যুক্ত ইত্যর্থঃ । কথমেবং করোমি তব্রাহ ।  
হে মুঞ্চে ! বিচারানভিজ্ঞে ! প্রিয়োহ-মতিশয়স্নিগ্ধঃ কথং স্নিগ্ধজ্ঞানঃ  
স্বয়মনাহুত এবাগতঃ অতস্তত্ত্যাগে মূঢ়তৈবেত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অতঃ পঞ্চপুষ্পাঙ্কিতমাস্রং তে অনঙ্গঃ পুষ্পায়ুধাবলাসেনমাং ত্বনোতীতি  
ভঙ্গ্যা তদঙ্গানি স্তোতি বন্ধুকেতি । হে চণ্ডি ! হে প্রিয়ে ! স প্রসিদ্ধঃ  
পুষ্পায়ুধঃ প্রায়স্শনুথসেবয়া বিশ্বং বিজয়তে অভিভবতি । এতদহমুৎপ্রেক্ষে ।  
পুষ্পানি ত্বনুখে সন্তীতি পুষ্পায়ুধস্তা ত্বনুথসেবোৎপ্রেক্ষিতা । কানি পুষ্পানি  
তবায়মধরো বন্ধু, পুষ্পস্তা হাতের্বান্ধবঃ লোহিতস্বাৎ সামাং । গণ্ডে মধুক-

হে তস্মি ! তোমার অকারণ মৌনভাব আমাকে ব্যথিত করিতেছে,  
কথা কও ; কিশোরী, মধুর আলাপে হৃদয়ের তাপ প্রশমিত হউক । রূপা-  
দৃষ্টিপাতে প্রসাদিত কর । হে স্মৃথি ! আমার প্রতি বিমুখ হইও না ।  
মুঞ্চে, আমি তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত । সকল জালায় অবসান হইবে  
বলিয়া অনাহুতরূপেই তোমার নিকট আসিয়াছি, আমাকে পরিত্যাগ  
করিও না ॥ ১৪ ॥



নাসাভ্যেতি তিলগ্রন্থন-পদবীং কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে  
 প্রায়স্তম্মুখসেবয়া বিজয়তে বিশ্বং স পুষ্পায়ুধঃ ॥ ১৫ ॥  
 দৃশৌ তব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনং  
 গতিজ্ঞান-মনোরমা বিজিত-রম্ভমুরুদ্বয়ম্ ॥  
 রতিস্তব কলাবতৌ রুচিরচিত্রলেখে ক্রবা-  
 বহৌ বিবুধ-ষৌবতং বহসি তস্মি পৃথ্বীগতা ॥ ১৬ ॥

পুষ্পস্ত ছবিশ্চকান্তি পাণ্ডুতাদ্র সামাং । নীলনলিনশ্রীমোচনে লোচনে  
 কার্ধ্যাদত্রসাম্যাম্ । নাসা তিলগ্রন্থনপদবীমষেতি অত্রাকৃত্যা সাম্যাম্ ।  
 হে কুন্দাভদন্তি ! অত্র শৌক্যায় সামাং । তম্মুখসেবয়ৈতানি পুষ্পাণি লক্ণা  
 তৈরেবায়ুধৈবিশ্বং জয়তীত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

কিঞ্চ হে তস্মি ! ক্ষীণাপি অং পৃথিবীগতাপি অতিহ্রস্বভং দেবষুবতি  
 সমূহং বহসীত্যাহো আশ্চর্য্যাম্ । তৎপ্রকারমাহ ।—তব দৃশৌ মদালসে মদ-  
 জগ্ৰহর্ষণে অলসে স্বর্গে তু একৈব মদালমানাগ্নৌ অঙ্গনা অং মদালসে দ্বেদৃশৌ  
 ধারয়সীত্যশ্চর্য্যামিত্যর্থঃ । তবেতি সর্বত্রাষেতি । তথা বদনমিন্দুং  
 সন্দীপয়তীতি তং তত্রেন্দুসন্দীপনানাগ্নৌ । কিঞ্চ গতিজ্ঞানস্য মম মনোরমা  
 তত্র মনোরমানাগ্নৌ । অপরঞ্চ উরুদ্বয়ং তিরস্কৃত্য কদলৌ যেন তৎ তত্র  
 রম্ভানাগ্নৌ । রতি কৌশলবতী তত্র কলাবতীনাগ্নৌ । ক্রবৌ রুচিরে চিত্রলেখে  
 ইব তত্রৈক। চিত্রলেখা ইতি ॥ ১৬ ॥

---

চণ্ডি, তোমার অধর বন্ধ, কপুষ্পের মত রক্তবর্ণ, কপোল মধুক কুসুমের  
 মত স্নিগ্ধপাণ্ডুর, নয়ন নীলপদ্মের শোভাকে তুচ্ছ করে, নাসা তিলফুলসদৃশ,  
 এবং দন্তপঙ্ক্তি কুন্দগ্রন্থনের স্তায় আভাবিশিষ্ট, ( তোমার আনন  
 পঞ্চবাণের তুণীরতুল্য ) । আমার মনে হয় মদন তোমার শ্রীমুখপ্রসাদেই  
 বিবু জয় করিয়াছে ॥ ১৫ ॥

প্রীতিং বস্তুভূতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্কং রণে

রাধাপীনপয়োধরস্মরণকুংকুস্তেন সন্তেদবান্ ।

যত্র স্থিতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে দ্বিপে তৎক্ষণাৎ

কংসস্ত্রালমভূজিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে মানিনীবর্ণনে মুক্তমাধবো নাম দশমঃ সর্গঃ ।

এবং স্বপ্রিয়াগুণকীর্তনাবেশান্মহাসঙ্কটস্থানেষু তৎস্পর্শস্থখস্মরণপরবশং  
শ্রীকৃষ্ণং বর্ণয়ন্নাসান্তে প্রীতিমিতি । হরির্বো যুগ্মকং প্রীতিং তত্ত্বতাম্ ।  
কৌদৃশঃ রণে কুবলয়াপীড়েন সন্তেদবান্ আসঙ্কবান্ । কৌদৃশেন ? শ্রীরাধায়াঃ  
পীনপয়োধরয়োঃ স্মরণকৃতৌ সাদৃশেন সংস্কারোদ্বোধকতয়া স্মারকৌ কুস্তৌ  
যস্য তেন । যত্র সন্তেদে তৎ স্পর্শস্থথেন সান্ত্বিকোদ্রোহং শ্রীকৃষ্ণে ক্ষণং স্থিতি  
সতি মীলতি চ সতি কংসমাস্মাভিজিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলোহ-  
ভূং ; তেনাবহিতেন শ্রীকৃষ্ণেন ক্ষিপ্তে দ্বিপে সতি তৎক্ষণাৎ অনেন জিতং  
জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলোহভূং ইতি পূর্বত্র ব্যামোহ আনন্দেন উত্তরত্র  
তু শোকেনেতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব সর্গোহয়ং শ্রীরাধাস্মরণবিকারবর্ণনে  
মুক্তো মনোহরো মাধবো যত্র সঃ ॥ ১৭ ॥

ইতি বালবোধিষ্ঠাং দশমঃ সর্গঃ ।

দৃষ্টি তোমার মদালসা, বদন ইন্দু-সন্দীপনী, গতি জন-মনোরমা,  
উরুদ্বয় রম্ভাবিজয়িনী, তুমি রতিক্রীড়ায় কলাবতী, এবং তোমার জদ্বয়  
চিত্রলেখার মত স্নন্দর । হে তমি, তুমি মর্ত্যতলে থাকিয়াও অমর-যুবতীগণের  
আশ্রয়স্থল হইয়াছ ॥ ১৬ ॥

কুবলয়াপীড় হস্তীর সঙ্গে যুদ্ধে, তাহার কুস্ত সন্তেদকালে রাধার পীন  
পয়োধরের স্থিতি জাগরিত হওয়ায় ক্ষণকালের জন্য ষাঁহার দেহ ঘর্ম্মাক্ত  
এবং নয়ন নিমোলিত হইয়াছিল, এবং তাঁহার সেই অবস্থা দেখিয়া কংস-  
পক্ষীয়গণ আনন্দধ্বনি করিলে যিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া নিহত হস্তীকে দূরে  
নিষ্কেপপূর্বক শত্রুপক্ষের শোক-কোলাহলের হেতু হইয়াছিলেন—সেই  
শ্রীহরি আপনাদের প্রীতিবিধান করুন ॥ ১৭ ॥ মুক্তমাধব নামক দশম সর্গ

## একাদশঃ সর্গঃ

সানন্দ-গোবিন্দঃ

সুচিরমনুনয়েন প্রীণয়িষ্য মৃগাক্ষঃ

গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।

রচিতকুচিরভূষাং দৃষ্টিমোষে প্রদোষে

স্মুরতি নিরবসাদাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২০ ॥

বসন্তরাগযতিতালাত্যাং গায়তে ।—

বিরচিত-চাটু-বচন-রচনং চরণে রচিত-প্রণিপাতম্ ।

• সম্প্রতি মঞ্জুল-বঞ্জুল-সৌমনি কেলিশয়নমনুষ্যাতম্ ॥

মুঞ্জে মধু-মখনমমুগতমনুসর রাধিকে ॥ ২ ॥ ক্রবম্ ॥

এবং প্রিয়াং প্রসাদে মেঘৈর্মহুর্মিতাপক্রান্তবচনাং সখীসম্মতিকালক্ষ্য  
কুঞ্জশয্যাং শ্রীকৃষ্ণে গতবতি সতি সখী শ্রীরাধামাহ সুচিরমিতি । দৃষ্টিং  
মুষ্ণতি তমসাবরণোতি দৃষ্টিমোষস্তস্মিন্ প্রদোষে স্মুরতি সতি কেশবে চ  
কুঞ্জশয্যাং গতবতি সতি কাপি রাধাং জগাদ । কিং কৃত্বা ? বহুকালং  
ব্যাপ্য অনুনয়েন মৃগাক্ষীং প্রীণয়িষ্য । কীদৃশীং-রচিতা প্রিয়কুচিকরী ভূষা  
যয়া তাম্ । পুনঃ কীদৃশীং ? নিরবসাদাং প্রিয়াপ্রাপ্তিজ্ঞাত্যং দুঃখান্নির্গতাম্ ।  
কীদৃশে ? কৃতঃ প্রিয়ামনোহরো বেশো যেন তস্মিন্ ॥ ১ ॥

কিং জগাদ তদাহ বিরচিতেনাদ্যাদি । অস্ত্যপি বসন্তরাগযতিতালৌ ।

---

বহুক্ষণ ধাবৎ অনুনয়বাক্য প্রয়োগে সেই মৃগাক্ষীকে প্রসন্ন করিয়া  
নিবিড়াক্ষকারময় প্রদোষে শ্রীকৃষ্ণ সময়োচিত বেশে কুঞ্জ-শয্যায় গমন  
করিলে, —সখী অবসাদমুক্তা কুচির সাজে সজ্জিতা উৎফুল্ল রাধাকে  
কুহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

ঘন-জঘন-স্তন-ভারভরে দর-মহুর চরণবিহারম্  
 মুখরিতমণি-মঞ্জীরমুপৈহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥ ৩ ॥  
 শৃগু রমণীয়তরং তরুণীজন-মোহন-মধুরিপু-রাবম্ ।  
 কুসুম-শরাসিন-শাসন-বন্দিনি পিকনিকরে ভজ্জ ভাবম্ ॥ ৪ ॥

হে মুগ্ধে ! সম্প্রতি অলুগতং মধুমখনমল্লগচ্ছ অলুগতালুগমনশৈথিল্যামুগ্ধে  
 ইতি সম্বোধনম্ । অলুগতিমাহ—বিরচিতা ভঙ্গ্যা প্রতিপাদিতা চাটু-  
 বচনানাং রচনা যেন তম্ । চাটুবচনমাত্রেণ কথং জ্ঞেয়ালুগতিঃ চরণে  
 রচিতঃ প্রণিপাতঃ প্রণতির্ধেন তং স্বংসমীপস্থিতায়াং ময়ি কথং প্রার্থাতে  
 সংপ্রতি তব প্রসাদমালক্ষ্য মনোহরবজ্রলকুঞ্জস্ত সৌমনি মধ্যভাগে যং  
 কেলিশয়নং তত্র গতম্ ॥ ২ ॥

এতন্নিশম্য মৌনেন সম্মতিমুহমানা শীঘ্রং গমনপ্রকারমাহ—ঘনে-  
 ত্যাদিনা জঘনে চ স্তনৌ চ জঘনস্তনং ঘনং সঙ্গতং যজঘনস্তনং তস্ত ভারস্ত  
 ভরোহতিশয়ো যন্তাঃ হে তাদৃশি ! অতএব দরমহুরচরণবিহারং যথা  
 স্ত্যক্তথা প্রিয়সমীপং গচ্ছ, তথা মুখরিতৌ মণিমঞ্জীরৌ যত্র তচ্চ যথা স্ত্যক্তথা  
 তেন হংসপরিভবং কুরু । নৃপুরুষেনেহংসরবপরিভাবিত্বাদিতার্থঃ ।  
 মরালো হংস পক্ষিণি, নিকারঃ স্ত্যং পরিভবেতি বিশ্বঃ ॥ ৩ ॥

তত্র গত্বা কিং করোমি, মধুরিপো রাবং শৃগু । কৌদৃশমতিরমণীকং অতএব  
 তরুণীজনানাং মোহজনকম্ । ততঃ কোকিলসমুহে কৃতং বেধং ত্যক্ত্বা ভাবং

বিবিধ চাটু-বচনে এবং পাদবন্দনে আলুগতা প্রকাশপূর্বক তোমার  
 অলুগত মধুমখন সম্প্রতি মনোহর বেতস-লতাকুঞ্জস্থিত কেলি-শয্যাগ গমন  
 করিয়াছেন । অতএব হে মুগ্ধে রাধিকে ! তাঁহার অলুগরণ কর ॥ ২ ॥

ঘন জঘন এবং স্তনভার হেতু ঈষৎ মহুর চরণে-মুখরিত মণিময় নৃপু-  
 র-ধনিতে হংসরবকে পরাভূত করিয়া অগ্রসর হও ।

অনিল-তরল-কিশলয়নিকরেণ করেণ লতানিকুরম্বম্ ।

প্রেরণমিব করভোরু করোতি গতিং প্রতি মুঞ্চ বিলম্বম্ ॥ ৫ ॥

স্মুরিতমনঙ্গ-তরঙ্গ-বশাদিব সূচিত-হরি-পরিবস্তম্ ।

পৃচ্ছ মনোহর-হার-বিমল-জলধারমমুং কুচকুস্তম্ ॥ ৬ ॥

প্রীতি কুরু । কৃষ্ণমশ্রাসনশাসনবন্দিনি হে যুবত্যা ! কান্তস্নাহমন্তরণে  
মদ্বাণাদগ্নো রক্ষিতা নাস্ত্যতো মানং ত্যজত, ইতি কামাজ্ঞা তস্তাঃ  
স্তাবকে ॥ ৪ ॥

মদ্বচনমহুগোদমানা অচেতনাপি লতাততিঃ স্বাং প্রেরয়তীত্যাহ । হে  
করভোরু ! লতাসমূহোহপ্যানিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেণ তব প্রেরণং  
করোতি, তস্মাদ্গতিং প্রতি বিলম্বং মুঞ্চ । অচেতনাতুলোন্যাপি অচেতো  
ন দ্রবতীত্যভিপ্রায়ঃ । বস্তুতস্ত উদ্দাপনমেবৈতৎ সর্বম্ ॥ ৫ ॥

এবং ভাবমুদ্দীপ্য বিকারান্দর্শয়তি । যদি মদ্বচনমনাত্মীয়মিতি যগ্নসে,  
হে সখি ! তদাত্মীয়মমুং কুচকুস্তং পৃচ্ছ । কীদৃশং ? অনঙ্গতরঙ্গবশাৎ  
কম্পিতমিব । পুনঃ কীদৃশং মনোহরো হার এব বিমলা জলধারা যত্র তম্  
কুচোহয়ং কলসত্বেন নিরূপিতঃ । কম্পিতচ্চানঙ্গতরঙ্গবশাৎ তস্মাদ্ধারোহপি  
জলধারাঞ্ছেন নিরূপিতঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষাতে সূচিতং হরিপরিবস্তমিবেতি

( “মান পরিত্যাগপূর্বক কুঞ্জে গিয়া ) তরুণী-জন-মোহন মধুরিপুর  
রমণীয়তর বাক্যাবলী শ্রবণ কর”—কামদেবের স্তুতি-পাঠক কোকিল-কুল  
এই আদেশ ঘোষণা করিতেছে, অতএব তাহাদের উপর বিদেহ পরিত্যাগ  
কর ॥ ৪ ॥

হে করভোরু, অনিল-সঞ্চালিত কিশলয়-কর-সঙ্কেতে লতা-সমূহ  
তোমাকে অভিসারে ইঙ্গিত করিতেছে । অতএব গমনে আর বিলম্ব  
করিও না ॥ ৫ ॥

অধিগতমখিল-সখীভিরিদং তব বপুরপি রতিরণসজ্জম্ ।

চণ্ডি রণিত-রসনা-রব-ডিণ্ডিমমভিসর সরসমলজ্জম্ ॥ ৭ ॥

স্বর-শরশুভগ-নথেন করেণ সখীমবলম্বা সলীলম্ ।

চল বলয়কণিতৈরববোধয় হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥ ৮ ॥

বামস্তনকম্পনং হি নারীয়াঃ প্রিয়সঙ্গমং সূচয়তীতি প্রসিদ্ধেয়মেব জিজ্ঞাস্ত  
ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৬ ॥

সম্প্রতি মাধবানুসরণে কাঞ্চাদিভূষণমেব ত্বাং বাত্বা বান্ধীতাহ ।  
তবেদং বপুরপি রতিরণসজ্জমিত্যখিলসখীভিরপি জ্ঞাতম । কথমগ্ৰথা  
কাঞ্চাদিগ্রহণমিতি ভাবঃ । ন কেবলং মন এব বপুরপীত্যর্থঃ । ততো  
হে চণ্ডি ! রণপ্রবীণে ! অলঙ্কারলঙ্কারহিতং সরসং মোৎসাহং রসিতা  
রসনা সৈব রবডিণ্ডিমো বাত্বতাণ্ডিশেষো যত্র তচ্চ যথা স্যাত্তথাভিসর  
প্রিয়াভিমুখমনস্বরঙ্গং যাহি, রণসজ্জিতস্য বিনম্রো ভয়শঙ্কামাসঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

অথ গমনপ্রকারমাহ । হে সখি ! করেণ সখীমবলম্বা সলীলং যথা স্যাত্তথা  
চল । কীদৃশেন স্বরশরশুভগনথেন সংগ্রামার্থং পঞ্চনথা এব মোহনাদি-  
কামাস্ত্রাণি তানি গৃহীত্বা গচ্ছেত্যর্থঃ । গত্বা চ বলয়কণিতৈহরিমপি অববোধয়

( আমার কথা বিশ্বাস না হয় ) তোমার ঐ মনোহর-হাররূপ বিমল-  
জলধার-শোভিত কুচকুন্তকে জিজ্ঞাসা করা । অনঙ্গ-তরঙ্গবেগে কম্পিত হইয়া  
তোমার বক্ষঃস্থল শ্রীহরির আলিঙ্গন-লাভেরই সূচনা করিতেছে ॥ ৬ ॥

তোমার দেহ যে রতিরণ-সজ্জায় সজ্জিত হইয়াছে, ইহা সকল সখীই  
জানিয়াছে । অতএবহে রণপ্রবীণে ! লজ্জা ত্যাগপূর্বক মেখলারূপ ডিণ্ডিম  
বাত্ত করিতে করিতে উৎসাহের সহিত অগ্রসর হও ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিতমধরীকৃত-হারমুদাসিত-বামম্ ।  
 হরি-বিনিহিত-মনসামধিতিষ্ঠতু কণ্ঠ-তটীমবিরামম্ ॥ ৯ ॥  
 সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্মরকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ  
 প্রীতিং যাস্ততি রংস্ততে সখি সমাগত্যোতি সঞ্চিস্তয়ন্ ।  
 স স্বাং পশ্যতি বেপতে পুলকয়ত্যানন্দতি স্থিতি  
 প্রতাদগচ্ছতি মূৰ্ছতি স্থিরতমঃপুঞ্জে নিকুঞ্জে প্রিয়ঃ ॥ ১০ ॥

বধায় সাবধানং কুরু । কৌদৃশং নিজগতো ত্বংপ্রাপ্তৌ শীলং সমাধিৰ্ধন্য ।  
 সমীচীনো হি যোদ্ধা প্রতিভটং অবহিতং কুঠৈব যুধ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেবভণিতং হরিবিনিহিতমনসাং জনানাং কণ্ঠতটীমবিরামং বধা  
 স্যাত্তথা অধিতিষ্ঠতু । হারাদেঃ সভাবে কথমস্যাবিরামতাসিদ্ধিস্তত্রাহ ।  
 অধরীকৃতো হারো যেন তং ইদমেব পরমং কণ্ঠভূষণমিত্যর্থঃ ।  
 ভূষণবৈভূষণ্যেণ বামাসক্ত্যা বিচ্ছেদঃ স্যাৎ তত্রাহ ।—দূরীকৃত্য বামা শ্রুত্যা  
 রমণী যেন তং হ্রদ্রোগমাশ্বপহিনোতীত্বাক্তেঃ ॥ ৯ ॥

পুনঃস্বয়িত্বং শ্রীকৃষ্ণস্যাত্ম্যং কণ্ঠ্যমাহ—সা মামিতি । সা প্রিয়া সমাগত্য  
 মাং দ্রক্ষ্যতি, দৃষ্ট্বা চ স্মরকথাং বক্ষ্যতি, প্রেমালাপং কৃষ্বা চ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ  
 প্রীতিং প্রাপ্যতি, প্রীতিষুক্তা সতী ময়া সহ বংসাতে ইতি সঞ্চিস্তয়ন্ স্থির-

কামশররূপ-বধশোভিত-করে সখীকে অবলম্বনপূর্বক লীলায়িত  
 ভঙ্গিমায় কুঞ্জে উপস্থিত হও এবং বলয়নিকণে আপনার আগমন-বার্তা  
 জানাইয়া হরিকে রতিরণে অবহিত কর ॥ ৮ ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত, হার অপেক্ষাও মনোহর, রমণী অপেক্ষাও মনো-  
 মোহন, এই সঙ্গীত কৃষ্ণার্পিতচিত্ত-ভক্তগণের কণ্ঠ-তটে অবিরাম অধিষ্ঠিত  
 থাকুক । ১ ।

অক্লোনিক্ষিপদজনং শ্রবণয়োস্তাপিঙ্গুচ্ছাবলীং  
মূর্ছি শ্রামসরোজদাম কুচয়ো: কন্তুরিকাপত্রকম্ ।  
ধূর্তানামভিসারসত্ত্বরহদাং বিষঙ্নিকুঞ্জে সখি  
ধ্বাস্তং নীলনিচোলচারু সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥ ১১ ॥

তম:পুঞ্জে তমালবনাক্ষকারাঙ্কনিবিড়ে তরুচ্ছায়াঙ্ককারশ্চৈব স্থিতত্বাং “তমঃ  
প্রবিষ্টমালক্ষ্যে”তি শ্রীভুক্তোক্তিবৎ নিকুঞ্জে স প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণত্বাং পশুতি, দৃষ্টা  
চ মুদা বেপতে পুলকয়তি, আনন্দতি, স্থিতি, সৈষা প্রিয়া আগতেতি  
প্রত্যঙ্গচ্ছতি, ততশ্চানন্দাবেশেন মূর্ছতি ॥ ১০ ॥

অথাক্ষকারাভিসারোচিতবেশোপকরণমপ্যোতদেবেত্যাহ অক্লোরিতি ।  
হে সখি ! সর্বতো ব্যাপি ধ্বাস্তং সুদৃশাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি, প্রিয়াভি-  
সারানুকুলেন স্তব্ধং দদাতীত্যর্থঃ । কৌদৃশং ? নীলনিচোলদপি চাক্ষ-  
সর্বাঙ্গাবরকথেনালিঙ্গনমুৎপ্রেক্ষিতম্ । কৌদৃশীনাং ? ধূর্তানাং পরবঞ্চকানাং  
অতএবাভিসারে সত্ত্বরং হৃদয়ং বাসাং, পরবঞ্চকতয়া কাচিং কদাচিং সত্ত্বর-  
মভিসরেদিত্যতো বিলম্বো ন কার্য ইত্যর্থঃ । কিং কুর্ষং ? অক্লোরজনং  
শ্রবণয়োস্তমালম্ববকশ্রেণীং মূর্ছি শ্রামসরোজানাং দাম কুচয়ো: কন্তুরিকা-  
পত্রকং পত্রভঙ্গলেখাঞ্চ নিক্ষিপৎ দূরং প্রেরয়ৎ ॥ ১১ ॥

আমার প্রিয়া আসিয়া আমায় দেখিবেন এবং আমার সঙ্গে প্রেমা-  
লাপ ও আলিঙ্গনে প্রীতিলাভপূর্বক রমণ করিবেন, এই প্রকার চিন্তায়  
গাঢ়অন্ধকারাবৃত নিকুঞ্জে হরি যেন তোমাকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া  
আনন্দে কম্পিত, পুলকিত ও ঘর্ম্মাক্ত হইতেছেন । কখনও বা তোমার  
প্রত্যঙ্গমন করিতে গিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িতেছেন ॥ ১০ ॥



কাশ্মীর-গৌরব-পুষামভিসারিকাণা-

মাবদ্ধ-রেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

এতত্তমাল-দল-নীলতমং তমিস্রং

তৎপ্রেমহেমনিকষোপলতাং তনোতি ॥ ১২ ॥

হারাবলী-তরল-কাঞ্চন-কাঞ্চিদাম-

মঞ্জ-র-কঙ্কণমণি-দ্যুতিদীপিতস্ত্র ।

কিঞ্চ প্রেমপরীক্ষণ কারণমপ্যেতদেবেত্যাহ—কাশ্মীরেতি । এতত্তমিস্রং  
অভিতঃ অভিসারিকানাং রুচিমঞ্জরীভিরাবদ্ধরেখং সৎ প্রেমহেম্নো নিকষ-  
পাষণতাং তনোতি । কৌদশীনাং ? কাশ্মীরগৌরবং গৌরং বপুর্ধাসাং  
তাসাম্ । যথা নিকষপাষণে স্তবর্ণভুজিজিহ্বাসা তথা তাসাং ঘনাক্ষকারে  
নিঃসাধ্বসতয়া গমন-জিহ্বাসেতি ভাবঃ । কৌদশং ? তমালদলবনৌলতমং ।  
এতেনাক্ষকারস্য নৈবিড়্যং প্রতিপাদিতং তমালবনবিহারঞ্চ ॥ ১২ ॥

ইদানীং তন্নিকটং গতা অত্যাশু কং শ্রীকৃষ্ণং বীক্ষ্যগন্তুমুত্তামপি লজ্জয়া  
তৎপার্শ্বমভ্যজমানাং সখী প্রাহ হারেতি নিকুঞ্জনিলয়স্য দ্বারে হরিং বিলোকা  
অথানন্তরমিয়ং সখী লজ্জাবতীং সখীমিতি বক্ষ্যমাণমুবাচ । কৌদশস্ত্র ?

আধিতে অঞ্জন, কর্ণে তমাল-স্তবক, মস্তকে নীলোৎপলমালা, স্তনে  
মৃগমদ-চিত্র এবং পরিধানে নীলাম্বর,—এইরূপ বেশে চতুরা অভিসারিকা-  
গণ উৎকণ্ঠিত হৃদয়ে যখন নিকুঞ্জে গমন করে, তখন মনে হয় অক্ষকার  
যেন তাহাদের সর্বাঙ্গ আলিঙ্গন করিয়া চলিয়াছে ॥ ১১ ॥

( অভিসারিকালে ) তোমার ছায় কুসুম-গোয়াক্ষী অভিসারিকাগণের  
দেহজ্যোতি ইতস্ততঃ বিচ্ছুরিত হওয়ায় তমালদল-সুনীল-গাঢ়-অক্ষকার,—  
তাহাদের প্রেম-স্বর্ণের পরীক্ষণে রেখাঙ্কিত নিকষ-পাষণের ছায়  
প্রতীয়মান হয় ॥ ১২ ॥

দ্বারে নিকুঞ্জনিলয়স্য হরিং বিলোক্য  
ব্রীড়াবতীমথ সখীমিয়মিত্যুবাচ ॥ ১৩ ॥

গীতম্ ॥ ২১ ॥

দেশবরাডীরাগরূপকতালভাং গীয়তে ।—

মঞ্জুতরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।

বিলস রতি-রভস হসিতবদনে ॥ ১৪ ॥

প্রবিশ রাধে মাধব-সমীপমিহ ॥ ধ্রুবম্

নব-ভবদশোকদল-শয়নসারে ।

বিলস কুচকলস-তরলহারে ॥ ১৫ ॥

হারাবলৈর্ষাধাগানাং মণীনাং কাঞ্চনকাঞ্চিদায়ো মঞ্জীরয়োঃ কঙ্কণয়োশ্চ  
মণীনাং দ্যুতিভির্দীপিতস্য ॥ ১৩ ॥

কিমুবাচ সখীত্যাহ—মঞ্জুতরেত্যাদিনা । হে রাধে ! মাধবসমীপং  
প্রবিশ, প্রবিষ্ট চ ইহ মঞ্জুতরকুঞ্জতলমেব কেলিসদনং তত্র বিলস, রতি-  
রভসেন হসিতং বদনং যশা হে তাদৃশি ! তব উচ্ছলিতং মনঃ অত্যাশ্রু-  
তয়া হাস্যমিষেণ প্রিয়মিলনায় বহির্নিগতমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

ন মন্যন উচ্ছলিতং, কিম্ব অস্যা তব নাগরস্য বৈকলামাকলষা মদনং  
হসিতং তত্রাহ । সর্বত্র পূর্ববনুথবন্ধযোজনা প্রতিপদে শেযাঙ্গং ধ্রুবম্ ।  
কেলিসদনে কৌদৃশে নবভবদশোকদলৈঃ পল্লবৈঃ রচিতং শয়নশ্রেষ্ঠং যত্র

অতঃপর মণিহার, স্বর্ণমেখলা, মঞ্জীর ও মণিকঙ্কণ-প্রভায় আলোকিত  
কুঞ্জগৃহদ্বারে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে লজ্জিতা শ্রীরাধাকে সখী বলিতে লাগিলেন ॥১৩॥

হে রাধে ! মনোহর কুঞ্জতলে কেলিশযায় মাধবের নিকট গমন কর  
এবং রতিরসাবেশে হাস্যমুখে বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৪ ॥

କୁସୁମଚୟରଚିତ-ସୁଚିବାସଗେହେ ।

ବିଳସ କୁସୁମ-ସୁକୁମାରଦେହେ ॥ ୧୬ ॥

ଚଳମଲୟବନପବନ-ସୁରଭି-ଶୀତେ :

ବିଳସ ରତିବଳିତ-ଲଳିତଗୀତେ ॥ ୧୭ ॥

ବିତତ-ବହୁବଲ୍ଲି-ନବପଲ୍ଲବ-ଘନେ ।

ବିଳସ ଚିରମଳସ-ପୌନ-ଜଘନେ ॥ ୧୮ ॥

ତସ୍ମିନ୍ । କୁଚକଳସଂଯୋଃ କମ୍ପେନ ତରଳୋ ହାରୋ ସନ୍ତାଃ ହେ ତାଦୃଶି ! କୁଚ-  
କମ୍ପେନାସ୍ତବୁଦ୍ଧିର୍ବାକ୍ତା ଅତୋ ବାମାଂ ନ କୁର୍ବିତାର୍ଥଃ ॥ ୧୫ ॥

ଅସ୍ୟାଭିପ୍ରାୟବିଶେଷାବକଳନାଂ କମ୍ପୋହୟମିତ୍ୟାହ । ପୁନଃ କୌଦୃଶେ ?  
କୁସୁମଚୟେନ ରଚିତଂ ଗୁଚେଃ ଶୃଙ୍ଗାରସା ବାସଗେହଂ ଯତ୍ନ ତସ୍ମିନ୍ । ନିକୁଞ୍ଜାଭ୍ୟାନ୍ତରେ  
ପୁଲ୍ଲଗୃହରଚନାବିଶେଷ ଇତି ନ ପୌନରୁକ୍ତ୍ୟାମ୍ । କୁସୁମେତ୍ତୋହପି ସୁକୁମାରୋ  
ଦେହୋ ସନ୍ତାଃ ହେ ତାଦୃଶି ! ନିକୁଞ୍ଜଦ୍ବାରଗତଃ ପ୍ରିୟସ୍ତାଂ ପ୍ରତୀକ୍ଷତେ, ଅଂ  
କୁସୁମସୁକୁମାରତତ୍ତରତୋ ବାମାୟୁକ୍ତମିତି ଭାବଃ ॥ ୧୬ ॥

ଅଥୋଦ୍ଦୀପନାତିଶୟେନ କେଳିସନ୍ଦନୟେବ ବର୍ଣ୍ଣୟତି । ଚଳେନ ମଲୟବନସା  
ପବନେନ ସୁରଭି ଶୀତଳଞ୍ଜ ଯତ୍ନସ୍ମିନ୍ ରତୋ ବଳିତଂ ରତିଯୋଗ୍ୟଂ ଲଳିତଂ ଗୀତଂ  
ସନ୍ତାଃ ହେ ତାଦୃଶି ! ଅତୋହସ୍ମିନ୍ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ତଦାଚରେତାର୍ଥଃ ॥ ୧୭ ॥

ପୁନଃ କୌଦୃଶେ ? ବିତତାନାଂ ବହୁବଲ୍ଲୀନାଂ ନବପଲ୍ଲବୈର୍ଘନେ ନିବିଡ଼େ ଅଳସଞ୍ଜ

ନବଜ୍ଞାତ ଅଶୋକ-ପଲ୍ଲବ ରଚିତ ଶ୍ୟାମାୟ ( ଯାଧବେର ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া )  
ହାର-ତରଞ୍ଜିତ-ବନ୍ଧେ ବିଳାସେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଓ ॥ ୧୫ ॥

ହେ କୁସୁମ-କୋମଳାଞ୍ଜି ! କୁସୁମଚୟ-ରଚିତ ପବିତ୍ର କେଳିଗୃହେ ( ଯାଧବେର  
ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া ) ବିଳାସେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଓ ॥ ୧୬ ॥

ରତିବଳିତ ଲଳିତ-ସନ୍ଧୀତେ ଯାତିୟା ମଲୟାନ୍ତୋଲିତ ସୁରଭି-ଶୀତଳ-ହୃଦ୍ଧେ  
( ଯାଧବେର ସମୀପେ ଗମନ କରିয়া ) ବିଳାସେ ପ୍ରବୃତ୍ତ ହଓ ॥ ୧୭ ॥

মধুমুদিত-মধুপকুল-কলিতরাবে ।

বিলস মদনরস-সরসভাবে ॥ ১৯ ॥

মধুরতর পিকনিকর-নিনদ-মুখরে ।

বিলস দশনরুচি-রুচির-শিখরে ॥ ২০ ॥

বিহিত-পদ্মাবতী-সুখসমাজে ।

কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি

ভগতি জয়দেব-কবিরাজ-রাজে ॥ ২১ ॥

পীনঞ্চ জঘনঃ যন্তাঃ হে তাদৃশি ! চিরমিতি বিলাসক্রিয়া বিশেষণং, ঐদৃগ্-  
জঘনঃ সফলঃ কুক্ষিতার্থঃ ॥ ১৭ ॥

পুনঃ কৌদশে ? মধুনা মুদিতেন মধুপকুলেন বিহিতঃ শব্দো বহু তস্মিন্ ।  
মদনরসেন শৃঙ্গাররসেন সরসভাবঃ সারসং যন্তাঃ হে তাদৃশি ! ঐদৃক্-  
প্রভাবায়ান্তব তরিকটপ্রবেশ এব যোগ্য ইতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

পুনঃ কৌদশে ? মধুরতরৈঃ পিকনিকরনিনদৈর্মুখরে । দশনা এব  
রুচ্যা রুচিরমাণিক্যবিশেষা যন্তাঃ হে তাদৃশি ! ঐদৃগ্-দশনায়ান্তংক্রিয়া-  
বিশেষকৃত্যমেব যোগ্যমিতি ভাবঃ । ‘পকদাড়িমবৌজাভং মাণিক্যং শিখরং  
বিহুঃ’ ইতি হারাবলী ॥ ২০ ॥

হে মুরারে ! জয়দেবকবিরাজরাজে ভগতি সতি স্বদর্শসখী-প্রার্থনমিতি

হে চির-অলস-পীন-জঘনবতি ! নবগল্লব-ঘন লতায় আচ্ছন্ন কেলি  
গৃহে ( মাধবের সমীপে গমন করিয়া ) বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৮ ॥

মধুমত্ত-ভ্রমরকুল-গুঞ্জিত কুঞ্জে ( মাধব-সমীপে গমন করিয়া ) মদনরসে  
মাতিয়া বিলাসে প্রবৃত্ত হও ॥ ১৯ ॥

অগ্নি পক-দাড়িমবৌজাভ শিখর (মাণিক্য)-রুচির দশনপঙ্ক্তিশালিনি !  
মধুর পিকনিনাদ-মুখরিত-কুঞ্জে ( মাধব-সমীপে গমন করিয়া ) বিলাসে  
প্রবৃত্ত হও ॥ ২০ ॥

স্বাং চিত্তেন চিরং বহন্নয়মতিশ্রান্তো ভৃশস্ত্যাপিতঃ

কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সূধ্য-সংবোধ-বিস্বাধরম্ ।

অশ্রাঙ্কং তদলঙ্করু ক্ণমিহ ক্রক্ষেপ-লক্ষ্মীলব-

ক্রীতে দাস ইবোপসেবিত-পদাস্তোজ্ঞে কুতঃ সংভ্রমঃ ॥২২॥

শেষঃ । মঙ্গলশতানি কুরু । কথং বিহিতঃ পদ্মাবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ স্তম্ভমুহো  
যেন তস্মিন্ । নিজেষ্টদেবোপাসনারামিতার্থঃ । নিতাস্বপ্নেষ্টোত্তমত্বনিশ্চয়া-  
বেশেনাশ্রয়ঃ বহুগুণমানস্ত কবিরাজরাজ ইতি প্রৌঢ়োল্লিখিতম্ ॥ ২১ ॥

অথ সখা প্রসাদমালক্ষ্য কৌতুকেন সনস্মাহ—ত্বামিতি । অয়ং ত্বাং  
চিত্তেন বহন্নতিশ্রান্তঃ পানপ্তনশ্রোণীগুরুতয়েত্যর্থঃ । কন্দর্পেণ চ ভৃশং  
তাপিতঃ, অতঃ প্রমেণ তাপেন চ পিপাসিতঃ । সূধ্যা সংবোধং সঙ্কটং  
বাস্তবগতিং যাবৎ বিস্বাধরং পাতুমিচ্ছতি তস্মাদশ্রাঙ্কং ক্ণং শোভয় ।  
অস্তঃস্থিতায়াবহিঃস্থিতস্ত পানাতুপপত্তেরিতি ভাবঃ । অবিদিতাভিপ্রায়-  
শ্রাঙ্কপ্রবেশে মননঃ সংকুচ্যত আহ—ক্রবোঃ ক্ষেপশ্চাননং স এব  
লক্ষ্মীকাক্ষিতস্য। লেশেন ক্রীতে কুতঃ সংকোচঃ । কস্মিন্নিহ ? অনুল্লাক্রীতে  
দাস ইব ক্রয়ক্রীতে শক্যঃ ন যুক্তা ইতি ভাবঃ । ক্রীতস্বৈ হেতুঃ—সেবিতে  
পদাস্তোজ্ঞে যেন তস্মিন্ । ক্রীতস্বৈব সেবোপযোগাদিতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

হে মুরারে ! জয়দেব কবিরাজ-রাজবচিত পদ্মাবতীর আনন্দবন্ধনকারী  
এই সঙ্গীতে জগতের মঙ্গল বিধান কর ॥ ২১ ॥

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে অস্তরের মধ্যেই বহুকাল ধরিয়া বহন  
করিয়া পরিশ্রান্ত এবং মদনতাপে সন্তপ্ত হইয়াছে, তাই তোমার অধরসুখা  
পানের আকাঙ্ক্ষা করিতেছে । অতএব তুমি তাঁহার অঙ্কে অনঙ্গত কর ।  
যে তোমার কটাক্ষ-লক্ষ্মীর কণামায়ে ক্রীত হইয়াছে, সেই দাস পাদপদ্মের  
সেবা করিবে তুমি তাহাতে আবার লক্ষ্য কি ? ॥ ২২ ॥

সা সমাধ্বস-সানন্দং গোবিন্দে লোল-লোচনা ।  
শিঞ্জান-মঞ্জু-মঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩ ॥

গীতম্ ॥ ১২ ॥

বরাড়ীরাগরূপকতালভাং গীয়তে ।—

রাধাবদন-বিলোকন-বিকসিত-বিবিধ-বিকার-বিভঙ্গম্  
জলনিধিমিব বিধুমণ্ডল-দর্শন-তরলিত-তুঙ্গ-তরঙ্গম্ ॥  
হরিমেকরসং চিরমভিলষিত-বিলাসম্ ।  
সা দদর্শ গুরুহর্ষ-বশং বদ-বদনমনঙ্গ-বিকাশম্ ॥ ২৪ ॥ ধ্রুবম্ ।

ইতি সখীবচনোচ্ছলিতচিত্তা কুঞ্জং প্রবিবেশেত্যাহ—সেতি । সা  
শিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জীরং সমাধ্বসং সানন্দং চ যথা স্মৃতধা কুঞ্জগৃহং প্রবিবেশ ।  
প্রথমসমাগমবৎ সমাধ্বসং বিচ্ছদাস্তরপ্রাপ্ত্যা সানন্দমিতি জ্ঞেয়ম্ । অতএব  
গোবিন্দে লোলে সতৃক্ষে লোচনে যন্তাঃ সা ॥ ৩ ॥

এবং কুঞ্জপ্রবেশমুক্তা শ্রীকৃষ্ণস্ত তদর্শনানন্দবিকারান্ বর্ণয়ন্ তস্মাস্তদর্শন-  
মাহ বাধেতাদিন্য । অস্ত্যপি বড়ারীরাগ-রূপকতালৌ । সা শ্রীরাধা হরিং  
দদর্শ । কীদৃশং ? একস্মিন্নাল্ষনে শ্রীরাধারূপে রসো যন্ত তম্ । তস্মাঃ  
সর্বোত্তমত্বনিশ্চয়েন তদেকপরত্বমিত্যর্থঃ । নহু অগ্ন্যাঙ্গনাভিঃ রমমাংস্ত  
কুতস্তৎপরত্বং চিরং পূর্বোক্তপ্রকারেণাভিলষিতস্তয়া সহ বিলাসো যেন তৎ,  
অতএব তৎপ্রসাদাবলোকনাৎ গুরুহর্ষস্তায়ত্ত্বং বদনং যন্ত তৎ, অতএবানঙ্গস্ত  
বিকাশো যন্ত তম্ । তদেকনিষ্ঠত্বমেব দৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি । পুনঃ কীদৃশং ?

শ্রীরাধা সখীর এই মমন্ত কথা শুনিয়া আশঙ্কায় এবং আনন্দে  
গোবিন্দের প্রতি কটাক্ষ নিষ্পেপপূর্বক মনোহর নৃপুরধ্বনি করিতে করিতে  
কুঞ্জগৃহে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৩ ॥

হারমমলতর-তারমুরসি দধতং পরিলম্ব্য বিদূরম ।

ক্ষুটতরফেন-কদম্ব-করস্থিতমিব যমুনাজল-পূরম্ ॥ ২৫ ॥

শ্রামলমুহূল-কলেবর-মণ্ডলমধিগতগৌরহুকূলম্ ।

নীলনলিনমিব পীতপরাগ-পটলভর-বলয়িতমূলম্ ॥ ২৬ ॥

গাথাবদনবিলোকনেনৈব রসসমুদ্রস্ত তস্ত বিকাসিতা হর্ষস্তম্ভাদয় এব উন্ময়ো দত্ত তম্ । কমিব ? জলনিধিমিব । কৌদৃশং জলনিধিং বিধুমণ্ডলদর্শনেন চকলীকৃতাঃ তুঙ্গাস্তরঙ্গা যত্র তম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণসমুদ্রয়োবিকারোন্মোঃ সাম্যম্ ॥ ২৪ ॥

পুনঃ কৌদৃশং ? উরসি বিদূরং পরিলম্ব্য হারং দধানম্ ! কৌদৃশং হারং নির্মলমুক্তাগ্রাধিতম্ । কমিব—যমুনাজলপূরমিব । কৌদৃশং ? ক্ষুটতরফেন-কদম্বেন খচিতম্ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত যমুনাজলপূরণে হারস্ত ফেনসমূহেন চ সাম্যম্ । ‘মুক্তা শুকৌ চ তারঃ শ্রাৎ’ ইতি বিখ্যঃ ॥ ২৫ ॥

পুনঃ কৌদৃশং ? শ্রামলং মুহূলঞ্চ কলেবরমণ্ডলং যস্ত তৎ । যথোচিতা-বয়বসন্নিবেশপ্রতিপাদনার্থং মণ্ডলভ্রেনোক্তিঃ । তথা প্রাপ্তং পীতহুকূলং যেন তম্ । কমিব—নীলনলিনমিব । কৌদৃশং ? পীতপরাগাণাং সমুহাতিশয়েন বেষ্টিতং মূলং যস্ত তৎ । অত্র নীলকমলেন শ্রীকৃষ্ণস্ত পরাগেন পীতবয়স্য সাম্যম্ । পরাগাবৃতমূলবর্ণনেনাঙ্কুতোপমেয়ম্ ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাধিকা দেখিলেন—তাহার মুখাবলোকনেচির-অভিলষিত বিলাসসাপ্য পূর্ণ হইবার সম্ভাবনায় তদেক-প্রেমনিষ্ঠ শ্রীহরির বদন,—চন্দ্রমণ্ডলদর্শনে উদ্বেলিত উত্তাল-তরঙ্গ-সঙ্কুল জলনিধির মত—হর্ষাতিশয়ে অনঙ্গাবেশে বিবিধ সাত্ত্বিক বিকারে ভূষিত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

যমুনা-জল-প্রবাহে সমুখিত ফেনগুচ্চেয় শ্রায় লবমান বিমল-মুক্তাহারে শ্রীহরির বক্ষঃস্থল শৌভা পাইতেছে ॥ ২৫ ॥

তরল-দৃগঞ্চল-বলন-মনোহর-বদনজনিত-রতিরাগম্ ।  
 ক্ষুটকমলোদর-খেলিত-খঞ্জন-যুগমিব শরদি তড়াগম্ ॥২৭॥  
 বদনকমল-পরিশীলন-মিলিত-মিহিরসম-কুণ্ডলশোভম্ ।  
 স্মিতকচিকচির-সমুল্লসিতাধরপল্লব-কৃতরতিলোভম্ ॥ ২৮ ॥  
 শশিকিরণ-চ্ছুরিতোদর-জলধর-সুন্দর-সকুসুমকেশম্ ।  
 তিমিরোদিত-বিধুমণ্ডল-নির্ম্মল-মলয়জ-তিলকনিবেশম্ ॥২৯॥

পুনঃ কীদৃশং ? চঞ্চলশ্চ দৃগঞ্চলশ্চ বলনেন মনোহরং যদ্বদনং তেন জনিতঃ  
 তস্মৈ রতিরাগো যেন তম্ । পুনঃ কমিব—শরদি তড়াগমিব । কীদৃশং ?  
 বিকসিতং যৎ পদ্মং তস্মাদরে ক্রীড়াপরং গঞ্জনযুগং যত্র তৎ । অত্র শ্রীকৃষ্ণস্য  
 তড়াগেন বদনস্য কমলেন নয়নয়োঃ খঞ্জনযুগলেন চ সাম্যম্ ॥ ২৭ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? বদনমেব কমলং তস্য প্রকাশনায় মিলিতাভ্যাং সূর্য্য-  
 সদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং শোভা যত্র তম্ । তথা স্মিত এব কচিকচিরাঃ  
 সমুল্লসিতাঃ যোহধরপল্লবস্তেন জনিতস্তস্য রতিলোভো যেন তম্ ॥ ২৮ ॥

পুনঃ কীদৃশং ? শশিকিরণৈর্বাপ্তং উদরং যস্য জলধরস্য, স ইব সুন্দরঃ  
 সকুসুমঃ কেশা যস্য তম্ । অত্র কেশানাং মেঘেন পুষ্পাণাম্ ইন্দুকিরণেন

তাহার পীতাম্বর-পরিহিত শ্রামল-কোমল-কলেবর পীত-পরাগ-পটলে  
 বেষ্টিত-মূল নীলোৎপল সদৃশ প্রতীয়মান হইতেছে ॥ ২৬ ॥

তাহার রতিরাগ-বন্ধনকারী চঞ্চল-কটাক্ষশোভিত-বদন প্রক্ষুটিত-  
 কমলমধ্যে ক্রীড়ারত খঞ্জন-যুগল-শোভিত শরভের তড়াগের ন্যায় বোধ  
 হইতেছে ॥ ২৭ ॥

তাহার বদন-কমলে মিলিত হইয়া কুণ্ডল-যুগল সূর্য্যমণ্ডলের শোভা  
 ধারণ করিয়াছে । তাহার ঈষৎ হাস্যযুক্ত উল্লসিত-অধর-পল্লব রতিলালসা  
 বর্ণিত করিতেছে ॥ ২৮ ॥



বিপুল-পুলক-ভর দস্তুরিতং রতিকেলি-কলাভিরধীরম্ ।

মণিগণ-কিরণ-সমূহ-সমুজ্জল-ভূষণ-সুভগ-শরীরম্ ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবভণিত-বিভবদ্বিগুনীকৃত-ভূষণভারম্ ।

প্রথমত হৃদি বিনিধায় হরিং সুচিরং সুক্কতোদয়সারম্ ॥ ৩১ ॥

চ সাম্যাম্ । তথা তিমিরে উদিতং যদ্বিধুগুণং তদ্বিধুগুণচন্দনতিলকনিবেশো  
যস্য তম্ । অত্র ললাটস্য তিমিরেণ তিলকস্য ইন্দুগুণেন চ সাম্যং ।  
ইয়মপাদুতোপমা ॥ ২২ ॥

পুনঃ কৌদশং ? বিপুলানাং পুলকানামতিশয়েন বিষমীকৃতং কচিদন্নতং  
কচিদবনতং ইতি যাবৎ, অত এব তদদর্শনাং হৃদাদগতরতিকেলিকলাভিরধীরং  
তথা মণিগণকিরণানাং সমূহেন সমুজ্জলৈর্ভূষণৈঃ স্তম্ভরং শরীরং যস্য  
তম্ ॥ ৩০ ॥

ভোঃ সাধবঃ ! হৃদি হরিং বিনিধায় সুচিরং যথা সাত্ত্বা প্রথমত । কৌদশং  
পুণ্যবিশেষস্য য উদয়ঃ ফলং তস্য সারভূতম্ । তথা শ্রীজয়দেবভণিতমেব  
বিভবস্তেন দ্বিগুনীকৃতঃ ভূষণভারো যত্র তম্ । যৈঃ স্বয়মলঙ্কৃতং তে অলঙ্কারাঃ  
জয়দেবসোপমাদিবাখ্যিসৈর্দ্বিগুনীকৃতঃ ইত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তাহার কুসুমাক্ত কেশদামশশিকিরণ-অনুরঞ্জিত জলধরের গায় স্তম্ভর  
প্রতীয়মান হইতেছে এবং ললাটস্থিত নির্মল চন্দন-তিলক অঙ্ককার মধ্যস্থ  
চন্দ্রমণ্ডলের গায় শোভা পাইতেছে ॥ ২২ ॥

রতি-কেলি কলার চিন্তায় অধীর—মণিময় ভূষণচ্ছটায় সমুজ্জল  
তাহার স্তম্ভর দেহ—বিপুল পুলকে রোমাক্ত হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

শ্রীজয়দেবের এই গান ষাঁহার সৌন্দর্য্য-বিভব দ্বিগুন বর্দ্ধিত করিয়াছে,  
পুণ্যফলের সারভূত সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়া প্রণাম  
করুন ॥ ৩১ ॥

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপথপর্যাস্তগমন-  
 প্রয়াসেনৈবাক্ষোস্তরলতর তারং-পতিতয়োঃ ।  
 তদানীং রাধায়াঃ প্রিয়তম-সমালোকসময়ে  
 পপাত স্বৈদাস্তঃপ্রসর ইব হর্ষাশ্রনিকরঃ ॥ ৩২ ॥  
 ভজন্ত্যাস্তরাস্তং কৃতকপটকণ্ঠ-পিহিত-  
 স্মিতং যাতে গেহাদ্বহিরবহিতালীপরিজনে ।  
 প্রিয়াস্মৎ পশ্যন্ত্যাঃ স্মরশরসমাহুতমুভগং  
 সলজ্জা লজ্জাপি ব্যগমদিব দূরং মুগদৃশঃ ॥ ৩৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রীরাধিকাদর্শনানন্দবিকারমুক্তা শ্রীরাধায়াস্তদর্শনানন্দ-  
 বিকারমাহ অতিক্রম্যোতি । তদানীং শ্রীকৃষ্ণাবলোকনসময়ে শ্রীরাধায়া  
 অক্সোহর্ষাশ্রনিকরঃ পপাত । তত্রোৎপ্রেক্ষাতে,—স্বৈদাস্তঃপ্রসর ইব ।  
 যতোহতিচঞ্চলা তারা নেত্রকনীনিকা যত্র তৎ যথা স্যাস্তথা পতিতয়োঃ যঃ  
 কশিৎ পততি সোহপি ঝটিতুথায় কেনাপি কিমহং দৃষ্ট ইতি তরনতরতারং  
 কৃত্বা লজ্জয়া দিশোহবলোকয়তি ইত্যভিপ্রায়ঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষাতে,—  
 নেত্রাস্তমতিক্রম্য শ্রবণপথপর্যাস্তগমনপ্রয়াসেনৈব । বোহত্যস্তং গচ্ছতি  
 সোহপি পতত্যেব ইত্যর্থঃ ॥ ৩২ ॥

ততঃ শয্যাস্তিকং গতাস্তস্যাত্ম প্রিয়দর্শনাবেশেন লজ্জা বিজিতা ইত্যাহ  
 ভজন্ত্য ইতি । তৎস্থথাস্থকুলো সাবধানো য আলীপরিজনস্তস্মিন্ কৃত-  
 কপটকর্ণাদিকতুত্যাচ্ছাদিতস্মিতং যথাস্যাস্তথা গেহাদ্বহির্ঘাতে সতি মুগদৃশঃ  
 শ্রীরাধায়া লজ্জাপি সলজ্জা সতী অতিদূরং বিশেষেণাগমৎ । কীদৃশাঃ ?

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার চঞ্চল-তারকাশোভিত  
 নয়নদ্বয় যেন শ্রবণপ্রাস্ত পর্যাস্ত দ্রুত গমন প্রয়াসে পরিশ্রান্ত হইয়াই  
 (বেগে গমনশীল পথিক যেমন ভূপতিত হয় তেমনই) পতিত হইল । (পতিত  
 ব্যক্তি যেমন ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া পড়ে এবং কেহ দেখিতেছে কিনা দেখিবার  
 জন্য চতুর্দিকে চঞ্চলভাবে চাহিতে থাকে তেমনই) শ্রীরাধার আধিতারকা  
 চঞ্চল হইয়া উঠিল । পরিশ্রমজনিত ঘর্ম্মপ্রবাহের মত তাহা হইতে  
 আনন্দাশ্র নিগত হইতে লাগিল ॥ ৩২ ॥

জয়শ্রীবিম্বস্ফৈরিত ইব মন্দারকুসুমৈঃ  
 স্বয়ং সিন্দুরেণ দ্বিপ-রশমুদা মুদ্রিত ইব ।  
 ভূজাপীড়কৌড়াহতকুবলয়াপীড়করিণঃ  
 প্রকৌর্ণাস্ববিন্দুজয়তি ভূজদণ্ডে মুরজিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দে মহাকাব্যে অভিসারিকাবর্ণনে সানন্দগোবিন্দো  
 নাম একাদশ সর্গঃ ।

শয্যায়া নিকটং গতয়াঃ ততশ্চ স্মরশরেণ সমাহৃতং বদ্ধাস্যকটাকাদিকং  
 তেন স্মরং বধা স্যাত্তথা প্রিয়াস্যাং পশুন্ত্যাঃ প্রিয়াস্যাবিশেষণং বা ॥ ৩৩ ॥

অথ তথাভিলাষবিশেষণোলোচ্যমানং শ্রীকৃষ্ণস্য ভূজদণ্ডং স্বরনং তৎ  
 সৌন্দর্য্যং বর্ণয়তি কবিঃ জয়েতি । মুরজিতো ভূজদণ্ডো জয়তি । কৌর্দৃশঃ  
 ভূজাপীড়কৌড়া হতস্য কুবলয়াপীড়করিণঃ প্রকৌর্ণা বিক্ষিপ্তা লগ্না ইতি  
 যাবৎ অস্ববিন্দবো যত্র সঃ । তত্রোৎপ্রেক্ষ্যতে,—জয়শ্রীয়াপিতৈর্মন্দারকুসুমৈ-  
 রুজিত ইব । জয়শ্রীপূজিতত্বেন হেতুনোৎপ্রেক্ষাস্তরমাহ—দ্বিপেন সহ  
 সংগ্রামহর্ষণে স্বয়ং সিন্দুরেণ মুদ্রিত ইব রণাভিমুখকেং মল্লোহভিষাতি তদা-  
 ক্ৰণরাগেণাঙ্গং মর্দয়তি প্রসিদ্ধে । অতএব বিপ্রলস্তানন্তরপ্রাপ্ত্যানন্দেন  
 সহিতো গোবিন্দো যত্র সঃ ॥ ৩৪ ॥

ইতি বালবোধিগাম্যেকাদশঃ সর্গঃ ।

সখীগণ কর্ণকণ্ঠনুহলে হাস্য সংবরণ করিয়া কাথ্যাস্তরবাপদেশে  
 কুঞ্জগৃহের বাহিরে প্রস্থান করিলে যুগাক্ষী বাধা সাহুবাগ-কটাক্ষে শ্রীকৃষ্ণের  
 মুখাবলোকন করিতে লাগিলেন । তাঁহাকে তদবস্থ দেখিয়া লজ্জাও সলজ্জ-  
 ভাবে দূরে পলায়ন করিল ॥ ৩৩ ॥

বাহুবন্ধে কুবলয়াপীড় নামক হস্তীকে নিহত করায় তাহার কুস্তস্থিত  
 সিন্দুরে এবং প্রকৌর্ণ বস্ত-বিন্দুতে শোভিত যাহার ভূজদণ্ড জয়লক্ষ্মী সমর্পিত  
 মন্দার-কুসুমৈঃ অর্জিত বলিয়া মনে হইয়াছিল, মুগাটির সেই বাহুগুল  
 জয়যুক্ত হউক ॥ ৩৪ ॥ সানন্দ-গোবিন্দ নামক একাদশ সর্গ

## দ্বাদশঃ সর্গঃ

সুপ্রীত-পীতাম্বরঃ

গতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাভরনিভর-  
স্বরশরবশাকৃতক্ষীতস্মিতস্নপিতাধরাম্ ।  
সরসমনসং দৃষ্ট্বা রাধাং মুছন বপল্লব-  
প্রসবশয়নে নিক্ষিপ্তাক্ষীমুবাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥ ১ ॥

গীতম্ ॥ ২৩ ॥

বিভাষরাগৈকতালীতালভ্যাং গায়তে ।—

কশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্ ।  
তব পদপল্লববৈরি পরাভবমিদমনুভবতু সুবেশম্ ॥  
ক্ষণমধুনা নারায়ণমনুগতমনুভজ রাধিকে ॥ ২ ॥ ধ্রুবম্ ॥

অথ তাং প্রেমোল্লাসাবিষ্টামালক্ষ্য আত্মানং কৃতার্থং মনুমানঃ  
শ্রীকৃষ্ণেহতিদৈগ্য়মাবিকুরন্ প্রিয়ামুবাচেতাহ গতবতীতি । সখীবৃন্দে গত-  
বতি সতি হরিঃ প্রিয়ামুবাচ । কিং কৃত্বা ? সরসমনসং তাং দৃষ্ট্বা যতো  
মন্দো যন্ত্রপাভরন্তেন নির্ভরো যঃ স্বরশরবস্তদ্রশো য আকুতোহভিপ্রায়ন্তেন  
ক্ষীতং যং স্মিতং তেন স্নপিতোহধরো যস্যাস্তাং অতএব নবপল্লববিরচিত-  
বিস্তীর্ণশয্যায়াঃ বারং বারং নিক্ষিপ্তা দৃষ্টির্ধয়া তাম্ । বিভাসরাগৈকতালী-  
তালৌ । রাগলক্ষণম্ যথা—স্বচ্ছন্দসম্মানিত-পুষ্পচাপঃ প্রিয়াধরাবাদ-  
সুধাভিতৃপ্তঃ । পর্যাক্ষমধ্যাস্য কৃতোপবেশো বিভাষরাগঃ কিল হেমপৌরঃ ॥  
কিমুবাচ ইত্যাহ কিশলয়েত্যাদিনা, তাম্ ॥ ১ ॥

---

সখীগণ কুঞ্জের বাহিরে গমন করিলে সরসচিত্তা, মদনাবেশে উৎফুল্ল  
হাস্য-স্নাতাধরা শ্রীরাধা নবপল্লব-রচিত শয্যার প্রতি বারংবার সলজ্জদৃষ্টি  
নিষ্পেক্ষ করিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদূরম্ ।

ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মামিব নৃপুরমনুগতিশূরম্ ॥ ৩ ॥

বদনসুধানিধি-গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমনুকূলম্ ।

বিরহমিবাপনয়ামি পয়োধররোধকমুরসি হৃকূলম্ ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে ! নারায়ণং নারীণাং সমুহো নারং নারানাময়নমাত্রয়ো  
যন্তং ক্রীমমহাশ্রয়ং ত্বামনুগতং ত্বদেকপরং মামধুনা ক্ষণমনুভজ বহুবল্ল-  
ভোহপাহং ত্বদেকনিষ্ঠ ইত্যর্থঃ । অনুভজনমেবাহ,—কিশলয়শয়নসোপরি  
চরণকমলয়োর্কিঙ্কাসং কুরু । পূজায়াঃ প্রথমাস্তমাসনং অঙ্গীকুর্কিত্যর্থঃ ।  
মংপূজাকামঃ ত্বয়ান্তীতি কামিনীশব্দঃ প্রযুক্তঃ । তেন কিং স্যাত্তব্রাহ,—  
ইদং কিশলয়শয়নং পরাজয়মনুভবতু । কুতোহস্য পরাভবঃ সাধ্যান্তব্রাহ ।—  
তব পদপল্লববৈরি অকণতাদিভিগুণৈঃ সাম্যাকাজ্জয়াবৈরিত্বমিতি জ্ঞেয়ম্ ।  
কৌদৃশমিদং স্তবেশং তত্তদগুণৈঃ শোভমানমপি হংসকাণ্ডলঙ্কৃতমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদাবোহণেন কথং ত্বদনুভজনং সাদত আহ । অহমাত্মনঃ করকমলেন  
তব চরণয়োঃ পূজাং করোমি, যতন্ত্বং বিদূরমাগমিতাসি আনীতাসি  
অর্থান্নয়েতি জ্ঞেয়ম্ । দূরাগতস্য পূজা যুক্তিবেত্যর্থঃ । তদর্থং ক্ষণং শয়নো-  
পরি নৃপুরমিব মামঙ্গীকুরু । উভয়ং বিশিনষ্টি । অনুগতো নিপুণং অনুগতস্য  
পদলগ্নস্য উপকারাচরণং যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

পূজানুজ্ঞাং বিনা পূজা ন শুভাবহেত্যনুজ্ঞাং প্রার্থয়তে বদনেতি ।

হে রাধিকে ! এই কিশলয়-শয্যায় তোমার চরণকমল স্থাপন কর ।  
তোমার পদপল্লবের সৌন্দর্য্যে তাহার গর্ভ চূর্ণ হউক । আমি নারায়ণ  
তোমার অনুগত্য স্বীকার করিতেছি, বহুবল্লভ বলিয়া আশঙ্কা করিও না ।  
আমি একান্তভাবে তোমাকেই আত্মসমর্পণ করিয়াছি । এইবার আমাকে  
কর্ণেকের জগুও ভজনা কর ॥ ২ ॥

অনেক দূর হইতে আসিয়াছি । অনুমতি দাও আমার করকমলে  
তোমার পাদসংস্পর্শ করি । ক্ষণকালের জগু পাদলগ্ননৃপুরের মত  
শ্রদ্ধাপ্রাপ্তে আমাকে গ্রহণ কর ॥ ৩ ॥

প্রিয়পরিবস্তনরভসবলিতমিব পুলকিতমতিদ্রবাপম্ ।  
মহুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষণয় মনসিজ্ঞতাপম্ ॥ ৫ ॥  
অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্  
ঈয়ি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষ্মবিলাসম্ ॥ ৬ ॥

অমৃতমিব বচনং রচয় সরসং বদেতার্থঃ । কুতোহমৃতত্বং বচনস্ত ? যতো  
বদনেন্দোগলিতম্ । কৌদশং ? তদন্তকুলমেব অমৃতবস্তবতীত্যর্থঃ । নহু  
কিমেতাবতা তবেপ্সিতং সৎস্রতীতাহ,—উরসি হুকুলং অপসারয়ামি ।  
উরসীতি পঞ্চমার্থে সপ্তমৌ । কুতঃ পয়োধররোধকম্ । কমিব বিরহমিব ।  
যথা বিরহেণ পয়োধরদর্শনং বিচ্ছিন্নিতে তথানেনাপীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

ততঃ বক্রমবলোকয়ন্তীং প্রতি ব্যাকুলঃ সন্নাহ—প্রিয়েতি । হে প্রিয়ে  
মহুরসি কুচকলসং স্থাপয় । উরস্তেবাপর্ণে হেতুমাহ ।—অতিদ্রবং দ্রবাপস্ত  
জ্ঞেব ধারণযোগ্যত্বাদিত্যর্থঃ । তর্হি কথং তৎপ্রাপ্তিরত আহ ।—প্রিয়স্ত  
মম পরিবস্তনায় যো রভসন্তেন উচ্ছলিতমিবোৎপ্রেক্ষে । তদপি কুতোহব-  
গতং পুলকিতং যথার্থ্যাবলোকাৎ ককণস্তদান্ধিশমনায় পুলকিতো ভবতি  
তদ্বদয়মপীত্যর্থঃ । কিমর্থং তন্নিবেশং প্রার্থ্যতে তত্রাহ ।—কামতাপং  
খণ্ডয়, রসায়নার্পণাস্তাপোপশান্তির্ভবতি এবেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অনুথা মম দশমৌ দর্শেব শ্রাদিত্যাহ । হে ভামিনি ! বক্রদৃষ্ট্যবলোকনাং  
ভামিনীতুক্তম্ । অধরসুধারসং দেহি । কিমর্থং মৃতমিব দাসং জীবয়

তোমার বদনসুধা-নিধির ললিত অমৃতময় অন্তকুল বচনে আমায়  
অভিষিক্ত কর । বিরহ-বাধার মত তোমার পয়োধর-রোধক বকের হুকুল  
আমি অপসারিত করি ॥ ৪ ॥

প্রিয়পরিবস্তাবেগে অতিশয় পুলকিত অতি দ্রব তোমার ঐ কুচকলস  
আমার বক্ষে স্থাপন করিয়া মদনসস্তাপ দূরীভূত কর ॥ ৫ ॥

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণমন্তুগুণকণ্ঠনিদাদম্ ।

ঋতিপুটযুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদম্ ॥ ৭ ॥

মামতিবিফলকৃষা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।

মৌলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম বিসৃজ রতিখেদম্ ॥ ৮ ॥

মামিত্যৰ্থাৎ জ্ঞেয়ম্ । অমৃতং দত্তা মৃতমিব মাং জীবয়েতার্থঃ । অজোহ্ম-  
নোহননাগতিকঙ্কমাহ ।—ত্বদ্যোবাচিতং মনো যেন তম্ । নহু তে কাপি  
পৌড়া নোপলভাতে তৎ কথং তথাভূতমাত্মানং কথয়সি ইত্যাহ ।—  
বিরহানলেন দগ্ধং বপুৰ্যস্য তম্ । তজ্জ্ঞানং কুতস্তত্রাহ ।—অবিলাসং  
বিলাসাভাবাদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

মৌনে তৎসম্মতিমালক্ষ্য লোভাদগদপি প্রার্থয়তে । হে শশিমুখি !  
মণিরসনা-গুণং মুখরীকুরু । কীদৃশম্ ? অহুগুণঃ সদৃশঃ কণ্ঠনিদাদঃ বস্য তৎ ।  
প্রার্থনাবিশেষোহয়ং তেন কিং শ্রান্তত্ৰাহ ।—মম ঋতিপুটযুগলে চিরকালীন-  
মবসাদং শময় । ঋতে: পুটত্বোক্ত্যা তস্যাপনয়নে নামৃতত্বং বোধিতম্ ।  
তদবসাদ এব কুতস্তত্রাহ ।—পিকরুতৈবাকুলে ॥ ৭ ॥

মষ্যাকারণকোপে তব নয়নং প্রমাণমিতি নিগন্ত প্রার্থয়তে । ইদং তব  
নয়নং অধুনা মামবলোকিতুং লজ্জিতমিব মৌলতি মুদ্রিতমিব ভবতি কিমিতি  
লজ্জিতমত আহ, —মষ্যাকারণকোপেন বিকলীকৃতং অগোহপি যঃ কশ্চিৎপ্রি-  
বদাধং কুপিহা ব্যাকুলীকরোতি সোহপি তন্মুখাবলোকনে লজ্জিতো

হে ভামিনি । তোমাতে অপিতচিত্ত বিলাসাভাবে বিরহানলদগ্ধদেহ  
মৃতপ্রায় এই দাসকে তোমার অধরসুধাদানে সঞ্জীবিত কর ॥ ৬ ॥

হে শশিমুখি ! আমার ঋতিযুগল পিকরবে বিকল হইয়াছে ।  
তোমার কণ্ঠরবের অহুকারিণী মণিময় কাঞ্চীর ধ্বনিতে আমার চিরাবসাদ  
প্রশমিত কর ॥ ৭ ॥

শ্ৰীজয়দেবভণিতমিদমনুপদনিগদিতমধুরিপুমোদম্ ।  
 জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ॥ ৯ ॥  
 প্রতাহ: পুলকাক্ষুৰেণ নিবিড়ান্লেষে নিমেষণে চ  
 ক্রৌড়কৃতবিলোকিতেহধরসুধাপানে কথানন্দমভি: ।  
 আনন্দাধিগমেন মন্থথকলায়ুদ্বৈপি যশ্চিন্ত-  
 হৃত্তত: স তয়োৰ্বভুব সুরতারন্ত: প্ৰিয়স্তাবুক: ॥ ১০ ॥

ভবতীত্যাভিপ্ৰায়: । তহি অধুনা কিং করণীয়ং তত্পদিশেত্যাহ । বিবর  
 যোষাদিতি জ্ঞেয়ম্ ততো রতো খেদং বামাং তাজ ॥ ৮ ॥

ইদং প্রার্থনারূপং শ্ৰীজয়দেবভণিতং কৰ্ত্তৃ রসিকজনেষু শ্ৰীকৃষ্ণভক্তজন-  
 বিশেষেষু শ্ৰীকৃষ্ণস্য রতিরসে যো ভাবস্তদাস্বাদরূপস্তেন যো বিনোদঃ সুখং  
 তং জনয়তু । যত: প্রতিপদং নিগদিতো মধুরিপোর্মোদো যত্র তৎ ॥ ৯ ॥

এবং কেল্যপকরণসামগ্ৰীং নিরূপোপক্রমস্থচিতরহঃকেলিপৰ্য্যবসানমাহ  
 প্রতাহেত্যাদিনা । যশ্চিন্ সুরতারন্তে প্রতাহো বিদ্বোহপি তয়ো: প্ৰিয়স্তাবুক:  
 প্ৰীতিজনকোহভূৎ, স সুরতারন্ত উদ্বৃত্তো বভূব । অগত্ভারন্তে মধ্যে বা  
 প্রতাহো দোষজনকো দৃষ্ট: ইহ ত্বাদৌ মধ্যেহপি প্রতাহ: উত্তবোত্তর-  
 ক্রৌড়ারন্তক এবত্যোরন্তস্যাভূতত্বং স্থচিতম্ । কৃত্ত কেন প্রতাহ ইত্যাহ ।  
 নিবিড়ান্লেষে কৰ্ত্তব্যো পুলকাক্ষুৰেণ ক্রৌড়াকৃতবিলোকনে নিমেষণে অধরসুধা-

তোমার অকারণ ক্রোধে আমি বিহ্বল হইয়াছি । তাই যেন  
 আমাকে দেখিয়া তোমার নয়ন লজ্জায় নিমৌলিত হইয়া আসিতেছে ।  
 অতএব প্রসন্ন হইয়া রতিপ্রতিকূলতা পরিত্যাগ কর ॥ ৮ ॥

প্রতিপদে মধুরিপুৰ আহ্বাদ-প্রকাশক জয়দেব কবি রচিত এই গানে  
 রসিকজনের চিত্ত শ্ৰীকৃষ্ণের মনোহর রতিরসাস্বাদজনিত আনন্দে  
 বিনোদিত হউক ॥ ৯ ॥



দোৰ্ভ্যাং সংযমিতঃ পয়োধরভরেণাপীড়িতঃ পানিজৈ-  
 রাবিদ্ধো দশনৈঃ ক্রতাধরপুটঃ শ্রোণীতটেনাহতঃ ।  
 হস্তেনানমিতঃ কচেহধরমুখাপানেন সম্মোহিতঃ  
 কান্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ তদহো কামস্য বামা গতিঃ ॥ ১১ ॥  
 মারাত্বে রতিকেলিসঙ্কুলরণারম্ভে তয়া সাহস-  
 প্রায়ঃ কান্তজয়ায় কিঞ্চিৎপরি প্রারম্ভি যৎ সম্ভুমাৎ ।

পানে কধানন্মভিঃ । মন্মথকল্যুদে আনন্দাবেশবিশেষেণ । এতেন  
 কেলীনাং পরমপ্রেমবিলাসত্বং দর্শিতম্ ॥ ১০ ॥

ন কেবলং প্রতাহ এব বন্ধনাদিকমপি শ্রীতিজনকং বভূবেত্যাহ  
 দোৰ্ভ্যামিতি । কামস্য প্রয়ো বামাদুভূতা গতিরহো আশ্চর্য্যং ।  
 তদগতেৰ্যমত্বং কুতঃ তৎ আহ—দোৰ্ভ্যাং সংযমিত ইত্যাদিনা ।  
 কান্তায়াঃ সংযমনাদিভিঃ পরিভূতোহপি যৎ কান্তঃ কামপি অনির্কচনীয়াং  
 তৃপ্তিং প্রাপ্তস্তদন্ততমেবেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অথ তৎক্রীড়াবিশেষমেবাহ—মারাত্বে ইতি । রতিকেলিরেব সঙ্কুলরণঃ  
 পরস্পরাহতসংগ্রামস্তস্যারম্ভে তয়া শ্রীরাধয়া কান্তজয়ায় তস্য কান্তস্য উপরি

---

যে মন্মথকল্যুদে পুলক জন্ম রোমোদগম—নিবিড় আলিঙ্গনের,  
 নিমেষ—সান্নিধ্য প্রায় অবলোকনের এবং নৰ্ম্মকথা—অধরমুখাপানের  
 বিশ্বম্বরূপ হইয়াও আনন্দ-বিশেষের হেতু হইয়াছিল, রাধাকৃষ্ণের সেই  
 সুরতক্রীড়া আরম্ভ হইল ॥ ১০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার বাহুগলে সংযমিত, পয়োধরভারে পীড়িত, নখে  
 কতযুক্ত, দশনে দংশিত, শ্রোণীতটে আহত, হস্তদ্বারা কেশে আকষিত,  
 এবং অধরমুখাপানে সম্মোহিত হইয়াও তৃপ্তিলাভ করিলেন । অহো  
 কামের কি বামা গতি ॥ ১১ ॥

নিষ্পন্দা জঘনস্থলী শিথিলতা দোর্ব্বল্লিকংকম্পিতং  
বক্ষো মৌলিতমক্ষি পৌরুষরস: স্ত্রীনাং কুত: সিধ্যতি ॥ ১২ ॥  
মৌলদৃষ্টি মিলংকপোলপুলকং শীংকারধারাবশা-  
দব্যক্তাকুলকেলিকাকুবিকসদস্তাং শুধোতাধরম্ ।  
শাসোন্নদ্ধপয়োধরোপরি পরিষঙ্গী কুরঙ্গীদৃশো  
হর্ষোৎকর্ষবিমুক্তিনিঃসহতনোধাত্তো ধয়ত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥

সাহসপ্রায়ং যৎ কিকিং অনির্বচনীয়ং প্রারম্ভি তৎসংভ্রমাং সম্ভ্রমজনিতাং  
আহাসাং ইতি যাবৎ, শ্রীরাধায়া জঘনস্থলী নিষ্পন্দা জাতা । দোর্ব্বল্লী  
শিথিলতা, বক্ষ: উচ্চৈ: কম্পিতং, অক্ষি মৌলিতম্ । জাতৌ একস্তম্ ।  
তত্রার্থান্তরভাসমাহ,—পৌরুষরস: স্ত্রীনাং কুত: সিধ্যতি । কীদৃশে ?  
বর্ণারম্ভে মারাক্ষে, কেলিপক্ষে—মার: কামঃ, বর্ণপক্ষে—মারণ: উভয়ত্র  
অঙ্ক: চিহ্নম্ ॥ ১২ ॥

তত: তস্যা বসাবেশাবসরে প্রিয়: অধরং পীতবানিত্যাহ—মৌলদ্বিত্তি ।  
ধন্যং আত্মানং মন্যমান: শ্রীকৃষ্ণ: শ্রীরাধায়া অননং পিবতি । কীদৃশা: ?  
হর্ষোৎকর্ষস্ত বিমুক্তা প্রসূত্যা নিঃসহা ধর্তুমশক্যা তদুর্ধ্বা: তস্তা: । কীদৃশ: ?  
শাসেন উন্নদ্ধা: স্ত্রীতয়োচ্চয়ো: পয়োধরয়ো: উপরি পরিষঙ্গে বিচুতে  
যস্য স: । অনেন পানে হেতুগর্ভবিশেষণানি আহ ।—মৌলদৃষ্টি তথা  
মৌলংকপোলপুলকং তথা চ শীংকারস্য যা ধারা অনবচ্ছিন্নতা তস্যা বশাং

রতিকেলিরূপ সংকুল যুদ্ধে কান্তকে জয় করিবার অভিপ্রায়ে শ্রীরাধা  
তাঁহার বক্ষে আরোহণপূর্ব্বক সাহসভরে যে উত্তোগ করিয়াছিলেন,  
তাহাতেই তাঁহার জঘনস্থলী নিষ্পন্দ, বাহুলতা শিথিল, বক্ষ কম্পিত এবং  
নেত্র নিম্নলিত হইয়াছিল, রমণী কি কখনো পুরুষোচিত কার্য সাধন  
করিতে পারেন ? ॥ ১২ ॥

তস্যা: পাটলপাণিজাহ্নিতমুরো নিদ্রাকষায়ে দৃশৌ  
 নিধৌতোহধরশোণিমা বিলুলিতা: শ্ৰুতশ্ৰজো মূৰ্ছজা: ।  
 কাঞ্চীদাম দরল্লখাঞ্চলমিতি প্রাতর্নিখাতৈর্দৃশো-  
 রেভি: কামশরৈস্তদন্তুতমভূৎ পতুর্মন: কৌলিতম্ ॥ ১৪ ॥

অব্যক্তা আকুলা যা কেলিষু কাকু: তয়া বিকসন্তির্দন্তাংস্তুভিধৌত: অধর:  
 যত্র তৎ । অনেন রসাবেশ: সূচিত: ॥ ১৩ ॥

অথ সুরতাস্তে চিহ্নশোভিতবপুর্দর্শনেন প্রিয়স্ত প্রেমোৎসবমাহ—তস্ত  
 ইতি । তস্তা উর: পাটলপুষ্পবৎ পাণিজন নখেন অঙ্কিতং দৃশৌ নিদ্রয়া  
 লোহিতে অধরশোণিমা নিধৌতশ্চ, ঘনাদিনা ক্ষালিত: কেশা বিলুলিতা:  
 শ্ৰুতশ্ৰজ: বন্ধনশৈথিল্যাদিতস্ততো গতা ইত্যর্থ: । কাঞ্চীদাম দ্বৈষৎ-শ্লথপ্রাস্ত-  
 ভাগম্ । প্রাত:সময়ে এভি: কামশরৈ: পতু: দৃশো: নগ্নৈশ্বনো বিদ্ধং  
 ইত্যেতৎ অভূতমভূৎ । অগত্ৰাপিতশরৈ: অগ্নৎ বিদ্ধমিতি আশ্চর্য্যম্ ॥ ১৪ ॥

হর্ষোৎকর্ষে অবসন্ন শ্রীরাধার স্বাসফীত পয়োধরযুগল আলিঙ্গনপূর্ব্বক  
 কৃতার্থশ্রম শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার অধরস্ববা পান করিতে লাগিলেন । তখন রাধার  
 নয়নযুগল নিম্নলিত, কপোল পুলকাঙ্কিত এবং অধর অবিচ্ছিন্ন শীৎকারে  
 অব্যক্ত ব্যাকুল কেলিকুজনে বিকশিত-দন্তপঙ্ক্তির কিরণে বিধৌত  
 হইয়াছিল ॥ ১৩ ॥

নখক্ষতে পাটলবক্ষ, নিদ্রাবেশে লোহিত নয়ন, চূষনধৌত অধর,  
 শ্ৰুতমালা-আলুলায়িত কেশদাম, এবং শিথিল-প্রাস্ত মেখলা, শ্রীরাধার  
 অঙ্গস্থিত এই মদনশর ( সুরতাস্তচিহ্ন ) প্রভাবে পতির ( শ্রীকৃষ্ণের )  
 নয়নে নিখাত হইলেও মনকে বিদ্ধ করিল । ইহা অভূত মনে  
 হইতেছে ॥ ১৪ ॥

ব্যালোল: কেশপাশস্তরলিতমলকৈ: শ্বেদলোলৌ কপোলৌ  
ক্লিষ্টা দষ্টাধরশ্রী: কুচকলসরুচা হারিতা হারযষ্টি: ।

কাঞ্চী কাঞ্চিদগতাশাং স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাণ্ড সত্ত্ব:  
পশ্যন্তী সত্ৰপং মাং তদপি বিলুলিতশ্রদ্ধরেয়ং ধিনোতি ॥ ১৫ ॥

ইতি মনসা নিগদন্তুং সুরতাস্তে সা নিতাস্তুখিন্নাক্ষী ।

রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬ ॥

তন্ময়ন: কৌলিতং তশ্চৈব ভাবনয়া ছোতয়তি ব্যালোল ইতি । ইয়ং  
শ্রীরাধা বিমর্দিতমালাধারিণ্যপি মাং প্রীগয়তি পুনরপি অতুংসুকং  
করোতি । ন কেবলমৌদশী অপি চ স্তনজঘনপদং সত্ত্ব: পাণিনা আচ্ছাণ্ড  
সত্ৰপং যথা স্ত্রাং তথা মাং পশ্যন্তী বসনাদিবাতিরেকেণ কেবলাঙ্গশোভা-  
দশনাং প্রীগনমিতি জ্ঞেয়ম্ । কুত: সলজ্জং পশ্যন্তী ইত্যাহ ।—কেশপাশো  
ব্যালোলৌ বিকৌৰ্ণ ইত্যর্থ: । অলকৈস্তরলিতম্ । কপোলৌ শ্বেদেন  
লোলৌ ব্যার্ণৌ ইত্যর্থ: । দষ্টাধরশ্রী: ক্লিষ্টা, কুচকলসয়ো রুচা স্পর্দয়েব  
হারযষ্টিহারিতা, কাঞ্চী কাঞ্চিৎ আশাং দিশং গতা, রসাবেশনৈখিল্যে  
নিজান্ধাবলোকনাং আশ্রয়ন: ক্রীড়াবিশেষাবেশকলনাং সত্ৰপমিত্যাভি-  
প্রায়: ॥ ১৫ ॥

এবং প্রিয়দর্শনানন্দোন্নতা প্রিয়ং জগাদেতি তস্তা: স্বাধীনভঙ্-  
কাবস্থাং বর্ণয়িত্ত্বমাহ ইতীতি । তন্নক্ষণং যথা—‘স্বায়ত্তাসন্নদয়িতা সা স্ত্রাং  
স্বাধীনভঙ্ককা’ ইতি । সা শ্রীরাধা গোবিন্দং আনন্দেন আনন্দাবেশেন

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—শ্রীরাধার কেশপাশ  
আলুলায়িত, অলক বিপর্যাস্ত, গণ্ডস্থল ঘর্ম্মাক্ত, অধর দশনচিহ্নযুক্ত, মালা  
বিমর্দিত, মেখলা স্থানচ্যুত এবং মর্দিত-কুচকলসের শোভায় হার তিরস্কৃত  
হইয়াছে । তিনি এই বেশে হস্তদ্বারা স্তন ও জঘনদেশ সত্ত্ব আচ্ছাদন-  
পূর্বক সলজ্জ দৃষ্টিপাতে আমাকে নিরতিশয় উৎসুক করিয়া তুলিতেছেন ।  
এই স্নোকের ছন্দ শ্রবণা ॥ ১৫ ॥

গীতম্ ॥ ২৪ ॥

রামকিরীরাগযতিতালভ্যাং গায়তে ।—

কুরু যত্নন্দন চন্দনশিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।

মৃগমদপত্রকমত্র মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

নিজগাদ সা যত্নন্দনে ক্রৌড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭ ॥ ক্রবম্ ॥

ইদং বক্ষ্যমাণং জগাদ । কীদৃশং ? ইত্যুক্তপ্রকারেণ মনসা নিগদন্ত-  
অতএব আদরেণ সহ বর্তমানং অসমানোঙ্কপ্রত্যঙ্গদর্শনাং ইতি জ্ঞেয়ম্ ।  
কীদৃশী ? স্বরতাস্তে নিতাস্তখিন্নাদ্রৌ ॥ ১৬ ॥

যং জগাদ তদেবাহ কুরু যত্নন্দনেত্যাদিনা । অস্যাপি রামকিরী-  
রাগযতিতালো । যত্নন্দনে ক্রৌড়তি সতি সা শ্রীরাধা নিজগাদ, তং প্রতি  
ইতি প্রকরণাং জ্ঞেয়ম্ । ক্রৌড়তি ইতি স্বরতাস্তেহপি চিক্রৌড়িষোদয়াং  
অথগুললভ্যমুক্তম্ । ইচ্ছামাত্রেণ কথং ক্রৌড়নং সেন্যাতীতি তত্রাহ ।—  
তস্যা হৃদয়মানন্দয়তি স্চাপলোম ক্রৌড়নায় উন্মুখং করোতি যন্তশ্চিন্-  
ক্রৌড়তি জগাদেতি ক্রৌড়নময়েহপি প্রিয়প্রেরণাং তস্যা নিত্যস্বাধীন-  
ভর্তৃকাহে প্রাধাণ্যং গোতীতম্ । হে যত্নন্দন ! ইত্যুক্তরীত্যা  
মহাকুলোদ্ভবত্বেন সর্বাতিশায়িনায়কগুণখাপনায় সম্বোধনম্ । যদি  
পুনর্ম্মনোভবমথারম্ভঃ সম্ভবতি, তদা মম পয়োধরে কন্তুরীপত্রভঙ্গং করেণ  
কুরু । কথং তত্র তং করণীয়ং অত আহ ।—কামসা যো মঙ্গলকলসস্ত-  
সদশে মঙ্গলকলসোহপি তথা বিধানেন স্থাপাতে অতস্তমপি কুরু ইত্যর্থঃ ।  
কীদৃশেন ? চন্দনাদপি অতিশীতলেন, শীতলত্বেনাবাগ্রতয়া করণযোগ্যত্যা  
সুচিতি ॥ ১৭ ॥

---

স্বরতাবসানে নিতাস্ত অবসন্নদেহা শ্রীরাধা এইরূপ চিন্তাপরায়ণ  
গোবিন্দকে আনন্দে আদরসহকারে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

অলিকুলগঞ্জনসঞ্জনকং রতিনায়কশায়কমোচনে ।

তদধরচূষনলম্বিতকঙ্কলমুজ্জলয় প্রিয় লোচনে ॥ ১৮ ॥

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্রুতিমণ্ডলে ।

মনসিদ্ধপাশবিলাসধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯ ॥

ততশ্চ তদুপকরণানি আপাদয় ইত্যাহ অলীতি । হে প্রিয় ! লোচনে  
তদধরচূষনে লম্বিতং গলিতং কঙ্কলম্ উজ্জলয় অর্পয় ইত্যর্থঃ । কৌদশম্ ?  
অলিকুলগঞ্জনং সঞ্জনয়তি ইতি তাদৃশম্ । কৌদশে ? কামবাগান্  
কটাক্ষরূপান্ মোচয়তীতি মোচনং তস্মিন্ । কঙ্কলাদিকমপি  
তত্রাপেক্ষিতমন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৮ ॥

হে শুভবেশ ! মম নয়নমেব কুরঙ্গস্তস্ত তরঙ্গকুর্দনং তস্ত যঃ বিকাশ-  
স্তস্ত নিরাসকরং যৎ শ্রুতিমণ্ডলং তস্মিন্ কুণ্ডলে অর্পয় । কুতস্তম্মিরাকরণং  
শ্রুতেরত আহ—মনসিদ্ধম্য পাশস্য বিলাসধরে পাশো মুগবন্ধনরঙ্কুস্তস্তয়াং  
অগ্রে ন যাতীত্যর্থঃ । ধরতীত্যর্থঃ । শুভকর্মণি কৃতবেশস্য তব প্রিয়ত্বাৎ  
মমাপি তথা বেশকরণং যুক্তমিতাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীরাধা রতিক্রীড়ায় হৃদয়ানন্দদায়ক যদুনন্দনকে বলিলেন—

হে যদুনন্দন ! চন্দনাপেক্ষাও সুশীতল তোমার করদ্বারা মদনের মঙ্গল-  
কলসতুল্য আমার এই পয়োধরে মুগমদের পত্রলেখা অঙ্কিত কর ॥ ১৭ ॥

হে প্রিয়, মদনের বাণরূপ কটাক্ষ-ক্ষেপণকারী আমার এই লোচনের  
ভ্রমরকৃষ্ণ কঙ্কল তোমার অধর চূষনে মুছিয়া গিয়াছে, তুমি তাহা সমুজ্জল  
করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥

হে মঙ্গলবেশধারি, আমার এই শ্রবণযুগলে নয়ন-কুরঙ্গের তরঙ্গ  
( উল্লসন ) বিকাশের প্রতিরোধক মদনের পাশস্বরূপ মনোরম কুণ্ডল  
সম্মিবেশিত কর ॥ ১৯ ॥

ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তুমুপরি রুচিরং সূচিরং মম সম্মুখে ।

জিতকমলে বিমলে পরিকর্ষয় নর্শজ্ঞনকমলকং মুখে ॥ ২০ ॥

মৃগমদরসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিকরজনীকরে ।

বিহিতকলঙ্ককলং কমলানন বিশ্রমিতশ্রমশাকরে ॥ ২১ ॥

মম রুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজঙ্ঘবজ্জচামরে ।

রতিগলিতে ললিতে কুসুমানিশিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥ ২২ ॥

তথা মম মুখে অলকং সংস্কৃ । তত্র হেতুঃ—সখীপরিহাসজনকং যতঃ সম্মুখে সূচিরং কালং ব্যাপ্য মুখকমলস্যোপরি ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তং অতএব রুচিরম্ । কৌদৃশং ? জিতকমলে অতো বিমলে । মুখস্য কমলত্বেন অলকস্য ভ্রমরত্বেন নিরূপিতম্ ॥ ২০ ॥

হে কমলানন ! মম ললাটচন্দ্রে মৃগমদরসেন বলিতং তিলকং ললিতং যথা স্যাৎ তথা কুরু । কৌদৃশং ? ক্রুতা কলঙ্কস্য কলা অংশো যেন তৎ । ললাটস্য বালচন্দ্রত্বেন মৃগমদতিলকস্য কলঙ্ককলাত্বেন নিরূপিতম্ । কৌদৃশং ? বিশ্রমিতা অপগতা অশ্রুকণা যতঃ তস্মিন্ । তান্ অপনীয় তিলকং কুরু ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

হে মানদ ! মম কেশে কুসুমানি কুরু । কৌদৃশং ? রতিগলিতে সম্ভোগা-বেগেন বিকীর্ণে তথা ললিতে যতঃ স্বরূপতঃ সুন্দরে তথা মনসিজস্য যো

আমার এই কমলবিজয়ী বিমল মুখমণ্ডলে বিশ্রান্ত অলকাবলী দেখিয়া সখীগণ পরিহাস করিতেছে । তুমি তাহার সংস্কারসাধনপূর্বক সুন্দর ভ্রমরক বচনা করিয়া দাও ॥ ২০ ॥

হে কমলানন ! বালচন্দ্র সদৃশ আমার ললাটদেশ হইতে ঘর্ষবারি অপনয়ন করিয়া তাহাতে মৃগাঙ্ক চিহ্নের ত্রায় মনোহর মৃগমদ তিলক অঙ্কিত কর ॥ ২১ ॥

সরসঘনে জঘনে মম শঙ্করদারণবারণকন্দরে ।

মণিরসনাবসনাভরণানি শুভাশয় বাসয় সুন্দরে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি রুচিরে হৃদয়ং সদয়ং কুরুমগুনে ।

হরিচরণস্বরণামৃতনির্মিতকলিকলুষজ্বরথগুনে ॥ ২৪ ॥

ধ্বজস্তম্ভা চামরে কিঞ্চ ময়ূরপুচ্ছসৌ ভামর আটোপো যন্ত তস্মিন্ মানসজ-  
ধ্বজাদাটোপনাদিকমপি তত্প্রযোগ্যমেবেত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

তথা হে শুভাশয় ! শুদ্ধান্তঃকরণসৌব ক্রিয়াসিদ্ধেস্তথাশব্দঃ প্রযুক্তঃ ।  
মম জঘনে মণিরসনাবসনাভরণানি পরিধাপয় । যতঃ সুন্দরে অধুনা এতৎ  
করণং যুক্তমিত্যর্থঃ । তথা সরসঘনে সরসঞ্চ তৎ ঘনক্বেতি তস্মিন্ ।  
অপি চ কাম এব হস্তী তস্য কন্দররূপে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি সদয়ং যথা স্যাৎ তথা হৃদয়ং কুরু । স্নিগ্ধান্তঃকরণসৌব  
এতচ্ছরণযোগ্যাদিত্যর্থঃ । যতো জয়ং শ্রীকৃষ্ণং দদাতীতি জয়দন্তস্মিন্ ।  
তত্র হেতুঃ,—হরিচরণস্বরণমেব অমৃতং তেন কৃতং কলিকলুষজ্বরেণ যঃ  
সম্ভাপস্তন্ত খণ্ডনং যেন তস্মিন্ অতএব মগুনে ভূষণরূপে ॥ ২৪ ॥

হে মানদ ! কামদেবেব রথধ্বজের চামর-স্বরূপ ময়ূরপিচ্ছেব গৌরবম্পর্কী  
আমার মনোহর কেশকলাপ রতিকালে আলুলায়িত হইয়াছে, তুমি  
তাহা সুন্দর ফুলদামে সাজাইয়া দাও ॥ ২২ ॥

হে শুভাশয় ! মদন মাতঙ্গের কন্দরস্বরূপ, আমার এই নিবিড় সরস  
সুন্দর জঘনদেশ মণিময় বসনায় আভরণে এবং বসনে ভূষিত কর ॥ ২৩ ॥

কলি-কলুষ-জ্বর-বিনাশকারী, হরিচরণস্বরণামৃতে অভিষেচিত  
জয়দায়ক ( শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির হেতুভূত ) শ্রীজয়দেব-ভণিত এই গান ভক্ত-  
হৃদয়কে অলঙ্কৃত করুক ॥ ২৪ ॥



রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপোলয়ো-  
 ধটয় জঘনে কাঞ্চীমঞ্চ স্রজা কবরীভরম্ ।  
 কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নূপুরা-  
 বিতি নিগদিতঃ প্রীতঃ পাতাস্বরোহপি তথাকরোং ॥ ২৫ ॥  
 পর্যঙ্কীকৃতনাগনায়কফণাশ্রেণীমণীনং গণে  
 সংক্রান্তপ্রতিবিশ্বসংবলনয়া বিভ্রদ্বিভুপ্রক্রিয়াম্ ।  
 পাদাস্ত্রোকহধারিবারিধিস্মৃতা মঙ্কাং দিদৃক্ষুঃ শতৈঃ  
 কায়বাহমিবাচরন্ পচিভীভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৬ ॥

অত্যাবেশেন তয়া পুনরুক্তঃ সন্ তথা অকরোং ইত্যাহ রচয়েতি । রচয়  
 কুচয়োঃ পত্রমিত্যাদিকং, ইতানেন প্রকারেণ তয়া আজ্ঞপ্তঃ পীতাস্বরোহপি  
 প্রীতস্তথৈব অকরোং । অপি শব্দেন রতাস্তর্কসনবাতায়াভাবেহপি তদাজ্ঞা-  
 করণাং তস্যাখণ্ডিততদধীনত্বং দৃষ্টকৃতম্ ॥ ২৫ ॥

অথ শ্রীরাধিকার্যাঃ পূর্বোক্তদর্শনাং তুপ্পাৎকর্থাবগুষ্ঠিতঃ শ্রীকৃষ্ণে।  
 নেত্রবাহল্যমবিচ্ছন্ন শ্রীনারায়ণস্য লক্ষ্মীদর্শনং শ্লাঘিতবান্ ইতি স্বরন  
 কবিঃ আশিষং প্রযুক্তে পর্যঙ্কীকৃতেতি । হরিনারায়ণো বো যুগ্মান্  
 পাতু । কৌদৃশঃ কায়বাহমাচরন্নিব উপচিভীভূতো বৃদ্ধিং প্রাপ্ত ইতি উৎপ্রেক্ষে ।  
 তত্র হেতুঃ,—পাদাস্ত্রোকহধারিবারিধিস্মৃতাং লক্ষ্মীং অঙ্কাং শতৈর্ভ্রষ্টুমিচ্ছুঃ ।  
 তৎপ্রকারমাহ,—তল্লীকৃতস্য শেষস্য ফণাশ্রেণ্যাং যে মণয়ন্তেষাং গণে  
 গিলিতানাং প্রতিবিম্বানাং প্রসরণেন বিভুপ্রক্রিয়াং সর্বব্যাপিভাব  
 বিভ্রং ॥ ২৬ ॥

আমার পয়োধরে পত্রলেখা, কপোলে চন্দনচিত্র, জঘনে কাঞ্চী, কবরীতে  
 মালা, করে বলয়, এবং পদে নূপুর যথাযথ সন্নিবেশিত কর । শ্রীরাধা  
 এইরূপ আদেশ করিলে পীতাস্বর প্রীত হইয়া তাহাই করিলেন ॥ ২৫ ॥

যদগাক্ষর্বকলাসু কৌশলমমুখ্যানঞ্চ যদৈক্ষ্যং  
যচ্ছৃঙ্গারবিবেকতত্ত্বমপি যৎ কাব্যোষু লীলায়িতম ।  
তৎ সর্বং জয়দেবপণ্ডিতকবেঃ কৃষ্ণকতানাম্বনঃ  
সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্তু সুধিয়ঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ ॥ ২৭ ॥

অথোপসংহারেহপি স্বাভীষ্টোপাসনায়াং সর্বোত্তমতানিশ্চয়াবেশেন  
কাকণ্যোদয়াৎ তত্র সন্দিহানান্ ভক্তরসিকজনান্ প্রত্যাহ যদগাক্ষর্বকতি ।  
ভোঃ সুধিয়ঃ ! শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসোল্লাষিতচিত্তাঃ পণ্ডা সদসদ্বিবেচিকা বুদ্ধি-  
স্বয়া অস্থিতঃ কবিঃ সংকাব্যাকৰ্ত্তা তথাভূতস্য শ্রীজয়দেবপণ্ডিতকবেঃ  
শ্রীগীতগোবিন্দতঃ তৎসৰ্বমানন্দেন সহিতাঃ পরি সৰ্কীতোভাবেন শোধয়ন্তু,  
আশকাপঙ্কমুদারয়ন্তু নিশ্চিন্ত ইত্যর্থঃ । তৎ কিমিত্যাহ ।—যৎ  
গাক্ষর্বকলাসু সংগীতশাস্ত্রোক্তগীতরাগভালাদিষু যদ্বৈপুণ্যং তদেব  
নির্কল্পনামুসারেণ জানন্তু ইত্যর্থঃ । ন কেবলমেতৎ অপি তু যদৈক্ষ্যং  
সর্বব্যাপনশীলস্য বিষ্ণোঃ সৰ্কীবতারিণোহচিন্ত্যানন্তশক্তেঃ স্বয়ং ভগবতঃ  
শ্রীকৃষ্ণস্ত ভজনবিষয়ং যদমুখ্যানং স্বাভীষ্টতলীলাবিচারসমাদানাদমুক্ষণচিন্তনং  
তদপ্যেতদ্দৃষ্ট্যেব নিশ্চিন্ত নিত্যত্বসর্বোত্তমত্বনিশ্চয়াৎ দৃঢ়ীকূৰ্বন্তু ইত্যর্থঃ ।  
তত্রাপি দুরূহগতেঃ শৃঙ্গারস্তু মহাপ্রেমরসস্তু বিচারে যৎ তন্তুং দুরূহব্রজ-  
নীলাগতং তদপ্যেতদমুসারেণ নিশ্চিন্ত । কাব্যোষু যলীলায়িতং রসলীলা-  
দিবাক্তকবিশেষগ্রন্থনং তদপ্যেতদমুসারেণ নিশ্চিন্ত । সৰ্বত্র হেতুঃ,—শ্রীকৃষ্ণে

চরণাক্ষ-সেবিকা বারিধিস্থতাকে শত শত নয়নে দেখিবার জ্ঞান শেষ  
পর্যন্তশায়ী যে বিভূ, নাগ-নায়কের ফণাশ্রেণীর মণিগণে । আপনার বহল  
প্রতিবিম্ব-সম্বলিত কায়বাহ রচনা করিয়াছিলেন, সেই হরি আপনাদিগকে  
রক্ষা করুন ॥ ২৬ ॥

সাক্ষী মাক্ষীক চিন্তা ন ভবতি ভবতঃ শৰ্করে কৰ্করাসি  
 ত্রাক্ষে ত্রক্ষ্যস্তি কে স্বামমৃত মৃতমসি ক্ষীর নীরং রসস্তে ।  
 মাকন্দ ক্রন্দ কাস্তাধর ধরণিতলং গচ্ছ যচ্ছস্তি যাব-  
 দ্ভাবং শৃঙ্গারসারস্বতমিহ জয়দেবস্ত বিধ্বংচাংসি ॥ ২৮ ॥

একতানঃ একাগ্রোহনব্রুত্তিরাহ্মা মনো যন্ত তন্ত শ্রীকৃষ্ণেকান্তভক্তশ্চৈব  
 সৰ্বগুণাশ্রয়ত্বাদিতার্থঃ । যস্তাস্তি ভক্তিভগবতাকিঞ্চনেত্বাক্তেঃ ॥ ২৭ ॥

অথ হৃদোগমাশ্রপহিনোতাচিরেণ ধীরঃ ইতি শুকোক্তপ্রায়ত্বাৎ এতৎ  
 শ্রবণকীৰ্ত্তনস্বরগানুমোদনপ্রভাবমাহ—সাক্ষীতি । হে মাক্ষীক ! ইহ-  
 লোকে যাবৎ জয়দেবস্ত বচাংসি বিধ্বং সৰ্বতঃ শৃঙ্গারসারস্বতং ভাবঃ  
 দদতি, তাবদ্বতঃ চিন্তা সাক্ষী ন ভবতি মধুরত্বেপি মাদকত্বাদিতার্থঃ ।  
 হে শৰ্করে ! ত্বং কৰ্করাসি মাদকত্বাবেহপি কঠিনত্বাদিতার্থঃ । হে  
 ত্রাক্ষে ! কে স্বাং ত্রক্ষ্যস্তি, কোমলত্বেহপি নিন্দাদেশোন্মত্তত্বাদিতার্থঃ । হে  
 অমৃত ! ত্বং মৃতমসি মরণান্তরপ্রাপ্যত্বাদিতার্থঃ । হে ক্ষীর ! তে রসো  
 নীরং নীরবং আবৰ্ত্তনাশ্রপেক্ষত্বাৎ । হে মাকন্দ ! আত্ম ! ত্বং ক্রন্দ  
 ত্রগষ্টাদিহেয়াংশসাহিত্যাৎ । হে কাস্তাধর ! ত্বং পাতালং অসুরালয়ং  
 যাহি, অধোদাত্তনামত্বাৎ তবাত্র স্থিতিরপি ন যুক্তেতার্থঃ । শ্রীজয়দেব-  
 বর্ণিতমধুরাখ্যভক্তিরসাত্ত্বানির্বৃত্তজ্ঞনাস্তে ঘৃণামেব করিষ্যস্বীতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

হে সুধীগণ ! যদি সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত রাগাদিতে, সৰ্বব্যাপি-বিষ্ণুর  
 ভজন-বিষয়ক অনুরোধে, বিবেকতবে এবং শৃঙ্গাররসকাব্যে ( একাধারে  
 এই সমস্ত বিষয়ে ) নিপুণতালাভের বাহ্য থাকে তবে আনন্দের সহিত  
 কৃষ্ণগতপ্রাপ পণ্ডিত জয়দেব কবির এই শ্রীগীতগোবিন্দ কাব্য চিন্তা  
 করুন ॥ ২৭ ॥

শ্রীভোজদেবপ্রভবস্য বামাদেবীমৃতশ্রীজয়দেবকস্য ।

পরশরাদিপ্রিয়বন্ধুর্কণ্ঠে শ্রীগীতগোবিন্দকবিত্তমস্ত ॥ ২৯ ॥

ইতি শ্রীজয়দেবকৃতৌ গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে

সুপ্রীত-পীতাশ্বরো নাম দ্বাদশ: সর্গ: ।

সমাপ্তমিদং কাব্যম ।

অথ স্বগাতাপিতৃশ্রয়ণপূরকং পরাশরাদিমতজ্ঞাতার এব অধিকারিণ  
ইতি তান প্রতি আশিষয়তি শ্রীভোজেতি । ভোজদেবনামা অস্ত পিত  
বামাদেবীনাগ্নী জননী তস্তা: সূতস্ত শ্রীজয়দেবকস্ত পবাসবাদীনাং যে  
প্রিয়ান্তন্বতজ্ঞাতারস্তেষপি যে বান্ধবান্তন্বতানুসারেণ শ্রীরাধামাধববহঃ-  
কেলিজ্ঞানেন বন্ধুত্বং প্রাপ্যাস্তেষামেব কণ্ঠে ভূষণবৎ সদ্ভা শ্রীগীতগোবিন্দাখ্য  
কবিত্তমস্ত । সনেনাস্য প্রবক্ষ্যামি সর্ববেদেতিহাসপুবাণাদিবক্তৃণাং সমুদ্য-  
সর্বসারসং দুর্লভং বোধিতম্ তদ্রায়ং ক্রম: । আদৌ শ্রীকৃষ্ণস্য শ্রেষ্ঠতা-  
প্রতিপাদনং প্রলয়পয়োধিজলে ইত্যাদি বসন্তে বাসন্তীত্যন্তেন । তত:  
শ্রীরাধায়া: সমধিকলালসাবর্ণনং কংসারিরপীত্যন্তেন তত্রৈব সাধাবর্ণনলীল  
স্তা উৎকর্ষাবর্ণনঞ্চ তত: শ্রীকৃষ্ণস্তাপি উৎকর্ষা যমুনাতীরেত্যন্তেন । তত:  
শ্রীকৃষ্ণে বাধিকোৎকর্ষা অহমিহেত্যন্তেন । তত: তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষা-  
বর্ণনং পূরকং যন্তেত্যন্তেন ততোহভিসারিকাবস্ধাবর্ণনং অথ তামিত্যন্তেন

শ্রীজয়দেবের এই শৃঙ্গারবসাত্মক কাব্য ষতদিন বর্তমান থাকিবে—  
মধু, তোমার চিন্তা আর কেহ করিবে না । অতঃপর শরীরে, তুমি করবড়  
প্রাপ্ত হইলে । হে দ্রাক্ষে, তোমাকে আর কেহ দেখিবে না । অমৃত,  
তুমি মৃত হইলে । ক্ষীর, তোমার আশ্রয় নীরের মত হইয়া গেল । আম্র,  
তুমি ক্রন্দন কর । কাস্তাধব, তুমি রসাতলে ষাও ॥ ২৮ ॥

ততো বাসকসঙ্ক্কা অত্রাস্তরেত্যস্তেন । ততঃ চন্দ্রোদয়াৎ পুনরুৎকৃষ্টিতা  
 অধাগতামিত্যস্তেন । ততো বিপ্রলঙ্কা অথ কথমপীত্যস্তেন । ততঃ  
 খণ্ডিতা তামথেত্যস্তেন । ততঃ কলহাস্তরিতা অত্রাস্তরে মন্থণরোষে-  
 ত্যস্তেন । ততো মানিনীবর্ণনঃ সূচিরমিত্যস্তেন । ততো মেঘাবৃত্তে চন্দ্রে  
 সখীপ্রার্থনা সা সমাধিসেত্যস্তেন । ততো অন্তোহন্যাবলোকনং গতবতী-  
 ত্যস্তেন তত শ্রীকৃষ্ণপ্রার্থনা প্রত্যাহেত্যস্তেন । ততঃ বহঃকেলয়ঃ ইতি মনসে-  
 ত্যস্তেন । ততঃ স্বাধীন-ভৰ্তৃকাপৰ্য্যাকৌক্যে ত্যস্তেন । অতঃ সর্গোহয়ং  
 সমুদ্ভিন্নদাখ্যাসন্তোগবসানন্দিতঃ পীতাম্বরঃ যত্র সঃ প্রিয়াধীনত্বেন তদ্বর্ণবসন-  
 প্রিয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ যত্র সঃ ॥ ২ ৯ ॥

যদ্যং স্ববালমুগ্ধোজৌ পিত্রা প্রীতিরবাপাতে ।

তদ্যং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ প্রীয়তামত্র জল্পিতে ॥

ইতি শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং বালবোধিত্যাং

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

শ্রীভোজদেব এবং বামাদেবীর পুত্রজয়দেব কবিশ্রীগীতগোবিন্দ কাব্য-  
 রচনা করিয়া পরাশরাদি প্রিয়বন্ধুকণ্ঠে উপহার অর্পণ করিলেন ॥ ২৯ ॥

ইতি সূশ্রীত-পীতাম্বরনামক দ্বাদশ সর্গ

সমাপ্ত

কলকাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে শ্রীমহারেণ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক ২০৩৮১১,

বিখাস সরণী, কলিকাতা হইতে প্রকাশিত ও ১-লেন প্রেস, ২৩, বুললকিশোর

দাস লেন, কলিকাতা হইতে শ্রীতীর্থদাস দাস কর্তৃক মুদ্রিত

